



نیا ز فتح پوری

قواعد رسالہ نگار

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے
- ۲۔ رسالہ نہ پونپنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ فٹنہ روا کیا جائیگا
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا پتہ فریادری ضرور لکھئے جس پر فریادری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا امر کا ٹکٹ آنا ضروری ہے
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، سٹشٹماہی تین روپیہ۔ بیردن ہند سرات روپیہ سالانہ۔

تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	بڑا صفحہ	نرخہ اجرت اشتہارات	تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	بڑا صفحہ
بارہ مرتبہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۴۰ روپیہ	(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان	تین مرتبہ	۲۵ روپیہ	۲۴ روپیہ	۱۸ روپیہ
چھ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	تین ماہ سے زائد اشتہار دین گے من کو بیس فیصد کمیشن دل جائیگا	ایک مرتبہ	۱۵ روپیہ	۹ روپیہ	۶ روپیہ
				(۳) سیوا دشتار کے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینے پر ضرور پرکستاری				

جو تحائف قیمت پیشگی آئی لازم ہے نگار ایک کتبسی لکھنو جواب کیلئے ٹکٹ نافذ ہے

مرزا غالب	نبات نعش	مولانا شبلی	سفرنامہ مصر و شام	موازنہ انیس ویر سے	محمد قاسم انیسین
اردو سے علی	مرآة العروس	سیرۃ ابنی جلد اول میر	علم الکلام	مضامین عالمگیر	ضیاء سخن
عود چندی	توبۃ الصدوق	دوم میر	الکلام	آغا زاد اسلام	مکاتیب امیر مینائی
دیوان حبیبی	موقف حسنہ	سوم میر	رسائل شبلی	کلیات فارسی	رشتن ناتھ سرشار
مکمل دیوان	روایۃ صادقہ	شعر العجم جلد اول	مقالات شبلی	کلام شبلی اردو	فساد آزاد
	ایامی	الفاروق	شعر العجم جلد اول	امیر مینائی	سیر کسار
	فسانہ مبتلا	سیرۃ النعمان	دوم میر	امیر اللغات	خدائی فوجدار
	ابن الوقت	الغزالی	سوم میر	مصنفۃ عشق	جام سرشار
	مصائب غدر	المأمون	چهارم میر	مرآة الغیب	الفیلمی بطرناول
		سوانح مولانا رحیم	پنجم میر		

ننگار

گھنٹوں ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ نہدہاں کے باہر ماہی وصول مہر

فہرست مضامین جولائی ۱۹۲۸ء

۸۰	موت (نظم)	۲	ملاحظات
۸۱	غزیت	۵	حیات قومی کے اجزاء ترکیبی
	جگر بریلوی	۹	عید کی چاند رات (فسانہ)
	حافظ غازی پوری	۱۸	مراتی انیس کا حیدر آبادی ادیشن
	اثر راہپوری	۲۶	ہندو علم کا ادب ہندی علم کا مطالعہ
۸۳	ناطق گلادھٹی	۳۷	بلا و غربت یک بشرتی خاتون کی بھانسی
۸۴	باب الاستفسار	۴۴	ڈائری کا ایک ورق
۹۳	معلومات	۴۹	فلسفہ مذہب
۹۶	اشتیارات	۵۸	من ورجہ خیال و فکر کے چہ خیال (فسانہ)
		۷۸	فردوس محبت (نظم)

نگار

ادبیت پر نیاز فوری

جلد ۱۴ || جولائی ۱۹۲۸ء || شمارہ ۱

ملاحظات

اس مہینہ کی اشاعت سے چودھویں سال کا آغاز ہوتا ہے اور مہینہ اپنی بے سرو سامانی، کم بختی اور ناکسی پر نگاہ کرتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وہ کیا قوت تھی جسے باوجود اسباب کی ہر ممکن ناسازگاری کے مجھے اپنے عزم پر ثابت قدم رکھا اور نگار کو اس منزل تک پہنچا دیا کہ اب میں اپنے سے بہتر قاید کی ضرورت اس کے لئے محسوس کر رہا ہوں سچ ہے

ہر شے باندھنا کہ ہر حوصلہ برباد

مجانہ توفیق خسم و جام نثار و

میں نگار کو جس سطح تک لانا چاہتا ہوں وہ اس سے بہت بلند ہے جو اس وقت نظر آ رہی ہے اور میں معترف ہوں کہ حوادث و موانع کا مقابلہ کرنے میں اس حد تک کامیاب نہیں ہو سکتا کہ آج عملاً اپنے نصب العین کو آپ کے سامنے پیش کر سکتا، لیکن اس کا ضرور قائل ہوں کہ انسان کی ہر قناری کی خوش ہو کر ہجائے تو اک ”مستقل حاصل“ ہے اور غالباً مبالغہ نہ ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ

برہیں ایک آرزو برتتہ ام تعمیر دل

بہر حال مجھے یقین ہے اور آپ بھی یقین کیجئے کہ ایک دن وہ ساعت آئے گی جب میں حقیقی منزل میں قدم رکھتا ہوں کہ نگار کو

شگفتن گل امید را آتش کن

سنگین بات کے سامنے سرعجز خم کر دینا، آفتاب کو دیکھ کر اُس کے سامنے ٹھک جانا، آگ کے حضور میں اپنی بیجا۔ گی کا اظہار کرنا، حرم کا حوان، سنگ اسود کا اسلام، ان میں سے کوئی بات داخل شرک نہیں ہے کیونکہ یہاں سے اسے سمجھتے ہیں کہ خدائی طاقت ان میں سے کسی کو حاصل نہیں ہے۔ بلکہ یہ ذوالع میں خیال میں مرکزیت اور تصور میں اشتداد پیدا کرنے کے شرک فی الحقیقت نام ہے۔ انسان کے پونے کا انسان کو، سر نیاز جٹا، بنے ہاں قدم شخص کے سامنے جو دوسرے انسان سے اس کی خصوصیات انسانی تو یقیناً ملتا ہے لیکن عطا کچھ نہیں کرتا، پھر غور کرو کہ آج کتنے لوگ جو اس شرک عظیم میں مبتلا ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ انسانی کی کتنی عظیم شان تو بانیوں کے بعد ہے اب یہ بات علیحدہ بنا کر کہہ دیں میں عام العقائد کے خلاف عیسائی کی تخلیق و مات کو ایک معمولی انسان کی سی تخلیق و مات کہتے ہیں۔ لیکن کسی نہ کسی دھیمے کے جوش ایمان میں حرکت پیدا نہیں ہوتی، میری وسعت کے غیر معمولی سن و سال سے انکار کرتے ہوں، مگر کوئی میرا مخالف کوئی خواجہ زادہ اس کی پروا نہیں کرتا۔ میں بہشت و دوزخ کی مادی حیثیت کو نہیں مانتا، میں حشر و نسا و کائنات میں تمام مسائل بشریت کو قدرت کے لحاظ سے قابل اصلاح و ترمیم کہتا ہوں لیکن کوئی اسلام پرست اور محب سوان مومن ان باتوں کے خلاف احتجاج نہیں کرتا، لیکن محمد سین آزاد کے خلاف ایسی شخص کے خلاف جو سوان کا ہر امت میں شہر نہیں کیا جاسکتا مختصر الفاظ میں اظہار رائے کرتا ہوں۔ تو جہاں سے، سیکر وہاں مکہ، انک گجرات سے، درستیوں کے گجرات سے بکر صحافت گاہوں کے ایرانوں تک ماقم بیا ہو جاتا ہے۔

نویاکہ نازدایون زلفن بر چکیدن سست

یہ کیا تماشہ ہے! یہ کیا عجیب و غریب منظر ہے!!

کیا بت پرستی کا مفہوم اس کے علاوہ کچھ اور ہے، کیا شرک، بدعت کی تعبیر میں اس سے زیادہ کسی در روشن منہ پر کی ضرورت ہے؟

کس قدر حسرت ناک ہے اس قوم کی تہی بی بی جو اپنے کسی فرد کے خلاف کوئی بات نہ سن سکے، صرف اس لئے کہ اس کو ناکارہ مانتے کے بعد کوئی دوسرا اس کی جگہ پیش کرنے کے لئے موجود نہیں ہے۔

آزاد کی آبکیات کے متعلق جو مضمون شائع ہوا ہے اس کا جواب دینے میں بس وسعت ذہن و لطف سے کام لے گیا ہے وہ یقیناً آزاد سے مستغنی ہے۔ کہنے والا کہتا ہے اور تذکرہ و تاریخ، روایت و روایت سے ثابت کرتا ہے کہ آزاد نے غلام خاں جگہ تحریر کیا، کی صحیح کو غلط اور غلط کو صحیح لکھنے میں انھوں نے اپنے پورے قصد و ارادہ کو صرف کیا، لیکن جو ب دینے والے باتوں کو ذکر ہی نہیں کرتا کیونکہ دلائل بالکل قطعی و اذعان ہیں، بلکہ وہ اپنا دل صرف مجھے گالیاں دیکر قنندہ کرنا چاہتا ہے، ادا کرے اگر مجھے جاہل کہنے سے آزاد کے سرے یہ تمام الزامات اٹھھاسکتے تو اس کی تو بہت ہی ذکاوتی، جب کہ میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو یکسر معائب و نقائص پایا اور ظاہر کیا ہے۔ کیا ایک کو گالیاں دیکر دوسرے کی برتری ثابت کرنا یا زبردست کلیتہاً کہیں

کوئی استثنا ہو ہی نہیں سکتا، یعنی میرے اور آزاد کے باب میں بھی نہیں !۔
برمتنا ہائے عرفی خستہ می آید مرا

اس اشاعت کا پہلا مضمون ہر چند گناہ کا ہے لیکن ہے کام کا۔ جناب ذوقی کا فسانہ ”دعید کی چاندرات“ فن کے اس شعبہ سے متعلق ہے جسے حقیقیات نگاری کہتے ہیں۔ تجربات و جذبات کا دقیق تجزیہ اور بیان کا وہ اسلوب جو چڑھنے والے کے سامنے تمام حقیقیات و مناظر کو پیش کر دے آسان کام نہیں، لیکن مجھے مسرت ہے کہ لکھنے والے نے اس میں کامیابی حاصل کی ہے جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ قدرتاً محض پیدا ہوئے ہیں۔

مراثی انیس کے حیدر آبادی اڈیشن پر جناب احسن لکھنوی کا مضمون نہایت کارآمد ہے۔ کاش زیادہ بسیط ہوتا۔ ہندو مسلم اتحاد اور ہندی ادب کے مطالعہ پر جناب راج بہادر صاحب ام لے کا مقالہ خوب ہے۔ یقیناً ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ ہندوؤں کے مذہبی، معاشرتی، تاریخی اور ادبی لطریح پر مطالعہ کرے جس طرح ایک ہندو کا فرض یہ ہے کہ وہ مسلمانوں سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اُن کے لطریح کو دیکھے۔

سباحت قراس جیسے میں بھی ختم نہیں ہوئی جسکا مجھے افسوس ہے۔ آئندہ ماہ میں اس کا ختم ہو جانا یقینی ہے۔
جناب مجنوں گورکھ پوری کا فسانہ بہت دنوں کے بعد شائع ہو رہا ہے لیکن ”درست آید“ کا یورو مصداق ہے۔ مجنوں نے جس و حسن کے ساتھ ”ٹامس ہارڈی کے فلسفہ“ ”میدنگی و بیچاگی“ کو اپنی زبان میں منتقل کیا ہے، اس سے نہ صرف ان کی وسعت مطالعہ بلکہ حد درجہ وقت، احساس و نزاکت تاثر بھی ثابت ہوتی ہے۔ یہ فسانہ ستمبر میں ختم ہوگا۔
باربلاستفسار میں معاذ کے متعلق میں نے اپنے خیالات کسی نہ کسی طرح سمیٹ کر اس مرتبہ ختم کر دئے ہیں۔ اگر مولوی غلام ربانی عہد کو اب بھی کچھ شہادت ہوں تو وہ خط و کتابت کے ذریعہ سے مل کر سکتے ہیں۔

فلسفہ مذہب میں اس مرتبہ بعض خیالات جناب سید مقبول احمد صاحب نے ایسے ظاہر کئے ہیں جسے بے اتفاق نہیں ہے ارادہ ہے کہ اس مضمون کے ختم ہونے کے بعد اس پر ایک محاکمہ کروں۔

روش صدیقی کی نظم فردوس محبت بہت پاکیزہ و رنگین ہے۔ غزلوں میں حافظ غازی پوری کے اکثر اشعار اور بعض بعض جگہ، اثر، ناطق اور آسٹری کی بھی خوب ہیں۔

عشرت حسین صاحب نقوی صاحبزادہ سید جالب دہلوی ڈیڑھ سو لکھنؤ نے ایک رسالہ ”کیما“ کے نام سے بڑی قیطیع پر یہاں سے جاری کیا ہے اور اس میں شک تیس کہ مضامین کے تراجم اور ان کی ترتیب و نوع میں کافی محنت و سلیقہ سے کام لیا گیا ہے اس وقت تک کو ایسے رسائی جو ہمارے اندر صنعت، حرفت و تجارت کا ذوق پیدا کریں اور صحیح مشورہ و سلیس سخت ضرورت ہے، ہمیں امید ہے کہ جناب جالب ایسے تجربہ کار صحافی کی نگرانی میں یہ رسالہ بہت مفید خدمت ملک کی انجام دینا۔ منیجر رسالہ ”کیما“ لکھنؤ سے نمونہ طلب کیا جاسکتا ہے۔

تیار

حیات قومی کے اجزاء ترکیبی

اور

ہیئت اجتماعی کے اصول ابتدائی

تہنید جو چیز انسان کو کرۂ ہنس کی اور تمام مخلوقات سے جدا دیمیز کرتی ہو، وہ اس کا ضرورت سے زیادہ محتاج و میکس ہونا ہے۔ لیکن کس قدر عجیب و غریب بات ہے کہ جو مخلوق اپنی نصرت و خلقت کے اعتبار سے اس درجہ ضعیف اس قدر حقیر اور اس حد تک کمزور ہے اسی کو اشرف مخلوقات اور غایت تخلیق بتایا جاتا ہے!

یقیناً یہ نہایت عجیب بات ہے، لیکن کیا اس کی حقیقت سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے؟ ایک طرف اس کی یکسی دیباگی کا نظر تو یہ ہے کہ جس وقت وہ عالم وجود میں آتا ہے تو ایک ایسی لائی شے ہوتا ہے کہ عالم کا ایک ایک حادثہ طبعی ہم ذہن میں اسکو نا کر دینے پر آمادہ ہوتا ہے۔ اور اس میں اتنی بھی قوت و صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ ادنیٰ سی حرکت اپنے تحفظ یا بقا کے لئے کر سکے۔ خلاصہ حیوانات و نباتات کے کہ شریعت ہی سے ان کو اپنے بقا کے لئے اپنے اوپر اعتماد کرنا ہوتا ہے۔ اور عطایائے قدرت سے فائدہ اٹھانے کی ان میں اہلیت ہوتی ہے۔

پھر اسی انسان کی قوت و جبروت کا دوسرا منظر یہ ہوتا ہے کہ نہ صرف وہی حیوانات و نباتات، جمادات جو ابتدائیں اس سے یادہ مستقل و برتر نظر آتے تھے، اسکے ذیہر اقتدار ہوتے ہیں، بلکہ تمام فصائیں اس کی حکومت نظر آتی ہے اور تو ہمیں نصرت سے وہ اس مہ لینے لگتا ہو، گویا ابد ازل کا وجود اسی سے عبارت ہے

بہر حال یہ مناظر اس قدر عام ہیں کہ ان کے متعلق نہ کسی طویل بیان کی ضرورت ہے اور نہ کسی دیس و برلمان کی، لیکن اس اور اس اخلاق پیدا ہوتا ہے؟ یہ سمجھنا ہر شخص کا کام نہیں ہو۔

انسان کی تخلیقی بیجاہی اور ارتقائی عظمت کا تقابل ہم کو بتاتا ہے کہ گو وہ پیدا ہوتا ہے تنہا ہی، لیکن اس کی انفرادیت اباب ہی ناقابل توجہ چیز ہے جس کو کبھی کوئی ذہمیت حاصل نہیں ہو سکتی اور اس کی خلقی کمزوری ہی دلیل ہو اس امر کی کہ وہ محتاج بہ نظام تمدن کا ہیئت اجتماعی کا۔ تعاون یا بھی کا اور ہر اس بات کا جو ایک کو دد، دو کو چار اور چار کو آٹھ بناتی ہے۔ پھر ظاہر ہے ایک انسان انفرادی حیثیت سے جس خصوصیات کا مالک ہوگا، وہی خصوصیات ہیئت اجتماعی کو بھی حاصل ہونگی اور اسی لئے اجاتا ہے کہ ”بچہ انسان کا باپ ہے اور ایک“ انسان مستقل قوم ہے۔ اگر ایک بچہ کی تربیت خراب ہو رہی ہے تو اسکے سنے ہیں کہ قوم کی ترکیب میں ایک داغدار و مہیوب منہر شامل کیا جا رہا ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ صرف ایک فرد کی خرابی سے

ہم کو کسی وقت کیا نقصان پہنچ سکتا ہے، کیونکہ کسی ایک فرد کی خرابی صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہوتی بلکہ اس سے ایک بڑا سلسلہ خرابیوں کا پیدا ہوا جاتا ہے کہ صدیوں تک ختم نہیں ہوتا اگر آپ نے کبھی تالاب کے پانی میں کنارے کی طرف ایک ٹکڑی پھینکی دگی تو معلوم ہوگا کہ اس سے لہروں پیدا ہو کر کس طرح انکا سلسلہ دوسرے ساحل تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی صرف ایک اینٹ کی زرابی سے ساری عمارت کا گر جانا بھی آپ نے سنا ہوگا۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا کوئی جرم ایسا نہیں ہے جس کا نقصان محدود ہو اور صرف ایک ہی شخص کو اس سے نقصان پہنچتا ہو۔ اسی طرح دنیا کا کوئی اچھا فعل ایسا نہیں ہے جس سے جماعت کی جماعت نایدہ نہ اٹھاتی ہو۔ جنگیز جاں ایک ہی شخص تھا لیکن اس کے نقصانات کے بارے میں تاجی اٹھی اور مسیح و محمد کا وجود بھی ایک ہی تھا لیکن انیاس اس کا ختم انھیں کی وجہ سے بار آور ہوا۔ صرف ایک تیرو نے روم کی تباہی میں جتنا حصہ لیا کسی سے مخفی نہیں اور ایک رگونی و ایک اڈین کی ذات نے جو راہیں ترقی کی انسان کے لئے کھول دیں، وہ بھی سب کو معلوم ہیں۔ بہر حال فرو کے اصلاح خانہ ان اصلاح ہے۔ اور خاندان کی اصلاح قوم کی اصلاح ہے اور قوم کی اصلاح ملک کی صلاح ہے۔

جس طرح ایک درخت عبارت ہے تنہ، شاخ، پتی، پھول اور پھل سے اسی طرح ہئیت اجتماعی مرکب ہے مختلف افراد سے جسکی دست شاخ، پتی وغیرہ کی طرح بالکل علیحدہ علیحدہ ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس سے ہر ایک شخص کی علیحدہ علیحدہ انفرادی حیثیت کی ظاہر ہوتی ہے اور من حیث المجموعہ اس کا تعلق بھی ہئیت اجتماعی سے ثابت ہوتا ہے۔ ان فرض فرد اور جماعت کے درمیان ایسا مضبوط تعلق، اتنا شدید اور تباہ ہے کہ علمی طریقہ سے ایک کا بغیر دوسرے کے پایا جانا ناممکن ہے۔ آدم کے لئے حوا کا پیدا کیا انا حقیقتاً استعارہ ہے اس رمز کی طرف اور تعلیم ہے اسی تعاون و اجتماع کی۔

تعاون سے مراد کیا ہے؟ مختلف افراد انسانی میں اعمال کی تقسیم ہر عمل کے طریق کار کی تعین اور کسی غایت یا غرض مشترک وجود جس کے حصول کے لئے افراد تعاون سے کام لیں۔

یہ دونوں اساسی اصول ایسے ہیں کہ نہ صرف جماعت انسانی بلکہ عالم حیوانی میں بھی ان کا وجود پایا جاتا ہے اور خود مختلف ضاء حیوانی کی ساخت اس امر کی شاہد ہے کہ فطرت بھی انہیں اصول کی کار بند ہے۔ اور اسپر غور کرنے سے ہر شخص پر آسانی سمجھ آتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کا تنہا مالک نہیں ہے بلکہ ساری قوم اس کی مالک ہے اور اس طرح نہ اپنے نتیجہ عقل و عمل سے وہ تنہا قابض تھا سکا ہے یہی وہ حقیقت ہے جس کی بنا پر خود کشی کا اقدام قانونی جرم قرار دیا گیا اور اشتراکیت سرمایہ داری کی دشمن ہے۔ انسان جو اس وقت تمام عالم پر چھا یا ہوا نظر آتا ہے اس کا سبب سوائے قوت عمل کے اور کوئی چیز نہیں ہے اور اعمال ہی تفویق سے مدارج انسانی متعین کئے جاتے ہیں۔ پھر جب ہم اسباب عمل پر غور کرتے ہیں تو اس کی محرک تین چیزیں نظر آتی ہیں سب سے پہلی چیز تو اس کی طبعی فطرت قوت ہے جس میں بچہ، جوان، دیوانہ، عاقل، عالم و جاہل سب برابر کے شریک ہیں اس کو گویا دڑ یا انجن بھننا چاہئے، دوسری چیز جلب منفعت ہے اور تیسری ادا لے فرض۔ یہ دونوں اگر زیادہ وسعت نظر اور بلند حسیلی

ساتھ کام میں لائے جائیں تو تعاون کی وہی صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں جو مقصود آفرینش ہے اور جو ایک قوم و ملک کی ترقی کی ضمانت ہے۔ اگر آج ہم کوئی کام کرتے ہیں اور اس سے مقصود صرف یہ ہے کہ صرف اپنی زندگی آ۔ ا۔ م سے بسر کر لجائیں، تو اس کو نہ صرف غرضی کہیں گے بلکہ غیر فطری بھی اور ایک انسان کا بحیثیت انسان ہونے کے سبب زیادہ ذلیل جدید یہی ہے۔ ایسے لوگ زیادہ تر ہوتے ہیں جو بچر کی اور با شانہ زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کا وجود قوم کے لئے مادہ فاسد کا حکم رکھتا ہے جس کو جلد سے بد نکل جانا چاہئے۔ اس کے بعد دوسرا درجہ ان لوگوں کا ہے جو اپنے ساتھ اپنے متعلقین یا بیوی بچوں کی راحت و آسائش کا خیال رکھتے ہیں۔ اور ان کی تعداد زیادہ ہے، ہر چند یہ قسم اول کے انسان سے بہتر ہیں، لیکن غایت آفرینش ان سے بھی پوری نہیں ہو سکتی، ایسے صرف اس حد تک کہ ان کے عاید کا تعلق ہے بہت اچھے، وسیع النظر، ایشیا پسند ہونے میں لیکن گھر کی چار دیواری سے باہر وہ اسی دنیا کے لئے خود غرض مسنگدل ثابت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد پھر وہ بلند مرتبہ والے انسان ہیں جو اپنی ذات اپنی اغراض اپنی قوم کی فلاح کے لئے نظر انداز کر دیتے ہیں، اور ان کے ہر فعل، عمل کا نصب العین قوم کی خدمت ہوتی ہے۔ لیکن ایک درجہ ان سے بھی بلند ہے اور یہ کہ قوم و ملک کی تخصیص بھی باقی نہ رہے اور تمام اپنا جتنی بلکہ اس سے بھی زیادہ سارا عالم حیات پیش نظر ہے۔ یہ مرتبہ سوائے انبیاء و رسل کے کسی اور کو حاصل نہیں ہوتا۔

بہر حال انسانی تفاوت و برتری کے مابین اس کے حسن ظاہری کے لحاظ سے قائم نہیں ہوتے بلکہ حسن فطرت کے اعتبار سے ان کی بنیاد ہوتی ہے اور ایک صحیح تعلیم و تربیت کا مقصود یہی ہونا چاہئے۔

بہت سے کہتے ہیں کہ ”قوی“ کلمہ اور کو جذبہ کم دیتا ہے، انکار دیتا ہے، ممکن ہے کہ یہ لحاظ واقعات صحیح ہو، لیکن یہ لحاظ اخلاق نہایت ملک قسم کی تعلیم ہے۔ یقیناً اس نے یہ نظریہ اوروں کے اصول ”تنازع ملینا“ سے اخذ کیا ہے لیکن محنت غلط فہمی کے ساتھ۔ چیز اپنی بنیاد قیام کے لئے کوشش کرتی ہے، یہ بالکل صحیح بات ہے، قوی و ضعیف کے تصادم میں اکثر دیرینہ ضعیف ہلاک ہو جاتا ہے، جی درست ہے، لیکن اس سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ قوی کو ضعیف کے ہلاک کر دینے کا فطری حق حاصل ہو گیا وجہ ہے کہ قوی اپنے ضعیف انبار قوم کے سنبھالنے اور ہلاکت سے بچانے کی تدبیر نہ کرے لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب اصول تعلیم و تربیت نہایت محکم و صحیح ہوں، ہمارے ہاں سب سے زیادہ جس چیز کا فقدان ہے وہ صحیح تعلیم و تربیت ہے۔ تعلیم و تربیت کا ایک مقصود تو تکمیل فنون ہوتا ہے اور دوسرا صحت اخلاق اور برکتی سے ہمارے ہاں ان دونوں میں کوئی مقصود حاصل نہیں ہوتا، چہ جائیکہ ان دونوں کا اجتماع۔ اس میں مغرب بھی ہنوز کامیاب نہیں ہوا۔

بچہ کی تعلیم و تربیت کی اولین جگہ ماں کی گود ہے، یہ تمام اقوام عالم کا مسلمہ مسئلہ ہے، لیکن جس قدر حیرت کی بات ہے کہ دنیا بچوں کی تعلیم کا تو درس دیتی ہے لیکن اس کی اصلاح کی طرف مطلق توجہ نہیں دیتی کی اولین درگاہ ہے۔

اس وقت تعلیمی مسئلہ کا سب سے زیادہ توجہ طلب پہلو لڑکیوں کی تعلیم و تربیت ہے اور اسی کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بحالت موجودہ جو مدارس یا کالج ان کے پائے جاتے ہیں وہ بالکل غلط اصول پر قائم ہیں اور ان کی تعلیم بجائے اس کے کہ لڑکیوں کو ابھی

ان بچے کا اہل بنائے، سرے سے ماں ہی نہیں بنانا چاہتی، اس میں شک نہیں کہ ان مدارس میں لڑکیوں کو خوبصورت معاشرت کا درس ضرور دیا جاتا ہے ان کو یقیناً وہ ادائیں بتادی جاتی ہیں جن سے وہ اپنے شباب میں اک ساحرہ کیفیت پیدا کر سکتی ہیں، اسی کے ساتھ ان کو ظاہری نمود و آرائش کے بھی تمام طریقے سکھائے جاتے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ ان باتوں کو ماں بیٹے سے کیا واسطہ ہے اور اخلاق کا تعلق ان سے کس حد تک ہے۔

موجودہ تعلیم لڑکیوں کو خوشنما ہونا اچھا ہونا ہے اور نہ حسین بننا مفید بننا۔ پھر جب ہر حسین چیز مفید نہیں، نوکلیہ قائم کرنے کی غرض سے اس حقیقت کو ماننا پڑیگا کہ حسین وہی ہے جو اچھا اور مفید ہو۔

انگریزی تعلیم، لڑکیوں کے لئے ہر چند بُری نہ ہو، لیکن غیر ضروری یقیناً ہے کیونکہ جہاں تک درستی اخلاق کا تعلق ہے وہ اس حاصل نہیں ہوتا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ انگریزی تعلیم بڑی حد تک اخلاق سے بیگانہ بنا دیتی ہے

درستی اخلاق کا تعلق نہ قانون سے ہے اور نہ تکوین و تربیت سے، بلکہ وہ ایک کیفیت ہے جس کا تعلق صرف مذہبی روحانیت سے ہے اور انگریزی تعلیم سے مذہبیت کو جس قدر نقصان پہنچ رہا ہے ظاہر ہے۔

اس لئے غور طلب امر یہ ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم کن اصول پر ہونی چاہئے اور اگر سب سے پہلے مذہبی تعلیم ان کے لئے ضروری ہے تو اسکی بہترین صورت کیا ہو سکتی ہے۔

اگرچہ صحیح ہے کہ مذہب نام کسی کتاب کا نہیں، بلکہ صرف افعال و اعمال کا ہے تو سب سے پہلے ہم کو جس چیز کی ضرورت ہے وہ ایسی چیز کا فراہم کرنا ہے جو اپنے اوقات و مشاغل کے لحاظ سے مذہب کی پابندیوں اور کوئی حرج نہیں اگر وہ ایک حد تک آزاد خیال نہ ہو

ہم کو ایسی استانیوں کی ضرورت نہیں جو ریشمی ملبوس میں ملفوف ہوں، زینت و آرائش کی تصویر ہوں، لیکن اخلاق کے لحاظ سے وہ نہایت درست و مکروہ نظر آئیں، سحر اپن اور صفائی نام نہ خوش ادائی کا ہے نہ لباس کی اچھی ترشش خراش کا اور نہ ٹیڑھی ماگ اور بانگے جوڑے کا، بلکہ اس سے مراد ہے وہ پاکیزگی نفس و انسان کے ظاہر و باطن دونوں کو پسندیدہ بنا دیتی ہے۔

مثال کے طور پر آپ ایک نہایت معمولی سی بات کو لے لیجئے کہ وہ عورتیں جو نماز کی پابندی ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہیں اور یہ عادت ان میں چونکہ مذہبی پابندی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے وہ اس قدر متحکم و پابدار ہوتی ہے کہ معمولی صول معاشرت کے ذریعہ سے استحکام پیدا نہیں ہو سکتا۔ پھر اسی کے ساتھ جب ان کی رفتار و گفتار پر نظر جاتی ہے تو وہاں بھی روحانی خلوص نظر آتا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انکے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ دل میں گھر کئے لیتا ہے۔ سب سے پہلی چیز جو ایک بچہ کے دل میں نقش کرنی چاہئے وہ خدا کا خوف اور اپنے ابناء جنس کے ساتھ ہمدردی و راحت کا جذبہ ہے اور یہی دو چیزیں اخلاقیات کی جہاں

ہیں، ایسی کیا موجودہ انگریزی مدارس میں اس تعلیم کی توقع کی جاتی ہے، کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ۲۲ گھنٹے میں وہاں ایک لمحہ کے لئے بھی صحیح معنی میں خدا کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔

پھر جب حالات یہ ہیں اور مدارس کی تعلیم اس درجہ ناقص ہے تو سوائے اسکے کہ کوئی چارہ نہیں کہ لڑکیوں کو مدارس بھیجنے سے باز رکھا جائے اور خود گھر پر انکی تعلیم کا انتظام کیا جائے اس کے لئے جو مضامین نے تجویز کیا ہے وہ عام اور تعداد بہنی کے لحاظ سے بوجہ دیگر

انگریزی ہونے کے اسی حد تک مکمل ہے کہ اگر یہ لحاظ اخلاقی تعلیم کو ترجیح اس کو ملے ہونا ہی چاہئے کیونکہ اس کی بنیاد بالکل مذہب پر قائم کی گئی ہے۔

پھر جب حالات یہ ہیں اور مدارس کی تعلیم اس درجہ ناقص ہے تو سوائے اسکے کہ کوئی چارہ نہیں کہ لڑکیوں کو مدارس بھیجنے سے باز رکھا جائے اور خود گھر پر انکی تعلیم کا انتظام کیا جائے اس کے لئے جو مضامین نے تجویز کیا ہے وہ عام اور تعداد بہنی کے لحاظ سے بوجہ دیگر

انگریزی ہونے کے اسی حد تک مکمل ہے کہ اگر یہ لحاظ اخلاقی تعلیم کو ترجیح اس کو ملے ہونا ہی چاہئے کیونکہ اس کی بنیاد بالکل مذہب پر قائم کی گئی ہے۔

کھلے دلوں کی یہ مہر انبساط، مصروفیت اور بچوں کی خوشی سے بھری ہوئی آواز دین میرے لئے اس وقت خاص طور پر بہت بڑی معنی تھیں

اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اس گلی کی دو دیوار تک کو خبر ہے کہ میں آج کیوں اس قدر خوش ہوں۔ مجھے گرد و پیش کی تمام فضا اپنے مسرور خیالات میں غرق نظر آتی تھی۔ میرے دلی جذبات اس وقت کیلئے بہ تفصیل بالکل فہم فہم ہے، اور ممکن ہے تفصیل ان کی لطافت بھی ضائع ہو جائے۔ بس اتنا کچھ لینا کافی ہو کہ میری رگ رگ میں مسرت و شادمانی کا وہ نقشہ چھایا ہوا تھا جو ایک ہندوستانی نوجوان کو نئی نئی شادی کے بعد پہلی مرتبہ اپنی شہسوار میں عید کرنے کے خیال سے پیدا ہوتی ہے۔ میرا امتحان قریب تھا اس لئے اپنی بڑائی کا ہرج کر کے اپنی بیوی سے ملنے کے لئے پورے ایک دن اور ایک رات کا سفر کر کے اس کے پاس پہنچنا کافی خطرناک جرات تھی۔ لیکن وہم ہی کیا جس کے سر انجام میں خطرے سے مقابلہ کرنا پڑے اور بچ تو یہ ہو کہ محض نقصان ہی کے خیال نے اس ملاقات کی مسرتوں کو وہ لذت آخریں بنار کہا تھا

خدا خدا کر کے یہ مسافت بھی طے ہوئی اور میرے خسر کا مکان آگیا۔ میں دبے پاؤں مردانہ مکان میں داخل ہوا اور سوٹ کیس کو زمین پر رکھ کر ماتھے پر سے پسینہ پونچھنے کے لئے شیر وانی کی جیب میں سے رومال نکالا۔ توقع کے خلاف آج دیوان خانہ میں بالکل سناٹا تھا میرا خیال تھا کہ جس وقت میں یہاں پہنچوں گا، حسب معمول میرے خسر صاحب گلو بند لپیٹے سیاہ کمائی کی عینک لگائے کمرے میں بیٹھے ہوئے حقہ پی رہے ہوں گے۔ وہ ایک بڑے گاؤں کیلئے سے سہارا دے ہوئے ہوں گے، وہ اپنی طرف ایک اونچا سا مرد آبادی گال دان، بائیں طرف تازہ ہرے پانوں سے بھرا ہوا ایک منتش خاصدان رکھا ہوگا۔ قالین پر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے اُن کے ادھیر ٹر کے دوست بیٹھے ہوں گے ایک کونے پر بادی کا غد پر چھپی ہوئی چند پرانی مذہبی کتابوں کا ڈھیر ہوگا۔ ہوا میں حقہ کی نفیس تمباکو کی خوشگوار خوشبو پھیلی ہوئی ہوگی اور کھانا کھانے کے اپنے دوستوں سے کسی غیر دلچسپ موضوع پر باتیں کر رہے ہوں گے۔ لیکن یہاں کچھ بھی نہ تھا۔ صدر کمرہ بند تھا۔ برآمدے کے درمیانی در میں لوہے کی سلاخ سے ڈیز کی ایک لائٹن ٹنگی ہوئی تھی جسکی بتی بجی تھی اور اس کی ہلکی کمزور روشنی نصف صحن تک پہنچ کر غائب ہو جاتی تھی۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خیراتی کی کوٹھڑی میں بھی سناٹا تھا۔ اندر کے مکان سے بھی کوئی آواز نہیں آرہی تھی دیواروں پر ایک ناقابل بیان چپ مسلط تھی۔ البتہ باہر گلی میں کتوں کی سسل بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

میں نے سوچنا شروع کیا "یہ معاملہ کیا ہے؟ آج چاند رات ہے اور کل عید ہونے والی ہے۔ قاعدہ سے یہاں آج خوب چپل پہل ہونا چاہئے تھی۔ زنانہ خانہ سے بچوں کے لڑنے بھڑنے اور شور مچانے کی آوازیں آنا چاہئے تھیں۔ ہر طرف نقل و حرکت، مشغولیت و مسروریت کی علامات ہونا چاہئے تھے۔ مگر یہاں تو قیامت کا سناٹا ہے..... میں زنانہ مکان کی طرف بڑھا اور آواز مچو کیلئے کھنکھاتا کر گلا صاف کرنے لگا۔ اندر سے میرے خسر کے چھوٹے بچے کی رونے کی آواز بلند ہوئی اور ساتھ ہی انا کی لوری اور ہتھکنڈے کی جھنکار ایک لمحہ میں بچہ خاموش ہو گیا اور فضا میں پھر وہی اگلی سی ڈراؤنی خاموشی پھیل گئی میرا دل بیٹھنے لگا۔

میں نے بہت بہت کمرے کمرے اور آواز میں خاموش کو بکارا جسے سن کر اس کا نو سال کا لڑکا باہر نکلا اور مجھے دیکھتے ہی بغیر کچھ کہنے بھر مکان میں گھس گیا اب میری گھبراہٹ اور زیادہ بڑھنے لگی اور مجھے ایسا عسوس بھٹنے لگا جیسے میری سانس سینے میں اڑ رہی ہو۔ تھوڑی

دیر میں شاید اندر میرے آنے کی اطلاع کر کے وہ اچھٹا کودتا باہر آیا اور میرا سوٹ کیس اٹھا کر اور کیس کا ندھنے پر سے گھسیٹ کر خوش خوش اندر بھگتے لگائیں۔ اس کے سوا کچھ ہوئے زرد رنگ کے چہرے کو غور سے دیکھا کہ شاید اس غیر معمولی سناتے کی کوئی تادیل مجھے اس کے بشرے سے حاصل ہو سکے بظاہر میرے آنے کی اسے خوشی تھی اس لئے کہ وہ براہِ مسرکار ہاتھ میں نے ارادہ کیا کہ میں اس سے کچھ پوچھوں لیکن جب تک میں اس سے کوئی سوال کروں وہ ”میاں اندر آئے“ کہتا ہوا اچھٹا اس کی طرح دروازے میں غائب ہو گیا۔

میرے قدم بجا ہی ہو رہے تھے اندر دل میں ان تکلیف دہ خیالات کی بھیر مٹی جو عموماً امید و بیم کی باہمی کشاکش سے پیدا ہوتے ہیں۔ میں آرزوؤں کا ایک طوفان لے کر اس مکان میں داخل ہوا تھا لیکن یہاں کی پراسرار خاموشی نے میرے دل کو مسوسنا شروع کر دیا۔ درکے کے مسکراتے ہوئے چہرے سے البتہ کچھ ڈھارس بندہ ہی تھی لیکن اس کا اعتبار ہی کیا آخر یہ کچھ ہی تو ہے۔ میں نے چپکے چپکے دل میں دعا مانگنا شروع کی کہ خدا کرے اس سناتے کی وجہ کوئی غیر معمولی بات نہ ہو اور مجھے ناامیدی کا سامنا کرنا پڑے مجھے طرح طرح کے خیال آنے لگے اندر ایک لمحہ میں جس میں نے بدقت مردانہ مکان کے صحن سے لے کر زنا خانہ کے چوکھٹ تک کا فاصلہ طے کیا میرے دماغ کی آنکھوں کے سامنے سیکڑوں بخلی مناظر کیے بعد بیکڑے گزر گئے۔ ایک مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ جیسے زنا خانہ مکان کے سامنے دالے والاں میں تخت کی صاف ستھری جائزہ پر دہانی رنگ کا ڈوٹہ اوڑھے میری بیوی اپنی نازک لابی انگلیوں سے پان بنا رہی ہے۔ دوسرے لمحہ مجھے نظر آیا کہ ہم زنا خانہ خالی پڑا ہوا ہے۔ ہر طرف سناتے اور خاموشی کا دور دورہ ہے۔ در دیوار پر اداسی چھائی ہوئی ہے اور مکان کے کونے کونے سے بے رونقی اور تنہائی کے آثار برس رہے ہیں۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ نہیں یہ سب میری نگاہوں کا دھوکہ تھا۔ وہ کہا سانسے چبوترے پر میری خوشدامن کھردی ہوئی کل کے انتظامات کے متعلق ہدایتیں کر رہی ہیں دہشتے طرف والے کمرہ میں خوب تیز روشنی ہو رہی ہے۔ میری بیوی کا چہرہ برآجم خود صورت و چہرہ ارکان کی طرح ایک بڑے سے نزدیک پر جھکا ہوا ہے۔ دروازے میں سے ایک ایک کر کے عید میں پتے کے لئے کپڑے چھانٹ رہی ہے۔ زنا خانہ کے دروازے تک پہنچتے پہنچتے یہ ہیولا بھی خواب کی طرح دہندھلا ہوتے ہوئے آخر غائب ہو گیا اور میں گھبرائے ہوئے قدموں سے مکان کے اندر داخل ہوا۔

صدر والاں میں دہی روشنی ہو رہی تھی۔ انا بچے کو گود میں لے ہوئے ایک پلنگ پر بیٹھی گھٹنا ہٹا ہٹا کر اسے سلا رہی تھی۔ بازو والے دونوں کمرہ میں اندھیرا پڑا تھا۔ سامنے والے کمرے کے دروازے بند تھے صرف ایک بیچ والا کیمچر والا کیمچر کھلا ہوا تھا۔ باورچی خانہ میں کھانا پکانے والا خادمہ چولہے کے پاس بیٹھی ہوئی اونگھ رہی تھی۔

میں بھی نصف صحن تک بھی نہیں چنچا تھا کہ کوٹھے پر سے میری خالہ کی آواز آئی۔ ”میاں اندر تیرے پر چلے آؤ۔ اس طرف تمہارا سامان ہی نہیں منگوایا ہے“

میں اپنا رخ بدل کر کھٹ کھٹ کرتا ہوا زینے پر چڑھنے لگا۔ یہ محنت کچھ زیادہ سخت نہ تھی لیکن اس وقت بدحواسی کی وجہ سے میری سانس بھولی ہوئی تھی۔ اوپر پہنچتے پہنچتے میں اچھا خاصہ ہانپ رہا تھا اور سر کے بالوں کی جڑوں میں پسینہ سے بیگی ہوئی تھیں۔ ”دس بجے والی گاڑی سے آئے ہو؟“ میری خالہ نے سر سے پیر تک مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جی ہاں آج گاڑی کی قدر

دیر کر کے آئی۔۔۔۔۔ میری بے صبری ناقابل برداشت ہوتی جاتی تھی۔ مکان کی خاموشی دیکھ دیکھ کر میرا دم اٹھاتا تھا مجھ سے نہ رہا گیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں نے سوال کیا ”آج یہاں اس قدر سناٹا کیوں ہے۔ جیسے سارا گھر خالی پڑا ہوا ہو۔“ میری خالہ بوین۔

”تمہارا خسر حکیم صاحب کہاں دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔ تمہاری خوشدامن کا جی نہیں اچھلے۔ تمام بدن میں درہے کچھ حرارت بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ بیجاری اوڑھے پیٹے نیچے کمرے میں پڑی ہیں۔ بچوں نے عید کی خوشی میں اس قدر ادھم مچا رکھا تھا۔ اس قدر آفت برپا کر رکھی تھی کہ خدا کی پناہ! تمام معین میں کودتے پھرتے تھے چیخ پکار سے سارے مکان کو سر پر اٹھالیا۔ وہ توجہ میں خوب بکی جھلکی اور ایک ایک کو پکڑ کر زبردستی اٹھایا ہے تب کہیں کوئی دس منٹ ہوئے سب کے سب سوئے ہیں۔ تمہاری ساس کی ماندگی کا خیال تھا۔ نہیں تو اندر رکھے بچوں کی ذات سے تو چاند رات میں جہل پھل رہتی ہے۔ نفیس بو امغرب کی ناز ہی کے وقت سے اپنی بیٹی کے یہاں گئی ہوئی ہیں۔ کتنی تھیں کہ اُسے عید کے لئے پان پٹے کا خرچ دے آؤں۔۔۔۔۔ اور میری بیوی؟ میری بیوی کا کوئی تذکرہ نہیں۔ گھر کے چھوٹے سے لیکر بڑے تک سب کا حال بنا گئیں، لیکن نہ ذکر کیا تو اسی کا جس کے لئے میں نے ان سے یہ بات پوچھی تھی۔۔۔۔۔ خسر دعوت میں گئے ہوئے ہیں۔ خوش دامن کی طبیعت خراب ہے بچے سو گئے نصیباً اپنی بیٹی کے یہاں گئی ہوئی ہے۔ لیکن آخر میری بیوی کہاں ہے؟ اس کا کیا حال ہے؟ میں نے تو گھر میں سناٹے کا سبب اسی لئے دریافت کیا تھا کہ خالہ میری بیوی کا ذکر بھی اسی سلسلے میں کریں گی لیکن انھوں نے اشارتاً گنایتاً بھی ان کا نام نہ لیا۔ تو پھر کیا وہ ابھی تک فیض آباد سے واپس نہیں آئیں؟ لیکن انھوں نے تو لکھا تھا کہ وہ عید کے روز پہننے بنارس ضرور پہنچ جائیں گی پھر آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

میری شادی ہوئے ابھی صرف دو ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ اپنی نئی خریک زندگی کے ساتھ شادمانی اور سرشاری کے دو مختصر منہ گزارنے کے بعد کالج کھلا ہونے کی وجہ سے مجھے مجبوراً اپنی بیوی کو کچھ عرصے کے لئے الوداع کہنا پڑا تھا۔ میری بیوی کو میری والدہ اپنے ساتھ فیض آباد لیتی گئیں اور میں طالب علمانہ زندگی کی بے تکی حکمرانیوں کو سیکڑوں کو سننے دیتا ہوا دہلی چلا آیا۔ یہاں پہنچ کر تمہاری اور جدائی کی کوفت کو دور کرنے کا تہنا ذریعہ میری بیوی کے وہ محبت بھرے خطوط ہوتے تھے جن کے ایک ایک حرف سے شریفانہ سنو افی جذبات کی ہلکے آتی تھی۔ میں ان کے خطوط کے لئے دیوانوں کی طرح بے چین رہا کرتا تھا اور اس زمانہ میں کالج کے ڈاکے کی دقت میرے دل میں کچھ نہ سمجھتی تھی جس کے ہاتھ میں میری قسمت کا فیصلہ دے دیا گیا ہے میری بیوی نے اپنے آخری خط میں لکھا تھا کہ وہ عید کے روز واپس فیض آباد سے بنارس چلی جائے گی اور دسبے دسبے بند بند لفظوں میں یہ خواہش بھی ظاہر کی تھی کہ میں بھی عید کی تعطیل میں بنارس آ جاؤں۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت آرزوؤں اور امیدوں کا سمندر میرے سینہ میں ہلکولے کھارہا تھا اور میں یہ معلوم کرنے کے تڑپ رہا تھا کہ میری بیوی وہاں موجود ہے یا نہیں! خالہ نے بھی کچھ نہیں بتایا۔ اب آخر کس طرح پوچھوں۔ ان کے علاوہ وہاں کوئی دوسرا بھی موجود نہیں جس سے کچھ پتہ چلے اور اپنی تمام آزاد مزاجی اور روشن خیالی کے باوجود مجھ میں ہرگز اتنی ہمت نہ تھی کہ میرا جی کڑا کر کے خالہ سے اپنی بیوی کے متعلق کوئی سوال کروں۔ ہمت دوستانی معاشرت کی بے ڈھنگی پابندیوں نے میرے بوں پر ایسے

ہر گاہی تھی — جسے میری بیباک جرات بھی نہیں توڑ سکتی تھی۔

”کھانا کھاؤ گے۔ یا پہلے چائے منگواؤں؟“ میری خالہ نے پوچھا۔

بھاڑ میں جلے چائے، اور جہنم میں کھانا! جب وہی یہاں موجود تھیں جس کے لئے اتنے دور دراز کے سفر کی صورتیں نہیں پڑ پائی کا ہرج کیا تو پھر دنیا کی ساری راحتیں بیکار ہیں۔ میں یقیناً سفر کی وجہ سے بہت خستہ ہو رہا تھا اور اس بھان کو دور کرنے کے لئے گرم چائے کی ایک پیالی سے بہتر کوئی علاج نہیں تھا۔ لیکن خدا جانتا ہے کہ مجھے خالہ کا یہ سوال زہر معلوم ہوا۔ میری طبیعت بے اختیار چاہتی تھی کہ کسی طرح ہمت کر کے چلائے لگوں کہ

”سنئے خالہ جان! نہ میں چائے پیوں گا نہ کھانے کی مجھے مطلق خواہش ہے آپ لوگوں کو دوسرے کے احساسات کا بالکل خلیل نہیں ہوتا..... دنیا جہان کی باتیں آپ نے کر ڈالیں۔ محلے بھر کا حال بتا لیں بھر جائے اور کھانے کی صلاح بھی کرنے لگیں لیکن یہ نہ ہوا کہ میری بیوی کا کچھ حال بتائیں۔ آخر اس قدر پریشان کرنے سے کیا فائدہ؟ سنتی ہیں آپ؟.....“

لیکن میں یہ کچھ نہ کہہ سکا۔ میں نے لاکھ کوشش کی کہ کسی طرح مجھ میں اس وقت جرات پیدا ہو جائے لیکن جیسے کسی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ہو میری ہوئی آواز میں بے دلی کے ساتھ میں بولا۔ ”چائے! — جی ہاں منگوا دیجئے۔ پیو گے گا!“

”ہاں بھئی سی گرم گرم چائے پی لو تو ذرا جاں میں جان آ جائے۔ تم تھک گئے ہو گے۔ اور دیکھو وہ سامنے کونے میں منہ راکھ رکھو دیا“

شیردانی اتار کر ٹانگ دو منہ ہاتھ دھو ڈالو! اور یہ کہتی ہوئی وہ زینہ پر ت اتر گئیں

اس وقت میری طبیعت اس قدر الجھ رہی تھی کہ جی چاہتا تھا اپنی بوٹیاں نوح ڈالوں میری الجھن کی حالت کسی طرح سے مجرم سے کم نہیں تھی جو اُمید اور مایوسی کی درمیانی حالت میں سر ہٹکائے حاکم کے سامنے اپنے فیصلہ کے سنائے بانیکا انتظار کر رہا ہو اور حاکم تنہائی لا پڑا ہو اور بے خیالی کے ساتھ دوسرے کاموں میں اس طرح مشغول ہو جیسے اُسے آج کسی مقدمہ کا فیصلہ سنانا ہی نہیں ہے۔ میں نے غصے اور جھنجھلاہٹ کی وحشا نہ نوح کھسوٹ میں شیردانی اتاری۔ جوتا اور موز بھی کھینچ مان کر بیروں سے علحدہ کیا۔ شیردانی کو کھوٹی پر ٹانگنے کے بجائے اُسے لوہی کے ساتھ پلنگ پر دے مارا، اور ایک دم مزاج ہارے ہوئے جواری کی طرح حواس درست کرنے کے لئے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ اتنے میں بڑی خالہ اوپر اُٹھ گئیں۔ آگے آگے وہ اور ان کے پیچھے ہاتھ میں چائے کی کشتی لئے ہوئے لوٹا۔

میری خالہ ہمیشہ سے بہت باتونی ہیں۔ اس قدر باتیں کرتی ہیں، اس قدر باتیں کرتی ہیں کہ جان عاجز آجاتی ہے وہ مجھ سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتی ہیں۔ لیکن بعض اوقات انکی محبت آرام پہنچانے کے بجائے بے حد تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے اخلاق و تواضع کی انکی مذہب میں اس قدر اہمیت ہے کہ چاہے آپ علات کا عذر کیجئے چاہے شکم سیری کا ان کے آگے ایک بھی نہ چلے گی اور وہ ہمیشہ آپ کے عذر کو مختلف و شرم پر محمل کر کے جہاں تک ان کا بس چلے گا آپ کو ٹھنڈا ٹھنڈا کر کھلا دیں گی۔ پھر چاہے آپ کو بد معنی ہو جائے چاہے عمدہ خراب ہو اس سے انھیں کوئی غرض نہیں، وہ اپنی مادرانہ شفقت کے فرائض سے عمدہ برآ ہو گئیں۔ بس، یہ احساس ان کے ضمیر کو مطمئن کرنے

کنکاش میں مبتلا تھا۔ مجھ سے چائے پی جاتی تھی، زبانیں کی جاتی تھیں نہ توہر سے خالد کی گفتگو سنی جاتی تھی۔ مجھے اس ایک لمحے میں اپنی خالہ سے انتہائی کوفت ہونے لگی دل چاہتا تھا کہ وہ فوراً وہاں سے اُٹھ کر چلی جائیں ایک تو میں یوں ہی ان کی بیکار باتوں سے استعارہ تھا اسپر ایسا اور بھی جلتے تو پر پانی کا کام دیتا تھا۔ اے یہ مٹھائی تو تم نے کھائی ہی نہیں۔ لویہ سنترے جلجھ کر دیکھو تمہارے خسر نے ناگپور سے منگائے تھے۔ اجی تم تو بیٹھے چائے سے کھیل رہے ہو آخر کچھ کھا تے پیئے کیوں نہیں؟ یا اللہ آخر کس گناہ کی پاداش میں مجھے یہ سزا مل رہی ہے۔ جب میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میری طبیعت نہیں چاہتی تو پھر آخر کیوں وہ کھلا کھلا کر مجھے مار ڈالتا چاہتی ہیں۔ میرے دل میں بچوں کی سی ایک مضحکہ خیز خواہش پیدا ہوئی۔ میرا دل چاہا کہ جس طرح انھوں نے مجھے یہ بتایا کہ سنترے تمہارے خسر نے ناگپور سے منگائے تھے اسی طرح وہ زعفرانی رنگ کے خوشنما حلوے کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہنے لگیں۔ اور یہ حلوہ اتھاری بیوی نے بنایا تھا۔ مگر میری بیوی سے تو انھیں جیسے چڑھ سی ہوگئی ہو کہ کسی سلسلے میں کسی طرح اس کا نام تک انکی زبان پر نہیں آتا..... مجھے ہر چیز سے اس وقت الجھن ہو رہی تھی چائے کا گنوٹ حلق میں ایک ٹمک کر جا رہا تھا۔ کنکشی میں کھانے کی چیزیں دیکھ دیکھ کر میری طبیعت ماش کر رہی تھی۔

کسی طرح جلدی جلدی چائے کی پیالی انٹی سیدی ہی ختم کر کے میں نے کشتی اپنے سامنے سے سرکادی اور اس خیال سے کہ میں اسی وقفہ میں خالہ جان بڑے کو کھانا لانے کا نادری حکم نہ صادر فرما دوں میں نے جلدی سے پیش بندی کے طور پر کہہ دیا۔

” راستہ میں ریل پر بھی کچھ ناشتہ کر لیا تھا۔ پھر یہاں آکر بھی اس وقت جائے پی۔ بی۔ اب بھوک نہیں، اس وقت کھانا نہیں کھاؤنگا۔“ اسے یہی کوئی بات ہے۔ وہ بھلا تم نے کھایا ہی کیا۔ ساری چیزیں تو دیسی کی ویسی ہی رکھی ہوئی ہیں۔ میٹا تم نے تو کچھ جھوٹا نہیں۔ رات کو بے کھائے سونا اچھا نہیں۔ کچھ نہیں تو دو دیا روٹے ہی کھا لو۔“

جھنجھلاہٹ کی وجہ سے میرے ماتھے پر بل پڑ گئے لیکن میں نے فوراً اپنے چہرے پر بناوٹی شگفتگی پیدا کر کے کہا: "نہیں
حالہ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ سچ سچ اس وقت مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔"

اس کے بعد میری خالہ نے بڑا سا پاندان اپنے آگے گھسیٹ لیا اور پان کی گلوں یاں بنانے لگیں۔ میں جانتا تھا کہ اگر حیدری مجھے کوئی ترکیب نہ سوجھی تو خالہ جان بغیر دس بارہ پانوں کی گلوں یاں بنائے پاندان بند نہیں کریں گی اور اسیں انھیں کسی طرح بند نہ منٹ سے کم نہیں لگیں گے۔ اس لئے کہ انھیں پان بناتے میں ادھر ادھر کی باتیں کرنا مرض ہے۔ میں نے پہلے ایک مصنوعی جاپانی لیتے ہوئے منہ کھولا۔ پھر ہاتھ پھیلا کر انگریزی کی فی اور آکھون کو بند کر کے ہلکے جھکونے کے ساتھ آگے کی طرف اس جھوم گیا جیسے مجھے بُری طرح نیند آ رہی ہو۔

”لو۔ تم تو اذگھ رہے ہو۔ آج گیارہ ہی بجے سے نیند آگئی کیا؟“

”میں نے نوہا بات بنائی رات کو ریل پر سونے کو عورتی ملا۔ راستہ میں مسافروں کی وہ بھیڑ تھی کہ ایک پر ایک گرا پڑتا تھا۔ ایک منٹ کو بھی ہلک سے نہیں جھکی۔“

”اجھا تو اب میں جاتی ہوں عید کی نماز کے لئے تڑکے اٹھنا بھی ہے۔ پھر ماشاء اللہ بال بچوں کا گھر۔ وہ اندھیرے منہ ہی غل چانا شروع کر دیں گے۔ پھر بھلا کوئی سو بھوڑی سکتا ہے۔ اور ہاں بچوں کے ذکر پر خیال آیا جمیلہ تمہیں بت یاد کرتی تھی۔ کہتی تھی اب کی دو لہا بہانی آئیں گے تو میں اُن سے کتابوں کے لئے نفعی سی الماری منگو اوں گی۔ اسپر شاہد بولامیں کتابیں نکال کر بھینک دینگا اور اس میں اپنے کبیر تر پاؤنگا۔ اس پر دونوں میں خوب لڑائی ہوئی۔ پہلے تو زبانی تو تو میں میں ہوتی رہی۔ پھر دھینگا مٹی ہونے ہی کو تھی کہ میں نے اُٹھ کر بیچ بچاؤ کر دیا تب کہیں جا کر دونوں الگ ہوئے ہیں۔ جب تک ہمارے خسر گھر میں رہتے ہیں تب تک تو ذرا سن رہتا ہے۔ ادھر انھوں نے گھر سے قدم نکالا اور ادھر بچوں نے اوہم سے سارا گھر سر پر اٹھالیا۔ بعض وقت تو ایسا تاک میں دم آتا ہے کہ طبیعت چاہتی ہے سب کو بکیر کو گھڑی میں بند کر دوں اور باہر سے کنڈی لگا دوں۔ لیکن سچ بچھو تو اندر رکھے انہیں کے دم قدم سے گھر کی بد بوی ہے۔ یہ اہم شور و جی کے ساتھ.....“ میرا بیانا صبر باکل لبریز ہو چکا تھا، گستاخی کا خیال کئے بغیر میں جلدی سے ان کی بات کاٹ کر چلا اٹھا۔

”بس خالہ۔ اب آپ کو بھی دہر ہو رہی ہے اور مجھے بھی نیند کی وجہ سے جھونکے پر جھونکے چلے آ رہے ہیں۔ اس وقت مجھے سو رہنے دیجئے۔ اب انشاء اللہ کل اطمینان سے باتیں ہونگی۔“

خدا خدا کر کے میری خالہ لیمپ کی روشنی اور کمرے کے بند کرنے کے متعلق کوئی نصیحت درجن متفرق ہدایتیں کر کے نیچے چلی گئیں اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے سینے پر سے ایک وزنی بوجھ اتر گیا ہو۔

اس وقت میرا مزاج درجہ بدرجہ چیز چڑا ہوا رہا تھا اور مجھے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز پر خواہ مخواہ غصہ آ رہا تھا میں اپنی نظروں کے سامنے تمام خوشنما ہوائی محل ایک ایک کر کے گرتے ہوئے دیکھ رہا تھا میرے تمام دلوں، تمام پر لطف توقات کی عمارت ایک کمزور بچے کی طرح کانپ رہی تھی اور مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خواب میں بیشمار دولت ملنے کے بعد یکایک بیدار ہونے پر مجھے اس تلخ حقیقت کا احساس ہو کہ کسی عظیم انسان محل کی آراستہ خواہ بگاہ میں دشمنی پر دوس کی خانا نہ مسہری پر سونے کے بجائے میں اپنے بستری پر پڑا ہوا کر دین بدل رہا ہوں۔ کمرے کی دیوار پر ایک پُرانی وضع کی بھدی گھڑی ٹک ٹک کر رہی تھی۔ سامنے والی صحنی میں ایک سیاہ بلی کے خرخر کی آواز آ رہی تھی میں اس قدر جلا بھنا ہوا تھا کہ مجھے بالکل یہ معلوم ہوا گویا گھڑی اور بلی دونوں میرے منصوبوں کو خاک میں ملتا ہوا دیکھ کر میری منہسی اڑا رہے ہیں۔

میں جھنجھلا کر بستر پر دراز ہو گیا اور مجھے باری باری اپنے اوپر اپنی بیوی پر اور اپنی خالہ پر غصہ آنے لگا۔ میں دل ہی دل میں یہ سوچ کر اپنے کو بعض طعن کرنے لگا کہ اسی بھی بے تابی کس کام کی کہ ساری بڑھائی چھوڑ چھاڑ بیوی کی محبت میں دیوانوں کی طرح اتنی دور سے دوڑے چلے آ رہے ہیں۔ پھر مجھے اپنی بیوی پر غصہ آنے لگا کہ عجیب لڑکی ہے بے سوچے سمجھے خط میں لکھ مارا کہ میں عید کو دروازے پہلے پہنچ جاؤں گی۔

لیکن سب سے زیادہ برہمی تو مجھے اپنی خالہ سے تھی کہ اتنا سن آگیا۔ زمانہ کے سیکڑوں تجربے حاصل کئے، اتنی اکل سنبھ

کھڑیا جانتی ہیں کہ میں اپنی بیوی کا حال سننے کے لئے بے چینی سے منتظر ہوں لیکن وہ میرا کساری خدائی کے تذکرہ کر کے مجھے اتنا یاد دلا کر کہ
جملہ ایک لفظ بھی میری بیوی کے متعلق نہیں کہا۔ پھر میں سوچنے لگا کہ یہ سارا نقصان وجہ سے ہے کہ عورتیں تعلیم کی کمی کے سبب بالکل
ناقص العقل ہوتی ہیں۔ ذرا اسی عام سمجھ کی بات بھی ان کے دماغ میں نہیں آتی۔ اسی کے بعد میں ایک پرغور فلسفی کی طرح مروتوں کی ناقص
تعلیم کے اسباب و علل پر نظر ڈالنے لگا۔ پھر میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس میں بنے جاری عورتوں کا کیا قصور ہے؟۔ ساری مخلوق
ان تار یک خیال متعصب مردوں کی ہر جوابی عورتوں کو صحیح تعلیم و تربیت دلانے کے بجائے انہیں باوجود عورتوں کی طرح گمراہ پنجانے والوں میں
بنڈ کر رکھے رکھتے ہیں۔ کیا اندیشہ ہے کہ جنات کے ہاتھوں سکیرہاں بے شک رواج روز بروز پیدا ہو رہا ہے، لیکن کوئی کوتاہ نگاہ نے
اور ہمارے یہاں یہ کمنا بڑا ظلم ہے کہ گھر کی بڑی بیٹی کے سامنے آپس میں باتیں کرنا تو درکنار شوهر و بیوی کسی قسم سے شخص سے الگ دوسرا
کے متعلق کوئی بات بھی نہیں پوچھ سکتے۔ — تفہیم ایسی معاشرت پر دلالت ہے اس ملک پر جہاں اسی رسمیں برقی جا رہی ہیں۔
میں ہی سوچتا سوچتا چھٹ کی طرف ٹانگی لگا کر دیکھنے لگا جہاں کونے میں ایک بھوت سی ملوثی نے جناح لا جایا تھا۔ ابھی میں دن میں کسی
کے پہلے کو حیرت انگیز صنعت کی داد دیتی نہیں دے چکا تھا کہ مجھے زمین پر بہروں کی آہٹ سنائی دی، جس فوراً کھنگالا کہ حالہ کوئی چیز
بھول گئی، میں اسے لینے کیلئے واپس آرہی ہیں۔ میں جانتا تھا کہ اگر انھوں نے مجھے جانک یا پاؤ تقطیع مانجے آٹھ کروڑ چھ ماپڑے گا۔ وردہ پہ
کوئی نہ کوئی بے کار تذکرہ چھیڑ دیں گی۔ اور چاہے وہ ایک سو فی صد یعنی کیوں نہ آئی ہوں نیند بھرتوں میں رگ نکلیں تو دس پندرہ منٹ
سے پہلے ہلنے کا نام تک نہ پس لگی۔ میں نے بجلی کی سرعت کے ساتھ بانٹنکی سے چادر گھسیٹ کر اپنے دو بوتلوں اور زور زور خانے کی نیوکھا
زمین پر قدموں کی آہٹ بڑھتی جاتی تھی اور اس کے ساتھ میرے ترختوں کی آواز بھی بلند ہونی جاتی تھی میں غمازمانا بلنگ پر جا ہوا،
پر اٹھا اور دل ہی دل میں ڈر رہا تھا کہ کہیں خالہ کو مجھ ہی سے کوئی کام نہ مل جائے کہ وہ بھی غضب ہو۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر
انھیں مجھ سے کوئی بات کہنا ہوگی تو بھر وہ بغیر اس کا خیال کئے ہوئے کہ میں سورہا ہوں مجھے شانہ پکار کر چنبھوانے لگیں گی لیکن اس وقت
مجھے اس قدر غصہ تھا کہ میں نے ارادہ کر لیا کہ اوپر کی دنیا اوپر جو جائے۔ شانہ پکار کر چنبھونا تو ایک طرف چاہو وہ میری مانگ گھسیٹ
کر بلنگ کے پیچھے ہی کیوں نہ پھینک دیں سر میں ہرگز ہرگز نہ اٹھوں گا۔ اسی ناراضگی اور جھنجھلاہٹ میں میں نے یہ بھی عہد کر لیا کہ صبح
عید کی نماز سے فاتح ہوتے ہی میں آٹھ بجے کی گاڑی سے دہلی واپس چلا جاؤں گا۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رنگین گرانی
ایک بجی چمکی رنگین گھڑی دہرے سے سری مانگوں پر آگری میں چار بابی سے جھیل پڑا اور گھر اکرمہ پر سے چادر کشا کر دی۔ میری بیٹی باستی
بیٹھی ہوئی گھونگھٹ کی آہٹ میں سے، مسکراتی تھی اور کمرہ عطری خوشبو سے ہمک رہا تھا!

ذوقی - بی اے (علیگ)

ضرورت ہے

جولائی۔ اگست ۱۹۲۷ء قروسی و مایع ۱۹۲۸ء کے بکار کی (منجر بکار کہنا)

مراثی انیس کا حیدر آبادی ادیشن

اور

نفل امی پرین ایوان کا ایک عجیب کا نام

۱۹۵۰ء میں واقعات انیس (سوانح عمری میر انیس) لکھنے کے بعد برسوں یہ خیال دماغ میں گردش کرتا رہا کہ ایک بہترین ادیشن تصنیف انیس کا شائع کیا جائے جو کیفیتِ ناہر دیدہ فریب اور با اعتبار صحت قابل اعتماد و اعتبار ہو کیونکہ مطبوعہ جلدوں میں کلام انیس پائے اعتبار ساقط ہے جس قدر جلدیں مراثی انیس کی چھپی ہیں ان میں صحت کلام کی جانب توجہ مبذول نہیں ہوئی یعنی نہ توضیح مرثیے حاصل کرنے کا کوئی معقول ذریعہ تلاش کیا گیا اور نہ ہنگام طبع کسی اہل شخص سے پردف صحیح کرنے کی استدعا کی گئی اس خود عرضی سے ایک نام آور شاعر کی تصنیف کا خون کیا گیا اور ہزاروں اعتراض اس کم توجہی کی بدولت کلام انیس پر ایسے وارد ہو گئے جن کا جواب دینا آج مشکل ہے اس نقصانِ عظیم پر نظر کرتے ہوئے میرا قصد ہوا کہ میں اس خدمت کو انجام دوں جو باعتبار حقوقِ دیرینہ میرا فرض ہے اور میرے پاس کلام صحیح شائع کرنے کے بہترین ذرائع بھی موجود تھے۔ میرے والد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مرثیے اور استاد معظم جناب نفیس اعلیٰ الشہر مقامہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مرثیے اب تک فائدہ انیس میں اور خود میرے گھر میں محفوظ تھے لیکن بایں ہمہ انسان اپنے ارادوں پر قادر نہیں واقعاتِ عالم نے یہ آرزو پوری نہ ہونے دی قرآنِ ملازمت سے اتنا وقت مل سکا کہ اس مقدس فرض کو ادا کرتا۔

۱۹۵۰ء میں زندگی نے ایک دوسرا پہلو بولا اور آنر بیل سر راجہ صاحب بہادر دانی ریاست عالیہ محمود آباد نے عوت افزائی فرما کر خدمتِ رکاب سعادت سے سرفراز فرمایا۔ راجہ صاحب کا دربار چونکہ اپنے علمی چرچوں کی بنا پر خصوصیتِ خاصہ رکھتا ہے اس سلسلہ میں بارہا جناب انیس الشہر مقامہ کا بھی ذکر آیا اس لئے میرے لئے کافی موقع تھا کہ اس خیال کو قوت سے فعل میں لاتا، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ میں نے اس فرصت سے فائدہ نہ اٹھایا اور وقت گزرتا گیا۔

ایک زمانہ کے بعد ریاست حیدر آباد کا جدید ادیشن مراثی انیس کا سرکارِ والا کی نظر سے گزرا تو ان کے اضطراب کی حد نہ رہی، ان کا رنج بجا نہ تھا کیونکہ میر انیس مرحوم کا ست زیادہ کلام ان کے حافظہ میں محفوظ ہے جو غلطی سے وہ پریشان ہو گئے۔ میں نے بھی اُس مجموعہ کو دیکھا اس مجلد پر جناب نظامی بدایونی نے ایک مختصر سا مقدمہ بھی لکھا ہے مقدمہ نویس صاحب نے انیس مرحوم کے حالاتِ زندگی پر اپنی معلومات کی روشنی ڈالی ہے اس کی نسبت میں کچھ نہیں چاہتا کیونکہ اس کے متعلق پہلے ایک مستقل کتاب پیش کر چکا ہوں۔ حضرت نظامی بدایونی یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ اس جلد کی تصحیح و ترتیب میں سید علی حیدر صاحب طباطبائی اور مسٹر اس مسعود صاحب کو بہت دخل ہے اس صورت میں طبع جدید کی تمام تر ذمہ داریاں ان بزرگواروں سے منسوب کی جاسکتی ہیں

لیکن یہ امر محفل سے قبول کیا جاسکتا ہے کہ ایسے ذی علم مشاہیر سے ایسی ناگوار فردگزاشت ہوتی ہو اس میں شک نہیں کہ بعض بعض مقام پر ایسی فاش غلطیاں ہیں کہ معمولی لکھا پڑھا آدمی بھی اپنی نیک نیتی سے کاتب کی غلطی سمجھے گا لیکن کاتب کی غلطی منظر کی غلطی کا نتیجہ بھی جائیگی ہم کاتب کا گناہ کاتب کے نامہ اعمال میں نہیں لکھیں گے اور اس الزام کا رخ اپنے مرکز اصلی کی جانب پھر جائیگا اور کلام انیس کی بحر وحیت کا دعویٰ اور باب حل و عقد سے متعلق کیا جائیگا۔ سلطان دکن کے عطیہ شاہانہ کا مصرف محفل ثابت ہو اور اشاعت جدید کا بھی مقصد کالعدم ہو گیا۔ حضرت بدایونی نے کلام انیس پر تنقید بھی کی ہے مگر بھٹک یہ ہے کہ جو کلام موقوف تنقید ہے وہ ہی غلطی بلکہ تحریف و تدلیس سے پاک نہیں۔ ملاحظہ ہو (آمد حر کی تصویر)

دور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے

برجیوں اور تاقا داب کے فرس رانوں سے

تنقیدیں جو کچھ مدح سرائی کی گئی ہے وہ پایہ اعتبار سے اس سے ساقط ہے کہ انیس مرحوم کا مصرعہ ثانی حالت تحریف میں ہے وہ یوں ہے ”برجیوں اور تاقا داب داب کے فرس رانوں سے“

یہی تو سید محترم کی شاعری کا معجزہ ہے کہ ذرا تغیر و تبدل ہوا اور جن بیان کے ساتھ حسن معنی بھی رخصت ہو گیا۔ برجیوں اور برجوں کا فرق محسوس کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ (پسران جناب زینب کی تصویر) پیش کی گئی ہے۔

انکھیں جو ترسی ہیں تو رخ بھولے بھلے ہیں

نندوں کے فتوں کمرادوں کے پالے ہیں

نازوں کا پالایا نازوں کے پالے میر انیس کا کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ بجائے نندوں کے نازوں سے چاہئے اگر صبر صبر مراثی انیس سے آرائش صورتی مقصود تھی تو یہ تنابوری ہو گئی اور اگر خدمت زبان اور دو مطلوب تھی تو مدعا مفقود ہے۔ دنیا شہرت پت خاں پرست ہے اس لئے بڑی بڑی ذمہ داریوں کے کام مشاہیر کے ہاتھ میں دے دئے جاتے ہیں قناعت بیشہ اہل کمال کی طرف توجہ نہیں کی جاتی جن کو بد قسمتی نے گھر کی ٹوٹی چار دیواری میں زادیہ نشین کر دیا وہ اپنی آنکھوں سے اپنے حقوق کی پامالی دیکھتے ہیں اور خاموش ہیں کمال اہل کمال کے جسم ثانی کے ساتھ قبروں میں دفن ہو رہا ہے اس اجڑے ہوئے لکھنؤ میں اب بھی ایسے لوگ موجود ہیں کہ اگر یہ کام ان کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تو میر انیس کے پیکر مردہ میں روح عود کر آتی۔

جناب سید علی حیدر صاحب طباطبائی بہار سے عہد کے مشاہیر اہل کمال سے ہیں اور ایک زمانہ دراز سے وہ ریاست حیدر آباد میں مناصب حلیہ پر سرفراز ہیں میر انیس کے جلتے والے ملکہ بچاؤنے والے ہیں تلاش کرنے سے بھی اب ایسے لوگ کم نکلیں گے جنہوں نے میر صاحب مرحوم کو کیششم خود کہا ہو یا ان کی صحبت میں شریک ہوئے ہوں سید صاحب موصوف انھیں باقیات الصالحات میں ہیں اور جہاں تک مجھے علم ہے انیس و کلام انیس سے عقیدہ تائید رکھتے ہیں مگر باوجود ان خصوصیات کے سید صاحب کی کم تو جہی و تغافل مقام افسوس ہو۔ سید صاحب یہ کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے کہ مجھے اس ایڈیشن سے کوئی تعلق نہیں۔

بڑا سخت سوال پیدا ہو گا کہ کیوں قلع نہیں دے گا لیکر کہ آپ اس کام کے اہل سنے تو آپ نے اپنی ذات کو کیوں بے قلع رکھا میرا انیس کی رنج اور ان کے کلام کو سید صاحب سے شکوہ یہ ہے ریاست کی نیکنامی اور میرا انیس کی محبت کا مقتضا تھا کہ وہ اس کام میں جیسی جیتے ہیں انسوس بہ کہ انھوں نے کئی کئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ جدید جلد مراثی انیس ظاہری چمک دمک دکھاتی ہوئی — اور باب ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ گئی تو مشتاقان کلام انیس کو بجائے مسرت کے ایک قسم کا القباض ہو اور جو بیڈنیا داسبتہ انتظار تھیں ان کا خون ہو گیا ہندوستان کے اہل قلم نے اردو اخباروں اور ادبی رسالوں میں صدائے استغاثہ بلند کی جناب میر جو رشید حسن صاحب عروج عرف دولہا صاحب نے بھی انسوس ناک اثر لیا یہاں تک کہ ایک روز مجھ سے ارشاد فرمایا کہ حضرت آپ کے دادا دوستاد کے کلام سے یہ ہر حمانہ سلوک کیا گیا تعجب ہے کہ آپ خاموش ہیں میں نے عرض کیا کہ میں کیا کروں اور کیا کر سکتا ہوں فرمایا کم از کم اس کے تعلق کوئی مضمون تو لکھئے تاکہ دنیا اس انقلاب عظیم سے واقف تو ہو جائے ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ اس فرنگزداشت کو کاغذ نمایاں بھجکر دوسری جلد شائع کرنے کی حثارت کر بیٹھیں۔ حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ میں زندہ موجود ہوں اور میرے مشورہ کی بغیر اس کام میں ہاتھ ڈالنے کی ہمت کیونکر لگی بہر کیف ہیچمدان نے ایک مختصر مضمون لکھکر براہ معظّم جناب دولہا صاحب کی خدمت میں حاضر کر دیا اتفاقاً اسی زمانہ میں کوئی صاحب حیدر آباد سے لکھنؤ میں تشریف لائے ہوئے تھے جناب دولہا صاحب نے ان سے بھی اُس مضمون کا تذکرہ کیا حیدر آبادی صاحب نے فرمایا کہ آپ اس کی اشاعت کو روکیں میں حیدر آباد جاباہوں وہاں پہنچ کر کسی مناسب صورت میں ان غلطیوں کی اصلاح ہو جائیگی چنانچہ وہ بزرگوار حیدر آباد تشریف لے گئے اور پھر کوئی جواب نہ ملا۔

اس کے بعد واقعات — دعوات نے مجھے بھی اس طرف غماز دلزدہ کر دیا اور بات آئی گئی ہوئی۔ اب نگار کے کسی گرو مشتر رسالہ میں کلام کے نسخے پر تنقید کے سلسلہ میں نظامی برہن کا نام دیکھ کر پھر مجھے اس کا خیال آ گیا اور مجھ نے کاغذات میں چند وہ اوراق مل گئے جن میں ان غلطیوں کو کجا کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ہر چند یہ صرف چند مثنیوں کے مقتضا کا نتیجہ ہے لیکن کم از کم اس سے یہ اندازہ ضرور ہو سکتا ہے کہ غلطیاں کس قدر عجیب و غریب ہیں اور نیز یہ کہ اگر سب جمع کی جائیں تو نہایت معقول دفتر غلط کام رہ سکتا ہے۔

ذیل کی فہرست سے زیادہ تفصیل کے ساتھ ان غلطیوں کی نوعیت معلوم ہو سکتی ہے۔

غلط	صحیح
واقف ہیں بھی حیدر جو جعفر کے شرف سے	واقف ہیں بھی حیدر جو جعفر کے شرف سے
ہر زور پہ بھجائی کی شاکر تا تھا بھجائی	ہر زور پہ بھجائی کے شاکر تا تھا بھجائی
چپکے رہو اماں درخیم پہ کھڑی ہیں	چپکے رہو اماں درخیم پہ کھڑی ہیں

غلط

صحیح

وہ لوٹتے ہیں خاک پہ وہ عرش کے تارے
 جہک جہک کے جست کرتا ہو کوئی فرس کا تنگ
 خام چوڑے لئے ہیں گس ران اور اوہر اوہر
 بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس تھے
 پہلو میں قلب وہ جو ہمیشہ کھڑا رہا
 گرمی کے مار دم ہیں سبھوں کے رکے ہوئے
 دونوں طرف بال تھک رہا بغیر ہے
 دو چار تیرے آگے گوسے بے قریب در
 ایک دو لاکھ سواروں میں بہا در تھکا حیر
 حاکم شاہ ہے جاہل وہ سزا دینا ضرور
 خافہ در احم و تو اب ہے رب عادل
 گیسو میں کہ سایہ کیا ہے رات نے دن پر
 وہ شیروں سے بچ کر ستم اچھا دیکھ ہر جائے
 دکھلا دے انداز و غائب و جد کے
 حیرت میں تھے زمین پر بشر چرخ پر ملک
 رور کے اوہر ہوتا تھا گیتی کو تنزل
 ہیبت تھی کہ از در بھی نکل آئے تھے در سے
 دیتے تھے جو داتوں کے تلے لعل گہر بار
 اس نے تو یہ کیا نیرہ پر سر اپنے بھائی کا
 خطبہ ہو ممبر و نہ شہیدوں کے نام کا
 فوجوں کا دست چپ کے بھی ممکن تھا شمار
 نندوں کے منتوں کے مرادوں کے پالے ہیں
 وہ خاشنی سخن کی وہ شیرینی مقال

وہ لوٹے ہیں خاک پہ وہ عرش کے تارے
 جہک جہک کے جست کرتا ہے کوئی فرس کا تنگ
 خام چوڑے لئے ہیں گس ران اور اوہر اوہر
 بولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں
 پہلو میں قلب وہ جو ہمیشہ کھڑا رہا
 گرمی کے مار دم ہیں سبھوں کے کھٹے ہوئے
 دونوں طرف بال تھکا رہا بغیر ہے
 دو چار تیرے آگے گوسے جب قریب در
 ایک دو لاکھ جوانوں میں بہا در تھکا حیر
 حاکم شام ہے جاہل وہ سزا دینا ضرور
 خافہ در احم و تو اب ہے رب عادل
 گیسو میں کہ سایہ ہے کیا رات نے دن پر
 وہ شیروں سے بچ کر ستم اچھا دیکھ ہر جائے
 دکھلا دے انداز و غائب و جد کے
 حیرت میں تھے زمین پر بشر چرخ پر ملک
 رور کے اوہر ہوتا تھا گیتی کو تنزل
 ہیبت تھی کہ از در بھی نکل آئے تھے در سے
 دیتے تھے جو داتوں کے تلے لعل گہر بار
 اس نے تو یہ کیا نیرہ پر سر اپنے بھائی کا
 خطبہ ہو ممبر و نہ شہیدوں کے نام کا
 فوجوں کا دست چپ کے بھی ممکن تھا شمار
 نازوں کے منتوں کے مرادوں کے پالے ہیں
 وہ چاشنی سخن کی وہ شیرینی مقال

غلط

غل پڑ گیا جہاد کو دومہ جیس چسڑے
 یکسر قدم سپاہ سے دیا کے اوٹھ گئے
 گیسو جو نیت فاطمہ نے ہاتھ سے بٹے
 آنکھیں وہ نہ کسی تھیں کہ جن سے نظر ہٹے
 لکھے خدا نماز گزاروں میں اُس کا نام
 فاطمہ سے تین دن کے مکر زندگی سے سیر
 پتے لبوں کے وہ کہ نمک سے بھربھوب
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
 کوکو کا شور نعرہ حق سر ہو کی دہوم
 بچو بہ پہر بنے جس کا سا بُباں
 وہ خوش بیاں کہ جس کی فصاحت دلو کو بھائے
 فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اب ہر کردگار
 سنبل کی اصل کیا ہے یہ گیسو کے بیج ہیں
 دیکھیں کسے علی کے لمو کی رد اسٹے
 یا قبر پر یا چشمہ کوثر پر کھیلے گا
 اوڑھ کر زمین تلک کبھی گرد قدم گئی
 فخر حمزہ سے نمودار تھا جعفر کا شرف
 گودہ دنیا میں نہیں عرش مقام اول کے ہیں
 تھا خوف کے عالم میں ہر اک سبند کا آزاد
 سب گھاٹ سے دنیا بے تلک خوں سے تر تھی
 گمہ ماں کو دیکھتے تھے گمہ جانب علم
 کیوں آئے ہو بیاں علی اکبر کو چھوڑ کے
 ان ننھے ہاتھوں ہاتھوں سے اٹھے گایہ علم

صحیح

غل پڑ گیا جہاد پہ دومہ جیس چسڑے
 یکسر قدم سپاہ کے دیا سے اوٹھ گئے
 گیسو وہ نیت فاطمہ کے ہاتھ سے بٹے
 آنکھیں وہ نہ کسی کہ نہ جن سے نظر ہٹے
 لکھے خدا نماز گزاروں میں سب کا نام
 فاتوں میں دل بھی چشم ہی ادبیں ہی ہر
 پتے لبوں کے وہ جو نمک سے بھربھوب
 پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
 کوکو کا شور نعرہ حق سرہ کی دہوم
 بچو بہ پہر بویں جس کا سا بُباں
 وہ لودھی کہ جس کی فصاحت دلو کو بھائے
 فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اب ہر کردار
 سنبل پہ کیا کہیں گے یہ گیسو کے بیج ہیں
 دیکھیں کسے علی کی ہو کی رد اسٹے
 یا قبر میں یا چشمہ کوثر پہ کھیلے گا
 اوڑھ کر زمین تلک کبھی گرد قدم گئی
 فخر حمزہ سے نمودار کا جعفر کا شرف
 گودہ دنیا میں نہیں عرش مقام اول کے ہیں
 تھا خوف کے عالم میں ہر اک سبند کا آزاد
 سب گھاٹ سے دنیا بے تلک خوں سے تر تھی
 گمہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم
 کیوں آئے تم بیاں علی اکبر کو چھوڑ کے
 ان ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گایہ علم

غلط

صحیح

ہمٹھل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے
فرمایا آپ نے کہ نہیں ذکر کا مقام
ماراجو تین ہمال کا اس بیچانے تیر
جلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو
بے زین تھا نہ فرس تھا نہ اسوار زین پر
جیتے رہیں فرزند کہ سب تخت جگر ہیں
لور و نہ اب صبر کر دباپ کی جانی
یکساں نہیں ہوتا کبھی آغاز کا انجام
قرآن نہ اتر آتا تو قرأت بھی نہ ہوتی
مر جائے یہ عزت یہ بہادر کی ظفر ہے
کہ دیتی ہے دن دشمن ایمان کے دلوں کو
قرآن کوئی پڑھتا ہے کہ بیگس تھا یہ بے پر
نہ دے تے میں اک جزو کتاب شہ مرداں
جس فرد کے چہرہ پہ نظر کی وہ کٹا تھا
دریا بھی دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا
میٹوں سے جدا باب سے فرزند جدا تھے
تہیں کند سناں بھی جو تیزی میں گڑی تہیں
تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا تھا اگر
فوجوں کو پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قیر سا کالا
اب انکی جگہ آپ ہی یا شاہ زمن ہیں
ہے لیٹنے کی جا یہ زمین فلک مقام
نکلا ہر اک دلی کی زباں سے یہی سخن
الفت نہ دلہی نہ تعارف نہ رسم و راہ

ہمٹھل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے
فرمایا آپ نے کہ نہیں ذکر کا مقام
ماراجو تین ہمال کا اس بیچانے تیر
جلوہ دیا جری نے عروس مصاف کو
بے زین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر
جیتے رہیں فرزند کہ سب تخت جگر ہیں
لور و نہ اب صبر کر دباپ کو جانی
یکساں نہیں ہوتا کسی آغاز کا انجام
قرآن نہ اتر آتا تو قرأت بھی نہ ہوتی
مر جائے بعزت یہ بہادر کی ظفر ہے
کہ دیتی ہے شب دشمن ایمان کے دلوں کو
قرآن کو پڑھتا ہے کہ بیگس تھا یہ بے پر
نہ درق ہے اک جزو کتاب شہ مرداں
جس فرد کے چہرہ پہ نظر کی وہ کٹا تھا
دریا بھی دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا
میٹوں سے جدا باب سے فرزند جدا تھے
تہیں کند سناں بھی جو تیزی میں گڑی تہیں
تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا تھا اگر
فوجوں کو پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قیر سا کالا
اب انکی جگہ آپ ہی یا شاہ زمن ہیں
ہے لیٹنے کی جا یہ زمین فلک مقام
نکلا ہر اک جبری کی زباں سے یہی سخن
الفت نہ دلہی نہ تعارف نہ رسم و راہ

غلط

صحیح

دو چار تیر آگے گرے جب قریب در
 ثابت ہو جس پہ زد کوئی ایسی کمان نہ تھی
 دہنی طرف اوڑا جو سمندر فلک سریر
 فقروں کا ذوالفقار کے مطلب ادا نہ ہو
 کٹ جائے ساری عمر تو اس کی ثنا نہ ہو
 تنہا نہ کوئی بھائی ہے جس کا نہ اب صیب
 بازو شکستہ حیدر جگر میں کمر میں خیم
 تو ہی پناہ مانگ کہ بیٹا علی کا ہے
 ڈھالوں کو روکیوں کی طرح چیر چیر کر
 یہ سر عزیز ہے نہ سرک جا قدم نہ ٹیک
 فاقہ تھا پر کی تگ درویش ذرا نہ تھی
 چھٹنے کی شرم ہے نہ اسے بھانگنے کی قید
 کس سمت ابن سعد ہے اور شمر و سیاہ
 رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
 رہ جاتی جو نہیں بھی تو دم اس کا ہلستا
 لے نور بصر آنکھوں پہ لیس کر تجھے چلتا
 افلاک امامت کا کبھی بدر نہ سمجھے
 باتیں تھیں ہی یاس کی اور درد کی تقریر
 پھر یہ جوف نیزہ حیدر کو دیکھ سے
 راہیں بھی سب تیں قطع سنان بھی دوبارہ تھی
 ٹوٹی وہ تیغ ادھر یہ چپک کر اودھس گئی
 ہر جہاں میں باعث امن ماں ہیں آپ
 آج اس کی تیروں کی شفی کو جلاتی تھی
 ہم اس کی رمانت لے پونچا کے چلے ہیں

دو چار تیر آگے گرے جب قریب در
 ثابت ہو جس پہ زد کوئی ایسی کمان نہ تھی
 دہنی طرف اوڑا جو سمندر فلک سریر
 فقروں کا ذوالفقار کے مطلب عیاں نہ ہو
 کٹ جائے ساری عمر تو شمع بیاں نہ ہو
 تنہا نہ کوئی بھائی نہ ہمدرد نہ صیب
 بازو شکستہ در جب کمر میں کمر میں خیم
 تو بھی پناہ مانگ کہ بیٹا علی کا ہے
 ڈھالوں کو روکیوں کی طرح چیر چیر کر
 یہ سر عزیز ہے تو سرک جا قدم نہ ٹیک
 فاقہ تھا پر کی تگ درویش ذرا نہ تھی
 چھٹنے کی شرم ہے نہ اسے بھانگنے کی قید
 کس سمت ابن سعد ہے اور شمر و سیاہ
 رستے کی صعوبت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
 رہ جاتیں جو نہیں بھی تو دل اس کا ہلستا
 اے نور نظر آنکھوں پہ لیس کر تجھے چلتا
 افلاک امامت کا کبھی بدر نہ سمجھے
 باتیں تھیں ہی یاس کی اور درد کی تقریر
 پھر میں جوف نیزہ حیدر کو دیکھ سے
 گھر ہیں بھی سب تھیں قطع سنان بھی دوبارہ تھی
 آئی وہ تیغ ادھر یہ چپک کر اودھس گئی
 ہر جہاں میں باعث امن داماں ہیں آپ
 آج اس کے جہروں کی شفی کو جلاتی تھی
 ہم اس کی رمانت اوسے پونچا کے پھرے ہیں

غلط

صحیح

خالص رہے نیت کوئی تدبیر نہ گیسرے
 بچہ بچہ گئیں صنیس وہ نمازی جد ہر پھرے
 دہشت سے ہوش اور گنگتھ مکر و جہم کے
 آہو شکار و تیر و کماندار و شیر گیسرے
 خوں ریز دجاں قریب دلا ویز دے نظیر
 ذرہ نواز و رند نما صاحب انتیا ز
 بیدار داغ دادہ و خوبار و غم طراز
 لینے ہوں بوسے جن کے رسول فلک احشم
 وہ ہاتھ جن کے خیر و عطا کا ہوا رواج

خالص رہے نیت کوئی تشویش نہ گیسرے
 بچہ بچہ گئیں صنیس وہ نمازی جد ہر پھرے
 دہشت سے ہوش اور گنگتھ مکر و جہم کے
 آہو شکار و تیر و کماندار و شیر گیسرے
 خوں ریز دجاں قریب دلا ویز دے نظیر
 آہو قریب و عشوہ فروش دکر شمشاد
 بیدار داغ دیدہ و خوبار و غم طراز
 لینے ہوں بوسے جن کے رسول فلک احشم
 وہ ہاتھ جن کے خیر و عطا کا ہوا رواج

ان میں بعض غلطیاں تو وہ ہیں جن کے اعتراف پر نا ضرورتاً سب مجبور ہیں۔ لیکن بعض غلطیوں کے تسلیم کرنے میں ان کو عند
 ہو، کیونکہ ان کا تعلق ذوق سلیم سے ہے اور وہ اس کے عطا کرنے میں نصرت سے زیادہ فیاض نہیں ہے۔

بہر حال سخت ضرورت ہے کہ مراثی انیس کا صحیح ادیشن شائع کیا جائے اور صدر سے جلد اس کا انتظام کیا جائے ورنہ ایک
 وقت وہ بھی آنے والا ہے جب اس کی صحت کا امکان بھی نہ رہیگا۔ کیونکہ جو چند صورتیں اس بار عظیم کے اٹھانے کی لکھنویں
 اہل نظر آ رہی ہیں وہ بھی اب چراغ سحری ہیں۔ سنا ہے کہ لاہور میں بھی دفتر مرکزی اردو سے کوئی ادیشن شائع ہوا ہے یا ہونو والا ہے
 لیکن جب حیدر آبادی سعی کا یہ نتیجہ ہوا تو لاہوری کو شش پر کیا اعتماد ہو سکتا ہے۔

احسن لکھنوی

ضرورت ہی

اگر آپ کو شیخ، دریاں اور چرمی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہیں ایک کارڈ لکھئے ہمارے یہاں ہر قسم کا
 سامان نہایت ارزاں ملتا ہے والی ریاست بڑے بڑے رو سا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں نہرست
 اردو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائے ہمارا کارخانہ صداقت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے
 محمد حسین اینڈ کوئٹہ مرحبٹ قیٹ گڑھ یو۔ پی

ہندو مسلم اتحاد اور ہندی علم و ادب مطالعہ

(۱)

زمانہ کی عجیب روش ہے۔ بھائی بھائی کے خون کا بیا ساجہ اور وہ بھی مذہب کے نام پر۔ کبھی کبھی تو یہ خیال ہوتا ہے کہ کیا انیسویں صدی کی مغربی تہذیب کا یہ مقولہ سچ ہے کہ مذہب ہی جنگ و جدل کی بنیاد ہے اور دنیا میں جتنی خونریزی مذہب کے نام پر ہوئی ہے اتنی کسی دوسری چیز کے لئے نہیں۔ مگر غور سے دیکھئے تو مذہب ہمیشہ فطری وحشیانہ جذبات کو دبائے کی کوشش کی ہو البتہ یہ اور بات ہے کہ وہ جذبات موقع پاکر ابھر پڑیں اور مذہب کے آڑ میں ایک ہنگامہ برپا کر دیں کچھ عرصہ ہوا مسٹر عجیب صاحب پروفیسر علی گڑھ کالج کا ایک مضمون بری نظر سے گزرا تھا۔ انھوں نے اس میں نہایت خوبی سے یہ دکھلایا تھا کہ جو اسلام کے نام پر متواتر ہندوستان میں آئے ذرا اصل ہی ہندوستان کے دشمن تھے اور اس لئے انھوں نے یہ بتلایا کہ ہندوستان میں اسلام کے سچے دوست اور اپنے پیغمبر خواجہ معین الدین چشتی جیسری ہوئے ہیں جنھوں نے اسلام کا دوحافی پہلو ہندوستان کے سامنے رکھا۔ موصوف نے نہایت خوش اسلوبی سے ایک اور سلسلہ پر روشنی ڈالی تھی اور وہ یہ کہ آخر اسلام کی اشاعت اس قدر سرعت کے ساتھ ہندوستان میں کیوں نہ ہوئی۔ جس قدر تیزی سے عرب، عراق، عجم اور فارس میں۔ موصوف نے البیرونی کا حوالہ دیتے ہوئے یہ فرمایا ہے کہ وہ مورخ بھی اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ گو ہندوستان میں تمدنی مساوات نہیں ہے مگر ہر شخص اپنی مقررہ جگہ پر فائز ہے اور کثرت میں حد موجود ہے، معدوم نہیں دیگر ممالک میں عدم مساوات کے ساتھ تناعت نہ تھی اور وحدت معدوم ہی ہو گئی تھی۔

میرا خود ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ جنگ و جدل کے وجہ ناواقفیت ہوتی ہے انگریزی ضرب الش ہے کہ ڈھال کے دو رخ ہوتے ہیں اور محض اس رخ کو جو ہمیں دکھائی دیتا ہے، درست ماکر دوسرے سے اس بات پر لڑنا کہ جو رخ مجھے دکھائی دیتا ہے وہ محض غلط ہے، عین خطا اور کم فہمی ہے۔ سو انی رام تیرتھ نے بھی ایک جگہ ہی فرمایا ہے کہ آخر محض اس بات پر کیوں جنگ و جدل ہو کہ کوئی تہوہر ”کوہندونا“ کہتا ہے اور کوئی ”مسک ملن“ مگر واقعی بات تو یہ ہے کہ ہندو نہ کہنے والا یہ نہیں جانتا اور نہ جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ تہوہر اور مسک ملن بھی اُسی ایک سے کے مختلف نام ہیں۔ آج ۲۸ برس ہوئے کہ میرے بزرگ استاد مولوی نیاز محمد صاحب نے اول اول اس خیال کو ایک بیچ کے دانہ کی شکل میں میرے دل میں بکایا رکھا تھا جو برابر نشوونما پاتا رہا یہ کہ ہندوؤں و مسلمانوں میں نا اتفاقی کی وجہ یہ ہے کہ ایک دوسرے کے علمی، ادبی اور مذہبی کتب کا ہمدردی کے ساتھ مطالعہ نہیں کرتے۔

اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی۔ ایک صبح کو ضرورت سے زیادہ جلد منڈیاہوں ضلع جو پور کے تحصیل اسکول میں پہنچ گیا مولوی صاحب موصوف نماز پڑھ کر مسجد سے باہر نکلے اور اپنی بورڈنگ کے کوٹھڑی میں پہنچے۔ وہاں جاکر انھوں نے پہلے قرآن شریف پڑھا اس کے بعد سعدی کی ٹھکستان کا کچھ مطالعہ کیا اور پھر تیسری کتاب جو انھوں نے نکالی وہ تلمیذ اس کی راہنما تھی ایک ہندو بچہ

قدرتاً متحیر ہو گیا۔ میں سوچنے لگا کہ مولوی صاحب ۲ آخر اس کتاب کو اپنی پرستش کی وقت کیوں پڑھتے ہیں۔ ایک خاص وجہ بھی سوال کے پیدا ہونے کی تھی، اور وہ یہ کہ مجھے میرے والد روزانہ شام کو رماناؤں پڑھنے کی تاکید کرتے اکثر جبراً پڑھاتے تھے میری بیدلی کا ٹھکانا تھا اور اکثر دو کو بنگہ برداشت کر لیتا تھا۔ بلاشبہ میری حالت، وسوخت و بخت ملن کی روک کی سی ہوتی تھی۔ جب میں وہی کتاب مولوی صاحب کو پڑھتے دیکھی تو مجھے اور بھی حیرت ہوئی۔ میں نے دبتے دبتے سوائے کیا کہ مولوی صاحب مجھے تو اسی رماناؤں کے لئے روز مار کھانا پڑتی ہے اور آپ کا خرد کی وہی کتاب کیوں پڑھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے ہنسکر جواب دیا کہ کافر کے معنی میں خدا کی ہستی سے انکار کرنے والا اور رماناؤں یا ہندو مذاہب اس ہستی سے منکر نہیں ہے۔ اس وجہ سے میں رماناؤں کو ہرگز کفر کی کتاب نہیں کہہ سکتا۔ تو ہندو ہو کر اس پیارے بھاشا سے کیوں بے بہرہ ہے جس میں لطافت کی انتہا تیس؟ بھائی عربی، فارسی، پُری بھی میرے لئے غیر ملکی زبانیں ہیں اور جو مزہ ہندی میں ہے وہ مجھے اُن میں نہیں آسکتا، انھوں نے ہندی کی لطافت کی مثال بتلاتے ہوئے تان سین کے گائے ہوئے پد کی تفسیر کی تھی۔ جسودا بار بار یہ بھاکھے، ہے کوئی برج میں جتو ہمارا جلت گویاں نہیں روکے انھوں نے یہ بھی بتلایا تھا کہ جیب یہ پدا کر کے دہار میں گایا گیا تو تاملین سین، بیریل، توڈر، مل، فیڈنی اور نواب رحیم خاں خاناں نے اس پد کے کس طرح جد اجداد نے بیان کئے جس میں ادبی شغف و مذاق، دونوں کی شمولیت تھی۔ کسی وقت ناظرین نگار کے سامنے اُسی تفسیر کو پیش کر دینا۔ یہاں صرف اس قدر کہدینا کافی ہے کہ اُس دن سے میرے دل پر ایسا اثر پڑا کہ میں اب بھی اپنی پوجا کے وقت تقریباً کل مشہور مذاہب کی کسی نہ کسی کتاب کا کچھ نہ کچھ ضروری مطالعہ کرتا ہوں۔ مثلاً آج کل اپنی پیاری تلسی اکبرت رماناؤں کے ساتھ ننوی مولانا دوم دبدھ کا دھم پد و بائبل و تنگ کا گیتار ہے۔ دوسو امی راجا سند کے ادبشندوں کی تفسیر و مکتوبہ کا ترجمہ کبیر دنگور کی گیتا بجل، ان سب کو تھوڑا بہت پڑھتا ہوں میرے اکثر دوست اسے کچھ بھی کہتے ہیں مگر مجھے تو اس کچھ ہی میں وہ مزہ ملتا ہے جو علیحدہ طریقہ پر دال میں ہے، نہ چادل میں اور نہ مسالوں میں۔ اگر ایک طرف تلسی داس جی لکھتے ہیں۔ جاں لکھو سو جاہلو نرگن سنگن سرورپ۔ مہ ہر دینچ بھیرنگ ایو بسو رام ترورپ۔ (جو شخص انبھور کے حقیقی یا صفائی حیثیت کو سمجھ سکتا ہو، سمجھے۔ میرے دل کے کنول کے اندر تو ہے رام اتم انسانی شکل میں بھونرے کی طرح قیام کرو) تو دوسری طرف علامہ اقبال بھی فرماتے ہیں

کبھی اے حقیقت منظر نظر آباں مجاں میں کہ ہزاروں سجدے پڑ پڑ ہیں جی جی جی

پھر اگر ایک طرف سعدی رح فرماتے ہیں ”یہ علیا بہ یہ سفلی کے مانند“ تو دوسری طرف تلسی داس جی کہتے ہیں :-

تلسی کر دہاتھ نا پر گر کرے، کر تر کر تر کرے۔ جادین کر تر کر تر کرے۔ تادین مرین کرے۔ اگر کہیں یہ پڑھا کہ قسودہ ہندو ہندو ہندو

تو فوراً نسیم کا یہ شعر یاد آگیا کہ

جو نکتہ لکھیں کہیں رح آئے مرکز پر کشش مری پہنچ جائے

اس نقطہ خیال سے ابھی حال میں صوبہ کی کونسل کے ایک سوال کے جواب سے یہ معلوم ہو کر مجھے سخت افسوس ہوا تھا کہ ایک

امتحان میں جہاں ہندوؤں کے سدھائے کے اردو لیکچر خریک ہوئے تھے۔ وہاں عربن لیک مسلمان رو کے نے ہندی فی تھی۔ آہ، رحیم

ملک محمد جاسکی، رسکھان، مبارک کے قائم مقام کیا اب نہ ہوں گے جنھوں نے ہندی میں ایک لطافت کا دریا بہا دیا کیا وہ محققانہ جو شمس مرد ہو گیا جس نے ہندوستان سے علم ہندو کو اور دھار لینا بجا نہ سمجھا تھا اور جس نے بعد ازاں میں خبر کے شش شرت نامی دیک کتب کے ترجمے کرائے؟ فیضی کی رائے دگیتا کے فارسی تراجم اب بھی یادگار ہیں۔ بھی یہ خیال سراسر غلط ہے کہ دوسرے کی علمی کتاب پڑھی اور پس مذہب تبدیل ہوا۔ مذہب کیا ٹھہرا کوئی کچا ٹھہرا ہو۔ میں اب بھی ویسا ہی ہندو ہوں جیسا ۲۸ سال قبل تھا بلکہ شاید بہتر۔ میں نے مولوی صاحب موصوف کے سے بچے خدا ترس اور پاک انسان کم دیکھے ہیں۔ آہ، مجھے موصوف کا ایک اور واقعہ یاد آگیا جسے ہدیہ ناظرین کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ مولوی صاحب کو معلوم ہوا کہ میرے ہم سبق بچا تھو حلوائی کے مکان پر ایک قدیم قلمی رائے معہ تفسیر کے موجود ہے۔ تحقیقات پسند دل یتاب ہو گیا اور گو اس کے باب نے مشکل اس شرط پر رائے کو دنیا قبول کیا کہ روزانہ خود اس کا لڑکا رائے لجا یا کر۔ بگا اور مولوی صاحب کے سامنے دور ا کیونکہ مولوی صاحب ملک شمس نے، کافر کا کیا مقابلہ انسانی نفرت نے گڑھا ہے!) اسٹول پر رکھ دیا اور وہی صفحات بھی پلٹا جا بیگا (آہ مولوی صاحب کے چھوٹے سے کہیں کتاب کی روحانیت نہ اڑ جائے) مگر پھر بھی مولوی صاحب منہ سکر گئے تھے کہ اس شخص کے دل میں اس پاک کتاب کی کتنی عظمت ہے چنانچہ موصوف نے باوجود ان شرائط کے کل کتاب پڑھی۔

میری دلی خواہش تھی کہ میں ہندی کے پاک خیالات اور خصوصاً تسلی داس جی کی رائے کے جذبات اپنے مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کر دوں۔ چنانچہ حال کی ملاقات میں حضرت نیاز فتح پوری نے براہ شفقت برادرانہ میری حوصلہ افزائی کی اور میرے سلسلہ مضامین کو اپنے رسالہ نگار میں شائع کرنا منظور فرمایا۔ مگر ناظرین نگار سے کچھ معذرت خواہی بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ لیلی راجنم جنھوں نے ”باید دید“ کا لحاظ رکھتے ہوئے میری تفسیر میں جہاں موازنہ کی غلطی ہو اوستے کو تاہ نظری سے منسوب نہ کرتے ہوئے مجھے ایک خاص پہلو کا شیدائی یا سودائی سمجھیں۔ دوم یہ کہ بوستان کی ذیل کی روایتیں ہمیشہ یاد رکھتے ہوئے اسے فراخ دلی سے کام میں جو خدا میں ہے یا ان کے پیغمبر علیہ السلام میں تھی۔ پہلی روایت یہ ہے کہ ایک مرتبہ ایک ہفتاد سالہ گرسنہ آتش پرست پر رحم کر کے اسے ایک اسلامی قافلہ اپنے ساتھ لے گیا۔ مگر جب شام کو سب لوگ معہ اس آتش پرست کے دسترخوان پر بیٹھے اور اس نے خدا کی پرستش میں حصہ نہ لیا تو اسے بجا پرستے کو بھوکا ہی اٹھا دیا گیا۔ فوراً غیب سے آواز آئی کہ اے مسلمان تم نے یہ خیال نہ کیا کہ میں نے اس کی پودرش ستر برس تک کی باوجودیکہ وہ آتش پرست تھا۔ اور تم کو ایک وقت کا کھانا دینا بھی دشوار ہو گیا۔ دوسری روایت بھی عجیب سن آموز ہے اور وہ یہ کہ حاتم طائی کے قبیلہ نے اسلام قبول نہ کیا تھا۔ چنانچہ حاتم کی وفات کے بعد محمد صاحب نے اس کے ملک کو فتح کر کے اس کے قبیلہ کے برگزیدہ اشخاص کو معہ حاتم کے لڑکے گرفتار کیا۔ اور قتل عام کا حکم صادر فرمایا، صرف لڑکی کو اس کے باپ کے خیال سے چھوڑ دیا۔ مگر لڑکی آخر تھی حاتم کی اس نے کہا کہ اگر آپ میری قوم کو تہ تیغ کرنا چاہتے ہیں تو میں حاتم کی لڑکی ہو کر اُس کے نام کو کلنک کا ٹیکہ نہیں لگانا چاہتی۔ مجھے آپ پہلے قتل کیجئے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ میں اپنی قوم کو اپنے سامنے اور جیسے جی تہ تیغ ہوتے ہوئے دیکھوں۔ محمد صاحب نے فوراً سب کو سزا کر دیا اور فرمایا کہ اصل وجوہ سے ”خطا نہیں ہوتی جس کا صاف مقصد

یہ تھا کہ اصل ”جوہر“ کسی تنگ مذہبی دائرہ کے اندر محدود نہیں کیا جاسکتا۔ بحرِ سخن کی طرح بحرِ حقیقت بھی ایسا غیر محدود چیز ہے اور اس کو ایک جگہ بند نہیں کر سکتے۔

اب دوسرے حصّہ معنوں میں رمان کے ایک نہایت برگزیدہ حصہ کی تفسیر پیش کرنا ہوں جس میں تلمی داس کی رمان اور ہمارا قومی معیار زیر بحث ہے۔

(۲)

پانچ ۱۹۳۵ء کے رسالہ ”زمانہ“ میں ”تلمی داس کا شاعرانہ کمال“ والے مضمون کے عنوان میں ماستا گائیچ کا وہ قول میں دہیہ ناظرین کو چکا ہوں جس میں ماستا جی نے فرمایا تھا کہ میرے دلی جذبات کا بھار جس قدر تلمی داس جی کی رمان اور گیتاں ہوتا ہے اتنا اور کسی چیز سے نہیں ہوتا۔ آپ کے ٹوٹے ہی

دوں بعد لالہ ہر دیال جی کا ایک مضمون پڑھا (کنا پود) میں میری نظر سے گزرا جس میں موصوف نے یہ فرمایا ہے کہ تلمی داس جی کی رمان ہماری ایک خاص قومی تصنیف کا درجہ رکھتی ہے اور جس طرح ڈیوک آف ولنگٹن (مشہور و معروف انگریز سپہ سالار جس نے بنوین عظیم کو اوٹرو کے میدان جنگ میں شکست دی تھی) اکتا تھا کہ اس کا تائیچی معائنہ سیکشپیر کے ڈراموں ہی سے ہوا ہے اسی طرح ہم پُرانی تہذیب کے اصولوں کا مطالعہ اس مقدس کتاب سے کر سکتے ہیں جو تاریخ کا اصل مقصد ہے۔ تلمی داس جی کے سہ صد سالہ یادگاری جشن کے موقع پر پنڈت مدن موہن مائوی نے فرمایا تھا کہ حصول آزادی کی پہلی منزل دہی ہے، جو تلمی داس کے خیال کی آزادی سے ظاہر ہوتی ہے کہ غیروں کی سلطنت کے اندر رہتے ہوئے بھی گویا رام راج میں ہیں ان خیالات کے ذریعہ رام راج کے اصولوں کو شاعرانہ دلکشی کے ساتھ تمام قوم کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ سو امی شردھا نند جی مرحوم نے بھی اپنی شردھا (دلی عقیدت) اس پاکیزہ خیال شاعر کے قدموں پر رکھتے ہوئے فرمایا تھا کہ اچھوت قوموں کے ساتھ دہی برتاؤ لازم ہے جو رام نے نشاد، سیوری، بکول، کرات وغیرہ کے ساتھ کیا تھا اور جسے تلمی داس نے اپنی رمان میں عجیب جھلکتی اور برہم کے رنگ میں دکھلایا ہے۔ داہسپتی پنڈت دیندیاں شرمائے جدائیت کے فلسفہ پر بحث کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ تلمی داس جی کے اس استعارہ سے بڑا بکرانہ اور مادی دنیا کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے کوئی استعارہ ملنا محال ہے کہ ایشور دنیا میں اس طرح بس رہا ہے جیسے ستا میں سرخی کہ نظر نہیں آتی مگر موجود ہے۔ پروفیسر گریسن کو تلمی کے مقابلہ میں کسی اور مشرقی شاعر کو شاعر ہی نہیں تسلیم کرتے۔ المختصر تمام مختلف اخیال لوگوں کی نگاہ میں اس وقت عجیب امید کے ساتھ تلمی داس کی رمان پر پڑ رہی ہیں اور تلمی داس جی کا خود دعویٰ بھی یہی ہے کہ کلچر کے لئے رام بھجن اور رمان کے سوا کوئی تیسرا ذریعہ نجات نہیں ہے۔ رحیم خان خاناں بھی تلمی داس جی کا اس قدر دلدادہ تھا کہ ایک مرتبہ ایک برہمن کی لڑکی کی شادی میں امداد کی سفارش کرتے ہوئے جب تلمی جی نے سفارش کی تھی کہ یہ لکھا کہ ”دیونا تیا“ (عورت) نہ (آدمی) تھا ناگ تیا سب چاہیں اس ہوئے ”تو رحیم خاں نے اسپرگندہ نگاہی کہ تلمی داس جی کا نام (ہاں ہاں) ہاں ہاں (خوش) پھر تلمی داس جی (نرکا) ہوئے ” میں بھی اس خزانہ سے ایک انمول موتیوں کا ہار ناظرین نگار کی

بنام میں انجان بچوں کی طرح اپنے کھلونے کی تنواری ہی کو کھڑکھڑاتا ہے اور یہ بھی مغربی اسلحہ جنگ کے دیو کے سامنے ایک فرقہ تمدن اور سیاست کو روحانیت کے رنگ میں رنگنے کی فکر میں ہے۔ دہریہ کی طرف مذہب کی آڑ میں وہ جوتی پیرزاد کی نوبت ہو رہی ہے کہ بائبل و مشائید۔ ان سے نرالا ایک تیسرا طبقہ ہے جو این دونوں پر نظر اٹھیک ڈالتے ہوئے کتابت کہ تمدن اور سیاست کے مسائل میں مذہب اور روحانیت کا گورنر نہیں ہے۔ انھیں تو خدا نشانہ یا آخر ہم کے حوالہ کرنا چاہئے۔ اور جانتے غور یہ کہ ہر طبقہ میں ہندوستان کے بزرگ دیدہ اور قابل اصحاب شناس میں جن کی حسب اوطاقی اور مذہبی حقیقت پر شبہ کرنا بھی بجا ہے مادی طاقت اور روحانی طاقت کے تئیں کا نظارہ ایک سرسبز۔ اون اور رام کی شکل میں۔ کچھ لاک میں بیشتر بھی دیکھا جا چکا ہے۔ روٹن کوکل سامان جنگ کے ساتھ رتھ پر۔ اور ایک طرف اور اس کے مقابلہ کے لئے پیادہ یا رام کو دوسری طرف دیکھ کر بھی کھینچیں بیسے راسخ انجیال اور دقاہر بھگت کا دل بھی دہل گیا۔ وہ ہمارا ہی راجندر سے سول کر تاب کہ ہمارا راج فتح کیسے ہو گیا؟ ہائے ماروہانیت اور اخلاقی تہذیب پر دس سے لگی جانے لگی ہے۔ اس میں پڑیں ہمارا راج۔ رام کے جواب کہ برکات م اور بالخصوص ہمارا گائتاہی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہی نہ صرف ہمارا ملکہ کل دنیا کا معیار بن جائے دہی گنگا جل ہے۔ جسے آپ مغرب کے خونین کٹارہ کے تیش کر سکتے ہیں یا دوسرے استعارہ میں یہی دوتا تو کھار ہے۔ مادہ گیتی کی پرستش کرتے وقت اس کے گلے میں پہنا سکتے ہیں۔ ہمارا راج رام فرماتے ہیں کہ فتح کے لئے جوڑو ہے اس کے اجزا تفصیل اے بھیکھن سنو:-

سौरज और जाहि रथ चाका । सत्य शक्ति हट् ध्वाजा पताका

بادری اور استقلال جس رتھ کے پہلے ہیں ، مضبوط سجائی اور محبت کے جھنڈے اور پھر یہ ہیں۔

बल विवेक दय परहित कोरे । क्षमा दया समतारज जोरे

طاقت ، تیز نفس کشی اور پروچکار ، یہ چار گھوڑے تھوڑے بھرم و مساوات کے باگ دور سے اس رتھ میں بٹے ہوئے ہیں

ईश भजन सारथी सुजानी । विरत चर्म सनतोष कृपाना

ایشور کا بھجن اور اس رتھ کا چلانے والا ہے اور جو ہمارا سپر سوار ہے اسکی ڈھال پیراگ اور اس کی تنواری قناعت ہے

दान परस बुद्धि शक्ति प्रचण्डा वर विज्ञान कठिन को डण्डा

نیا ضی اس کا پھر سا اور عقل سلیم شکتی بان ہے اور افضل ترین علم اسکی مضبوط کمان ہے۔

अमल धन मन प्रीति समाना । संजम नियम सिली मुख नाना

پاک اور مستقل طبیعت جس کا ترکش ہے اور سچم (اصول اخلاق و تقی) اور نیم (اصول اخلاق تمدنی) بہر ہیں۔

कवच धर्म विप्रद पूजा पहि सम विजय उपायन ह्वा

زرہ کتر پہے برہمن کی غنوں دل سے پرستش ہے ، اس کے مقابلہ میں کوئی دوسرا ذریعہ فتح کا نہیں ہے۔

सका धर्म मय अरि रथ जाके जीतन कहै न कवै रघुताके

عجب من، جبکہ پاس اب دھرم کا رتھ ہے اس کی فتح کے لئے کہیں دشمن ہی تیس ہے۔

یہ سات چوبائیاں ساری مشرقی تہذیب کا لب لباب ہیں۔ میری دلی مشتاق تو یہ تھی کہ بس انھیں کو پیش کر کے بلا کسی تغیر کے تہذیب دھرم کے۔ سے سے ہنسنا نہ ملے۔ مگر چند وجوہ سے کچھ تفسیر لازمی ہے جس کو خاص اصول کے لحاظ سے نمبر دار درج ذیل کرتا ہوں:-

سچائی اور محبت بہادری پہلی چوبائی کا پہلا ہی لفظ بہادری ہے اور دوسری چوبائی کا بھی۔ پہلا ہی لفظ طاقت کا مترادف ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ انہما کے اوس خیال کی جو بزدل بناتا ہے، گنجائش کسی قومی یا دنیاوی مبادی میں نہیں ہے۔

مگر بہادری کے ساتھ سچائی اور محبت پہلی ہی چوبائی میں موجود ہیں اور طاقت کے ساتھ متیز اور نفس کشی تو ام میں کہ کبھی بہادری محبت اور سچائی کا خون کرتے ہوئے کمزور کے گردن میں طوق غلامی نہ پہنا دے اور دیو کی طاقت رکھتے ہوئے وہ کہیں واقعی دیونہ بنجاوے۔ ہمارا راج رام کی زندگی میں برابر یہی اصول کام کرتا رہا کہ کبھی کسی سے لڑائی نہ مول لینا۔ مگر جس وقت کسی نے (مثلاً پرستوہ جی نے) چیلنج دیا تو ”موت سے بھی گھونسی نہیں ڈرتے“ اسی ایک صدا کا بلند مونا۔ طاقت رکھتے ہوئے بھی اپنی طرف ہی سے ہمارا راج رام کا صلح کے لئے انگڑا کر اون کے پاس بھیجنا وغیرہ کہتے ہی ایسے نمونے موجود ہیں۔

مثبت نفس۔ آہ مغربی دنیا کس فخر سے کہتی ہے کہ فرانس کی انقلابی تحریک کے یہی تین الفاظ نئی دنیا کے ترقی اور آزادی کا باعث ہوئے ہیں۔ وہ الفاظ کیا ہیں؟ آزادی، مساوات اور اخوت۔ مگر ذرا غور سے دیکھا جاوے تو مغربی آزادی کے ساتھ بچا ہ مساوات کی بھی مٹی پیید ہوئی ہے۔ مغربی آزادی کے اس خیال کے تو ام ہوتے ہوئے بھی کہ ہم ہر حالت میں کسی نہ کسی قید میں قید کے توڑنے کا خیال ہر وقت غالب رہتا ہے۔ مزہ دوروں کو مالداروں کے قید سے رہائی کا خیال، رعایا کو حکومت سے آزاد ہونیکا خیال، مذہب کو کتابی باندیوں سے نجات پانے کا خیال، ایک قوم کو دوسری قوم کے تعلقات کے قید سے نکلنے کا خیال اس قدر دامگیر رہتا ہے کہ ہر طرف توڑ بھڑاؤ اور کشت و خون برابر جاری ہے۔ غرض کہ اپنی زنجیر کو توڑ کر دوسرے کے پیروں میں جکڑنا ہی عملی اثر اس آزادی کے خیال نے مغرب میں ہر جگہ آشکارا کر رکھا ہے۔ مغربی اقوام کے خون آلودہ ہونے کی باعث یہی ہے۔ مساوات کا خیال نہایت اچھا تھا مگر وہ بھی اس معنی میں استعمال ہونے لگا کہ اپنے سے بہتر حیثیت میں کسی کو نہ سمجھ سکے۔ آدکب مغربی اس خیال سے کمزوروں کو اپنے برابر بنانے میں کام لیا؟ اور اخوت بچا ہری تو تیسرے درجہ پر رہ گئی ہے اور بقول ٹیگور کے قومی خیال میں اُسے وہ جگہ ملی جو حائلہ اقرا قال میں برادرانہ اصول کو اپنا شیرازہ تنظیم محض اس لئے مستحکم کرنے میں ملتی ہے کہ دوسروں پر زیادہ زور کے ساتھ حملہ ہو سکے، کیا کبھی سفید مغرب نے کسی رنگدار قوم کو اپنا بھائی سمجھا؟ کیا مغرب کی مختلف اقوام میں ایک دوسرے سے یکا لگت قائم رکھنے کا خیال مستحکم ہے؟ کیا مزہ دور مالدار کو اور محکوم حاکم کو اپنا بھائی سمجھتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ تنہی، داس جی کے وقت

بالا میں بھی مساوات ہے مگر اس کے ساتھ عفو اور رحم بھی شامل ہیں۔ عفو خود بتلاتا ہے کہ جس نے ہم پر ظلم کر کے مساوات سے باز رکھا اسے بھی مساوات کے حاصل ہو جانے پر معاف کیا جاوے تاکہ سینہ میں کینہ کی گنجائش نہ ہو سکے۔ ہمارا جہاں نے بال کے مارنے کے بعد بھی عفو کا خیال رکھا اور ایسا ہی ہر وقت کرتے رہے۔ اس میں مساوات بھی مل جاتی ہے اور دوسرے کی مساوات بھی مل نہیں ہوتی۔ مگر آج فرانس اپنے انقلاب کے خومیں نقشہ کو جس انسانی سرمولی اور گام کی طرح پیرحمی سے بلا کسی عفو و امتیاز کے خیال کے کاٹے گئے، پھر بطور معیار پیش کرنا باعث شرم نہیں خیال کرتا ہے۔ اس طرح عفو کے ساتھ سزا دینے والا بھی ہمیشہ یہ خیال رکھتا ہے کہ :-

Human power then looks like gods when mercy seasons justice

(انسانی طاقت اور وقت خدائی طاقت کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے جب انصاف کے ساتھ رحم ہو) دوسرا خیال جو تلمی داس جی مساوات کے ساتھ رکھتے ہیں وہ یہ ہے کہ ”رحم بر حال دیگران“ یعنی جو اپنے سے نیچے ہیں اُنہیں اٹھانے یعنی سیوری و نفاذ کوئی دیکر ات پر رحم (رحمہ) کرنا کہ وہ بھی اگر کھارے برابر میں تو کم از کم اپنی موجودہ حالت سے تمہاری امداد اور نعت کے سہارے اوپر اُٹھ سکیں۔

البتہ تلمی داس کے خیال میں ”سب دہاں بائیں پسیری“ والی مساوات کبھی نہیں تھی۔ ہندوستانی نظام تمدن میں روحانیت کو پہلا، جسمانی قوت کو دوسرا، مال و تجارت کو تیسرا اور دیگر خدمات کو چوتھا درجہ دیا گیا تھا مگر یورپ میں بحجز مال و دولت کے اور کسی چیز کی پرستش ہی نہیں ہے۔ روحانیت کو تو کوئی کورٹی کے مول بھی نہیں پوچھتا۔ انتخاب میں بھی صرف مالی جفیت کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ مانوی جی نے بڑے لاٹ کی کونسل میں کہا تھا کہ آپ کے قاعدہ انتخاب نے تو ہندوستانی تہذیب کا نقشہ ہی ہلٹ دیا۔ لالہ بھگوان داس نے بھی کچھ کوشش کی تھی کہ بیجاری روحانیت کو بھی کوئی جگہ مل جاوے مگر ہنوز کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ جب تک مختلف طبائع موجود ہیں یہ اندھا دھند کی مساوات چل نہیں سکتی یہ بات اور ہے کہ آپ حیوانی طاقت یا زبانی شور و غل (Eloquence) یا سرایہ (Capacities) یا غوغا کرنے والی جماعتوں کے اتحاد کو مقدم سمجھیں اور بیجاری روحانیت کو موخر سمجھ کر ٹھکر ادین میرا اپنا خیال تو یہ ہے کہ اب کل دنیا کو بجائے آزادی و مساوات و اخوت کی تثلیث لفظی کے تلمی جی کی تثلیث لفظی (Satya, Dharma, Artha) عفو و رحم و مساوات کو قبول کر کے اپنے خون ہاتھوں کو پاک و صاف کر ڈالنا چاہئے۔

قومی جھنڈا قومی جھنڈے کی پکار (کچھ عرصہ ہوا) ہر طرف بڑے زور سے مچی اور اس کے متعلق نئے نئے خیالات کا اظہار ہوا تھا۔ مگر تا گاندھی کا یہ خیال تھا کہ اس میں قومی تنظیم کا شائبہ دکھلانے کی غرض سے مختلف فرقوں کے لئے مختلف رنگ دکھلائے جاویں اور قومی مساوات و مالی آزادی کا خیال دلانے کے لئے اس میں جبر نہ کا نقش ہو۔ مگر صاحبان قومی جھنڈے کے الفاظ اور نشانات محض مغرب کی نقل ہیں جس کے لحاظ سے کسی بیرونی مادی شے کے تصویر ہونا ضروری ہے۔ کاش

کسی وقت ایک ہی مذہب رہ گیا یا سب کے سب ہم مذہب ہو گئے یا چرختے قوم آگے بڑھ گئی تو یہ جھنڈا بھر بدلنا پڑے گا۔ دیکھیے تلمیسی قومی جھنڈے کے لئے کیا بتلاتے ہیں :-

جھنڈے پر (सत्यं शान्तिं धर्मं अक्षयं यथा) لکھا ہو۔ اگر کوئی تنظیم رنگوں کی رکھی جاوے تو ستیہ (Satya) کا رنگ سفید اور شینل (Shanti) کا سرخ ہو اور (Dharma) کا لفظ ہر دو پر بیٹا رہے۔ اس طرح قومی دماغ کے لئے سبائی کا اصول اور قومی دل کے لئے محبت کا جذبہ معیار بن کر قومی روح کو پاک بنائیں گے اور دنیا کے سامنے ایک مرتبہ پھر دبی جان برائٹ (Dharma) کا قول پیش کریں گے کہ جو عظمت اخلاق پر قائم نہیں ہے وہ کبھی مستحکم نہیں ہو سکتی۔

مساوات و آزادی و اخوت یہ تین کیا، دنیا کے کل اخلاق کے افرادی صفات انھیں دو الفاظ सत्य (Satya) اور शान्ति (Shanti) میں شامل ہو سکتی ہیں اور ہیں۔ مگر ہر دو کا استحکم اور قوام ہونا ضروری ہے کیونکہ راستی ”فتنہ انگیز“ ہو سکتی ہے اور ایسا انسان کو ناراستی کے مقابلہ میں بزدل بنا سکتی ہے۔ اس لئے معیار صرف ستیا گرہ نہ ہو کر सत्य शान्ति (Satya Shanti) ہونا چاہئے در نہ خون ہنگامے اور چوری چوراکے واقعے ہونا ہر وقت ممکن ہے۔ ۲۰ء دنیا ابھی تضحیک کی نظر ستیا گرہ پر ہی ڈال رہی ہے اور نہ معلوم کہ اس اصول کے مروج ہونے کے لئے ابھی کتنا زمانہ چاہئے۔ تلمیسی کا معیار ستیہ شینل اگر (सत्य शान्ति) تو بیشتر لوگوں کو اجتماع ضدین ہی معلوم ہو گا۔ مگر معیار عمدتہ ہندی ہونا چاہئے۔ اگر کسی قومی جھنڈے پر یہ الفاظ ہوں وہ قوم ایسا نداری کے ساتھ اس جھنڈے کے نیچے ہو کر آگے بڑھے تو بجائے اس خون کے جو مغربی اقوام کجا نب سے مشرقی اقوام میں پھیلتا ہے ایسی قوموں کا استقبال ہی ہر جگہ ہو اور یہ مسئلہ کہ پہلے مذہب (پادری) پھر تجارت اور اس کے بعد قومی سلطنت کا جھنڈا چلتا ہے، دنیائے مٹ جاوے ایسی معیار کی وجہ سے رام کا استقبال جیسا پور میں ہوتا ہے اور (Annexation Policy) کا پتہ نہیں۔ بال کاراج سگریو کے اور فتح لنکا کے بعد لنکا کا راج بھٹیہن کے سپرد ہوتا ہے، نہ کہ دوسری قوم کے مال و متاع سے اپنی شکم سیری اور مزے اڑانے کے خیالات کا پیدا ہونا۔ کیا اچھا ہوتا اگر بغیر امتیاز کے مساوات کے بجائے سچائی کا برتاؤ ہوتا۔ مورخ الیرونی ہندوستان کے قومی شیرازہ کی تنظیم کو عدم مساوات مگر راستی کے اصول پر دیکھ کر کہتا ہے کہ گو مساوات کی وجہ سے اسلام کی اشاعت دوسری جگہ بہت جلدی ہوئی مگر یہاں ہندوستان میں باوجود عدم مساوات کے ہر شخص اپنی جگہ پر خوش ہے اور کوئی خاص بچینی نہیں پائی جاتی۔

ایشور (Aishwarya) ایٹور کا خیال تہذیب کا خاص جزو ہوتا ہے۔ دراصل دہی تہذیب کے رتھ کا چلنے والا رتھ بان ہے۔ ابھی چند ہی روز ہوئے کہ سرادھو راج (Sardar Raj) جیسے زبردست سائنس دان نے

بھی یہ اعتراض کیا تھا کہ جس روحانیت کی جوٹی پر ایمان اپنے پروں کے اوڑان سے پہنچنا اسی جگہ سائنس بھی اب پہنچ رہی ہے اور روحانیت و سائنس کا تضاد اب مٹا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جی

جیسے غفلت ملک کے لئے سائنس کے ذریعہ بہت سی فلاحی تحقیقاتوں کی ضرورت ہے کیونکہ بقول تلسی: ”بھوکھے بھجن نہ ہوئے گویا لالہ“
 کو ری روحانیت سے بھی کام نہیں چلتا۔ مگر کتنا ہی بڑا سائنسدان یا مدبر کیوں نہ ہو دنیا اب سمجھتی جاتی ہے کہ بلا خدا کے تہا اپنے
 برے پرنا خدائی کا دعویٰ محض باطل ہے۔

کسی کی پرستش ہو؟ | تلسی داس نے **विष्णु भेद विग्रह** پر بہت زور دیا ہے اور بعض لوگ اس وجہ سے
 اُن کو بڑا کہتے ہیں مگر **विष्णु** کون ہیں؟ وہ لوگ جنہوں نے روحانیت کے لئے سب کچھ ترک کر دیا
 ہے اور ایثار کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ آج بھی کیا وجہ ہے کہ سوامی دیکھانند، سوامی رام تیرتھ، سوامی دیانند سرسوتی، رام
 رام موہن رائے، ہما تاکا ندھی کو دیکھ کر یورپ و امریکہ متحیر ہو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اگر کوئی ملک ایسا ہے جہاں ہنر و
 ہونے ہیں تو وہ ملک ہندوستان ہے۔ ایسے افرادی تو دراصل **विष्णु** ہیں اور روحانیت و ایثار کی پرستش ہی دنیا کی نجات کا
 وسیلہ ہو سکتی ہے۔ افلاطون بھی ایسے ہی لوگوں کی تیاری کا اپنے مکالمہ میں سبق دیتا ہے اور انھیں **صالح**
 کہتے ہوئے انکی سلطنت کو سب سے بڑھ کر مانتا ہے۔ ہندوستانی نظام میں واصلان قانون ایسے ہی لوگ ہو کر رہتے تھے اور سلطنت
 کا کام جمانی اور دماغی قوت رکھنے والے چھتروں کے سپرد تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی چیز کی پرستش ضروری ہوتی ہے پارلیمنٹ کی حکومت
 میں زبان (سانیت) اور مال و دولت کی پرستش ہوتی ہے یا اور طرح کی غیر مذہب حکومت میں مادی قوت کی علانیہ پرستش
 سرفریڈرک ہیرین صاحب مرتے مرتے اس انوس میں رہے کہ آٹھ سو برس کی ترتیب کے بعد بھی انگلستان میں کاروبار سلطنت
 کے لئے قابل افراد کا جناؤ ناممکن ہے۔ لالہ لاجپت رائے نے بھی اپنے انگریزی اخبار پیوپل میں لکھا تھا کہ دلائل میں بھی بے وقوف
 اور نئی نوع انسان کو یکساں سمجھنے والے شخص کے لئے پارلیمنٹ کے جناؤ میں کوئی جگہ نہیں ہے اور اسی کی نقل مطابق سن بھی نہیں
 بلکہ اس سے بھی خراب تر حالت ہندوستان میں ہے۔ بزرگان قوم کو نہایت غور و خوض سے کام لینا چاہئے اور بے غش، بے لوث، مگر بے تروت
 اصحاب کو اپنے نظام سلطنت میں خاص جگہوں پر مامور کرنے کا انتظام ابتدا ہی سے کرنا چاہئے۔

مغربی دنیا میں سوشلزم کی وہ لہر ہے کہ ”کل مال کل قوم کا ہے“ یہ مسئلہ گفتوں کو متوالا بنائے ہوئے ہے۔ مگر دیکھئے روس میں
 لینن جیسا غمراہ آفاق مدبر بھی اس مسئلہ کو سال بھر تک بھی نہ جلا سکا، کیونکہ پھر بقول ایک دیہاتی مقولہ کے کہ ”سا جیسے کی کھیتی کی کہ
 گدہ با بھی نہ کھاے“ کوئی ترقی کی پرواہی نہیں کرتا۔ اور کابل کی کے سوا جہد جہد کا پتہ بھی نہیں لگتا۔ ہندوستانی یا مشرقی سوشلزم
 کیا تھا۔ دان یعنی سخاوت پر زور دینا۔ گو اس اصول کا استعمال فی زمانہ خراب کیا، نہایت ہی خراب طریقہ پر ہوتا ہے مگر پھر بھی ہر زور
 ہر تہیم، ہر بوڑھے اور ہر لولے، فکر سے اندھے کا سہارا ہمیشہ دان ہی رہا ہے۔ کسی غیر ملکی بادی نے اس کرشمہ کو کہ یہ کل کام بلا مدد
 گورنمنٹ کے ہوتا ہے، نہایت استعجاب کی نظر سے دیکھا ہے۔ جو طبقہ زیادہ کماتے ہیں اور انہیں پر سخاوت ایک مذہبی فرض ہے، اور
 اسی لئے عزیز کے منہ سے بجائے بدعا کے ایسے نظام کے حق میں دعائی نکلتی ہے۔ ہاں سخاوت کا جائز انتظام کرنا اور اس کو
 فرض بنانا، ایک ضروری ذریعہ اس کی درستی کا ہے۔ مگر یہ نہ ہو کہ کس مغرب کی نقل میں کشش شروع ہو جاوے اور سخاوت کے بجائے

بلاؤ مغرب یک مشرقی خاتون کی نگاہ سے

”آفسہ غبرہ سلام“ ایک مشرقی ناخدا خاتون نے حال ہی میں بلاؤ انگلستان کی سیاحت کر کے اپنے جو جذبات ہیرت کے ۶ بی عقد کشات میں شائع کئے ہیں وہ ناظرین نگار کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں۔ اس سے کہ ان میں بلاؤ یورپ کی کوئی نئی داستان ہفت و ارتقا، پنہاں ہے، بلکہ محض یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ اب مشرقی خواتین کے زاویہ نگاہ میں بھی کتنا فرق پیدا ہو گیا ہے۔ حالات بہت دلچسپ ہیں اور متاثر ہونے والے کے جذبات اس سے زیادہ دلکش ہم کہاں ہیں اور دنیا کہاں جا رہی ہے، ہم کیا سوچ رہے ہیں اور دنیا کیا کر رہی ہے؟ یہ ہے اصل روح اس ناظر کی جس کے ماتحت ”آفسہ غبرہ“ نے اپنے تجربات قلمبند کئے ہیں۔

نیاز



جس وقت میں نے بلاؤ انگلستان میں قدم رکھا، تو سب سے پہلے جو کیفیت مجھ پر طاری ہوئی، اس کو صرف ”ہیبت و حیرت“ کے الفاظ سے تعبیر کر سکتی ہوں جوڑی سڑکیں، بڑے بڑے مکانات، وسیع تجارتی گاہیں، خاموش جھوم، نظم و انتظام، صفائی و پاکیزگی، اور سب صرح کی اور بہت سی خصوصیات جو یک وقت انسان کو متاثر کرتی ہیں، ان کا نام ہے بلاؤ انگلستان۔ آؤں اتل تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی لیکن جب پندرہ روز تک قیام کرنے کے بعد میں نے یہاں کی اسلوب زندگی اور اجتماعی روح کا مطالعہ کیا تو میری سمجھ میں آیا کہ کیوں ایک اجنبی آؤں اتل یہاں کی فضا اور یہاں کے آسمان زمین میں ہیبت ہی ہیبت محسوس کرتا ہے۔

حریت شخصی انگلستان کی سب سے زیادہ حیرت انگیز خصوصیت وہاں کی حسرت شخصی ہے جو وہاں کے ذرہ ذرہ سے ظاہر ہوتی ہے اور جس سے ہر شخص اس کے نہایت وسیع مفہ میں فائدہ اٹھا سکتا ہے بشرۂ آئندہ ان کے نظام وہاں کے آداب عامہ اور امن عام میں خلل نہ پیدا ہو۔ وہاں ہر شخص اپنی رائے اور اپنے قول و عمل میں آزاد ہے اور اس کا بیباکی سے اعلان کر سکتا ہے۔ جو چاہو کرو، جو جی میں آئے کو کیونکہ حریت وہاں کی دیوی ہے اور اس نے اپنے ہر بندہ کو بالکل آزاد و مطلق العنان چھوڑ رکھا ہے۔ ہاسٹ بارک میں جاؤ تو تم دیکھو گے کہ اوار کے دن ہمیشہ اور باقی ایام میں بھی کبھی کبھی خطیبوں کا ہجوم ہوتا ہے، کوئی یہاں کھڑا ہوا سیاست انگلستان پر نکتہ چینی کر رہا ہے، کوئی وہاں اشتراکیت پر لکچر دے رہا ہے، کوئی قومیت کی تعریفیں کر رہا ہے، کوئی ملوکیت کے خلاف نہرا گل رہا ہے، کوئی گلے میں صلیب ڈالے ہوئے تعلیم دینی کی طرف لوگوں کو بلا رہا ہے اور کوئی یہ کہہ رہا ہے کہ مذاہب دنیا کے لئے مصیبت ہیں اس لئے صرف عقل کے کہنے پر عمل کر دیکھ کوئی خطیب ایسا نہیں جس کی گرد سننے والوں کا ہجوم نہ ہو اور اس کے لکچر پر رائے ذہنی نہ ہو رہی ہو۔ پھر پولیس بکڑ رہی ہے، آجبار ہی ہے، کھڑے ہو کر ان تمام مواعدا و خطبات کو سنتی ہے، لیکن کوئی مزاحمت نہیں کرتی۔ البتہ اگر اس کا اندیشہ پیدا ہو تو پھر ادنیٰ سا اشارہ اُسکے

ہاتھ کا سارے خطرات کو دور کر دیتا ہے اور مجمع اس کی ایک سیٹی شے منتشر ہو جاتا ہے

اس سے زیادہ محبوب چیزیں انگلستان کے لئے اور کوئی نہیں۔ گھر کی معیشت میں، گھر سے باہر کی زندگی میں مشاغل معاشرہ میں، اور دوسروں کے ساتھ ملنے جلنے میں الغرض ہر جگہ اور ہر وقت تم ان کے اندر ایک تنظیم عمل پاؤ گے، ہر کام کے لئے ایک وقت اور ہر وقت ہر کام کی پابندی یہ اُن کے نظام عمل کو روح ہے جس سے کبھی کوئی انگریز بیگانہ نظر نہیں آ سکتا۔

ریلوے اسٹیشن پر ٹکٹ گھر کے قریب جہاں دو تین سے زیادہ آدمیوں کا ہجوم ہوا اور انھوں نے صف بنائی، پھر ہرنیا آئیوولا اسی صف کے آخر میں شامل ہوتا جائیگا اور کبھی وہ اس کی کوشش نہ کرے گا کہ اچانک کر یا گھس پل کر پہلے ٹکٹ حاصل کرے، اُن کی ذہن ہی میں یہ بات تیس آتی کہ خلاف اصول کیونکر کوئی چل سکتا ہے۔

چور اہوں پر پولیس دسے نے ہاتھ اٹھایا اور سافروں، گاڑیوں اور موٹروں کا سیلاب دفعہ ترک گیا، اُس نے ہاتھ نیچے کیا اور پھر اسی نظام کے ساتھ آہستہ آہستہ سب چل پڑے ایسا عجیب و غریب منظر ہوتا ہے کہ بے اختیار دامنہ سے نکل جاتی ہے۔ باوجود شدید ازدحام اور کثرت آمد و رفت کے وہاں نہ کوئی ہنگامہ نظر آتا ہے نہ کوئی شور و غل، ہر کام سکون کے ساتھ ہو رہا ہے، ہر شخص خاموشی کے ساتھ اپنے کام میں تنہا ہے اور یہ سب نتیجہ ہے انتظام معیشت کا اور غرض شناسی کا، ایک مشرقی انسان کی طرح نہ اُن کے ہاں کاپی کی دیر ہے نہ گھبراہٹ کی جلدی۔ تم اگر کسی ضرورت سے ڈاکخانہ میں جاؤ گے تو وہاں کا ہجوم دیکھ کر حیران رہ جاؤ گے اور تم کو یقین ہو کہ ضرورت پوری نہیں ہو سکتی، لیکن اگر تم صبر کے ساتھ صف میں شامل ہو گے تو پھر دیکھو گے کہ چند منٹ کے اندر تم سے آگے کا ہجوم چھینا گیا ہے اور تمہارے بعد اس سے زیادہ لمبی قطار آدمیوں کی بن گئی ہے۔ وہاں یہ رات دن کا مشغلہ ہے۔ اور ہر شخص اس مکافہ زندگی کا عادی ہے۔

تم کسی بڑے مخزن (اسٹور ہاؤس) یا تجارتی ذخیرہ کی دوکان میں پہنچ جاؤ اور وہاں کے انماک دیکھو۔ تم یہ معلوم کر کے حیران رہ جاؤ گے کہ ایک دن میں وہاں ہر لاکھ آدمی آتے جاتے ہیں۔ یہاں دروازہ سے داخل ہوتے ہی تم کو مختلف تختیاں لگی ہوئی نظر آئیں جو مختلف سمتوں کا حال بتاتی ہیں اور ہر سمت میں مختلف قسم کے مال کے ذخیروں کا پتہ بتاتی ہیں پھر تم ذرا آگے بڑھے کہ وہاں کے خوشی بلہ ملازم (مرد و عورت) شگفتہ روی کے ساتھ آئے اور تمہاری ضروریات کے متعلق تمام آسانیاں ہم ہو چکی ہیں۔

ٹیلیفون سرک پر ہر جگہ تم کو ملین گے اور فوراً تم کو اس مکان کے نمبر تلادین گے جہاں سے تم گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ زمین کے اوپر نیچے یہاں ریل کا ایسا ہی جال ہے جیسے جسم انسان میں شریانیں دورید لیکن ہر گاڑی میں تمام تفصیلی نقشے متعدد اشارات و ہدایاں موجود رہتی ہیں جس سے ایک شخص بے آسانی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے، پھر یوں بھی اُن نقشوں کے دیکھنے کی ضرورت کمزور ہوتی ہے۔ ریل کے ملازم خود تمہاری مدد کرنے کے لئے ہر وقت ہر جگہ غلاموں کی طرح موجود رہتے ہیں۔

انگلستان کا باشندہ اپنے حوالہ کو کبھی بیکار و مظل نہیں رہنے دیتا اور پوری محنت کے ساتھ وہ ان سے کام لیتا ہے۔ یہی نظام عمل ہے کہ وہ حفظ نشاط کے لئے کافی آرام بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ ابتدائی مدارس سے لیکر

کابلوں تک یہ ستر ہے کہ ۹ بجے صبح سے قبل وہاں تعلیم شروع نہیں ہوتی۔ اور کارخانے والے مجبور ہیں کہ اتوار اور نصف دن سچر کا تعطیل کے لئے وقف کر دیں۔ اسی طرح ہر طبقہ کے لوگ سالانہ تعطیل چند دن کی نہایت لطف سے مناتے ہیں جس میں بانک و مخدوم سب برابر ہیں ایک خاتون میری دوست ہیں جن کے ایک چھوٹا بچہ ہے اور خود ہی ان کو گھر کا سارا انتظام اور بچہ کی نگرانی کرتی پڑتی ہے، لیکن اتوار کے دن وہ خود بھی تعطیل مناتی ہیں اور ایک دن کے لئے کسی عورت کی خدمات حاصل کر لیتی ہیں اس راحت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعطیل کے بعد لوگ نہایت نشاط اور تازہ قوت کے ساتھ کام پرجالتے ہیں اور ان کو کوئی تکان نہیں ہوتی۔

ریاضت یہاں کی زندگی کا سب سے نمایاں منظر ان کا شوق۔ ریاضت ہے انگلستان کا ہر باشندہ مرد و عورت دیگر ضروریات زندگی کے ساتھ ساتھ ریاضت کو بھی ضروری جانتا ہے اور کسی نہ کسی ریاضت کے کلب کا ممبر ہے۔ میں نے سائنٹ پول کالج میں لڑکیوں کو ایسی ایسی ریاضت کرتے دیکھا کہ کبھی میں خیال بھی نہیں کر سکتی تھی، یہی وجہ ہے کہ یہاں کی لڑکیاں صبح و قونا، خوبصورت اور مستعد ہوتی ہیں۔ لندن اور اس کے قرب و جوار میں اس قدر کثرت سے اور اتنے بڑے بڑے سینٹر ہیں کہ ایک لاکھ سے زیادہ آدمی ان میں آسکتے ہیں۔ اور روزانہ یہاں کھیل کھیلے جاتے رہتے ہیں لیکن کوئی میدان ایسا نہ ہوگا جہاں ہمیں لوگوں کا ہجوم نظر نہ آئے اور ایک خاص اہتمام کے ساتھ اس کا نظم نہ اٹھائیں۔ چنانچہ جب کیمبرج، ورسٹوفورڈ کے درمیان کوئی مقابلہ ریاضت ہوتا ہے تو کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا جو اپنے سینہ یا موٹر پر کیمبرج یا ورسٹوفورڈ میں سے کسی کا نشان نہ لگائے ہوئے ہو۔ پھر یہ نہیں کہ اس مقابلہ ریاضت کا نتیجہ بدلی یا پنج دلال میں ظاہر ہوتا ہو، بلکہ وہ نہایت خوش فانی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہیں اور ایک لمحہ کے لئے کوئی تنغص پیدا نہیں ہونے دیتے۔ پھر اسی کے ساتھ ایک بڑی جماعت بازی لگاتے والوں کی ہوتی ہے اور اس کے یہاں اس قدر کثرت ہے کہ اگر کوئی شخص مر رہا ہے تو بھی آدمی بازی لگانے کے تیار ہو جائیں گے۔ گھوڑ دوڑ یا دوسرے کھیل ہتھکڑوں کا کیا ذکر ہے۔

فطرت چونکہ یہ قوم اس قدر نشاط طلب ہے اس لئے فطرت نے ان کے ملک کو بھی دیسا ہی خوشنما اور دلچسپ بنایا ہے یہاں باغوں اور لہریں گاہوں کی کوئی انتہا نہیں ہے اور ہر شخص نہایت آسانی سے ہر جگہ کارخانہ کی منہمک زندگی سے نکل کر ان میں ہونچ سکتا ہے۔ یہاں کا بڑا پارک ۲۴۰۰ ایکڑ زمین کو محیط ہے جس میں گھاس سے سرسبز تختے، شاداب رخت، نوارے، خوبصورت پھول اور ہر وہ چیز جو روح کو راحت پہنچا سکتی ہے یہاں اور تمام پارکوں میں پائی جاتی ہے، تالابوں کی بھی اتنی ہی کثرت ہے جہیں طیور آبائی اور کشتیوں کی خدا و غالباً برابر ہی رہتی ہے۔ یہاں کی چڑیاں اس قدر ہنس بگونی ہیں کہ وہ توگوں کے ہاتھ سے اپنی غذا آکر لے لیتی ہیں۔

پھر اسی کے ساتھ یہ بھی دیکھو گے کہ اگر ایک طرف باغ یا پارک، سبزہ، تالاب آدمیوں سے بھرا ہوا ہے تو دوسری طرف ریاضت گاہیں کھیل کود کے میدان اور سینما و تھیٹر وغیرہ بھی دیے ہی کچھ کچھ بھرے ہوئے ہیں چنانچہ تم یہ سنکر غالباً حیرت کرو گے کہ یہاں ہر مہینہ ۵۵ ملین (پڑھ کر دو) آدمی سینما میں جاتے ہیں اور یہی حال تھیٹر میں ہے۔ بعض بعض تھیٹر ایسے ہیں جن کو سنو

تم کو آج درخواست کرتے ہر ایک مہنت کے بعد ملیگا، گویا ایک ایک مہنت پہلے سے لوگ اپنی جگہ مخصوص کر لیتے ہیں یہی حال رقص و نغمہ کے شوق کا ہے کہ وہاں کی تمام رقص گاہیں آدھیوں سے بھر جاتی ہیں اور روزانہ نئے نئے طریقے رقص کے ایجاد ہوتے رہتے ہیں، پھر یہاں ہر جگہ لاسکی کا بھی انتظام ہے جس سے ہر شخص اپنے گھر بیٹھے گا نا س سکتا ہے۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ باوجود اس قدر کثیر مصروفیت کے وہ اتنا وسیع بھی بچا لیتے ہیں کہ جانکر دوسرے ملکوں کی سیر کریں۔

انگریز جس طرح اپنی خانگی زندگی کو محبوب رکھتا ہے، اسی طرح وہ باہر کی زندگی کا بھی مشید ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی روشن دن گزر جائے اور اس سے لطف نہ حاصل کیا جائے جتنا بچہ گزشتہ عید فصیح کے دن مصافحات لندن میں جانے والوں کی تعداد ۳ ملین تھی اور یہ بھی ان کی جو گھوڑے کاریوں کے ذریعہ سے گئے، ریل ٹراموے اور موٹرے جانیوے ان کے علاوہ تھے صرف وائرلوسٹیشن پر جہاں ۲۴ پلیٹ فارم ہیں، ہجوم کی یہ حالت تھی کہ دو میل کے طول میں انسانی صف قائم تھی، جتنا حصہ آگے کا ختم ہو جاتا تھا آخر میں پھرتے ہی آدنی بڑھ جاتے تھے یہاں تک کہ ۲۴ گھنٹے یہ دو میل کی صف قائم رہی۔

خاموش وطنیت

انگلستان کے وطنی مظاہر اس قدر خاموش ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر حیرت ہو جاتی ہے۔ جس دن یہاں عام ہرناں ہوتی ہے اور ہر کام کرنے والے اپنا کام ترک کر دیتا تھا یہاں تک کہ ذریعے آمد و رفت بھی تمام وہ ہو گئے تھے، وہ دن عجیب و غریب تھا کہ باوجود اتنی زبردست تحریک عمل کے شور و ہنگامہ کا کبھی نام نہ تھا، یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارے لندن پر سوگ طاری ہے اور ہر جگہ خاموشی مانتا ہے۔

خانگی زندگی

انگلستان کا عائکہ یا خاندان بارے میں اس کے معاملہ سے مختلف مفہوم رکھتا ہے۔ خاندان کے افراد یہاں باہم رابطہ تو رکھتے ہیں لیکن ایک نہیں ہو جاتے۔ میاں بیوی رشتہ ازدواج سے منسلک ہیں، خانگی زندگی کو دونوں ایک دوسرے کی مدد سے بسر کرتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کا باندہ نہیں ہے جس طرح مرد کام کرنے کے بعد باہر کلب وغیرہ میں تفریح کا مجاز ہے، اسی طرح عورت بھی آزاد ہے اور مرد کو اس سے یاز پرس کا کوئی حق حاصل نہیں ہے گھر کی سیادت مشرق کی طرح یہاں بھی ماں ہی کے سپرد ہے۔

جب تک بچہ چھوٹا رہتا ہے اس کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داریاں بہتی ہیں اور جو ان ہونے کے بعد اس کو اپنا گھر علیحدہ بنا پا رہا ہے اور والدین سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔

بچوں کی محبت

انگلستان میں عید میلاد انتہائی مسرت کا دن ہوتا ہے۔ اور سارا لندن بالکل نئی چیز ہو جاتا ہے، زینت و آرائش کی کوئی حد نہیں رہتی اور اس دن ہر چہرہ تبسم نظر آتا ہے۔ یہ عید بچوں سے متعلق ہے۔ اس لئے ماں باپ کی ساری مسرتیں اس دن سے وابستہ ہو جاتی ہیں۔ بچوں کو تحفے دئے جاتے ہیں اور تمام دوکانیں لاکھوں قسم کے کھلونوں اور خوبصورت کتابوں سے بھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ تھیٹر اور سینما میں بھی مخصوص طور پر وہی کھیل ہوتے ہیں جن کا تعلق اس عید سے ہو۔ چونکہ یہاں بچوں کی حفاظت، تعلیم و تربیت کے لئے ایک بہت بڑی جماعت قائم ہے اس لئے غریبوں کے بچے بھی

ان نعمتوں سے محروم نہیں رہتے اور نہ ان پر کسی قسم کی سختی ہوتی ہے، چنانچہ ایک مرتبہ کسی باپ نے اپنے بچہ کو سخت جیانی سزا دی تو اس کو چھ مہینے کی قید با مشقت اٹھانا پڑی۔

یہاں بچہ کی صحت و تربیت کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔ گاڑیوں میں بٹھا کر باغوں میں لیجانا، کھیل کود کی جگہوں میں پہنچانا، روز کا مشغلہ ہے۔ بچوں کے لئے کتابیں، رسالے اور اخبار بھی خاص طور سے شائع ہوتے ہیں اور نہایت کثرت سے۔ بڑی بڑے اخباروں میں بھی بچوں کے صفحات جن میں عمدہ عمدہ تصویریں ہوتی ہیں بچوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ روزانہ جولا سکی پروگرام موسیقی کا شائع ہوتا ہے اس میں ایک حصہ گانے یا قصہ کہانی وغیرہ کا بچوں کے لئے بھی مخصوص ہوتا ہے۔ پہلے سال کے بعد سے بچوں کے سامنے تصویریں دکھائی جاتی ہیں، اردکوں کے لئے علیحدہ اور لڑکیوں کے لئے علیحدہ اور ہر سال ان میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔

بچوں کی صفائی و ستھرائی کا ان کے ہاں بہت زیادہ خیال کیا جاتا ہے۔ غریب سے غریب شخص کے ہاں بھی روزانہ کچھ کو غسل دینا ان کی معاشرت میں داخل ہے تربیت کے لحاظ سے دو چیزوں کا درس سب سے پہلے دیا جاتا ہے۔ استقلال شخصی اور احترام غیر اور اس اصول پر اس کی تعلیم و تربیت میں تدریجی ترقی پیدا کی جاتی ہے۔ پہلے بچہ کو جینا سکھا یا جاتا ہے، پھر کھیل کود، پھر اپنے لئے ضروری چیزوں کی خریداری، اور پھر مدرسہ اور وہاں کی کتابوں کی تعلیم ہوتی ہے اور اس کے بعد وہ دنیا میں اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر علمی زندگی بسر کرنے کے لئے جھوڑ دیا جاتا ہے۔ یہاں کثرت سے ایسی انجمنیں ہیں جو ماؤں کو بچوں کے طریق تعلیم و تربیت کا درس مفت دیتی ہیں۔ بچوں کے ساتھ ان کو نہایت شدید محبت ہوتی ہے، راستہ میں، ریل میں، دوکان میں، باغ میں، الغرض کہیں کسی کا بچہ نظر آجائے وہ اس سے التفات کئے بغیر نہیں رہتے۔ ایک بار میں بکاڈلی کے قریب تھی۔ اور میری چھوٹی بہن بھی میرے ساتھ تھی، جہاں ہجوم و ازدحام کا وہ عالم کہ ایک انسان اس کو دیکھ کر آسانی سے حشر کا منہم جان سکتا ہے۔ لیکن باوجود اس ہنگامہ کے جو شخص میرے پاس سے گزرتا تھا، بچی (میری چھوٹی بہن) کو منہم پیار کر لیتا تھا۔

عہد شباب سب سے پہلی وہ خصوصیت جو ایک انگلستان کی نوجوان لڑکی کو مرکز توجہ بنا دیتی ہے اس کا شاندار متناسب قد و قامت ہے اور اسی کے ساتھ اس کا لباس جو ہنڈیوں کو عیاں رکھ کر جمال قامت میں رعنائی کو بھی شامل کر دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک انگریز لڑکی کا حسن و جمال کسی کی توجہ کو مائل نہ کر سکے، لیکن اس کے چہرہ کی زندہ تازگی ممکن نہیں کہ نگاہ کو اپنی طرف نہ کھینچ لے یہ تو اس کا خارجی پہلو ہے۔ معنوی یا عملی پہلو کے لحاظ سے وہ بہت زیادہ عجیب چیز ہے۔ صبح ہوئی اور اپنے کام میں تیزی سے لگ گئی۔ تم سے کام کو تہ ہونے دیکھو گے تو اس قدر جلد اور سبک طریقہ سے کہ معلوم ہوگا کوئی تیزی ہے۔ انگلستان کی عورت درس و تدریس کی جگہ ایک بہترین مدرسہ دہادی ہے، تجارتی کارخانوں میں نہایت ماہر متہ ہے اسٹیج پر پیش رقصہ و عینہ ہے اور پارلیمنٹ میں زبردست خطیب ہے۔

میں نے ایک عورت کو دیکھا جو بڑا خاندان رکھتی ہے اور اپنے شوہر اپنی اولاد اور مہمانوں کی تمام راحتوں کی کفیل ہے۔ لیکن اسی کو میں نے کھیل کود میں مردوں سے بازیاں جیتتے، گھوڑ دوڑ میں گھوڑے دوڑاتے، دیبا میں کشتی چلاتے، خنگی میں رٹ چلاتے، غباروں میں اڑتے، پانی میں تیرتے، ساحل پر ریت میں لٹتے، رقص گاہوں میں بہترین لباس کے ساتھ رقص کرتے اور سیاسی مجالس میں فصیح ترین تقریر کرتے بھی سنا اور میں حیران رہ گئی کہ اس جامعیت کا کیا ٹھکانا ہے۔ یہاں عورت کی تعلیم بھی بالکل مردوں کی طرح مکمل ہوتی ہے اور دوسرے ممالک میں بھی مخصوص فنون حاصل کرنے کیلئے باقی ہیں اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آخر کار انتخاب ان کو مل گیا اور اب اس وقت ۱۹۹۷ء ۱۲۶۹ مردوں کے مقابلہ میں۔ ۲۹۲۳ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہو گیا ہے۔

ل
برطانیہ میں جانے کے بعد سب سے پہلے جو لفظ میں نے سنا وہ (ہیٹلر) تھا اس کا اہتمام یہاں کے لوگ بار بار کرتے ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کا جہلی پہلو ہی اُن کے سامنے ہوتا ہے اور مشکل سے کبھی لفظ (پرامیٹریٹ) اُن کے منہ سے سننے میں آئے گا جو اول الذکر لفظ کا بالکل ضد ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس قوم میں نقائص بھی ہیں اور بڑائیاں بھی لیکن کریم النفسی کی مثالیں ان میں زیادہ پائی جاتی ہیں۔ وطن پرستی، مفاد قومی، تعاون باہمی، یہ وہ خصوصیات ہیں جو ایک شخص کی کریم النفسی پر دلالت کرتی ہیں اور یہاں کی آبادی کا غالب حصہ (مرد و عورت دونوں کا) ان صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ یہاں کی تہذیب کا یہ حال ہے کہ زندگی کے ہر شعبہ سے ظاہر ہوتی ہے۔ دوکان میں مال بیچنے والا، اسٹیشن پر ٹکٹ دینے والا پہلے شکریہ ادا کرے گا اور پھر مال یا ٹکٹ دے گا۔ بلکہ اس سے زیادہ یہ کہ توکر کا بھی شکریہ ادا کیا جاتا ہے اور ایک افسر اپنے ماتحت کی خدمت کا بھی اعتراف شکریہ سے کرتا ہے۔

دوسروں کی خدمت و امداد کے لئے یہاں کے لوگ ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ میں ایک مرتبہ رٹھونڈ پارک میں ٹہل رہی تھی اور میری چھوٹی بیٹی جو بیمار تھی میرے بھائی کی گود میں تھی جس کو وہ بہت دیر سے لئے ہوئے تھا۔ ہمارے ساتھ ہی ساتھ ایک اور مرد بزرگ بھی جس کی عمر ۶۰ سال کی ہو گی وہ اپنی بیوی کے پس رہا تھا۔ صورت دیکھ کر اس سے یہ لوگ بہت معزز معلوم ہوتے تھے میرے بھائی نے تھک کر جا کر کبھی کو گود سے اُتار دئے، لیکن وہ اسے زمین تک نہ لایا جو گا کہ اسی مرد ضعیف نے اپنی چھڑی اپنی بیوی کو دی اور بڑے بڑے آگے آیا اور بولا کہ اب اس بچی کو گود میں لے کر چلنے کی پاری میری ہے۔ ”جانوروں کے ساتھ بھی یہاں اسی لطف و رحم کا سلوک کیا جاتا ہے۔ میں دو سال انگلستان میں رہی لیکن اس دوران میں کسی کے منہ سے ایک کلمہ بھی ایسا نہیں سنا جو دل کو جھڑکتا۔ میں روزانہ صبح کو ریل میں بیٹھ کر ایک گھنٹہ کے لئے سفر کے لئے نکل جاتی، تاکہ میں یہاں کے لوگوں کا زیادہ قریب سے مطالعہ کروں۔ ریل میں ہجوم کا یہ عالم ہوتا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ ملتی، لیکن میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ یہاں کے مرد و عورت ریل میں بھی اپنا وقت ضائع کریں جبکہ دیکھنے یا تو وہ کسی اخبار کا مطالعہ کرتا ہوا انڈیکا یا کوئی کتاب چڑھ رہا ہو گا یا یہی حال عورتوں کا ہے۔

ایک دو دو چھ بیچنے والا نکلتا ہے اور ہر دروازہ پر دو دو کی بوتلیں رکھتا ہوا نکلتا جاتا ہے۔ نہ وہ دروازہ کھٹکتا ہے۔ اور نہ چوری

کا اندیشہ اس کو ہوتا ہے۔ راستہ میں میز کے اوپر اخبار رکھے ہوئے ہیں، لوگ گزرتے ہیں قیمت دہیں رکھ دیتے ہیں اور اخبار بیکر چلے جاتے ہیں پھر یہ دیانت و آمانت پولیس یا قانون کے خوف سے نہیں ہے بلکہ حقیقتاً ان کے ذہن ہی میں یہ بات نہیں آتی کہ کوئی انسان ایسی تخفیف و ذلیل حرکت بھی کر سکتا ہے اور یہ نتیجہ ہے صرف ان کی اعلیٰ تربیت ذہنی کا۔ ہر نادر شاہ کہتا ہے کہ ”دریت نام جو اسکو کہ تم میرا اور میری خصوصیات کا احترام کرو، میں تمہارا اور تمہاری خصوصیات کا احترام کروں گا“ حقیقت یہ ہے کہ اہل انگلستان نے اس کو پوری طرح سمجھا اور نہایت تکمیل کے ساتھ اپنے ملک اندرا سپر عمل کر رہے ہیں۔

ادبی جواہر

تذکرہ حسینی (فارسی) ایک تذکرہ چوبیس ہندوستان و اہل ایران کے فارسی گو شعراء کا ذکر ہے مگر مصنف نے اس خوبی اور عمدہ ترتیب کے ساتھ لکھا ہے کہ بیاضہ مند سے کلمات آفریں نکل جاتے ہیں درمیان درمیان جو حکایات مرج ہیں انھوں نے کچھ ہی میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے قیمت ۱۱

سر پایے سخن (اردو) یہ بھی ایک تذکرہ چوبیس مشوق کے تمام اعضا کی تعریف میں اساتذہ معروف و مشہور کے اشعار دئے گئے ہیں۔ عمر زندگانی بنظیر (اردو) یعنی سوانح عمری میاں نظیر اکبر آبادی۔ ہندوستان کے مشہور اور مقبول ہر لغز بن شاعر نظیر کی سوانح عمری نہایت اعلیٰ عبارت میں درج کی گئی ہے اور ہر ذریعہ شہساز۔ قیمت ۱۱

سخن شعرا (اردو) ایک جامع اور دلچسپ تذکرہ شعراء مصنف مولوی عبدالغفور نساخ قیمت ۱۱

کلیات النوری (فارسی) محمود غزنوی کے دربار کے سب سے بڑے شاعر اوری کا کلام مع ہزلیات قیمت ۱۱

دیوان شمس تبریز (فارسی) صوفیانہ بادہ تصوف میں ڈوبا ہوا کلام کی نہایت عمدہ کاغذ چھت و ہتمام کیساتھ حال ہی میں طبع ہوا ہے۔ عمر

دیوان نعمت خاں عالی (فارسی) نعمت خاں عالی وہ شاعر ہے کمال نے اُسے عالمگیر ایسے بادشاہ کے دربار میں ہر لغز بنایا۔ عمر دیوان ملا نور الدین ظہوری۔ (فارسی) ظہوری وہ شاعر ہے جو غالباً بھی ملنا اور اس کا تعلق کیا ہے اسکا تمام کمال کلام یہ قیمت ۱۱

کلیات مرزا اجلال سیر (فارسی) اجلال سیر بن مشہور و مقبول شعرا میں سے ہے جو صاحب طراز گورے ہیں قیمت ۱۱

کلیات ظفر میرزا جلیل (اردو) آخری تاجدار دہلی کا تمام کمال کلام فصاحت زبان روزمرہ محاورہ میں ڈوبا ہوا ہے

کلیات مومن۔ حضرت مومن کا پایہ شعرا میں اتنا زبردست ہے کہ دلی کے بڑے بڑے شعرا بھی اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے قیمت ۱۱

دیوان ناسخ۔ اس کتاب کو نہایت صحت کیساتھ چھپائی تقطیع پر چھپا گیا ہے جس سے شان کلام بڑھ گئی ہے قیمت ۱۱

کلیات میر۔ ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر میر کے پورے کلام کو مجموعہ ہے یہ کلیات سودا میر کے مرثیہ طریف سودا کا کلام جس سے ان کے معاصرین پرانگی ڈال بھاد ہی ہر صنف شعر میں شاد کمال ہے قیمت ۱۱

میںچر نول کشور ایک ڈپو لکھنؤ

ڈائری کا ایک ق

چاند کا سفر

(۲)

یہ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ اب ہم صدو زمین سے دور ہو چکے تھے اور ہمارا سفر چاند کی فضا میں ہو رہا تھا، چاند کی فضا میں سفر ہونے کے یہ معنی ہیں کہ چاند، کرہ زمین کی گرد چکر لگا رہا تھا اور ہم بھی اس کے ساتھ ساتھ تھے، یعنی اس طرح ہم اول اول اپنے کرہ وطن کا طواف کر رہے تھے جو جب وطن رکھنے والوں کے لئے یقیناً عجیب سے کم نہیں ہو سکتا۔

جس طرح ہم زمین سے دوسرے ستاروں کو چمکتا ہوا دیکھا کرتے تھے آج ہم اپنی زمین کو بھی اسی طرح چمکتا ہوا دیکھ رہے تھے اور دوری کی وجہ سے وہ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جوہی کا بھول

جس وقت کپتان نے اپنی دوربین کے ذریعہ سے ہم لوگوں کو کرہ زمین کی زیارت کرائی تو سب کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ جس طرح ہم وہاں سے ہر ستارہ کو اپنے سے بلند دیکھا کرتے تھے اس وقت زمین بھی ہم کو اتنی ہی بلند نظر آرہی تھی اور باوجود اس کے کہ کپتان نے نہایت وضاحت کے ساتھ سمجھایا کہ فضا میں بلندی وستی کا کوئی مفہوم نہیں ہے لیکن میں کیا کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ بھلا ایسا کیونکر ممکن ہے اور فوراً سمجھے اپنے ایک دوست کا خیال آگیا جو کہا کرتے تھے کہ اگر زمین گردش کرتی ہے تو اس کے سمندر رول کا پانی کیوں نہیں بہ جاتا۔ واقعی حیرت کی بات تھی کہ زمین جس کو ہم نیچے جھوڑ آئے تھے اس وقت ہم کو اوپر نظر آرہی تھی اور اس کے سمندروں کا ایک قطرہ بھی ہم تک نہ پہنچتا تھا۔ عقل قبول نہیں کرتی کہ محض زمین کی گردش اور اس کی کشش اس قدر زبردست ہو کہ پانی ایسی سیال چیز کو روک لے اور بہنے سے باز رکھے میں نہیں کہتا کہ یہ خفاق تھا یا سنجیدگی لیکن آخر کار ایک خاتون چل ہی گئیں کہ مجھے تو تم جلدی سے چاند میں پہنچا دو یا زمین کی طرف واپس کر دو کیونکہ واقعی اگر ہم اس محاذ میں ہیں جہاں ——— زمین کے سمندر بہ بہ کر نیچے کی طرف آسکتے ہیں — تو اس سیلاب سے بچنا محال ہے۔

سب لوگ ہنسنے لگے لیکن اس کی تشویش کم نہ ہوئی اور جب اس نے کپتان سے کہا کہ جلد سے جلد پہنچنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے تو اس نے جواب دیا کہ ”آپ جہاز کی کھڑکی سے کود جانے کی ہمت کریں تو بہت جلد پہنچ سکتی ہیں لیکن کس عالم میں اسکا حال صرف اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے جب کوئی اس کا تجربہ کرے۔“

خاتون۔ ”کیونکر“

کپتان: ہموہ اس طرح کہ چاند کی کشش آپ کو بالکل اسی طرح کھینچ لے گی جس طرح آپ ایفل ٹاور سے کوئی ڈھیلہ نیچے کی طرف پھینکیں اور وہ چشم زدن میں زمین تک پہنچ جائے اس وقت ہمارا جہاز بھی بالکل ایک ڈھیلہ ہی طرح چاند کی طرف گھنٹا جارا رہے لیکن اس کشش کا مقابلہ اس طرح کر رہے ہیں کہ ہم نے اپنے سفر کا رخ پھر زمین کی طرف کر دیا ہے اور کشش قمر کے بالکل خلاف انجن کی قوت صرف کر رہے ہیں اس لئے وہ جا تو رہا ہے چاند ہی کی طرف لیکن ایک ڈھیلہ کی طرح نہیں بلکہ ایک طائر کے مانند۔ اگر آپ جہاز سے باہر موجائیں گی تو یقیناً ہم سے بہت پہلے دہاں پہنچ جائیں گی لیکن بالکل اسی طرح جیسے چینی کے گلدان کو فرش پر پوری قوت کے ساتھ ٹپک دیا جائے گا

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ دفعتاً جہاز کی رفتار ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی، اور وہ ایک جگہ معلق رہ کر قائم ہو گیا۔ اس جھٹکے کو سب نے محسوس کیا اور ہر شخص اپنی جگہ سے گھبرا کر اٹھ بیٹھا، میں سمجھا کہ شاید چاند کے کسی پہاڑ سے ہمارا جہاز ٹکرا گیا ہے، لیکن بعد کو کپتان نے آکر اصل وجہ یہ بیان کی کہ چونکہ جہاز کا انجن کشش قمری کے بالکل خلاف اپنی قوت صرف کر رہا تھا اور میں نے اندازہ اسی کشش پیچھے سے کیا تھا جو زمین کے لئے متعلق ہے اس لئے انجن کی مخالف قوت اور چاند کی کشش دونوں برابر ہو گئیں اور جہاز رک کر رہ گیا۔ چونکہ چاند زمین سے بہت چھوٹا کر رہا ہے اسی لئے اس کی کشش بھی اسی نسبت سے کم ہے۔ اب سچ گیس کی قوت کو دو درجہ کم کر دیا ہے۔ اور اس قسم کا تجربہ شاید اب نہ ہو گا

کپتان نے اس واقعہ پر اظہارِ افسوس و ندامت کیا اور کہا کہ اگر جھٹکے کی سیکورائزیشن ہو نہتی ہو تو معاف کیا جائے۔ اب ہمارا جہاز نسبتاً زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھ رہا تھا سمت کی تعین چونکہ فضا بیسٹ میں نہیں ہو سکتی اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کدھر؟ مگر ہاں چونکہ پہلے روزانہ ادب ہر ساعت میں چاند کا حجم بڑھتا جا رہا تھا اور درخشانی کم ہوتی جاتی تھی اس لئے ہم سمجھتے تھے کہ چاند سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بات غالباً ہر شخص کی سمجھ میں نہ آئے کہ قریب ہو جانے سے چاند کی چمک کیوں کم ہوتی جاتی تھی۔ میری سمجھ میں بھی یہ بات نہ آئی تھی لیکن میرے پاس ہی جب ایک امریکن نے اپنی بیوی کو سمجھایا تو مجھے بھی معلوم ہوا کہ چاند میں خود روشنی نہیں ہے بلکہ آفتاب سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اسی وقت اس کا ظہور ہوتا ہے جب آفتاب کی کرنیں، دلموں کو لٹتی ہیں، پھر چونکہ شعاعوں کا پورا پھیلاؤ ہمیشہ زیادہ دور پر جا کر ہوتا ہے اس لئے قریب سے پوری چمک کسی چیز کی نمایاں نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ سفر اسی طرح جاری تھا اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہ آئی اس کے نہ تھی کہ غذا بہت بڑھ گئی تھی پہلے اگر ایک ڈبل روٹی کافی ہوتی تھی تو اب آٹھ دو رکا رہتی تھیں۔ حالانکہ بھوک میں کوئی اضافہ نہ ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کشش قمری ضعیف ہونے کی وجہ سے ہر چیز کا وزن بہت کم ہو گیا تھا اور ایک اونٹ زیادہ سے زیادہ ایک ڈرامہ رہ گیا تھا یعنی جو وزن پہلے ایک روٹی کا ہوتا تھا اس میں اب آٹھ روٹی چڑھتی تھیں۔ چونکہ اس کا تجربہ پہلے ہو چکا تھا اس لئے ذخیرہ کافی تھا تاہم احتیاط کے ساتھ صرف کیا جاتا تھا، یہی حال مشروبات کا تھا، اور خراب کے دو ساغر پوری پتیل کے منی رکھتے تھے۔

اب سانس لینے کے لئے آکسیجن کی بھی ضرورت باقی نہ رہی تھی اور تلکیاں تلک سے علحدہ کر کے رکھ دی گئی تھیں، پھیپھڑا

ساکن تھا اور قلب و نبض کے عزبات نہایت ہلکے ہو گئے تھے۔ کیونکہ کمرہ قمر کی ہنسیاں ہوسے زیادہ ایک لطیف چیز ہوتی ہے جو مسامات انسانی سے نفوذ کر کے خون میں بھجاتی ہے اور رفتار خون کو بہت دیر تک دیتی ہے۔ اس لئے خون کو صاف رکھنے کے لئے پیچھے پھڑپھڑ کی ضرورت باقی رہتی ہے اور وہ ایک ”افزئی عضو“ ہو کر رہ گیا۔

سردی ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی اور بجلی کی آنکٹھیاں دھک دھک رہی تھیں۔ ہر شخص نے اپنے اپنے بھاوے، سمور کے کپڑے بہن لئے تھے، لیکن تسکین نہ ہوتی تھی۔ سیری حالت نسبتاً زیادہ مطمئن تھی کیونکہ میں روٹی کے کپڑے بھی کافی ساتھ لایا تھا اور نجات کے اندر سردی کا گزر مشکل سے ہوتا تھا۔ سب لوگ مجھے رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے اور اگر میں چاہتا تھا تو اپنی ایک روٹی کی مرزئی کے عوض ان کے سارے قیمتی کمل لے سکتا تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب تغیر جو میں محسوس کر رہا تھا، وہ یہ تھا کہ جذبات محبت و ہمدردی میں کمی پیدا ہوئی جا رہی تھی اور وہ میری جھوٹی بھیجی میں دیوانگی کی حد تک چاہتا تھا، بہت کم یاد آتی تھی، یہاں تک کہ بعض مرتبہ اس کے موت کے خیال سے بھی میرے قلب کو کوئی جنبش نہ ہوئی۔ پھر یہ تغیر میرے ہی اندر نہ ہوا تھا بلکہ سب اس میں مبتلا معلوم ہوتے تھے۔ عورتوں کا احترام یورپین اقوام کی معاشرت کا نہایت نمایاں پہلو ہے، لیکن اب میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ صورت الفت باقی نہیں رہی ہے، نہ مرد عورت کے لئے اپنی جگہ خالی کرتا ہے۔ اگر وہ جاز کی جنبش سے کبھی اس کے قدم ڈلگائے لگتے ہیں تو مرد اٹھ کر اس کو سنبھالتا نہیں اور بے اعتنائی سے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ پاس بیٹھنے کی حالت میں بھی باہم کوئی محبت آمیز اختلاط نہیں ہوتا۔ گفتگو کا تو خیر وہ روزہ ہی بند ہو گیا ہے، کیونکہ زبان تلفظ کے لئے جنبش تو کرتی ہے، لیکن ہوا نہ ہونے کی وجہ سے کوئی لفظ نہیں بنتا اور نہ کافون تک پہنچتا ہے، ادائے مطلب اور اخذ مفہوم کی صورت صرف یہ ہے کہ جب لب لیر کوئی صدا پیدا کئے ہوئے جنبش میں آتے ہیں تو سستہ والا ایک غیر محسوس ذریعہ سے اس کا مفہوم اپنے دماغ میں بالکل اسی طرح مرتسم پاتا ہے جیسے مستحکم کوئی بات بھی جاتی ہے اور مطلقاً اس کا احساس نہیں ہوتا کہ آواز پیدا ہوئی یا نہیں ہوئی۔ کامل ایک ہفتہ سے ہم چاندنی میں سفر کر رہے ہیں اور آفتاب نظر نہیں آیا، کیونکہ ہمارا جہاز چاند کی ایسی سمت میں آگیا تھا کہ اس کا ہی حصہ جو آفتاب کے مقابل رہتا تھا نظر آتا تھا اور اس کا دوسرا رخ ہمارے سامنے نہ تھا۔ یقیناً سفر کا یہ حصہ نہایت دلچسپ تھا کیونکہ ایک ہفتہ کی طویل رات اور وہ بھی روشن و نور عجیب و غریب بات معلوم ہوتی تھی، سونے، کھانے وغیرہ کے اوقات صرف گھنٹوں کے حساب سے مقرر کئے جاتے تھے اور باوجود اس کے کہ نیند بہت آسودگی کے ساتھ آتی تھی، بیداری کی حالت میں بھی غنودگی سی طاری رہتی تھی۔ اور محض رات ہونے کا علم اعصاب و دماغ میں ایک قسم کا تعطل پیدا کئے رہتا تھا۔

اس ایک ہفتہ کی رات میں دو عجیب و غریب واقعے پیش آئے۔ ایک مرتبہ ہم لوگ غافل سو رہے تھے کہ دفعۃً نہایت سخت گرمی محسوس ہونے لگی اور سب پیٹنے پیٹنے ہو گئے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ جہاز کے چاروں طرف سیکڑا دال

غبارے جو یکسر شعلہ جوالہ نظر آتے تھے اڑ رہے ہیں اور یکے بعد دیگرے اس قدر تیزی سے گزر رہے ہیں کہ ان کا شمار شکل ہے۔ کپتان گھبراہٹا ہوا آیا اور بولا کہ ہمارا جہاز اتفاق سے چاند کے نیچے (جھوٹے چھوٹے ستاروں) کے ہجوم میں پہنچ گیا ہے جو ابھی تک کیسی حالت میں مشعل ہیں اس کے چہرہ سے تشویش کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اس نے انجن کی مخالفت سمیت کی عزت کو دور کر کے جہاز کو پوری رفتار کے ساتھ چاند کی طرف چلانا شروع کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاند کی کشش پورا فائدہ کرنے لگی اور ہم توپ کے گولہ کی طرح خود جہر سرعت کے ساتھ ان ستاروں کے ہجوم سے نکل گئے لیکن اس کے بعد بھی ایک گھنٹہ تک گرمی کا اثر باقی رہا اور پھر مشکل سے نیند آئی۔

دوسرا تجربہ اس سے زیادہ عجیب و غریب تھا اور یقیناً بہت زیادہ خطرناک۔ کھانا کھانے کے بعد لوگ بیٹھے ہوئے مختلف مشاغل تفریح میں مصروف تھے کہ دفعۃً ہزاروں ہوائیاں سر ہونے لگیں جن کا رنگ سبزی مائل سفید تھا اور صفائیاں بیشمار آڑے ترچھے خطوط بنا کر انھوں نے نور کا جال بنا دیا۔ معلوم ہوا کہ یہ سب چاند کے شہاب ثاقب کی رفتار سے آتے تھے۔ نظارہ اس قدر دل فریب تھا کہ ان کے خطرہ کا خیال بھی محو ہو گیا اور شخص کھڑکیوں کے شیشے سے اس منظر کو دیکھ رہا تھا کہ دفعۃً جہاز میں سخت جنبش پیدا ہوئی اور تین چائیں جن میں سے ہر ایک کرۂ ارض کے وزن کے لحاظ سے ہزار من سے کم نہ ہوگی، جہاز کے عرشہ پر آکر گرین اور گئی شیشے کھڑکیوں کے چور چور ہو گئے ان چٹانوں کا پتھر سیاہ رنگ کا تھا لیکن اس میں پیدا ہونے والے اس قدر کثرت سے تھے جیسے گئی فوٹ (مرغی) کے پر میں نظر آتے ہیں۔ ان کے بہت سے ٹکڑے کر کے بطور یادگار کے مسافروں کو تقسیم کر دیے گئے اور کچھ اس لئے محفوظ رکھ لئے کہ کرۂ ارض کی کسی عجائب خانہ کو دیدے جائیں گے۔

یہ دونوں واقعے نہایت عجیب و دلکش تھے لیکن میرے لئے تو سب سے زیادہ پر لطف وقت وہ تھا جب پورے ۶۰ گھنٹوں کے بعد آفتاب کی صورت نظر آئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ قوت عبادت آج، دوسرا پیدا ہوئی ہے۔ سورج کے حجم میں کوئی فرق نہ تھا لیکن اس کی حرارت کم محسوس ہوتی تھی اور وہ ایسا ہی عریض معلوم ہوتا تھا جیسے کرۂ ارض پر دسمیر جنوری میں محبوب ہو جاتا ہے۔

سب لوگ گہل اتار اتار کر عرشہ پر آ گئے اور بے اختیارانہ طور پر ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔ میں نے کتنا بھول گیا کہ اس عرصہ میں ایک نوجوان خاتون سے جن کا نام مس جوزف تھا میرے ساتھ زیادہ ہنس مچے تھے۔ یہ اپنے ناموں کے ساتھ آتی تھیں اور ان کا خیال تھا کہ جب سیاحت قمر سے واپس جائیں گے تو کوئی بہت بڑا انسان شوہر کی حیثیت سے انھیں مل جائیگا، چونکہ مس جوزف اپنے جسم کے لحاظ سے بہت نازک ہیں اور وہ کم کی سختی کی تکلیف دہ کم برداشت کر سکتی ہیں اس لئے جب ایک ہفتہ کی عرصہ اور نہایت سرد رات کے بعد آفتاب نظر آیا تو وہ سب سے زیادہ، مسرور اور کھیل کود کی طرف مائل تھیں، اسی مسئلہ نشاط میں انھوں نے میرے ہاتھ سے میرا وزنی میڈ لیکر باہر پھینکا یہ دیکھنے کے لئے کچھ کی طرف کس رفتار سے جاتا ہے، لیکن ان کی اور میری

حیرت کی حد نہ رہی جب اس بیک کو بجائے نیچے گونے کے جواز کے ساتھ ہی ساتھ بلکہ کچھ زیادہ تیزی سے اڑتے ہوئے دیکھا اور تھوڑی دیر میں وہ جہاز سے آگے نکل گیا۔ چاند کی کشش نے اُس کو ہم سے پہلے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ یہ منظر اس قدر پر لطف تھا کہ اس نے جوزف نے اس کے بعد اپنی کئی چیزیں جو زیادہ ضروری نہ تھیں، باہر پھینک دیں اور اس تماشے کا لطف اٹھایا۔ جس وقت انہوں نے اپنی ٹوپی باہر پھینکی اور وہ ایک طاؤس کی طرح ساتھ ساتھ اٹنے لگی تو کپتان نے فوراً لمبے بانس میں منبہ ہوا ایک جال آگے کر کے ٹوپی کو پھراندر کھینچ لیا۔ اس جوزف نے اس کو پھر فوراً باہر پھینک دیا اور کپتان نے پھر اسی طرح اس کو لے لیا۔ دیر تک یہ مشغلہ جاری رہا اور غالباً جاری رہتا، اگر فوراً ہی آفتاب غروب ہو کر رات کا سماں نہ پیدا کرتا۔ دن نہایت مختصر صرف سہ گھنٹے کا تھا اور اس خیال سے کہ اب خدا جانے کتنے گھنٹوں کی رات شروع ہو رہی ہے سب کو افسردہ خاطر کر دیا۔ بجلی کی روشنی ہو گئی کھڑکیوں کے پردے کھینچ لئے گئے، کمبل وغیرہ جسم پر ڈالے گئے اور بڑبڑاتی ہوئی سردی کا مقابلہ کرنے کے لئے پھر ہر شخص طیارہ بویا اس مرتبہ کوئی خاص بات ظاہر نہیں ہوئی اور کامل ایک ہفتہ اسی عالم میں گزر گیا۔ ہم سب سو کر اٹھے تھے کہ دفعہ ”روشنی“ سی معلوم ہوئی اور ہر شخص یہ دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا کہ نیچے کی طرف بالکل وہی آثار نظر آ رہے ہیں۔ جو کہ زمین سے جدا ہونے کے بعد بلندی سے وہاں نظر آتے تھے۔ ہم میں سے بعض کو تو یہ خیال ہوا کہ شاید بھری مادی گنتی کے آغوش میں پھونپنے والے ہیں، کیونکہ اونچے اونچے پہاڑ بڑے بڑے دریا وسیع میدانوں اور دیواروں کا نظارہ بالکل وہیں کا سا تھا، لیکن جب کپتان کو معلوم ہوا کہ یہ تمام آثار کہہ قمری آبادی کے ہیں تو ہم لوگوں کی مسرت کی انتہا نہ رہی۔

اب ہر کو معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ہم نیچے کی طرف جا رہے ہیں درنہ اس سے قبل تو بلندی دستی کا کوئی مفہوم ہی باقی نہ رہا تھا۔ الغرض دو گھنٹے کے اندر ہمارا جہاز کہ قمر کے اس وسیع میدان میں آہستہ آہستہ اتر آجے وہاں کی زبان میں عو شان یعنی ”تھہر گل آتھیں“

باقی ————— باقی

رشتہ کی ضرورت

ایک مسلمان (سید) ایم اے ایل ایل بی جو فیصل افسر تنخواہ دار ۷۰۰ روپیہ عمر ۳۷ سال ایک روشن خیال تعلیم یافتہ، سلیقہ مند خوش مزاج، خوبصورت لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے کسی قومیت یا ذات کی قید نہیں کیونکہ ان اگر کم عند اللہ اتھاکم (تم میں خدا کے یہاں عزت والا وہی ہے جو نیک سیرت ہے) نوٹ و خطوط ذیل کے پتہ سے

پتہ

مولوی سراج الدین احمد صاحب نمبر ۳ بلی وڈ ڈاکھانہ کٹر اشہر الہ آباد

فلسفہ مذہب

مذہب اور قومیت

(سلسلہ گزشتہ)

یہ خیالات مسلمانوں کو عجیب معلوم ہوں گے لیکن اصل واقعہ یہ ہے کہ بقول علامہ ابن خلدون عرب جب اپنے ملک سے نکلے تو ان کو ایک جماعت کعب اخبار زعمہ اللہ ابن سلام کے قوم کی ملی اور انہوں نے اسلام کو اس دانشمندی کے ساتھ یہودیت کا مائل بنادیا کہ بے اختیار جی پھا ہوتا ہے کہ اس تعلیم یہود یا باطل فقہ و حدیث کے تار و پود کو بیناں کھوں کر رکھ دیا جائے مگر اس کا یہ موقع نہیں۔ شائقین میری دوسری کتاب تنزیل القرآن کا انتظار کریں۔ البتہ ”قطع یہ آپری ہے سخن گسترانہ بات“ ایک سطحی نظر اسلام فقہ و حدیث و اسلام قرآن پر ڈالو گے۔ اور پھر ہر صاحب فکر و فہم سے بچھینکا کہ وہ وقت کب آئیگا جب ہم فی الواقع یہ کہنے کے قابل ہوں گے۔ ”و حسبن کتاب اللہ“ ایک زمانے میں مجھے جی عن حدیث و فقہ پر غلو تھا۔ مجھے لباس و وقت کی نامناسبیت سے اکثر اور خصوصاً مغرب اور ظہر کی نمازیں فضا کر دینی پڑتی تھیں اور اس وجہ سے دہر ایک قسم کا غبار ہو جاتا تھا کیونکہ مجھ خدا کی عبادت سے کبھی گریز نہ تھا۔ مگر حسدن سے میں نے قرآن کو اپنی ہدایت کے لئے کافی سمجھا اور نماز قرآن کو اپنا معمول بنا لیا۔ میرے لئے نماز میں ایسی سہولیت پیدا ہو گئی کہ میں نہ اس کی تسبیح و تقدیس اس سے بہتر و زیادہ کرتا ہوں جتنا میں نے پہلے کبھی کیا تھا۔ سب مجھے ظہر و مغرب کے خلاف معاشرت و تمدن و عادت (جو اوقات میری طرح اکثر اصحاب کی تسبیح و ذکر ام دشمن ہو اور بڑی کلب کے ہوتے ہیں) اوقات نماز قرآن میں نظر آئے اور نہ مجھے ان کے لئے افسوس کرنا پڑا اور جب میں چاہتا ہوں تو خدا کی قدرت سے متاثر ہو کر بے اختیار سجدے میں گر کر یا مودبانہ کھڑے ہو کر یا ہاتھ باندھ کر اس کی تسبیح و تقدیس پر نماز کو ختم کر دیتا ہوں اور کبھی علی الصبح صوفہ پر بٹھکر یا وضو کلام الہی کی تلاوت و معنی پر غور کرتا ہوں۔ اور اس کے ختم پر دعائیں مانگ لیتا ہوں اور کبھی جب مسلمانوں کی جماعت سے کام پڑتا ہے اور دل میں شوق و ولولہ جماعت کی طرح عبادت کا ہوتا ہے تو نماز کو فقہی ارکان و تعدیل سے کر لیتا ہوں، چونکہ مجھے عربی بھی انگریزی و فارسی کی طرح سمجھ میں آتی ہے کبھی جی چاہتا ہے قرآنی دعائیں عربی میں پڑھ لیتا ہوں اور کبھی اپنی زبان اور اپنے خاص دل کی دعا۔ ”میں نے اب سمجھا کہ واقعی اسلام جو ترقی کا دشمن مخالف تھا اس کی کیا حقیقت تھی وہ دراصل اسلام فقہ ہے نہ اسلام قرآن اور مجھے علی الروس و لاشہاد اس بات کا اقرار ہے کہ میں غالباً ہندوستان میں پہلا شخص ہوں جو عملاً اور اعتقاداً اپنے اور دنیا کی ہدایت کے لئے قرآن کو کافی سمجھتا ہوں“

ولا تظروا الذين يدعون دینهم بالغدوة والعشي يريدون وجهه ما علیک من حسابهم من شیء وما من حسابك علیهم من شیء فظنوا هم فتکون من الظالمین“

اب قرآن و حدیث و فقہ کے مذہبی احکام کو بالمقابل رکھ کر دکھلا دنگا کہ کون ہمارے لئے قابل عمل ہے اور کون نہیں۔ اور کیوں رہا ہے

اعتقادات و احکامات فقہ و حدیث	احکام قرآن	ابن احکامات کا ماضی	اس کے اختیار کرنے میں عقل و تہذیب کہاں تک مختار ہے
اللہ تعالیٰ ساتویں آسمان پر ہے کے وقت پہلے آسمان پر اتر کر کھانا لہ کرنا بندہ ہو جو مجھ سے دعائیں تاکہ اور اس قسم کی دوسری خرافات پہل صراط و میسران حضرت عیسیٰ چوتھے آسمان پر رو ہیں قیامت کے دن نازل س گئے اور دجال پیدا ہو گا اے سے نظر میں گئے	کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں	یہود مجوس نصاری	آسمان غلامی کا تصور ہے۔ اور ایتھرو کے پرت سات یا آٹھ طبقات سمادات قرآن میں ہیں اور آسمان ہر طرف محیط ہے۔ نہ لامکاں ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں تو خیال ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں تو خیال ہے
مدی کا مذہب ساتویں آسمان کا شرف جو حضرت داؤد کا پروردگار ہے رے سر پر ہونا معراج آسمانی	کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں	سومندھات و بنی عباس ملوٹین توہات مذہب و جہنم خوش عقاد دی	چونکہ قرآن میں ذکر نہیں ہے نہ مال ہے چونکہ قرآن میں ذکر نہیں تو خیال ہے اسنے میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ بے سرو پا مانے میں کوئی حرج نہیں بشرطیکہ بے سرو پا دقابل مضحکہ باتیں نہ مانی جائیں
چار فرشتے بنام جبریل میکائیل ہارٹیل زائیل وغیرہ اور ان کے کام بنکر بنکر کا سوال جواب در مذہب قبر ۱۔ اللہ نے آدم سے پہلے نور محمدی پیدا کیا ہے ۱۰۔ بعض مقامات متعلق معاشرہ جہاد دیانت پر آنحضرت و صحاب	کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں کوئی ذکر نہیں	یہود یہود خوش عقاد دی منا تعین و مخالفین اسلام	ایضاً ایضاً ایضاً

بالصلا لما قلنا عن اهل التقوا والذين يسيرون بالادية ولا تخفى عن الله هم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك لا انهم بعد ان يسموا عظمت
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔

اعتقادات و احکامات حدیث	قرآن	ماخذ	ریکارڈ
ناز بنگالہ پر تبدیل و بد زبان عربی	تین وقت کی نماز باقین ارکان و تبدیل	جوس	ہند کی عبادت جس طرح جس قدر بدعت کے ساتھ کی پانہندی قرآن سے بھی ثابت ہوا پانہندیوں کی طرف سے یا نہ کرے
دوسریں پیر کا دھونا اور سہرخت و عید	بدعتین ارکان تبدیل مسح پیر کا	عادات عرب	میں ان عادات میں بعض قومیں پیر کو نہیں کہتیں وہ نہ کہ ان کا ہونا ثابت قرآن سے ثابت ہیں نہ وہی نیکی کے ساتھ پیر اور پیر میں بدعت ہند میں کرے
مشترکہ زکوٰۃ میں نصیب	کوئی ذکر نہیں	یہود	تبدیلی نہیں بدعتی ہو سکے اور کرے
قرآنی کام دیا کے مسلمانوں پر نہ لگے	انجمن گزشتہ بھی نہیں	یہود عادات میں بدعت عرب	سارے مسلمانوں کو بدعتی یا شکیانہ اور بدعتوں کو چھین یا نہ کرے
حقیقہ	کوئی ذکر نہیں	یہود عادات میں بدعت عرب	کوئی حرج نہیں
ختم	کوئی ذکر نہیں	یہود عادات میں بدعت عرب	کوئی حرج نہیں
نہیں	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
ڈاڑھی منڈانا موغی نہیں چھوٹی رکنا	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
احکام لباس و طعام (شمارہ ۱۴۴۴) دین	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
سوئے کا استعمال یا کھانا کے تمام	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
حلال کی فہرست تصویر رکھنا یا کئے پانہ	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
فنون لطیفہ (موسیقی) تصویر نگاری وغیرہ	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
کی معاشرت	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
رجم زانی و مرتد سحرہ	کوئی ذکر نہیں	یہود	کوئی حرج نہیں
دارالحرب سے ہجرت کرنا و ہاں سود کی	کوئی ذکر نہیں	سیاست	تعلق احکام ہجرتی سے ہجرت و معاشرت ہند و ہند وہ تمام یہود
اجازت و دارالاسلام کا قیام (یہ مسئلہ)	کوئی ذکر نہیں	سیاست	تعلق احکام ہجرتی سے ہجرت و معاشرت ہند و ہند وہ تمام یہود
نقد کاغذ حدیث میں بھی اس کا ذکر نہیں	کوئی ذکر نہیں	سیاست	تعلق احکام ہجرتی سے ہجرت و معاشرت ہند و ہند وہ تمام یہود

عقائدات و احکامات حدیث	قرآن	ماخذ	ریکارڈ
جب پردہ (حدیث سے بھی ثابت نہیں نہ علماء کے اجتہاد و مغلطات)	کوئی ذکر نہیں	سماعت	نوحیہ قرآن کے احکام سے زیادہ تعمیل شدہ تحدن ہے۔
نہ وطلاق کی غیر پابندی و جو ازہریت ہر حالت میں رجاں تک میں نے بیت پر غور کیا یہ دونوں مسائل ریت سے جائز و ثابت معلوم ہوئے ہیں)	کوئی ذکر نہیں	نفسانیت و شہوت پرستی	قابل ترک ہے۔ خلاف معاشرت و تمدن
نماات برا سلام (نوحیہ بائند)	کوئی ذکر نہیں	مشافہتین و زمانہ دین کی روایات	ترک کرنا چاہیے
سلام آخری زمانے میں جس طرح سابق زمان میں سمٹ کر چھڑ رہا ہے مینہ میں مٹ جائیگا۔	کوئی ذکر نہیں	"	"
ملکہ نصا سے فتح قسطنطنیہ بدست نصا ہے	کوئی ذکر نہیں	"	"
سلام میں ۷۲ فرستے ہیں سب ناری یک ناجی۔	کوئی ذکر نہیں	"	"
رجیہ و قدر یہ اہل جہنم ہیں خوارین کے متعلق حدیثیں و مثل ہذا	کوئی ذکر نہیں	"	"

مذہب الہیات | ہم نے کہا ہے کہ مذہب کی اصل خدا شناسی ہے۔ لیکن بودھ اور جین مذہب یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ کلیہ بالکل غلط ہے۔ کیونکہ ان دونوں مذاہب میں خدا کا کوئی ذکر نہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ مذہب کی بنیاد عالم باہر، امور اور سزا و جزا کے اعتقاد پر ہے تو یہود کا مذہب یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ تو ریت اس کے ذکر سے خالی ہے اگر ہم یہ کہیں کہ مذہب کے لئے ضروری چیز حشر و نشر ہے تو مذہب ہنود کا یہ دعویٰ ہے کہ انسان کا کوئی حشر نہیں وہ متعدد جنموں کی قلابازیاں دنیا میں کھانا کرتا ہے اگر اخلاق و عبادات پر مذہب کو موقوف سمجھیں تو نصاریٰ کا یہ دعویٰ ہے کہ دونوں چیزیں مسیح کے کفار سے نئے مقابلے میں بیکار ہیں اور اگر ہم مذہب کو ان تمام اعتقاد پر محدود کریں تو اسلامی شریعت اس کو ناقص مذہب بتاتی ہے۔ جب تک کہ معاشرت و معیشت و سیاسیات و معاملات کی فضا میں بھی داخل نہ ہوں۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہم صرف انہیں مذاہب سے بحث کر رہے ہیں جن کے پاس کتاب و علم ہے ورنہ وحشیوں کے حرکات و سکنات و خیالات اور ہامی خود ایک علیحدہ مذہب کی تعریف میں آتے ہیں جن کو ہم نے اپنی بحث میں چھوڑ دیا ہے۔

ایسی صورت میں ازم ہو کہ سب پہلے مذہب کی ایک جامع تعریف کی جائے یا مذہب کے لئے چند اصول متعارف بتائے جائیں اور اس پر زاہب موجودہ کا معیار قائم کیا جائے۔ اور یہ اصول متعارف مذہب فطرت کے نام سے موسوم ہوں۔ مذہب فطرت کے اصول بتانے کے بعد ان اصول کو مختلف ابواب میں زیر بحث لاکر ان کی حقیقت پر غور کیا جائے۔ مذہب فطرت سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہم خود اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ان اصول کو قبول کریں گو کہ مذہب جیسا ہم پہلے دکھلائے ہیں فی الواقع فطری نہیں ہے اور مذہب کے اختیاری ہونے پر سب پہلا سوال یہ زیر بحث ہے کہ کیا انسان کے لئے لا مذہب ہونا ممکن ہے۔ یا دوسرے معنوں میں کیا انسان خود بخود بغیر کسی قسم کا مذہبی عقائد رکھتے ہوئے ایسی زندگی بسر کر سکتا ہے جو اسن و سلامتی کی ضمانت خود اس کے اور نیز نئی نوع انسان کے لئے کر سکے۔

فرض کرو کہ مذہب محض دم و لاشے ہے۔ خدا کا کوئی وجود نہیں اشیاء عالم اور انسان کا وجود ایک ناقابل تشریح و ہم ذرات کی حرکت و امتزاج سے ظہور پذیر ہوا۔ اور حرکت مخالف یا انتشار سے ایک وقت معینہ کے بعد فنا ہو جاتا ہے۔ نہ جزا ہو نہ معاد۔ اور خود خدا کا وجود بھی کسی منطقی و فلسفی دلیل سے ثابت نہیں ہوتا کہ سبب اول یا محرک اول کو ماننے کے باوجود انسان کا ذہن فوراً ایک لامتناہی سلسلہ کو شروع کر دیتا ہے اور یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ بھی خدا کا سبب کون ہوا (جیسا ہماری بعض مستند حدیثوں میں ابو ہریرہ کی طرف سے اس قسم کے سوال پر آنحضرت کا یہ جواب نقل ہے کہ اس وقت تم نقطہ کس کو کہو کہ میں ایک اللہ پر ایمان لایا) اب تم اپنی دماغی کیفیت پر غور کرو۔ دن بھر — جاننے کی حالت میں تم کائنات کے مختلف حوادث و اشیاء کا مشاہدہ کرتے ہو اور ان مشاہدات کے نقوش ہمارے لوح دماغ پر بننے رہتے ہیں رات میں جب تم سو جاتے ہو تو دماغ کے اندر نقوش مشاہدات عارضی طور سے رک جاتے ہیں مگر جب تم صبح کو بیدار ہوتے ہو تو اپنے دماغ کو پچھلے مشاہدات سے خالی نہیں پاتے ہو اگر بالفرض دماغ کا شبانہ تعطل ان نقوش کو جو گزشتہ مشاہدات سے دماغ پر بنے ہیں مٹا دیئے اور دوسری صبح کو تم بائبل کی گزشتہ واقعہ کو یاد نہ رکھو تو رات کی منید علامت کے مرادف ہو گئی اور دوسرے روز تم نیا خیال دیکر اٹھو گے لیکن اگر مشاہدات کے پچھلے نقوش قائم رہتے ہیں تو جب دماغ گزشتہ مشاہدات کے نقوش سے نئی نہ ہو تو لازم ہوا کہ اس نقوش و دماغی کے ہونے پر سے تم اپنی ہستی کو گم نہ کر سونہ صرف یہ کہ تمہاری ہستی دماغ کے تصورات سے گزشتہ سے لیکر آئندہ تک قائم ہو جاتی ہے اور فطرت کا تقاضہ یہ کہ جب تمہاری ہستی دماغ کی ان نقوش سے قائم ہو گئی تو تم یہ خیال کر لو کہ کچھ دنوں کے بعد وہ فنا ہو جائے گی۔ نہیں بلکہ اس کو لازماً زوال ماننے کے لئے تمہارا دل مجبور کرے گا۔ اگر بخلاف اس کے تمہارے دماغ کے نقوش ہر صبح مٹ کر نیا تختہ دماغ ہو جاتا تو حقیقت مذہب کے اس دوسرے بڑے جز یعنی عالم مابعد الموت کا سوال بھی پیدا نہ ہوتا مگر تم مجبور ہو کہ تم اپنی ہستی کو ایک دن گم کر کے ”کنست ترابا“ ہو جاؤ۔ تمہاری فطری خواہش یہ ہوگی کہ تم اپنی زندگی کا تسلسل اپنی موت کے بعد بھی قائم رکھتے۔

اب دیکھو کہ انسانی زندگی موت تک مکمل زندگی کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ فرض کرو کہ ایک شخص ہے جس کو بلا سبب و تصور ایک جابر و طاہر انسان آگ میں زندہ جلانے کا حکم دیتا ہے تو کیا اس مظلوم کی حالت اور ظالم کی حالت میں جو تفاوت ہے وہ دونوں کی مکمل زندگی ہے۔ یقیناً نہیں ہے۔ اور اگر ہے تو مظلوم کو سوائے اس مذہبی امید کے کون چیز فکس دے سکتی ہے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا جبکہ وہ

اعمال کی سزا مستور ہوگی اور دوسرے کو اپنے خداوند کی عذاب کی جزا ملے گی۔
 کے ساتھ سزا و جزا کے خیالات کو دل میں راسخ کرتے ہیں اور سزا و جزا کی وہی صورت
 بمقابل بھی ہوں اور اپنے بڑے اعمال سے باخبر بھی ہوں۔ در نہ اگر دونوں نے اپنی
 ان نعوہو جاتا ہے۔ بنو کے ادا گون کے فلسفے میں جہاں تفادات زندگی کی تشریح ایک
 سکہ کہ انسان کا بقول ان کے دوسرا جہم پچھلے زندگی کے اعمال کا نتیجہ ہے پچھلی ہستی کے گم

دل کی حالت میں ہوں سزا و جزا کی
 نفرت کی تفادات زندگی کی گم کو
 بنی کی ذہنیاتی ہوگی جہاں عظام و عظام
 قابل قبول و قبول و قبول و قبول
 بنی کی ذہنیاتی ہوگی جہاں عظام و عظام
 بنی کی ذہنیاتی ہوگی جہاں عظام و عظام
 بنی کی ذہنیاتی ہوگی جہاں عظام و عظام

سے سمجھیں آجائیگی کہ ان باتوں کا سرشتہ ایسی ذات واحد کے ہاتھ میں ہوگا جس کو ہم بحال طور
 ہب فطرت کے اصول یہ ہوئے الہیات۔ حشر و نشر جزا و سزا یہ ہی خیالات اتلاق و عادات
 مذہب کے باقی ہمیں عملی اصول میں ہم نے اس کو مذہب فطرت کہا ہے۔ لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ یہ
 اصول اسلام ہے پس لہذا ہم اصول اسلام کو مد نظر رکھتے ہوئے انھیں اصول مذہب کی تشریح کریں گے جن کا مانتا ہماری فطرت
 میں داخل ہے۔ گزشتہ عنوان میں ہم نے قومیت مذہب پر بحث کرتے ہوئے اور دونوں کے تعلقات دکھاتے ہوئے مذہب کو امور دنیاوی
 اور سلطنت و شریعت سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کی تھی اور چونکہ ہمارا مذہب کی بحث میں اسلام کا معیار مقرر کرنا تھا۔ ہم
 اس غلط اصول کی تردید میں کہ مذہب اور قومیت لازم ملزوم ہیں اسلام کے ایک غلط اصول سے الجھ پڑے تھے در نہ فلسفہ مذہب
 میں ہم کسی خاص مذہب پر معاندانہ یا مناظرانہ تنقید کرنا نہیں چاہتے۔ اب ہم مختلف عنوانوں میں اصول مذہب فطرت یعنی الہیات
 بنوت۔ تمکون۔ معاد۔ تقدیر اخلاق عبادات پر بحث کریں گے اور آخر میں دنیا کے مذہبی انکار جدید و قدیم پر ایک مورخانہ تبصرہ
 کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں گے کہ اصول مذہب فطرت یا دوسرے معنوں میں اصول اسلام کس طرح قوموں میں خود بخود
 جاگزیں ہو رہے ہیں اور کون سے اسباب موافق و متناقض پیدا ہوتے رہے اور اب کس طرح سے رفتہ رفتہ مذہب کی
 دو بڑی تعین دنیا میں ہو رہی ہیں ایک ادہامی دوسرا الہامی۔

لہذا الہیات مذہب فطرت کا اصل الاصول ہر جب تک انسان کا اعتقاد اپنے سے بالاتر ہستی پر نہ ہوگا دیگر اصولی کڑیاں نہ صرف
 ناتمام رہیں گی بلکہ کوئی اصول اپنی جگہ پر قائم ہی نہیں رہ سکتا اور نہ بغیر الہیات کے مذہب کا سوال پیدا ہو سکتا ہے مگر الہیات ایسی
 چیز ہے کہ جس پر تاریخ و مشاہدات سے نتائج اخذ کرنے کے سوا اور کوئی فلسفیانہ منطق یا نہ دلیل قائم نہیں ہو سکتی الہیات جس کا
 مراد انگریزی زبان میں (Theology) تھیزم ہے اس کی تعریف الہیات فطری سے زیادہ ہمیں۔ لیکن خود الہیات فطرت
 کی ایک تاریخ ہے۔ اسٹوٹس (Statics) فلاسفی نے اسطوکی کتاب مابعد الطبیعات کے ایک جگہ سے جو اس کے
 گیارہویں باب کے آٹھویں مادے میں پایا جاتا ہے۔ الہیات کی تین تقسیمیں کی ہیں۔ الہیات ادہامی۔ الہیات فطری اور الہیات
 سیاسی و معاشرتی الہیات ادہامی تو وہ خیالات ادہامی ہیں جنہوں نے دنیا میں ہزار ہا قسم کے دیوتاؤں کا وجود پیدا کیا ہے

اور جس کی ایک مختصر تاریخ ہم پہلے عنوان بحوث میں بیان کر چکے ہیں الہیات سیاسی و معاشرتی و د الہیات ہے جو الہیات فطری کو کومان کر خدا پرستی کی صورت پیدا کرے۔ اس کو ہم انتہاء افشر اگلے عنوان موت میں بیان کریں گے صرف الہیات فطری باقی رہتی اور اسی پر اس باب میں بحث ہے۔

چونکہ اقوام عالم میں ایک الہیات ادہامی بھی پائی جاتی ہے۔ اس کے خلاف دوسری الہیات کو الہیات فطری کہنا ذرا غلطی سی معلوم ہوتی ہے کیونکہ الہیات فطری کی دراصل تعریف وہی ہے جسے انسان کی اولین فطرت قبول کر چکی ہو۔ اور ہم دیکھلا آئے ہیں کہ انسان کی فطرت ہی نے الہیات ادہامی کو پیدا کیا تھا۔ لیکن فلاسفہ کا الہیات فطری کو الہیات ادہامی سے جدا سمجھنا ظاہر کرتا ہے کہ الہیات فطری کے معنی وہی لئے جائیں گے جس طرف فطرت یا عقل سلیم یا عقل فلاسفہ ہدایت کرے۔ ہم اسکو الہیات الہامی کہنا زیادہ دوزوں سمجھتے ہیں مگر الہام ایک ماہہ النزاع لفظ ہے۔ اگرچہ ایک وقت میں ہماری طرح یورپ کا بھی اسپر اعتقاد تھا مگر جب سے علم کی روشنی میں بائبل کے بعض مہفوات کے پڑے اڑ گئے علمائے یورپ الہام سے منکر ہو گئے ہیں۔ کاش یوہا کے سامنے قرآن ہوتا تو غالباً وہ الہام کو اصول مذہب کے لئے ہماری طرح ضروری جانتے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ عقل سلیم یا عقل فلاسفہ کا کوئی معیار نہیں۔ ممکن ہے کہ عقل فلاسفہ جس چیز کی طرف ہماری ہدایت کرے وہ ادہام سے زیادہ وقعت نہ رکھتے ہوں۔

غرض کہ الہیات فطری ایک عام تعریف اس خدا شناسی کی ہے جو بقول فلاسفہ عقل کی امراد سے حاصل کی جاتی ہے اب ہمکو یہ دیکھنا ہے کہ عقل فلاسفہ نے خدا شناسی تک سمجھنے میں کہاں تک کامیابی حاصل کی۔ یہ ضرور کہ لاگ (۱۷۷۷ء) اور دانت (۱۷۷۷ء) نے الہیات فطری کی وہی تعریف کی ہے جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں مگر اس کے برخلاف بعض فلاسفہ مثل شلیر ماشر (Scheler) اور رسل (Russell) نے یہ پیردی عقلائے سوکانیان (Socinian) الہیات فطری کے قائل نہیں ہیں اور اسی بنا پر کا تھلک عیسائیوں نے تمام ان خیالات کو جو خدا شناسی کے بارے میں فلاسفہ میں پائے جاتے ہیں بائبل اور الہامی خدا سے ایک جدا گانہ اور معاندانہ خیال تصویب کیا ہے فلاسفہ کے خیالات ان کے نزدیک مابعد الطبیعیات کے مفلنونات ہیں اور چونکہ الہیات مذہب کا اعلیٰ اصول ہے، اور بعض ارباب علم نے الہیات فطری کو ہی مذہب فطرت کا مرادف مانا ہے۔ اس لئے جب مذہب کے فطری اصول سمجھتے کے درجہ ادہام او شلیٹ کی چیتاں کے ہمنوا نہ ہوئے تو پادریوں نے مذہب فطرت کو لاندہایت سے مطعون کرنا شروع کر دیا ورنہ فی الواقع یورپ کے کسی فلاسفر نے لاندہایت کو اپنا مسلک جان کر الہیات پر کلام نہیں کیا۔ از شاؤ ونا در چند ایسے مجاہدین و محتوط الحواس لوگوں کے جن کے دلائل خود انکی بے عقلی پر ظاہر ہیں یا وہ ریاضکاری سے لاندہایت کو ایک قسم کا فیشن اہل خیال جا کھو دینا پر ظاہر کرتے ہیں اور ان کا دل بھی ان کے خود قول پر گواہی نہیں دیتا۔ پادریوں نے جو یورپ کے فلاسفر اور تھیست (Theist) کو نیچری اور ملحد کے نام سے موسوم کیا ہے وہ محض ایک افتر ہیں کیونکہ الہیات فطری کا درحقیقت ان خیالات سے کوئی تعلق نہیں جو قوانین فطرت کے نام سے عام طور پر مشہور ہیں۔ چونکہ خود ہمارے ملک میں سید مرحوم قوانین فطرت پر کلام کرنے کے سبب عوام میں نیچری کے نام سے مشہور ہو گئے

تھے اس لیے یہاں یہ تباہ کیا جائے کہ غالباً خود سرسید قوانین فطرت کے معنی سے انتہائی ناراض تھے جتنا ان کو فطری کئے دے لوگ۔ کیونکہ اگر انہوں نے معجزات کا مافوق العادہ ہونے کی وجہ سے قوانین فطرت کی بنیاد پر انکار کیا تو وہ ان کے زیادہ تر ان خیالات سے لاعلمی کا سبب تھا جو قوانین فطرت کا دراصل منشا ہے۔ جیسا کہ اہل یورپ سمجھتے ہیں۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ قوانین فطرت (جو لفظ درحقیقت سائنس کے انکشافات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا بلکہ علمائے حقوق و قانون کا اپنا ایک مسکو کہ دفتری جملہ ہے) کا ماننا ہی معنی رکھتا ہے کہ فطرت سے جدا کسی خدا کے شخص کا وجود نہیں۔ یعنی از بسکہ خود فطرت خالق و مخلوق ہے تو جس طرح ایک مشین کے کل پرزے خود بخود چل نہ سکتے ہیں اور ان کا چلنے والا موجود نہیں۔ اس لئے ممکن نہیں کہ وہ مشین خلاف عادت کام کر سکے ممکن ہے کہ بعض علمائے یورپ خدا کے شخص کے قائل نہ ہونے کے سبب سے ملحد کہلائے گئے ہوں مگر سرسید کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ عام مسلمانوں کے خلاف ایک شخص قادر مطلق خدا کے واحد کے قائل نہ تھے۔ کیونکہ فلاسفہ یورپ کے نزدیک جو شخص خدا کے وجود کو فطرت سے علیحدہ ایک ہستی تسلیم کرتا ہے اس کے لئے قوانین قدرت یا فطرت ایک معنی الفاظ ہیں۔ ہم خود سرسید کے دلائل معجزات کے خلاف قوانین فطرت کی بنیاد سمجھنے سے عاجز تھے۔ فطرت کی حرکت کے پیچھے اگر کوئی دماغ کام نہیں کر رہا ہے تو حرکات کا خلاف واقعہ ہوجانا ضرور مشکل ہے مگر جب سرسید اس کے پیچھے ایک دماغ یا عقل اول کو تسلیم کرتے ہیں تو پھر قوانین فطرت کوئی معنی نہیں رکھتے سرسید کو اگر عربی دانگریزی میں ویسی ہی استعداد یا مہارت ہوتی جیسی ان کو اپنی مادری زبان یا فارسی میں تھی تو وہ کم سے کم ہیوم (Hume) اور ہبرٹ اسپنسر (Herbert Spencer) کے مقالات کا خود مطالعہ کر کے بہت کچھ اپنی غلط رائے سے رجوع کر لیتے۔ کم سے کم وہ اپنے عجیب و غریب خیالات کو یہ نہ سمجھتے کہ یورپ کے فلاسفہ ان کی تاکید میں ہیں۔ انہوں نے قرآن میں کبھی دیکھ لیا کہ ”وَلَن تَجِدَ أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّأَن يَأْتِيَهُمُ الرِّبَا“ اور نہ انکایہ قول ہے کہ خدا مشاہدات کے خلاف کوئی فعل نہیں سمجھ لیا۔ ررنہ یورپ نے قوانین کا اب تک کوئی کلیہ قائم نہیں کیا۔ اور نہ انکایہ قول ہے کہ خدا مشاہدات کے خلاف کوئی فعل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ انسان کے خود ذاتی تجربات عالم اور خصوصاً اس زمانے میں جب کہ بہت سی معجز نما باتیں انسان سے ظہور میں آچکی ہیں اس کے خلاف شہادت دے رہی ہیں۔ ابھی حال کی اخباری دنیا کی خبر ہے کہ ایک لڑکی سترہ اٹھارہ برس کے بعد مرد ہو گئی بعض اوقات انسان کے بطن سے پیدائش کے وقت میں خلاف معمول باتیں ظاہر ہوتی ہیں جو ہمارے مفروضہ قوانین فطرت کو توڑ ڈالتی ہیں۔ آگ کا کام فطرتاً جلادیتا ہے۔ ہم نے خود اپنی آنکھوں سے عراق و شام میں بعض رفاعی درویشوں کو دیکھا ہے کہ ان پر آگ کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ وہ بڑے بڑے شعلے اور انگارے اپنے منہ میں بھر لیتے ہیں۔ بعض مابینا اشخاص ایسے دیکھے گئے ہیں جو اپنے ہاتھ سے آگ کو کاہ لیتے ہیں تو یہ کہنا کہ حضرت مسیح کی پیدائش یا حضرت ابراہیم کا آگ سے بے ضرر رہنا خلاف قوانین قدرت ہے یا بالکل نوبہ خدا کے مافوق العادہ چیزیں ظاہر کرنا اس کی قدرت کی وسعت کے آگے انتہائی آسان ہے جتنا ایک قطرے سے انسان کو بنا دینا۔ پس معجزات کا ماننا یا نہ ماننا محض روایت پر مبنی ہے، جس ذیلیے سے ہم کو وہ اطلاع ملی ہے بھر بعض روایات ————— تو اس قدر اور پوچھ جاتے ہیں (جیسے ہمارے امام نبوی کی تفسیر کے من گڑھت قصے) کہ انہیں اس کی تحقیق کی ضرورت نہیں ہوتی کہ انکا حضرت

کیا ہے مگر بعض خبریں تو اثر مشاہدات سے یا اس کتاب سے جس کو ہم الہامی تسلیم کرتے ہیں اور ایسا تسلیم کرنے کی مضبوط دلیل ہے۔ پاس ہے اس کے تردید کی سوائے اس کے اور کوئی دلیل ہمارے پاس نہیں کہ یا تو ہم اس کو سب سے مستند قانونین یا اس کی لغو و نا طائل تاویل کریں۔ قرآن کے نئے آخری صورت کا حق سوائے عرب کے کسی کو نہیں ہو سکتا اور اگر بلکہ مفسرین قرآن زیادہ تر عجیب ہیں۔ ان کی یا سرسید کی تاویلات کوئی وقت اہل زبان کے آگے نہیں رکھتی اور سب بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ سرسید نے ان کو جو رٹ قرین ربانی کی تھی اس کو پورے فلسفہ الٰہی نظر سے دیکھتے ہی نہیں۔ ان کے نزدیک قوانین ربانی احکام عشرہ تورات میں آگودہ بائبل کے مافوق العادہ باتوں کو ناقابل قبول سمجھتے ہیں تو صرف اس لئے کہ انھوں نے بائبل کے بعض بے سر و پایا باتوں کی غلط تفسیر سے تنقید کی ہے اور وہ بائبل کے متعلق اس تفسیر پر پہنچے ہیں جو قرآن نے ۱۳ سو برس پہلے ظاہر کر دیا تھا۔

برخلاف اس کے قوانین فطرت کا ماننے والا لازماً وہی شخص ہوگا جو خدا سے الہام کا منکر ہو کر خود فطرت کو خدا سمجھتا ہے۔ لیکن جب ایک خدا شناس قوانین فطرت سے بحث کرے گا تو وہ خود کی صفات و قدرت سے انکار کرے گا اس کو عقل سمجھنے کا یہ اس کی مراد ان اصول مذاہب ہوگی جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ کالون (Calvin) اور زینگی (Zwingli) (۱۵۰۰ء تا ۱۵۰۸ء) جدید مذہب جدیدین مذہب پر اسٹنٹ نے وہ حقیقت قوانین فطرت، اسی کو سمجھتا ہے جو خدا نے تورات میں الہام کئے ہیں یعنی قوانین فطرت وہ ہیں جنھوں نے سب سے پہلے انسان کو نیک و بد کی تمیز سکھائی۔ قدیم مذہبوں میں قوانین ربانی کے مرادف الفاظ جس طرح مسیحی (Jus Naturalis) یا جیس فطرت (Jus Naturae) یعنی قوانین فطری یا قوانین جبلی ہیں اور شو (Rousseau) نے فطری حقوق کا مدعا جس کے ثور سے انقلاب فرانس گونج رہا تھا سوائے اس کے کچھ نہیں جانا کہ انسان فطرتاً آزاد ہے اور سلطنت و رعیت ایک غیر فطری پابندی ہے۔ اور لاک (Locke) نے قانونین الاقوامی پر جو کلام کیا ہے اس میں رومیوں کے جس جینیم یا قانون جبلی کا غلط مطلب نیکر قانون فطرت کا مقابل کیا ہے وہ قوانین معاشرت ہیں نہ قوانین فطرت ایسا جیسا سرسید یا ان کے بعض متعین سمجھتے ہیں۔

باقی باقی

اب بھی وقت ہے

کہ آپ ”ظریف شاعروں کا تذکرہ“ نصیحت قیمت پر حاصل کر سکیں یہ تذکرہ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہو گا اس کی قیمت (دو روپے) سے کم نہ ہوگی لیکن اگر آپ نے اشاعت سے قبل دو روپے ذریعہ یعنی آدھ روپے نقد سے تو آپ اپنی ہی رقمیں اس کے پانے کے شوق ہو جائیں گے یہ تذکرہ اس قدر مشکل و عجیب اور کی چیز ہے کہ زبان اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ سیکڑوں ظریف شاعروں کے حالات ان کے لطائف و نظائر اور ان کا نظریات کلام جو ہزاروں جدید صرف کر رہے ہیں بعد بھی آپ کو نہیں نظر آ سکتا بیرون کی محنت و کاوش کے بعد ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے اور آپ اشاعت سے قبل اسے صرف دو روپے میں حاصل کر سکتے ہیں۔ اشاعت کے بعد پھر کوئی رعایت نہ ہوگی یہ کتاب سوائے ہمارے اور کسی نہیں مل سکتی چھوک فروش ایکٹ اور کتب فروش لکھی اس رعایت سے قارئین اٹھا سکتے ہیں ورنہ اشاعت کے بعد ان کو ۲۰ فیصدی کمیشن ملے گا۔

منیجر پیکار لکھنؤ

من درج خیالیم و فلک درج خیال

یہ افسانہ میں نے انگریزی کے مشہور ناول نویس ٹامس ہارڈی کے ایک ناول ”ڈولینڈرز“ کو پڑھنے کے بعد لکھا ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ افسانہ کی ترکیب و بندش اسی کتاب کو پڑھکر سوجھی لیکن اس کو ترجمہ کسی طرح نہیں کہا جاتا اور نہ ترجمہ کرنا تھا جسکے افسانہ کو ہندوستانی معاشرت کے مطابق بنانا میرے خیال میں سب سے زیادہ ضروری امر تھا لہذا آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ ”ڈولینڈرز“ کا چربہ یا نقش ثانی ہے۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ اصل سے کسی لحاظ سے ”بہتر“ ہے، ٹامس ہارڈی ایک بالکل انوکھا افسانہ نویس ہے۔ وہ جو کچھ لکھتا ہے اور جس پر لڑے میں لکھتا ہے اس میں ایک ٹامس ہارڈی ہوتا ہے۔ یہ بات بھر جیسے آشفتہ بیان و آشفتہ نگار کو کہیں نہیں نصیب ہو سکتی۔

مجنوں

(۱)

میر قزبان علی ضلع بستی کے باوقار اور متمول تعلقہ دار تھے۔ ان کی کل جائیداد کم و بیش پانچ سو ماہوار کی تھی۔ گرد و نواح میں ہر ایک نوجوان یہ وہ کہ جسکا نام عالیشان تھا کوئی دوسرا زمیندار قزبان علی کا ہمسر نہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ خاقان جس کی زندگی کے متعلق طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں موضع رسول آباد میں ایک نہایت عالی شان اور پر شکوہ عمارت میں رہتے تھے جو قریب ایک سو اسی کمرے کی تھیں۔ رسول آباد کنک پور سے تقریباً ۴۵ میل کے فاصلہ پر تھا۔ کنک پور وہ گاؤں تھا جس میں خود میر قزبان علی سکونت پذیر تھے اور جو رسول آباد سے دھن اور پورب کی سمت تھا قزبان علی کو اپنی اہل و عورت کا صرت احساں نہ تھا بلکہ ایک حد تک غروتھا۔ لیکن اگر وہ خود کسی کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے تو وہ بیگم ”تھی“ (تھی قزبان) کو اپنی عمارت میں اپنے لقب سے مشہور تھی۔ سنہ ۱۸۵۰ء میں کہ قزبان علی کی ساری جائیداد سے جو آمدنی تھی وہ ”بیگم“ کے صرف دو تیس باغوں سے وصول ہر جاتی تھی۔

قزبان علی نے خود پرانی روشنی میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ عربی و فارسی میں اُن کو پوری دستگاہ حاصل تھی مگر وہ زمانہ کے تیور دیکھتے تھے۔ ہندوستان کی معاشرت میں تبدیلی کا انقلاب ہو گئے تھے وہ اُن کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اب وہ زمانہ تھا کہ جو انگریزی تعلیم سے بہرہ ور رہ گیا اس کی نہ کہیں آؤ بھگت ہوتی، اور نہ اُس کو زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے کافی موقع ملتا جس صند میں دیکھئے انگریزی و اُن کی مانگ تھی پرانے کتب کے تعلیم پائے ہوئے بیچارے کہیں پچھے بھی نہیں جاتے تھے خواہ وہ کیسے ہی فاضل اور متوجہ کیوں نہ ہوں ”کریم“ اور ”مہتمم“ کی جگہ ”لیننجر“ ریڈر نے لے لی تھی ”گلستاں“۔ ”بوستاں“ اور ”انوار سبیل“ کی جگہ ”حکایات السبب“۔ ”اسماں کی“ سلف ہپ“ اور

راہن سن کرو سو“ کی دھوم تھی۔ اسٹو اسٹائل افلاطون پلیٹو اور جالینوس گیلن چکر رہ گئے تھے۔ مختصر یہ کہ زمین آسمان نہیں تو مشرق مغرب ضرور ہوتا تھا۔

میر قربان علی میں خدا کی دی ہوئی بہت سی خوبیاں تھیں۔ غریبوں اور مفلسوں کی مدد کرنے۔ اپنے سے کم درجہ کے آدمیوں سے برابری کا برتاؤ کرنے۔ اسیامیوں کو اپنی طرح انسان سمجھنے میں ان کا بڑا نام تھا۔ پوشیدہ طور پر ان کی خیرات شربلش تھی۔ آج تک ان کو کسی نے غصہ سے مغلوب ہونے نہیں دیکھا۔ وہ بڑے خدا ترس تھے۔ کسی کو دکھ یا مصیبت میں مبتلا دیکھتے تو کانپ جاتے۔ مگر ان سب ہی سنی اخلاق کے باوجود وہ بچے ابن الوقت تھے زمانہ کی متابعت کو وہ خدا کی متابعت سے کسی طرح کم فرس نہ سمجھتے تھے۔ یہ دنیا سازی اور مصلحت دانی تھی جو ان کی تمام خوبیوں پر حاوی تھی۔ چنانچہ انگریزی تعلیم کو وہ نجات کا تہاڑیہ سمجھتے تھے۔ وہ اپنی کو ”جامل“ کہنا کرتے تھے۔ اس لئے کہ وہ تہمتی جاتے تو ان کو کلکٹر صاحب کی باتیں اور کلکٹر صاحب کو ان کی باتیں سمجھنے میں سخت دقت ہوتی تھی۔ دو اُس آنے والے وقت کا خواب بھی نہ دیکھ سکتے تھے جبکہ ہی نظام تعلیم جسکو وہ فلاح و بہبود کے لئے اس قدر ضروری خیال کرتے تھے۔ اب عروج حاصل کر چکا ہو گا اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک وکیل کو دوسرے وکیل کی محرمی بھی نہیں ملے گی۔ لیکن اہم یہ کہ کارخانہ سیر کی سند سیر کرنے کے بعد شوفر کی اونٹ کلکٹر کے لئے درخواستیں لئے پھرین گئے اور حالی کا یہ شعر ان کے منہ سے نکل رہا تھا۔۔

نہ پڑھتے تو سوطر کھاتے کا کر وہ کھوسے گئے اور تعلیم پا کر

میر قربان علی خود اپنے میں جو کجی پار ہے تھے اس کو تو کسی طرح پوری نہ کر سکتے تھے۔ البتہ انھوں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اگر خدا نے اُن کو لڑکا دیا تو وہ جی کھول کر اس کو اپنے وقت کے معیار کے مطابق تعلیم دلائیں گے اور اگر ضرورت محسوس ہوگی تو انگلستان بھی بھیجینگے اُن کو نیٹ کا بڑا ارمان تھا۔ لیکن کسی نے سچ کہا ہے کہ آرزوؤں سے تقدیریں نہیں پھوڑا کرتیں۔ رت کو ہماری آپ کی تہاڑی سے کوئی تہدروی نہیں ہے اس کی طبیعت میں جو آئے گا وہی آپ کو دے گی۔ اور عموماً جو کچھ وہ دیتی ہے وہ آپ کی خواہش کے خلاف ہی ہوتا ہے۔ شادی کے بعد سات آٹھ برس تک تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ قربان علی کی نسل بس انھیں پر ختم ہو جائے گی۔ انہوں کی دعا تو بیکے بعد گھر آیا بھی ہوا تو بیٹی سے۔ پہلے تو قربان علی کا سارا حوصلہ پست ہو گیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن کو کوئی زبردست دھکا لگ گیا۔ لیکن وہ اُن لوگوں میں سے تھے جو فطرثا گھڑو دنگ کی کے لئے بنائے جاتے ہیں اور جن کو اپنے آل و عیال کے ساتھ عبت کیا گرویدگی ہوتی ہے۔ تھوڑے دنوں میں اُن کو بیٹی سے شدید عبت ہو گئی اور وہ اسی کو بیٹا تصور کرنے لگے۔ اگر اُن کا بس چلتا تو اپنا سارا ارمان اُس پر ٹھکالتے۔ مگر دنیا نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی تھی اور قربان علی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ دنیا کو کہنے سننے کی پروا نہ کرے اور بیٹی کو اسکول اور کالج کی فضا میں تربیت دلاتے۔

قربان علی اپنی خوبصورت بیٹی کو جس کا نام ذکیہ رکھا گیا تھا بدو را کہہ کر پکارتے تھے ان میں جہاں اور خوبیاں تھیں وہاں شاعرانہ حسرت اور جذبہ حسن پرستی کی بھی کمی نہ تھی۔ وہ ”الف لیل“ بڑے شوق کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ اسی کا یہ اثر تھا کہ ذکیہ کا نام بدو را پڑ گیا اور دوسرے بھی اس کو اسی نام سے پکارنے لگے۔ جس کی ذکیہ واقعی حق بھی تھی۔ یہاں قربان علی کی شادی کے واقعات کو جان لینا ضروری ہے جو ان کی سیرت پر کافی روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کی میوسی رضیہ اُن کی چھوٹی لڑکی تھی جس کے ساتھ اُن کو بچپن سے عشق تھا۔ لیکن تنہا ہی رضیہ کے

شن نہ تھے۔ ان کے چچا زاد بھائی میر غنایت علی بھی اُس کو دل و جان سے چاہتے تھے۔ خود رضیہ کا میلان قربان علی کی طرف تھا لیکن یہ کیسا غنایت علی کے ساتھ اپنی بیٹی کو بیاہنا چاہتی تھی۔ اس لئے کہ غنایت علی کے ساتھ اس کو زیادہ لگاؤ تھا۔ قربان علی رضیہ محبت میں اندر سے ہو رہے تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اُن کا اور کوئی زور نہیں چل سکتا تو ایک دلی چپکے سے رضیہ کو لیکر بھاگ گئے۔ چاکر کہیں کسی قاضی سے نکاح پڑھوایا۔ غنایت علی بچا سے سیدھی سادی طبیعت کے آدمی تھے۔ اُن کو جو سدہ بہا ہو گا۔ اُس کی صحت اُن کے دل کو ہو گا مگر اپنے منہ سے اس کا اظہار انھوں نے کبھی نہیں کیا اور نہ کبھی انھوں نے قربان علی سے گفتگو اور بیگانگی کا برتاؤ کیا کیا۔ اُن نے یہ سوچ کر عبرت لیا کہ آسمان تابع و معشوق بفرمان نہ شود رضیہ کی ماں کو البتہ اس واقعہ سے ایسا رخ ہو چکا کہ وہ کچھ عرصہ بعد اسی کو فٹ بگھل کر تمام ہو گئی۔

اس کے بعد قربان علی کا غیر عیدہ چلیاں لیتا رہا اور اُن کے سکون و اطمینان میں کافی رخنہ پیدا کرنا ہل۔ کیونکہ میر غنایت علی کی یہ پہلی بطنی نہیں ہوئی تھی۔

قربان علی کے والد عرفان علی۔ غنایت علی کے والد احسان علی کا ایک طرح گھارہی گھونٹ چلے تھے۔ میر ہدایت علی اپنی ساری جائیداد نے دونوں بیٹوں یعنی عرفان علی اور احسان علی اور ایک بیٹی کے درمیان تقسیم کر کے دیے تھے۔ وہ دونوں بھائیوں کی مالی حیثیت برابر تھی۔ ان دونوں کی طبیعتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ عرفان علی نہایت چالاک و اندیش شاطر اور کجوشی کی حد تک کھائیاں شہرت تھے۔ اُن کی قارونیت ہر جگہ مشہور تھی۔ اُن کو روپے حاصل کر کے جمع کرنے کا ضبط تھا اور وہ ہر وقت ننانوے کے پھیر میں پڑے رہا کرتے تھے۔ نان علی اُن کی ضد مقابلہ تھے۔ اُن کی کھانسی کا شہرہ دور دور دیہاتوں میں تھا۔ اُن کی نیا نیا اور سخاوت اصراف کی حد تک بڑھی نہ تھی۔ غریب پروری اور احسان نوازی میں نہ جانتے اُن کی کتنی دولت نہ لگتی۔ شاید یہی کوئی دن ایسا گزر رہا ہو کہ اُن کے ہاں دو چار ایسی یاد و چار دوست نہ پڑے رہتے ہوں۔ جتنے اداراں قربا تھے وہ سب انھیں گئے انھیں تھے۔ اس پر طرہ یہ ہو کہ اُن کو ان دنوں بنے والوں کے ساتھ شغف تھا جو شاہ سپہ پار رشہ کئے جاتے ہیں۔ سال میں دو تین بار اُن کا کل والی بلاؤں کا احسان علی کے دہان۔ وہ ضرور ہو جاتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ زمینداری سے جو کچھ آمدنی تھی اُس پر اُن کی بسر وقات نہ ہو سکتی تھی اور اُن کو بڑا احسان علی سے قرض پڑتا تھا۔ عرفان علی بھی پوری رو یا دلی کے ساتھ پر زور لکھا تھا قرض دیتے۔ چنے جاتے تھے۔ آخر کار جب احسان علی مر گئے تو تین چوتھائی زیادہ حصہ جائیداد کا یہ سوا حصہ قرض عرفان علی کے قرضہ برآگیا۔ عرفان علی اسی نہایت سے قرض دیتے چلے گئے تھے وہ خوب جانتے تھے کہ قرض چکانا احسان علی کے اختیار سے باہر ہے۔ بہر حال غنایت علی کو چونکہ ملا وہ مشکل تمام تیس بیس روپے ماہوار آمدنی تھا۔ باپ کی شہانہ زندگی دیکھنے کے بعد اسے بے گزر کرنا انھیں کا کام تھا۔ رضیہ کی جدائی کا علم غلط کرنے کے لئے انھوں نے شادی بیٹی تھی جس سے ایک لڑکا بھی تھا جس کا نام احمد تھا۔ غنایت علی اسی تیس بیس روپے ماہوار میں آتمہ کو انگریزی تعلیم بھی دلا رہے۔ خیال تھا کہ بھگن ہے احمد جو نہار نہایت ہو اور کما کر جو کچھ تلف ہو چکا ہے اس کو از سر نو حاصل کرے۔ لیکن احمد نے جس سال لہ پاس کیا اسی سال باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور غریب کو سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا پڑا

احمد اگر چاہتا تو اسکو کوئی مذکور کی سسرکاری ملازمت مل جاتی۔ لیکن اُس نے اس کو اپنے حق میں بہتر نہ سمجھا۔ ان پہلے ہی مرچکی بھٹی باب کی موت کے بعد اُسے سوچا کہ اگر استقلال کے ساتھ بیٹھکر جو کچھ زمینداری غیروں کے دستبرد سے بچے تب اُس کی دیکھ بھال نہ کی گئی تو وہ بھی مٹی میں مل جائے گی اس کے علاوہ دیہات کی زندگی کچھ اس کی اپنی طبیعت کے موافق بھی تھی۔ وہ فطرتاً عزلت پسند تھا۔ اطراف و جواب میں وہ سادہ و سوجھا جاتا تھا۔ اس کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ وہ ہمیشہ موٹے سے موٹے پنبے پہنتا تھا۔ ان اگر اس کو کسی چسپنہ کا شوق تھا تو کتبہ بی بی کا وہ فطرتاً شاعر تھا اگرچہ شعر کہنے کی رسم شاید اس نے کبھی نہیں گوارا کی تھی۔ اگر بڑی شہر میں کرنے کے قبل آمد و فارسی اصرار میں وہ خاص مہارت حاصل کر چکا تھا اور شعر و سخن کا رچا چا مذاق رکھتا تھا۔ اور و فارسی شعر کے منتخب اشعار اس کو زبانانی یاد تھے۔ وہ ان کو بہت سی دولت تصور کرتا تھا۔ اُس نے گھر بھر کہ غنہ کی تجارت شروع کر دی جس میں اُس کو روز افزوں منافع ہو رہا تھا۔ اتفاقات زمانے نے اُس کو کچھ ایسی یاد دہانی کی کہ دو تین سالہ کے اندر اُس کی ماہوار آمدنی تیس چونتیس سو روپے ماہوار سے ڈیڑھ سو روپے گئی۔ قربان علی۔ رقیہ کے ساتھ شادی کر لینے کے بعد اپنے کو بہت بڑا محرم سمجھنے لگے۔ تھے۔ عنایت علی نے غبطہ و تجل سے اُن پر گہرا اثر کیا تھا۔ وہ اب نہ صرف اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے بلکہ اُن کے باپ نے احسان علی کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس کی بھی تلافی کرنا چاہتے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ کفارہ ادا کرنا تو ایک طرف گناہوں کا ارتکاب بھی انسان کے اپنے اختیار کی بات نہیں ہے۔ بہر حال وہ خلوص دل سے تلافی و مافات کا ارادہ کر چکے تھے اور اس کی بہترین صورت وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ اپنی بدووائے ساتھ احمد کی شادی کر دیں گے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ چن چن سے احمد اور بدووائے میں بے انتہا محبت ہے اور جہاں تک موقع مل سکتا ہے وہ ان کو لازم اور طرہ و کم کی طرح ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ اس طرہ سے اُن کو پوری امید تھی کہ عنایت علی اور اُن کے باپ کے ساتھ جو ظلم ہو رہا ہے اُن سب کا کفارہ ہو جائیگا۔ اس نے کہ قربان علی کے کوئی دوسری اولاد ہوئے گی امید نہ تھی۔ ایسی حالت میں ظاہر تھا کہ بدووائے و سلطنت اُن کی ساری جائیداد احمد کو بخائیگی۔

ضمیمہ بدور کو چار برس کا چھوڑ کر عمر گئی تھی اور وصیت کر گئی تھی کہ حتی المقدور بدور احمد بی کے ساتھ بیاہی جائے۔ اس سے تو بڑا بھلا کارا زادہ اور بچی بچستہ ہو گیا تھا۔ بدور ان کو اپنی جان سے زیادہ پیاری تھی۔ اُن کو نفسی کی موت سے بڑا دکھ ہو پنا تھا انھوں نے محمد کریم یا ان کا نام اب کبھی شامی نہ کریں گے۔ لیکن واقعات کو کسی کا عہد توڑتے ہوئے وہ یہی کیا گئی ہے۔ بدور اپنی دینی فکر سے بے انتہا مانوس تھی رسلہ قریب کے ایک مسجد کو اُن کی بیوہ تھی اور ذات کی چٹان تھی۔ قربان علی نے اس کو بدور کی زندگی کے لئے ذکر رکھ لیا تھا۔ بیوی کے مرنے کے بعد انھوں نے عیسوی عہد میں لیا کہ سکہ کا اُن کے گھر میں مستقل رہنا معیوب سمجھا جا رہا ہے۔ ادھر بدور اپنی کی کچھ ایسی خوشگوار ہو چکی تھی کہ اگر اس سے جدا کی جاتی تو شاید اُس کی جان برا بنتی۔ بادل ناخواستہ قربان علی کو بیوی کی یاد میں خون کے آنسو رو کر سہلہ کو ایسے نکاح میں لینا پڑا۔ اس وقت اُن کی عمر بیس سالیں تھیں۔ اور اب اُن کی دلچسپی کا سامان سب سے کچھ وڈا ہو گیا تھا جو اُن کی ساری فوج کی مرکز بنی ہوئی تھی اُن کو اس کا راج تھا کہ وہ اس کے بیٹے کی طرح تعلیم دے رہی ہیں۔ لیکن پھر سہلہ وہ اس پر نزل گئے تھے کہ ایک لڑکی کو جہاں تک آزادی کے ساتھ بڑھایا لکھا یا جاسکتا ہے۔ وہاں تک بیٹی کو بڑھانا لکھا دین گے۔ اس خیال سے انھوں نے ایک مولوی مقرر کیا۔ جس نے بدور اسی سال کی عمر تک عربی، فارسی پڑھتی رہی۔ اس کے بعد خود قربان علی نے اس کو دو سال پڑھایا جس میں بدور کو

ہندی میں بھی مہارت پیدا ہو گئی۔

اسی درمیان میں قربان علی کی بہن جو لکھنؤ گیا ہی ہوئی تھیں بھائی کو دیکھنے آئیں۔ بدور کو دیکھ کر ان کا جی باغ باغ ہو گیا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے قربان علی سے اصرار کیا کہ بدور کو ان کے ساتھ کریں۔ وہ لکھنؤ میں ان کے ساتھ رہ کر اپنی صحبتوں میں بہت کچھ سیکھ لے گی قربان علی کہ یہی ٹکی جہانی گزارا نہ تھی۔ لیکن کچھ تو اس خیال سے کہ اورہ کی فضا میں بدور کی تربیت ان کی امیدوں سے کہیں زیادہ بہتر ہوگی اور کچھ اس لئے کہ بہن ان کے سر ہو گئی تھیں انہوں نے بدور کو لکھنؤ بھیج دیا۔ بدور لکھنؤ پہنچنے کے ساتھ رہنے لگی جس سے اس کے مذاق میں روز بروز لطافت و پاکیزگی سپر داہرہ ہی تھی۔ وہ سرائی میں ایک بار مسینہ دو مسینہ کے لئے اگر باپ کا جی بہلا جایا کرتی تھی اس کا سلیتہ اور اس کی مسند گشتگو دیکھ کر باپ کی خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اب قربان علی کبھی کبھی یہ سوچنے لگتے تھے کہ بدور کی زندگی کو احمد کے سپرد کرنا کہاں تک مناسب ہوگا۔ اس لئے کہ اگرچہ احمد کی مالی حالت سدھر چکی تھی لیکن پھر بھی وہ اپنی طرز معاشرت کے لحاظ صحت ایک ”دھقان“ کے جانیخا سق تھا۔ اور ان کی بدور اس قابل تھی کہ کسی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مدنی الطبع کی ریشہ بنے یہ خیال قربان علی کو اب اکثر سستہ نہ رہتا۔ لیکن جب کبھی وہ اس پر غور کرتے تو ان کو اپنا عہد یاد آجاتا۔ ان کا ضمیر ملامت کرنے لگتا اور ان کو اپنی ذات سے شرم آنے لگتی۔ مختصر یہ کہ وہ ابھی تک اپنے امادہ پر قائم تھے اور احمد کو اپنا داماد سمجھتے تھے اور ہر وقت اس کی خیر اندیشی میں رہتے تھے۔ جہاں تک ممکن تھا وہ ان کی مالی امداد بھی کرنے کو تیار تھے لیکن احمد فیور تھا۔ اس نے اس کو پتہ نہ کیا۔ اب وہ خود بھی خوشحال کہا جاسکتا رہتا تھا۔ پھر وہ کسی کا احسان نہ کیوں جوتا۔ قربان علی احمد کی اس غیرت و خود داری کی بڑی قدر کرتے تھے۔

(۲)

احمد موضع ایرنگ میں رہتا تھا جو تنگ پور کی مشرقی سرحد واقع تھا۔ اس محاذ میں تین حصہ دار تھے۔ سب سے زیادہ حصہ قربان علی کا تھا۔ اس سے کم سیکم کا تھا۔ سب سے کم حصہ احمد کا تھا۔ احمد اپنے باپ دادا کے مکان میں رہتا تھا۔ جو وسیع اور خوش منظر تھا مکان کے پورب طرف دو تنگ گلیوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ دکن کی طرف ڈھاک کا مختصر گرنا بیت گنا جنگل تھا۔ جو بہار کے موسم میں احمد کے مکان کو دھن بنا دیتا تھا۔ اور طرف ایک جھونپڑی تھی جس میں ایک بڑھا کمار اپنی بیٹی مالمی کے ساتھ رہتا تھا۔ مالمی کی عمر ۱۵ سال کی ہوگی۔ باپ کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ اس کی شادی کرتا۔ خود مالمی باپ سے کہ چکی تھی کہ اس کو نکاح اس پر چاہیے میں چھوڑنا نہیں چاہتی اس لئے میری شادی کی کیا کرو۔ لیکن باپ اسی فکر میں گھل رہا تھا۔ احمد کے مکان سے پورب جانب تھوڑے فاصلہ کے بعد سے ایک بڑا باغ شروع ہوتا تھا جس میں زیادہ تر آم اور مو سے کے درخت تھے اور جو کنب پور کی سرزمین میں تھا۔ یہ باغ احمد اور قربان علی کے درمیان تقسیم تھا لیکن انہیں احمد کا حصہ زیادہ تھا۔ قربان علی صرف ۲۰ کے حصہ دار تھے۔ احمد کو اس باغ سے سال میں بہت کچھ ملتا تھا۔

احمد اپنے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ نوکروں کو وہ سرشام چھٹی دیدیا کرتا تھا۔ اس کو اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنے میں زیادہ رست لیتی تھی۔ کھانا پکانے اور چھانڈ دینے کے علاوہ جس قدر کام ہوتا تھا وہ خود کر لیتا تھا۔ ایک سلطان عورت تھی جو صبح و شام معمولی کھانا

پکارا چلی جاتی تھی۔ احمد اس کو نعت سمجھ کر کھالیتا تھا۔ مالتی دو دنوں وقت آکر جھاڑ دے جایا کرتی تھی۔ مالتی کو احمد کے ساتھ تھیں لکھ و تھا احمد کی نہ صرف معصومیت بلکہ صبر و شکیں بھی اس کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ اور لوگ اگر احمد کو سادھو کہتے تھے تو مالتی اس کو یہ تا کنتی تھی۔ احمد کو مالتی کی محبت کا ایک حد تک علم بھی تھا لیکن وہ اس محبت کی صرف قدر کر سکتا تھا اور کسی طرح اس کا بدلہ نہ دے سکتا تھا۔ کیونکہ بچپن سے وہ بددرا کو چاہتا تھا اور اس چاہ نے اس کو ایسا اپنا بنالیا تھا کہ کسی دوسرے کے خیال کے لئے بھی اب اس کے دل میں گنجائش نہ تھی۔ اس کے علاوہ وہ مالتی کی محبت کو شدید جذبہ احترام سمجھ رہا تھا۔

احمد سو، اومی، المراج تھا۔ وہ دنیا کو واقعی دارالمن سمجھتا تھا جہاں مہنہ کھیل کر زندگی گزار دینا ایک ایسا لگانہ ہے جو کبھی معاف نہیں ہو سکتا۔ وہ گرو، پیش، مفلوک، الخانی کسانوں کی زندگی کو دیکھتا تھا اور پھر زمینداروں کو دیکھتا تھا تو یہ تفریق اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ اس کو یقین تھا کہ ان فائدہ مستول میں بہتر ہے ایسے ہیں جو روحانی اور اخلاقی حیثیت سے ان لوگوں پر راج کر سکتے ہیں جو آج ان کے آقا بنے بیٹھے ہیں۔ پھر آخر یہ کس برہم کی سزا ہے کہ ان کسانوں اور مزدوروں کو ایسی محنت اور جانفشانی کے بعد بھی سکھ نصیب نہیں ہوتا اس کا کسی طرح یہ ماننے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ یہ کتنی رحیم و کریم یا مصلحت مندانہ کام ہے۔ زندگی کی تعریف اس کے ذہن میں یہ تھی کہ ہر چیز غلط جگہ ہو۔ اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ اگر کوئی ذوق الادراک قوت ہے جو کائنات کی پیدا کرنے والی کی جاسکتی ہے۔ تو وہ شیطانی قوت ہوگی۔ زندگی اس کے لئے عذاب نہ تھی تو سہ ماہی کا تب اللہ کی ایک بے معنی اور دل آزار تفریق ضرور تھی۔ اس سوداویت کے باوجود احمد اپنی زندگی میں کامیاب ہو رہا تھا اور زیادہ کامیاب ہوئے کے لئے مسلسل کوششیں کر رہا تھا۔ اس کی دودھیں تھیں۔ ایک تو اس کا مذہب یہ تھا کہ زندگی میں اس "شیطانی قوت" کے ساتھ جنگ کرنا۔ فی کرا انسان کا سب سے پہلا فرض ہے۔ وہ خوب جانتا تھا کہ بددرا کو اپنی رفیقہ حیات بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ دنیا کے نقطہ نظر سے نبی کامیاب ہو۔ اس معاملہ میں محض "مومن ہونا" کافی نہ تھا۔ دنیا میں اس کا صرف ایک مدعا تھا اور وہ بددرا کو اپنا بنالیتا تھا۔ احمد سب کچھ جھڑکتا تھا۔ لیکن بددرا سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ جب سے بددرا لکھنؤ گئی اس وقت سے وہ اس کے "خواب کی پری" بنی ہوئی تھی۔ اٹھنے بیٹھنے سوتے جاگنے کھیٹوں میں کام کرتے ہیں اور فرصت میں کتب بینی کرتے ہوئے بددرا کی شبیہ احمد کے پیش نظر رہتی تھی۔ اگر اس کو یہ معلوم نہ ہوتا کہ بددرا کی شادی اس کے ساتھ ہوگی تو شاید اس کا جینا و بال ہو جاتا۔ چنانچہ جب کبھی اس کی سوداویت معمول سے زیادہ بڑھ جاتی تو اس کو اندیشہ ہونے لگتا کہ کیسے ایسا نہ ہو بددرا اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے۔ اور اس کی حسرتیں خاک میں مل جائیں۔ اپنے دلی رشتہ میں احمد کو زندگی ایک ناقابل برداشت بوجھ محسوس ہونے لگتی تھی اور پھر اس کی سہیلی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔

حیات کی شام تھی چار زنت منو کا عالم تھا ہر طرف مٹی کی ٹیلےں بکھر رہی تھیں۔ گھاس سے ڈھکی ہوئی زمین ایک دریائے خشک معلوم ہوتی تھی۔ ڈھاک کے درخت اپنے سرخ جڑے پر چکے تھے۔ کائنات از سر نو رنگ و بو سے معمور ہو چکی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت انسان کی محرومیوں کی تقریب میں حشر کر رہی ہے اور مصیبت زدوں کو سمجھ چڑھا رہی ہے۔ احمد اپنے مکان کے چھپے ڈھاک کے درختوں میں پھپھا ہوا قدرت کے بنی مناظر پر غور کر رہا تھا اور اس کو رد و کر خرابیام کی یہ ربانی یاد دہانی تھی۔

از سرخی خون شہر یار سے بودہ است

ہر جا کہ گنگے ولالہ زار سے بودہ است

خانے است کہ برین لنگاہ سے بودہ است

ہر شاخ بنفشہ گرز میں می رودید

آج وہ غیر معمولی طور پر متفکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ مالتی کا باپ سات آٹھ ماہ سے بیمار تھا اور آج اس کی حالت بہت خطرناک تھی۔ باپ کے سوانحی کے آگے پیچھے کوئی نہ تھا جو اس کا ہاتھ پیرتا۔ احمد مالتی کی آئینہ آلی یکسی کا خیال کر رہا تھا اور دل دکھ رہا تھا۔ مہبت بھی تھی کہ وہ خود مالتی کی زندگی میں کوئی حصہ نہ لے سکتا تھا۔ کیا ایک وہ کسی خیال سے چونک پڑا جیسے اس نے کوئی مسئلہ حل کر لیا ہو اور اس کو یک گونہ اطمینان ہو گیا ہو۔ احمد قربان علی سے سن چکا تھا اور اس کا بڑا چا کاؤں والوں میں بھی تھا کہ ایک نہایت ہوشیار ڈاکٹر پڑوس میں آیا ہوا ہے جس کا نام ابو الخیر تھا اور جو دنیا کی سیر کرنے اور تجربات حاصل کرنے کے بعد اب یہ چاہتا تھا کہ اسی نواح میں گورنمنٹ ہسپتال اختیار کر کے جہاں تک اس سے ممکن ہو خلق اللہ کو فیض پہنچائے۔ اس غرض سے اس نے ماہو پور میں دریائے کنارے کچھ زمین بھی خرید لی تھی اور وہاں ایک مختصر سا مکان تعمیر کر رہا تھا۔ جس میں وہ خود رہتا تھا اور اپنا دواخانہ رکھے گا۔ فی الحال وہ اسی گاؤں میں ایک جھونپڑی ڈاکٹر زندگی بسر کر رہا تھا۔ قربان علی نے یہ بھی کہا تھا کہ ڈاکٹر نے اس جوار کو خصوصیت کے ساتھ اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ اس سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کسی زمانہ میں اسی گروہ نواح میں آٹھ کوس تک آج کر چکا تھا۔ رانہ کی گورنمنٹ نے اب اس خاندان کا نام و نشان بھی مٹا کر رکھ دیا تھا۔ قربان علی جس بات سے سب سے زیادہ مرعوب تھے وہ ڈاکٹر کی عالی ہستی تھی۔

احمد کریم سے بحث نہ تھی کہ ڈاکٹر سیدوں کی نسل سے تھا یا وادہ علی شاہ کی۔ اس کو اس وقت ابو الخیر کی بہ نسبت ایک ماہرین کے ضرورت تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر مالتی کے باپ کو بچا سکے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اگرچہ ان چیزوں کو چلا تھا اس نے اپنا گھوڑا گسا ادا ہو پڑا کی سمت روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد مالتی کی تنگ و ناریک جھونپڑی میں احمد کے ساتھ ساتھ ایک بلند قامت مناسب الاعضاء اجنبی بڑی مہری کا پانچار اور چیدار بادی شیروانی نے بیہ جسم کے ہوسے داخل ہوا۔ اس کی قمیض تین سال سے کسی طرح متجاوڑ نہ تھی۔ رنگ روپ دلکش اور نظر زیب تھا۔ چہ کہ آواز میں کسی قدر نفاست تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ پیر تین تین مسامرہ ڈھکیں۔ آواز مقرر تھی۔ مختصر یہ کہ وہ چہریت عجیبی ایک ایسی چیز تھا جس کو دیکھتے رہ جانے کو ہی چاہیے۔

جس وقت ڈاکٹر جھونپڑی میں داخل ہوا گاؤں کے اکثر مرد و عورت بیمار پڑی کے لئے جمع تھے اور مریض کو گھیرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے پہنچتے ہی حکمانہ لہجے میں ”بھیر نہ لگاؤ!“ ”دکھلی ہو آئے دو!“ ”بیمار کا دم گھٹ جائیگا!“ کا فرہ مارا۔ ایک نے ڈاکٹر کا نام سننے ہی سب نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ آج ان کو کسی دوسری دنیا کی مخلوق کا سامنا کرنا ہے۔ ڈاکٹر کی زبان سے یہ الفاظ سننے ہی بہتر لودے پانوں جھونپڑی سے باہر ہو گئے۔ جو باقی رہ گئے وہ کم کر ایک طرف کو سمٹ گئے۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر تک گرد و پیش کا جائزہ لیا اور احمد سے کچھ غصہ باتیں کیں۔ اس درمیان میں اس کی نگاہیں کئی بار آنتی پر جم کر رہ گئیں جو اپنے باپ کے سرٹنے بیٹھی پٹکیاں اچھل رہی تھی۔ آنتی کو ڈاکٹر کی نگاہیں کانٹوں کی طرح چھو رہی تھیں۔ حرکات و سکنات سے ڈاکٹر آنتی کو بندہ نفس معلوم

ہو رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد شخص اپنا کام کر کے اپنا راستہ لے۔ ڈاکٹر کے آنے سے مالتی کے سوا شخص کو امید ہی نہ رہ گئی تھی۔ مالتی کا یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ جو شخص ایک غریب سکیس لڑکی پالیں نگاہیں ڈالے وہ موت و زندگی پر کبھی قابو پاسکتا ہے۔ مریض پر بے انتہا ضعف طاری تھا۔ ڈاکٹر بڑی دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا۔ آخر کار اس نے ایک مندرجہ ذیل لی اور احمد کو مخاطب کر کے کہا "مرض یوں تو بہت پرانا ہے لیکن اگر آپ لوگ ایک مہینہ پی پی پی اسکے معقول علاج شروع کر دیتے تو بہت کچھ امید کی جاسکتی تھی۔ لیکن اب تو مرض نہ صرف جڑ پکڑ گیا ہے بلکہ زندگی پر بڑی طرح حاوی ہو چکا ہے۔ میں آپ لوگوں کو دسوا دینا نہیں چاہتا۔ مریض شکل سے ایک دن کا مہمان ہے اس کا دل پھول گیا ہے جو نہایت محکم بیماری ہے۔ اس فاش کوئی کالہی ہے جو آخر ہوا ہوگا اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن اُس نے اپنے دل کی حالت کو دل ہی میں چھپایا اور اپنے مہربان استقبال کو باہت جانے نہ دیا۔ مگر احمد گھبر گیا۔ وہ جانتا تھا کہ مالتی دل کی گہری ہے اور اب ابجی کے ساتھ بد چکیں اُس کے اندر اٹھ رہی ہیں اُسے مغلوب ہونا نہیں چاہتی۔ احمد نے جیب سے روپے نکالے اور ڈاکٹر کو فیس دیکر رخصت کرنا چاہا۔ ڈاکٹر نے فیس سے انکار کر دیا۔ مالتی اس کی تلب نہ لاسکی۔ اس نے احمد سے زور دیکر کہا "نہیں صاحب۔ فیس ان کو ضرور دیکھنے دینے والے کی روح کو اس سے راحت ملے گی۔" آج مالتی احمد کے احسان کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے تیار تھی۔ ابو الخیر کی خیالات اور منفس نوازی اس کو گوارا نہ تھی۔ ڈاکٹر نے حیرت زدہ ہو کر فیس لے لی اور چلا گیا۔

صبح ہوتے ہوتے مالتی کا باپ بیٹی کو حادثہ پر رخ کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

(۳)

یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ ابو الخیر سید دل کی پشت سے تھا۔ اب سیدوں کے بارے میں بھی کچھ جان لینا ضروری ہے۔ ایک بہت پرانا خاندان تھا جو کرم و پیش بلا شکر کنت غیر سے قریب دوار میں حکومت کر چکا تھا۔ کنگ پور۔ امیرنگر۔ مادھوپور۔ اور رسول آباد کے چاروں طرف یعنی زمیں مٹی وہ سیدوں کی ملکیت رہ چکی تھی۔ آج وہی جاگیر مختلف زمینداروں میں بٹ گئی تھی جو ہر وقت ایک دوسرے کے گلے پر چھری پھرنے کے لئے تیار تھے۔ زندگی کی بوقلمانی مشہور ہے۔ دنیا نام ہے متصادفات کے ایک لاشناہی سلسلہ کا یہاں ہمارا وخرال ہم آغوش ہے۔ کمان و زوال۔ عروج و ہبوط باوجود ایک دوسرے کے دشمن ہونے کے لازم و ملزوم ہیں اسی لئے جرمنی کا مشہور شاعر فلسفی جوگئل غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ زندگی اعداد کا نہ صرف مجموعہ ہے بلکہ ہر چیز اپنی ضد ہی کی بنا پر قائم ہے۔ سیدوں کی آدمی سے زیادہ کی جائداد و خند کی بد عملیوں میں اُن کے قبضہ سے مکمل چکی تھی۔ جو بچہ باقی رہا، گئی تھی وہ تین پخت کے لئے "شراب۔ شاہ۔ فراہم کرتی رہی۔ ابو الخیر کے زرگوں کی "شان ریاست" اپنے غیابی کے لئے فارون کا خزانہ بھی کفایت نہ پاسکتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُن کی ساری جاگیر اُن کے ہاتھ سے نکلتی رہی یہاں تک کہ "خرق و سجادہ" رہن کھنے کی نوبت آگئی۔ ابو الخیر کے دادا نسبتاً دور اندیش تھے۔ جب انھوں نے دیکھا کہ اُن کے پاس سید رسول آباد کے مکان کے کچھ اور نہیں رہا ہے تو انھوں نے اس کو بھی نصیر خاں کے باپ اکبر خاں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ یہ وہی مکان تھا جو بعد کو از سر نو تعمیر ہو کر

ہر جا کے گلے ولازار سے بودہ است
ہر شاخ بنفشہ کر زین می رود

از سرخی خون شہر یار سے بودہ است
خانے است کہ ہر رخ نگاہ سے بودہ است

آج وہ غیر معمولی طور پر متفکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ مالتی کا باپ سات آٹھ ماہ سے بیمار تھا اور آج اُسکی حالت بہت خطرناک تھی۔ باپ کے سوا مالتی کے آگے کچھ کوئی نہ تھا جو اُسکا ہاتھ پکڑتا۔ احمد مالتی کی انیمالی یکسی کا خیال کر رہا تھا اور دل دکھ رہا تھا مصیبت یہ تھی کہ وہ خود مالتی کی زندگی میں کوئی حصہ نہ لے سکتا تھا۔ یکا یک وہ کسی خیال سے چونک پڑا جیسے اُس نے کوئی مسئلہ حل کر لیا ہو اور اُس کو یک گونہ اطمینان ہو گیا ہو۔ احمد قربان علی سے سن چکا تھا اور اس کا چرچا گاؤں والوں میں بھی تھا کہ ایک نہایت ہوشیار ڈاکٹر بھل پڑوس میں آیا ہوا ہے جس کا نام ابو الخیر تھا اور جو نیکیا سیر کرنے اور عجرات حاصل کرنے کے بعد اب یہ چاہتا تھا کہ اسی نزاع میں گوشہ نشینی اختیار کر کے جہاں تک اس سے ممکن ہو خلق اللہ کو فیض پہنچائے۔ اس غرض سے اُس نے مادھو پور میں دریا کے کنارے کچھ زمین بھی خرید لی تھی اور وہاں ایک مختصر سا مکان تعمیر کر رہا تھا جس میں وہ خود رہنے لگا اور اپنا دواخانہ رکھے گا۔ فی الحال وہ اسی گاؤں میں ایک جھونپڑی ڈاکٹر زندگی بسر کر رہا تھا۔ قربان علی نے یہ بھی کما تھا کہ ڈاکٹر نے اس جو ار کو خصوصیت کے ساتھ اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ اس سید خاندان سے تعلق رکھتا تھا جو کسی زمانہ میں اسی گرد و نواح میں آٹھ کوس تک راج کر چکا تھا زمانہ کی گزشتہ نے اب اس خاندان کا نام و نشان بھی مٹا کر رکھ دیا تھا۔ قربان علی جس بات سے سب سے زیادہ مرعوب تھے وہ ڈاکٹر کی عالیٰ نسب تھی۔

احمد کر اس سے بحث نہ تھی کہ ڈاکٹر سیدوں کی نسل سے تھا یا واحد علی شاہ کی۔ اس کو اس وقت ابو الخیر کی پرورش ایک ماہرین کے ضرورت تھی۔ ممکن ہے ڈاکٹر اگر مالتی کے باپ کو بچا سکے۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا لہو اگرچہ اندھیرا ہو چلا تھا اُس نے اپنا گھوڑا کسا اور ماہو پڑ کی سمت روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد مالتی کی تنگ و تنگ جھونپڑی میں احمد کے ساتھ ساتھ ایک بلند قامت متناسب الاعضاء اجنبی چڑیا مہری کا پانچا مادھو پور آبادی شہروانی زیب جسم کئے ہوئے داخل ہوا۔ اُس کی عمر تین سال سے کسی طرح متجاوز نہ تھی۔ رنگ، وہ دلکش اور نظر زریع تھا۔ چہرہ کی تماش میں کسی قدر ناسبت تھی۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں، چہرہ رقت متعجب مسامحہ ہوتی تھیں۔ آواز مترنم تھی۔ مختصر یہ کہ وہ چہریت عجیبی ایک ایسی چیز تھا جس کو دیکھتے رہ جانے کو ہی چاہیے۔

جس وقت ڈاکٹر جھونپڑی میں داخل ہوا گاؤں کے اکثر مرد و عورت بیمار پڑی کے لئے جمع تھے اور مریض کو گھیرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے پہنچتے ہی حاکمانہ لہجے میں ”بھیر نہ لگاؤ!“ ”کھلی ہوا آنے دو!“ ”بیمار کا دم گھٹ جائیگا!“ کا فقرہ مارا۔ ایک نے ڈاکٹر کا نام سننے ہی سب نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ آج اُن کو کسی دوسری دنیا کی مخلوق کا سامنا کرنا ہے۔ ڈاکٹر کی زبان سے یہ الفاظ سننے ہی بہتر سے قوربے پاؤں جھونپڑی سے باہر ہو گئے۔ جو باقی رہ گئے وہ سہم کر ایک طرف کو سمت گئے۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر تک گرد و پیش کا جائزہ لیا اور احمد سے کچھ مختصر باتیں کیں۔ اس درمیان میں اُس کی نگاہیں کئی بار مالتی پر جم کر رہ گئیں جو اپنے باپ کے سرٹنے بیٹھی بیٹھا جھل رہی تھی۔ مالتی کو ڈاکٹر کی نگاہیں کانٹوں کی طرح چھو رہی تھیں۔ حرکات و سکنات سے ڈاکٹر مالتی کو بندہ انیس معلوم

ہو رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد سے جلد یہ شخص اپنا کام کر کے اپنا راستہ لے۔ ڈاکٹر کے آنے سے مالتی کے سوا ہر شخص کو اس میں بندھ گئی تھیں۔ مالتی کا یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ جو شخص ایک غریب بکس لڑکی پر ایسی نگاہیں ڈالے وہ موت و زندگی پر کبھی قابو پاسکتا ہے۔ مریض پر بے انتہا ضعف طاری تھا۔ ڈاکٹر بڑی دیر تک اس کا معائنہ کرتا رہا۔ آخر کار اُس نے ایک ٹھنڈی سس لی اور احمد کو مخاطب کر کے کہا کہ ”مرض یوں تو بہت پرانا ہے لیکن اگر آپ لوگ ایک مہینہ پہلے بھی اسکا معقول علاج شروع کر دیتے تو بہت کچھ اسبید کی جاسکتی تھی۔ لیکن اب تو مرض نہ صرف بڑھ چکا ہے بلکہ زندگی پر بڑی طرح حاوی ہو چکا ہے۔ میں آپ لوگوں کو دھوکا دینا نہیں چاہتا۔ مریض شخص سے ایک دن کا مہمان ہے اس کا دل پھول گیا ہے جو نہایت سنگین بیماری ہے۔ اس فاش کوئی کالونی پر جو اثر ہوا ہوگا اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن اُس نے اپنے دل کی حالت کو دل ہی میں چھپا لیا اور اپنے صبر و استقلال کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ مگر احمد گھر گیا۔ وہ جانتا تھا کہ مالتی دل کی گہری سہ اور ایک اجنبی کے سامنے جو بکس اُس کے اندر اٹھ رہی ہیں اُسے مغلوب ہونا نہیں چاہتی۔ احمد نے جیب سے روپے نکالے اور ڈاکٹر کو فیس دیکر رخصت کرنا چاہا۔ ڈاکٹر نے فیس سے انکار کر دیا۔ مالتی اس کی تلب نہ لاسکی۔ اس نے احمد سے زور دیکر کہا ”نہیں صاحب۔ فیس ان کو ضرور دیکئے مرنے والے کی روح کو اس سے راحت ملے گی۔“ آج مالتی احمد کے احسان کا بوجھ برداشت کرنے کے لئے تیار تھی۔ ابو الخیر کی خیرات اور مفلس نوازی اس کو گوارا نہ تھی ڈاکٹر نے حیرت زدہ ہو کر فیس لے لی اور چلا گیا۔

صبح ہوتے ہوتے مالتی کا باپ بیٹی کو حادثہ پر رخ کے رحم و کرم پر چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

(۳)

یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ ابو الخیر سید دل کی پشت سے تھا۔ اب سیدوں کے بارے میں بھی کچھ جان لینا ضروری ہے۔ ایک بہت پرانا خاندان تھا جو کم و بیش بلا شرکت غیر سے خرب و جوار میں حکومت کر چکا تھا۔ کنک پور۔ آمیرنگو۔ مادھوپور۔ اور رسول آباد کے چاروں طرف یعنی زمیں بھی وہ سیدوں کی ملکیت رہ چکی تھی۔ آج وہی جاگیر مختلف زمینداروں میں بٹ گئی تھی جو ہر وقت ایک دوسرے کے گلے پر چھری پھرنے کے لئے تیار تھے۔ زندگی کی بولمپی مشورے۔ دنیا نام ہے متضاد حادثات کے ایک لامتناہی سلسلہ کا یہاں ہمارے و خزاں ہم آغوش ہے۔ کمان و زوال۔ مروج و مہبط باد جو ایک دوسرے کے دشمن ہونے کے لازم و ملزوم ہیں اسی لئے جرنی کا مشہور شاعر فلسفی ہیگل غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ زندگی اعداد کا نہ صرف مجموعہ ہے بلکہ ہر چیز اپنی ضد ہی کی بنا پر قائم ہے۔ سیدوں کی آدمی سے زیادہ کی جائداد تو عدد کی بد علیوں میں اُن کے قبضہ سے نکل چکی تھی۔ جو کچھ باقی رہ گئی تھی وہ تین پشت کے لئے ”شراب و شاہد“ فراہم کرتی رہی۔ ابو الخیر کے بزرگوں کی ”شانِ ریاست“ یعنی عیاشی کے لئے قارون کا خزانہ بھی کھائی نہ کھاتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُن کی ساری جاگیر اُن کے ہاتھ سے نکلتی رہی یہاں تک کہ ”خرقہ و سجادہ“ رہن کہنے کی نوبت آگئی۔ ابو الخیر کے دادا نسبتاً دور اندیش تھے۔ جب اُنھوں نے دیکھا کہ اُن کے پاس سوار رسول آباد کے مکان کے کچھ اور نہیں رہا ہے تو اُنھوں نے اس کو بھی نصیر خاں کے باپ اکبر خاں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ یہ وہی مکان تھا جو بعد کو از سر نو تعمیر ہو کر

”نصیر کوٹ“ کہلانے لگا۔ ابو الخیر کے دادا اپنے بیٹے نور الحسن یعنی ابو الخیر کے باپ کے میل سے ہجرت کر گئے اور جاگیر حیدر آباد میں بس گئے جہاں وہ اور پھر ان کے بعد نور الحسن سرکاری خدمات انجام دیتے رہے۔ ابو الخیر ویرسا پیدا ہوا اور شروع شروع میں تعلیم پاتا رہا۔ نور الحسن نے اپنی ذات سے بڑی ترقی کی تھی اور اب ان کی فراغت کے ساتھ بسر ہو رہی تھی۔ خوش نصیبی سے کثیر الاولاد بھی نہ تھے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹے کی پرورش اب ان کے لئے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ یہی سچی بات تھی کہ نور الحسن نے حیدر آباد ہی میں ایک ایمر گھرانے میں بیاہ دیا۔ ابو الخیر کی بیوی دہلی میں تھی کہ اس کو ڈاکٹری پڑھائیں۔ ابو الخیر نے بھی اپنے کو اس کا بھائی ثابت کیا اور ۲۳-۲۴ برس کی عمر میں خانم انحصیل ہو کر برسر کار ہو گیا۔ لیکن باپ کے پٹے پر سے دن نہ دیکھ سکا ابو الخیر کو ملازمت کرتے ہوئے سال بھر ہوئے تھے کہ نور الحسن کو بیہوشی حمل ہو گیا اور وہ بیٹے کو آخری دعائیں دیتے ہوئے چل بسے۔ ابو الخیر بچپن سے اپنے خاندان کے عروج و زوال کی داستانیں سنتا چلا آتا تھا۔ اس کا اس کے داماد پر ایک خاص اثر ہو کر رہا تھا۔ اگر غیرت نامہ ہے کسی جمہوری کیفیت کا تو یہ کنسیا بیان نہ ہو گا کہ ابو الخیر کو اپنے اس ذات کی سرگزشت سن کر سطلین عبرت نہ ہوتی تھی بلکہ اس کا خون جوش میں آجاتا تھا اور وہ اپنے دل میں کہا کرتا تھا کہ اگر خدا نے مجھ کو استقامت دی تو رفتہ رفتہ میں اپنے کوئے ہوئے اقبال کو جہاں تک ممکن ہو گا پھر حاصل کروں گا۔ اور پھر اسی جگہ اپنا سکہ جلاؤں گا جہاں کبھی میرے موٹ اٹلی چلا چکے ہیں۔ یہ امنگ محض ایک طفلانہ جوش نہ تھی عمر کے ساتھ اس کی یہ دھن بھی بڑھتی گئی۔ خاندان اس کو استقامت بھی دی۔ اس کو اپنے پیٹھ میں امیدوں سے کہیں زیادہ کامیابی ہوئی جس سے اس کی دولت و ثروت پانی کی طسیر بڑھتی رہی۔ اس کو سل اور دق اور معدہ کی بیماریوں کے علاج میں ید طولی حاصل تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جراحی میں بھی مشاق تھا۔ ٹھیک ٹھیک تو معلوم نہیں مگر سننا جانتا ہے کہ اس نے اپنی سات سال کی ملازمت میں پاس کے ساتھ ہزار روپے بینک میں جمع کر لئے۔ اس نے دو رئیس زادوں کو ہولنگ امراض سے بچایا تھا۔ اور پانچ پانچ ہزار روپے بیکشال کئے تھے۔ اب ان ریاستوں سے ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپے ماہوار مل رہے تھے۔ جب کبھی وہاں کوئی بیمار ہوتا تھا تو ابو الخیر ہی بلایا جاتا تھا اور وہ جہاں کہیں بھی ہوتا تھا اس کو اپنا ہرج کر کے جانا پڑتا تھا۔ ابو الخیر نے جب دیکھا کہ اس کے پاس کافی سرمایہ ہو گیا ہے تو اس کو اپنے بچپن کا عہد پورا کرنے کی فکر ہوئی۔ اسی نیت سے اس نے ملازمت سے استعفا دے دیا اور ادھر پور میں کچھ زمین خرید کر مکان بنوانا شروع کیا۔ دنیا سمجھ رہی تھی کہ وہ دہلی کا بندہ گان خدا کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ابو الخیر یہ چاہتا بھی تھا اس کو تجربہ ہو چکا تھا کہ طبی امداد کی سب سے زیادہ ضرورت وہاں توں میں ہے جہاں لوگ حفظانِ صحت کے اصول سے قطعاً نا آشنا ہیں اور جہاں دقت پکڑی کو طبی مدد نہیں پہنچ سکتی۔ لیکن اس کی اصل غرض اپنے شہر میں شہر پاری کرنی تھی اور اسی غرض سے اس کو اس کو وہاں سکونت اختیار کرنے پر مجبور کیا تھا جس کا صحیح علم کسی کو نہ تھا۔ یہاں سب سے پہلے جس باوقار شخص سے ابو الخیر کا حارت ہوا وہ میرزا بن علی تھے جو ایک دن کسی ضرورت سے قریب کی تحصیل میں کسی ضرورت سے تحصیلدار صاحب سے ملنے گئے تھے۔ ابو الخیر بھی وہاں کسی مرض کو دیکھنے گیا تھا۔ اس وقت اس کو ماہ پور میں رہتے ہوئے تین مہینے ہوئے تھے مگر اب تک اس نے قربان علی کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی تحصیلدار صاحب سے ابو الخیر کے نسب نامہ کا حال معلوم ہوا تو قربان علی پر ایک طرح کا رعب طاری ہو گیا اور وہ نہایت ہچاک اور گرجوئی کے ساتھ ڈاکٹر سے ملے مگر ڈاکٹر کی نگاہوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کو اپنی خاندانی فقیہ کا احساس ہے اور وہ میرزا بن علی کے ساتھ خلوص محبت

سے نہیں پیش آ سکتا۔ وہ زیب جانتا تھا کہ میر قربان علی کا گھر اس کی خاندان پر بادی کی بنیاد پر کھڑا کیا گیا تھا۔ ایسی حالت میں اس کو میر صاحب سے مقابلہ کرنا تھا نہ کہ دوستی کرنا۔ ابو الخیر سن چکا تھا کہ میر صاحب کے باپ، راد اسیدوں کے ذکر میں تو صاحب اور ندیم کی حیثیت ضرور رکھتے تھے اور انھیں کی دہی ہوئی روٹی پر جیتے تھے۔ سیدوں کے اوبار کے ساتھ ساتھ ان کا ستارہ چمکنا شروع ہوا تھا اور آج میر قربان علی ابو الخیر کے ہم تہ بنے بیٹھے تھے۔ ابو الخیر کو قدرت کا یہ سحر و بین کچھ تلخ سا معلوم ہوا۔ اس کے علاوہ وہ اپنی اعلیٰ تعلیم کی بنا پر بھی میر قربان علی کو پیچ پیچھے کا حق رکھتا تھا۔ وہ ان سے اتنا کھل کر نہ ملا جتنا کہ امید کی جا سکتی تھی۔

ابو الخیر کی طبیعت کچھ عجیب سمون مرکب تھی۔ اس میں جننی خصوصیتیں تھیں وہ سب آپس میں متضاد اور متضاد تھیں وہ طبعا رنگین مزاج تھا اور اس میں وہ عیاشی اور لذت پرستی بدرجہ تمام موجود تھی جو اس کے خاندان کا امتیازی نمونہ تھی۔ وہ اب تک نہ جانے کہاں کہاں عشقہ بازی، اگر چکا تھا اور اس کو سیری نہ ہوتی تھی۔ جہاں جہاں وہ یہ سلسلہ ملازمت رہا۔ اس کی ہوا الہوی اور نفسانیت اپنی یادگاریں قائم کرتی تھی۔ ان میں سے سب سے بڑی یادگار وہی میں تھی۔ ملازمت کے دوسرے سال میں وہ دہلی میں کام کرنے کے لئے بھیجا گیا تھا یہاں وہ ایک شریف اور دوہندہ تعلقہ دار کے گروہ میں رہتا تھا۔ اور اس کے وہاں آیا جابجا کرتا تھا۔ تعلقہ دار کی بیٹی بڑی حسین تھی ابو الخیر نے اس کو دیکھ لیا تھا اور اس کے اندر ایک خروش پیدا ہو گیا تھا۔ اس نے اس لڑکی پر اپنا جال بھینکا اور کچھ دنوں میں اس کو اپنے قابو میں کر لیا۔ لڑکی خود ابو الخیر کی صورت پر فدا ہو چکی تھی اور آواز مالش کا مقابلہ کرنا اس کے اختیار کی بات نہ تھی۔ اس نے انجام سے بے خبر ہو کر اپنے کو ابو الخیر کے سپرد کر دیا۔ ابو الخیر بھی عرصہ تک یقین دلاتا رہا کہ اس کی محبت پائیدار ہے لیکن جب اس کو معلوم ہو گیا کہ راز طشت از باہم ہو گیا ہے اور لڑکی کے گھر والے برسر انتقام ہیں تو ابو الخیر نے درخواست دیکر اپنا تیار لہ کر لیا۔ اور پھر ملٹ کر یہ بھی نہیں دیکھا کہ اس کے بدل کا کیا حال ہے۔ یہ نصیب لڑکی مدتوں اس رنج میں بیمار رہی اور آخر کار روپٹ کر صبر کر لیا۔ ابو الخیر کی نفس پرستی اب تک بدستور تھی۔ مادہ پرور اسے ایک مہینہ ہوا تھا کہ اس کی نظر انتخاب گئی پر پڑی جو تنک پور کے ایک امیر کی بیوی تھی اور جو ابو الخیر کے وہاں دودھ پیچنے جایا کرتی تھی۔ ابو الخیر کے پاس سب سے بڑا فخر اس کی صہرت تھی جو دل میں کھپ کر چھپا کر رہتی تھی۔ رکھی اس سفر سے اپنے کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ ڈاکٹر اور رکشی میں جو تعلقات تھے ان کا علم عرصہ تک کسی کو نہ ہوا۔

ان بے عزتوں کے باوجود ابو الخیر اپنے صدمہ ہم شریوں کی طرح زندگی میں ناکام اور پریشان حال نہ تھا۔ وہ اقبال مندعب اور دنیا میں دن و رات چوگنی ترقی کر رہا تھا۔ وہ اپنے پیشے میں ماہر تھا اگرچہ سائنس کے ساتھ اس کو جو لچپی تھی وہ فطری نہ تھی بلکہ اکتسابی تھی۔ اس سے اس کے ارادہ کی پختگی کا پتہ چلتا ہے۔ ابو الخیر اپنے بزرگوں کی طرح ناعاقبت اندیش نہ تھا۔ اس کو رویہ ساری قدر تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ لاپرواہی اور بے پرواہی کا شکار تھا۔ صرف سبوتاہ تو ذکر ہی ہے کار آج تک اس نے کجا طور پر بھی بلا دیر تک پہنچے سمجھے ایک پیر نہیں صرت کیا۔ اس کی کامیابی کا اصل راز یہی تھا۔ علاوہ یہ کہ وہ جہاں کہیں رہتا اپنے نفس و مروت سے لوگوں کو اپنی طرف مائل کر لیتا وہ غریبوں کی مدد کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہتا اور ان کے ساتھ خلوص و ہمدردی کا برتاؤ کرتا اگرچہ اس خوبی کے پہلو بہ پہلو اس میں رعوت بھی ہے انتہائی جس کی ایک مثال اس کا وہ خشک اور خوددارانہ ہونا بھی تھا۔ جو اس نے قوانین علی کے ساتھ کیا تھا۔

بہر حال ابو الخیر کو زندگی میں سپنے کا فن معلوم تھا۔ تقدیر بھی کچھ موانع نظر آرہی تھی۔ اس کو پورا یقین تھا کہ جس ارادہ سے وہ بدو ہو رہا ہے وہ ضرور پورا ہوگا۔ اُس کو آکے ہوسے اور مکان کی بنیاد ڈالے ہوسے قریب قریب چھ ماہ ہو گئے تھے۔ جس وقت احمد اس کو مانتی کے باپ کے لئے بلائے آیا تھا اس وقت مکان کی تعمیر کا سلسلہ ختم ہونے والا تھا۔ صحت کچھ ادھر ادھر کا کام بانی رہ گیا تھا۔ ابو الخیر کی فتح کا پہلا باب تھا جو یقیناً مسبب رافز تھا اور جس کے خیال سے ابو الخیر کی انگلیں بڑھ رہی تھیں۔

(۴)

بدو راکھوں میں چھ برس۔ وہ جکی تھی۔ اس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ پرانے نظام تمدن کے لحاظ سے اس عمر تک لڑکی کو بٹھاسے رہنا مہیوب تھا۔ قربان علی نے بڑی دیانت سے کام لیا تھا کہ اب تک اس موضوع پر جو جی گوئیاں ہو رہی تھیں اُن کی طرف سے کان بند کوئے تھے مگر اب وہ خود بھی بدو راک شادی زیادہ دلوں تک ملتوی رکھنے کو برا سمجھ رہے تھے۔ بدو راکو اب لکھنؤ رہنے کی اُن کی رائے میں مطلق ضرورت نہ تھی۔ اس نے انھوں نے لڑکی کو کچھ بھی کئے پاس سے بلایا۔ گاؤں والوں میں اس کے تذکرے ہونے لگے تھے کہ اب بہت جلد احمد او بدو راک کی شادی رچائی جائے والی ہے۔ وہ احمد کا سہرا دیکھنے کے مشتاق تھے۔ احمد دیوانوں میں بے حد ہر دلوز رہتا تھا۔ اس لئے کہ اس کو اُن کے ساتھ خلوص تھا۔ وہ خود اپنے کو انھیں فدا کرتا رہا مگر پاک سرشت اور صاف باطن لوگوں میں سے سمجھا تھا اور اُن کے ساتھ اس طرح گاہ مل کر رہتا تھا کہ گویا وہ اُس کے اپنے ہیں۔ گاؤں میں ہر شخص کو معلوم تھا کہ احمد بدو راک کی پرستش کرتا ہے۔ اور اب ہر شخص اس گھڑی کا انتظار کرتا تھا جبکہ احمد کی دیوی اس کا گھر آباد کرے گی۔ بدو راک کو کنک پور آئے ہوسے دو مہینے ہو گئے تھے۔ اور احمد بھی سمجھ رہا تھا کہ وہ دن دور نہیں جبکہ بدو راک اس کی اپنی ہو جائیگی۔ اگرچہ قربان علی نے ابھی تک اس مسئلہ پر کوئی قطعی گفتگو نہیں کی تھی۔ جو کوئی اُن کے بچتا کہ بیٹی بیاہنے کا ارادہ کب تک ہے تو وہ مختصر اور مبہم جواب دیدیتے کہ ”بس پانچ چھ مہینوں میں“ احمد عجیب انتشار اور بے یقینی میں مبتلا تھا اگرچہ بظاہر اس کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اس کے دل پر ایک گٹھاسی چھا رہی تھی۔ وہ اطمینان سے محروم تھا۔ قربان علی کے سکوت سے اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اور پھر بدو راک میں جو تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں اُن سے بھی اس کو اندیشہ تھا۔ ادھر اُس نے وہ تین بار بار دیکھا تھا اور یہ محسوس کیا تھا کہ بدو راک کچھ اس سے انجبی اور میگا نہ ہو گئی ہے۔ وہ اُس کے بچپن کی بدو راک نہ معلوم ہوتی تھی۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ احمد کے جذبات محبت میں کوئی فرق ہو گیا تھا۔ وہ اسکو اسی طرح جی جان سے چاہ رہا تھا اور اس کی دماغ رنگی کا اصل سبب بھی یہی تھا۔ بہر حال احمد اپنے دل کو سمجھا رہا تھا اور امید کا دامن پکڑے ہوئے اور تقدیر پر بھروسہ رکھنے والے ہوئے بیٹھا تھا۔

بدو راک میں جو تعبیر ہو گیا تھا وہ واضح ایسا تھا کہ خواہ مخواہ لوگوں کی توجہ اپنی ذات مندول کوئے بدو راک کی جگہ آج اگر کوئی بدو راک ہوتی تو شاید وہ اس گندمی فضا میں اب سانس لیتا بھی گوارہ نہ کرتی۔ لیکن کنک پور بدو راک کا مولد و موطن تھا اور اس لئے اس کی نظر میں سانسے جلال پر فوقیت رکھتا تھا۔ اُس کو کنک پور کے ساتھ کچھ ایسی شدید محبت تھی جس کو بدو راک کی شہرت بھی کم نہ کر سکی۔ اس جذبہ وطن پرستی نے اس کی مذہبیت کے ساتھ مل کر ایک عجیب اثر پیدا کیا تھا۔ بدو راک کا ارادہ تھا کہ اپنے گھر میں ایک گتھ کھولے جس میں وہ خود گاؤں کے

رنگوں رنگیوں کو پڑھائے لکھائے اور اس طرح اُن کو شہرلوں کی طرح منڈب اور شائستہ بنائے۔ احمد کے ساتھ اس کو چپکین سے لگاؤ تھا اسیں البتہ نمایاں فرق ہو گیا تھا۔ وہ یہ تو تسلیم نہ کر سکتی تھی کہ اب اس کو احمد سے اگلی سی شدید محبت نہیں رہی۔ اس کو یہ بھی یقین تھا کہ احمد پختہ مغز ہے اور اس کی محبت میں سرمو فرق نہ پیدا ہوگا۔ بایں ہمہ اب وہ یہ سوچنے لگی تھی کہ آخر احمد کی بیوی بننا خود اس کے حق میں کسٹھک بہتر ہوگا اس لئے کہ دونوں کے مذاق معاشرت میں بھول اور فاشاک کی نسبت تھی۔ مگر وہ اب شوہر کا ایک بلند معیار اپنے ذہن میں قائم کر چکی تھی۔ قربان علی نے بھی بیٹی کے طور طریقہ میں جو تبدیلی ہو گئی تھی اس کو محسوس کر لیا تھا اور اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اس کو اس کے منہ لائق شوہر ملنا چاہئے۔ لہذا اب یہ مسئلہ اُن کے لئے اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ پہلے وہ سمجھ رہے تھے۔ اب اُن کے ارادہ میں تزلزل شروع ہو گیا تھا۔ لیکن احمد کے ساتھ اگر بیٹی کی شادی نہ کریں تو پھر کس کے ساتھ کریں؟ اس سوال کا جواب اُن کے پاس کوئی نہ تھا اس لئے احمد کے خیال کو چھوڑنے سکتے تھے وہ فکر مند تھے اور ابھی کسی فیصلہ پر پہنچ نہ سکے تھے۔

بھادوں کا بے اعتبار موسم تھا۔ سادوں اپنا کرتب دکھانا چکا تھا ماحول نظر زمین زمر دین جا رہا اور ڈھلے ہوئے تھی۔ کسان بڑی سرگرمی کے ساتھ کھیتوں میں کام کر رہے تھے اس لئے کہ کھیتوں میں دھان کے ساتھ گھاس کا بھی پورا زور تھا جس کو کاشتکار اپنے اپنے کھیتوں سے کٹا کر علیحدہ کر رہے تھے۔ احمد آمیزنگ کی پوری سہولت پر پختہ شکر کے کنارے اپنی ساد بھرتی لئے ہوئے ایک کھیت کی مشابہت پر بیٹھا ہوا تھا۔ کھیت میں مزدور لگے ہوئے تھے۔ جہی میں اکثر حق اور خورقوں اور لڑکیوں کی تھی۔ ان بدتمستوں پر موسم کا پورا اثر تھا عورتیں جھوم جھوم کر گارہی تھیں۔ جس طرح نظر اٹھائیے یہی سامان تھا ان کی لمبی تاؤں سے نضار لڑاں تھی۔ احمد سوچ رہا تھا کہ دیکھئے خدا کی ایک یہ بھی مخلوق ہیں جو آسودگی اور مسرت کے راز سے واقف ہیں۔ ان کو کبھی دو وقت پیٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوتا پس یہی وہ تسخیر خوش و خرم ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ایک وہ مخلوق ہیں جن کو ہر طرح کی نعمت اور آسائش میسر ہے مگر سکون و طمانیت کے خواہ سے بھی وہ محروم ہیں۔ احمد بڑبڑاتا تھا کہ ان میں سے ایک بایبل کی نسل ہے۔ دوسری قابیل کی۔ وہ اسی خیال میں گم تھا کہ فاختوں کا ایک جوڑا اڑ کر آیا اور اس کے سامنے بھول کے ایک چھوٹے سے درخت پر بیٹھ گیا۔ احمد کی نگاہ اوپر اٹھ گئی۔ دیکھا تو دونوں آپس میں راز و نیاز کا اظہار کر رہے تھے۔ احمد کے خیال کا مرکز بدل گیا۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کیا اس کو کبھی زمانہ اس کا موقع دے گا کہ وہ بھی اسی طرح بد و راکی خدمت میں اپنا بدیہ نیانہ پیش کرے۔!

مطلع ابھی بالکل صاف تھا۔ دھوپ تیز تھی۔ ہر شخص پسینہ میں تر تھا۔ دھنچہ ہوا کے جھونکے چلے اور ان میں خنکی پیدا ہوئی دیکھتے دیکھتے بادل کے سیاہ منتشر ٹکڑے جو ابھی تک آسمان پر مست آواروں کی طرح ادھر ادھر بھر رہے تھے ایک جگہ اکٹھا ہو گئے اور بوندیں گرنی شروع ہو گئیں۔ بات کی بات میں موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ احمد کو ذکر سڑک پر ہو رہا اور ایک سایہ وادست کے نیچے چھتری لگا کر بیٹھ گیا۔ مزدور بھیگ بھیگ کر اسی طرح اپنا کام کر رہے تھے بلکہ اُن کے تراؤں کا جوش کچھ اور بڑھ گیا تھا کچھ دیر لونی گزری ہو گی کہ احمد نے دوسرے ماتھی کو آتے ہوئے دیکھا۔ احمد نے سمجھا کہ ماتھی کہیں اپنے کسی کام سے جاتی ہو گی جب سے بد و را واپس آئی تھی اور گاؤں میں احمد کی شادی کے چرچے ہونے لگے تھے ماتھی کا راز احمد کے ساتھ کچھ کھچھا ہوا سا تھا۔ اگرچہ وہ

اب بھی اُس کے گھر کا کام کر کر جایا کرتی تھی۔ احساس کشیدگی کو محسوس کرتا تھا اور اس کے معنی سمجھتا تھا۔ عرصہ سے وہ دیکھ رہا تھا کہ اُس کی گر ویدہ ہوتی چلی جاتی تھی۔ اس کے حال پر احمد کو رحم ضرور آتا تھا اور بعض اوقات وہ اس کے لئے اپنے اندر وہ جذبات بھی پاتا تھا جسکو محبت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ اس لئے نہیں کہ اسکو دنیا کے رسوم و قیود کی پروا تھی بلکہ اس لئے کہ اس نے سب سے بدتر اس کا سودا سنا یا ہوا تھا۔

مالی سید علی اگر جہاں احمد بیٹھا ہوا تھا وہاں کھڑی ہو گئی اور چند منٹ تک احمد کو غور سے دیکھتی رہی۔ احمد نے حیرت پرچھا ”کہو مالی غیرت تو ہے؟ اس آندھی پانی میں یہاں آنے کی کون سی ضرورت تھی؟“

”ضرورت نہ ہوتی تو آتی کیوں؟“ مالی نے خشک لبو میں جواب دیا۔ ”پھر بہت سے کہا“ ”مجھ کو آپ سے کچھ کہنا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو سن کر وہ کہہ ہو گا مگر میں بغیر کہے نہیں۔“ ”ہکتی؟“ احمد کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے کہا جلد کہو کیا ہے؟“ ”پانی کا در بڑھ گیا تھا دن دو پہر شام معلوم ہوتی تھی۔ مالی سانسے بیٹھ گئی اور کہنے لگی ”اب آپ کیا کریں گے؟ میرا صاحب اپنی بیٹی کی شادی ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کرنے والے ہیں۔ وہی ڈاکٹر جو آسٹرن ایسے نازک وقت میں بھی مجھ کو گھور گھور کر دیکھ رہے تھے؟“ احمد کو ایسا محسوس ہوا کہ یکایک دنیا خدا میں تحلیل ہو کر رہ گئی ہے۔ اُس نے مالی کو غور سے دیکھا۔ مالی کی آنکھوں میں طنز نہ تھا۔ احمد نے سر مڑھ لیا۔ گھر آگئی اُس نے اپنے لہجہ کو بدل کر کہا ”ذرا ضبط سے کام لیجئے۔ آخر آپ کسی ایسے کے لئے کیوں کر ملتے ہیں جس کو آپ کی پروا نہ ہو؟ آپ کی نہ ہونا چاہیے یا نہ ہو سکے؟“ حالانکہ مالی خود ایک ایسے ہی شخص کیلئے کڑھ رہی تھی۔ احمد نے اس سوال کی طرف بلا توجہ کئے ہوئے ”مگر یہ تو جادو تم نے یہ فکر سے سنی ہے مجھے اس کا اہتک علم نہیں“ ”گو یا احمد کو اس خصلت کی سمجھت میں شبہ تھا۔ مالی نے جواب دیا ”آپ کے لئے دو دیکھ کر آئی تھی۔ وہ کہہ ہی تھی کہ آج صبح سے سرن میرا صاحب کے گھر میں نہیں بلکہ سارے گاؤں میں اس کا ذکر ہو آج اس بندرہ دن ہوئے کہ ڈاکٹر صاحب نے میرا صاحب کے پاس نکاح کا پیغام بھیجا تھا۔ میرا صاحب نے کسی سے اس کا تذکرہ نہیں کیا تھا مگر کل شام کو انھوں نے سوچ سمجھ کر ڈاکٹر صاحب کی درخواست منظور کر لی اور اُس کی ان کو اطلاع بھی دیدی ہے؟“ اتنا کہہ کر مالی نے کہہ ”وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر لیس وپیش کر رہی تھی کہ احمد سے کہے یا نہ کہے۔ احمد کھوپا ہوا تھا اور اپنے کو اور اپنے گرد پیش کو بھولا ہوا تھا۔ نے آخر کار یہ طے کر لیا کہ احمد سے وہ دوسری بات بھی کہہ دے۔ دیکھے اس کا احمد پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اُس نے اپنی آواز کو اور بھی دھڑکایا کہ ”آپ کو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب رکنتی کو بہکا کر خراب کر چکے ہیں۔ اور اب اُس کی بات بھی نہیں پہنچنے۔ رکنتی کو اس کا بڑا رنج ہے وہ نار نار رہ رہی تھی معلوم ہوتا ہے کہ بیچاری صورت حرام ڈاکٹر کی بوہتی شکل پر کچھ گئی ہے۔ کیسی بے وقوف ہے!“ مالی خود بھی اس سے کچھ کم بے وقوف نہ تھی اگرچہ دونوں کی بے وقوفی کی نوعیت مختلف تھی۔

احمد اپنی عویت سے چونک بڑا۔ رکنتی گاؤں کی سیکڑوں سیدھی سادی خورتوں کی طرح بے حد معصوم تھی۔ اس کی یہ لہجہ سنا اور فرض فرماؤ شعی احمد کے لئے حیرت کی بات تھی۔ مالی نے احمد کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا ”کہئے تو میں کسی طرح میرا صاحب اس واقعہ سے خبردار کر دوں۔ شاید اب بھی وہ اپنے ارادہ سے باز آئیں۔“

احمد نے باتی کو ملامت کرتے ہوئے کہا ”ایسی بات کا خیال بھی دل میں نہیں آنے دینا چاہئے فیہ ڈاکٹر کا پاس نہ سہی لیکن کمسنی کا خیال
 بتا چاہئے۔ اس کو رسوا کرنا کہاں کی شرافت ہے۔ اس کے علاوہ کسی کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا کرنے میں اپنی غرض پوری کرنا نہیں چاہتا۔
 ہر جو جو ہر ہا ہے ہونے دو بجے بھی صبر آجائے گا۔“ آخری جملہ حسرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ باتی پر اس کا بڑا اثر ہوا اور وہ مضمحل ہو گئی۔
 مطلع پھر ہنسا ہو کر صاف و شفاف ہو گیا تھا۔ دھوپ نکل آئی تھی۔ احمد بدستور بیڑے کے نیچے بیٹھا رہا۔ باتی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔
 اس کے کھیت میں مزدوروں کے ساتھ کام کرنے لگی۔ حالانکہ عرصہ سے اس نے احمد کے وہاں مزدوری نہیں کی تھی۔ آج وہ بلا کسی کے
 سنے اس کے مزدوروں میں شامل ہو گئی تھی اور شام تک کام کرتی رہی۔ جب اندھیرا ہونے لگا مزدور اپنے اپنے گھر جانے لگے اور احمد
 اس سے روانہ ہو گیا تو باتی بھی اپنے گھر چلی آئی۔

(۵)

باتی نے جو خراج احمد کو سنائی تھی اس کی تفصیل یہ ہے۔

ابوالخیر روزانہ شام کو سیر کرنے دوڑ تک نکل جایا کرتا تھا۔ مادھو پوریوں تو کنگ پور سے صرف ایک میل کے فاصلہ پر تھا لیکن
 بان میں ایک گھٹا جھل تھا۔ جس میں زیادہ تر ساکھو کے درخت تھے اور جس کا سلسلہ پورب میں دریائے کنارے تک چلا گیا تھا۔ شام
 اس جھل کے اندر سے کوئی راستہ نہ چلتا تھا۔ مادھو پور سے ایک کچا راستہ جھل کے پچھم سے گھومتا ہوا پختہ ٹرک سے آکر مچاٹا تھا
 م کو ٹھوٹا راہ گیر اسی راستہ سے چلتے تھے۔ ابوالخیر بھی روزانہ اسی راستہ سے نکلتا تھا۔ اس سے مادھو پور اور کنگ پور کے درمیان پورے
 بل کا فاصلہ پڑ جاتا تھا۔ ابوالخیر کی عادت شام کو دوڑ تک چلنے کی تھی۔ وہ مادھو پور سے چلتا تھا اور پختہ ٹرک پر کنگی کے گھر کے سامنے
 ناٹھا جو ٹرک ہی کے کنارے۔ میر قربان علی کے مکان سے کچھ دور سڑک کے پچھم میں تھا۔ ابوالخیر کمسنی پر ایک نظر ڈالتا ہوا سیدھے پچھم کی طرف
 آ جاتا تھا۔ وہ پورب کی طرف تفریح کرنے جاتا تھا۔ نہیں! اس لئے کہ راستہ میں میر قربان علی کا مکان پڑتا تھا جس کو وہ دیکھنا نہیں
 چاہتا تھا۔ ایک دن اس کے جی میں آئی کہ لاؤ قربان علی کے مکان پر آج ایک نظر ڈال لیں اس خیال سے آج وہ بجائے حسب دستور
 م جانے کے پورب کی طرف مڑ گیا۔

میر قربان علی کا مکان ٹھیک سڑک کے کنارے تھا۔ عادت دیکھنے میں مضبوط اور پر شوکت معلوم ہوتی تھی۔ سامنے سردانہ حصہ صبح
 شاد تھا۔ پورب جانب ایک لمبا چڑا احاطہ تھا جو پختہ اینٹوں کی چار دیواری سے گھرا ہوا تھا اور جو عورتوں کے مصروف میں رہتا تھا۔
 پھر مکان پر ایک سرسری منگھا ڈالتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ احاطہ کے وسط میں دروازہ کے سامنے پونچھ چکر بچا ایک وہ ٹھٹھک گیا جیسے
 لی آنکھیں چکا چونہ ہو گئی ہوں۔ دروازہ کا ایک پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ اور بد درابے شعوری کے عالم میں گھڑی قدرت کی نیرنگیوں
 رک رہی تھی۔ دیہات میں شرفا بھی پردہ کی پابندی اس سختی کے ساتھ نہیں کرتے جیسے کہ شہروں میں رواج ہے۔ بد درابے عیسرہ اکثر
 ان کو کھیتوں اور جھاڑیوں میں سیر کرنے نکل جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ بد۔! کا اس طرح کھلے سرد دروازہ پر کھڑا رہنا کوئی غیر معمولی بات
 نہ شام کی گلابی روشنی اور ہلکی خاموشی میں بد درابے نکل کی کوئی پری معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر بے اختیار یہ مان لینے کو

جی چاہتا تھا کہ جس شراب سے عراقی کا جام پہلی بار لبریز کیا گیا تھا وہ انھیں آنکھوں سے عاریتہ مانگی گئی ہوگی۔ ابو الخیر تھوڑی دیر کے لئے بھوت ہو گیا تھا اور اُس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ بد درانے ابو الخیر کو دیکھا تو دروازہ بند کر لیا۔ ابو الخیر چند منٹ پہلا دم بخود کھڑا رہا اور پھر ”فخاں“ زبردہ نشیمنال کہ پردہ دارانند“ کہہ کر صدر سے آیا تھا اسی طرف روانہ ہو گیا۔

ابو الخیر سمجھ گیا تھا کہ یہ میر قربان علی کی لڑکی بد دراتھی۔ اُس نے اس کا نام اکثر سنا تھا لیکن آج ساعت مساعد تھی۔ اُس نے بد دریا کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس نے اب تک کسی ایسے حسین پیکر کا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ اس دن ساری رات بد دریا کی آنکھیں اس کو عاتق رہیں۔ اور آرام سے سونے سکادوسرے دن شام کو بچہ وہ اسی جگہ پہنچا۔ جہاں اپنا صبر و سکون کھو آیا تھا۔ دروازہ پھر اسی طرح کھلا تھا مگر وہ ابھی اس کے سامنے پہنچا بھی نہ تھا کہ بند کر لیا گیا۔ آج بد دریا کی طرح بے خبر نہ تھی۔ ابو الخیر بایوسس ہو کر طپس جانا چاہتا تھا کہ اُس کے دل نے کہا ”آج جلو قربان علی سے مل لو“۔ قربان علی نے اس کو اپنی عزت افزائی سمجھا اور ابو الخیر کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ ابو الخیر کے برتاؤ میں بھی اب وہ خشکی اور سہ گانگی نہ تھی۔ مختلف مسئلوں پر باتیں ہوتی رہیں۔ قربان علی رہ رہ کر ابو الخیر کے ایشار اور نفس کشی کی داد دے رہے تھے۔ اُن کے خیال میں یہ کسی معمولی انسان کا کام نہ تھا کہ دنیا کی گونا گون نعمتوں اور دلچسپیوں کی طرف سے منحرف ہو کر ایسے دیرانہ میں اپنے کو خدا کے بندہ کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ قربان علی دیکھ رہے تھے کہ ابو الخیر کی شہرت اتنی قلیل مدت میں دو درونک پھیل گئی تھی ۲۵ کوس کے حلقہ میں کوئی زمیندار ایسا نہ تھا جو ضرورت کے وقت اس کو نہ بلاتا ہو۔ ذی قدرت کا شتکاروں کے دہاں بھی وہ جایا کرتا تھا۔ اور جو غفلت اور نادار تھے وہ اُس کے دہاں آتے یا اور وہ اُن کو مفت یا ہر اسے نام قیمت پر دوائیں دیتا تھا۔ قربان علی کے لئے یہ کوئی عام بات نہ تھی۔ اسی اثنا میں قربان علی نے جس محنت و مشقت سے بد دریا کی پرورش کی تھی اُس کا بھی تذکرہ چھڑ گیا۔

قربان علی نے غریبہ عجیب کہا ”بد دریا کا ارادہ ہے کہ گھر میں ایک مدرسہ کھولے اور جو کچھ فائدہ خواہ کو پہنچا سکتی ہو پہنچائے۔ دیہات میں جو گندگی اور جہالت پھیلی ہوئی ہے۔ اس سے اس کی مدح کو تکلیف ہوتی ہے۔ اور وہ خلوص دل سے اس کو دور کرنے کی نیت رکھتی ہے۔“ قربان علی کو اس کا احساس ہوا کہ ابو الخیر نے بد دریا کا مختصر ذکر بڑی دلچسپی سے سنا اور اُن کا غرور بڑھ گیا۔

دوسرے روز صبح کو قربان علی کو ابو الخیر کی ایک تحریر ملی۔ القاب و آداب اور ایک طویل تنبیہ کے بعد اس کا مضمون یہ تھا۔ ”میں نہ جانے کن ناموافق اتفاقات کی وجہ سے لیتک بھڑکی زندگی بسر کرتا رہا ہوں جو مجھ جیسے آدمی کے لئے قطعاً ناریا ہے اس طرف اکثر سوچنا رہا ہوں اور اس کی ضرورت بھی محسوس کرتا رہا ہوں کہ مجھ کو شادی کر کے اپنا گھر بسانا چاہیے۔ لیکن ابھی تک میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ کل آپ سے ملنے کے بعد بڑی دیر تک غور کرتا رہا اور اگر آپ نے میری درخواست منظور کر لی تو میں اس مسئلہ کو حل کر سبھوں گا۔ آپ نے اپنی صاحبزادی کی تعلیم و تربیت کا کل جو ذکر کیا تھا اس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ اُن سے بہتر مجھ کو کوئی شریک زندگی نہیں مل سکتی۔ میرا شجرہ نسب تو آپ کو معلوم ہے۔ میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی حلال کی کمائی سے اتنی دولت بھی پیدا کر لی ہے کہ عمر بھر آرام و آسائش سے گزار سکوں اور فکر میں ہوں کہ اگر مختصر سی زمینداری بھی خرید سکوں تو خسر بد لو

آپ بھی اس مسئلہ پر غور کر لیجئے۔ امید ہے کہ آپ کو مجھے اپنی دامادی میں لینے میں کوئی حقد نہ ہوگا۔ اور میں ہر طرح آپ کی توقعات کے مطابق ثابت ہوں گا۔

بندہ احقر ابوالخیر

قربان علی خط پڑھ کر عیش و نشاط میں پڑ گئے تھے اور ان کی عقل کام نہ کرتی تھی کہ آخر اس گنتی کو کیونکر سمجھائیں۔ وہ ابوالخیر کو بدورا کے لئے بہترین شوہر خیال کرتے تھے۔ لیکن آخر احمد کو کیا کریں جس کا خیال ان کے دل میں نشتر چھو رہا تھا۔ پندرہ دن وہ اسی احمس ترین میں گرفتار رہے آخر کار بیٹی کی بھی خواہی ان کے ہر جذبہ پر غالب آئی اور انھوں نے ابوالخیر کی درخواست منظور کر لی اور اس کو لکھ بیچا کہ دسمبر کے مہینہ میں انشاء اللہ شادی ہو جائے گی۔

دوسرے دن رات کو آٹھ بجے انھوں نے احمد کو حسب ذیل عبارت کا ایک خط لکھ بھیجا:۔

”عزیزم۔ گزشتہ سال بھر غور و مطالعہ کرنے کے بعد میری سمجھ میں یہ آیا کہ تمھارا اور بدورا کا جوڑا جو داس قدر شدید محبت کے موموں میں نہیں ہے۔ ابوالخیر کو ترجیح دینے کی یہی وجہ ہوئی۔ احمد میں تمھارا گنہگار ضرور ہوں لیکن بدورائی محبت نے مجھ کو اس گناہ کے ارتکاب پر مجبور کیا۔ امید ہے کہ تم مجھ کو معاف کر دو گے۔ اور بدورا اب ابوالخیر کے ساتھ مخلصانہ برتاؤ رکھو گے۔

دعا گو قربان علی

احمد نے خط پڑھ کر ایک تلخ قسم کے ساتھ یہ شعر پڑھا۔

بڑے کینہ اغیار در دلم جانیت

شداست سید زلمور سی پر از محبت یار

اس کے قسم سے ٹپکتا تھا کہ وہ اپنے کو ملامت کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ سوچنے لگا کہ آخر خط بھیجنے کے کیا منہ ہیں جبکہ وہ قربان علی سے چار قدم پر ہٹا تھا۔ اور قربان علی خود اگر اس کو بلا کر اس سے بالمشافہ گفتگو کر سکتے تھے۔ انھوں نے ایسا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ شاید مطلب یہ ہے کہ اب ہمارے درمیان معمولی دکھاوے کے بھی تعلقات قائم نہیں رہ سکتے۔ احمد نے یہ سوچ کر دل میں کہا ”غیر یونی سٹی“

رات بھیگ رہی تھی۔ شہمت پر ایک ڈراونی تاریکی مسلط تھی۔ چاند اور ستارے مارے ہیبت کے نہ جانے کس طرف میں روپوش تھے ساری دنیا ایک سیاہ کفن میں لپیٹی ہوئی تھی۔ ہر ابھی ٹھک کر خاموش تھی۔ رات کی بے شمار آوازیں کانوں میں آرہی تھیں جیسے دالوں کے دل میں عجیب جھرت پیدا کر رہی تھیں ہستی کا نقش کسی کی معشوقہ تحریر کا فریادی بنا ہوا تھا اور معلوم ہوتا تھا زمین و آسمان کی ایک ایک چیز کر رہی ہے۔ غینہ جس کو موت کا ظالم مقام چھٹا چاہئے ہر طرف اپنا جادو چلا چکی تھی۔ لیکن احمد اپنے مکان کے سامنے کھلے میدان میں کر رہا تھا۔ بدل رہا تھا۔ اس کے اندر ایک آگ سلگ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو اس کے رخسار کو جلاے ڈالتے تھے۔ اس کے اندر اس وقت جو شورش تھی اسکو وہ کسی طرح دبا نہ سکتا تھا۔ اتنے میں ہلک سے ”پی کماں!“ ”پی کماں!“ کی صدا بلند ہوئی اور رضا گونج اٹھی پہلے تو احمد نے ایسا محسوس کیا کہ یہ جانکاہ شور خود اس کی روح کی گھرائیوں سے اٹھا ہے مگر پھر وہ ہوش میں آگیا اور کہنے لگا ”کچھ اکیلا ہی

سمزدہ نہیں ہوں کائنات کا ذرہ ذرہ کسی نامعلوم قلم کا مستایا ہوا ہے۔ اس خیال کے بعد احمد کا ہنسنے پر پڑا رہنا بھی مشکل ہو گیا۔ اٹھا اور جبکہ رات کی بھیا نک تاریکی ہر شخص کو دھمکا دھمکا کر اپنی جگہ پناہ میں بھیج رہی تھی وہ اپنا ڈنڈا لیکر اسی جگہ میں پہنچا جہاں سے کسی ”پیدا اسی“ نے اپنے پایا کا پتہ پوچھا تھا۔ احمد ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سننا رہا۔ اس سے اس کو اپنے درد کا احساس کچھ گھٹتا ہوا ضرور معلوم ہوا۔ کوئی پندرہ منٹ اسی عالم میں گزرے ہوں گے کہ احمد کو اپنے سے ٹھوڑے فاصلہ پر کچھ آہٹ معلوم ہوئی اور وہ اس خیال سے چونک پڑا کہ اس سندان جنگل میں وہ اس وقت تنہا نہیں ہے بلکہ کوئی اور بھی ہے جو اس جگہ اسی کی طرح یا تو اپنی دردناکیوں کے احساس کو کم کرنے آیا ہے یا اس کے حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے۔ اس کو ایک غلط سی پیدا ہو گئی اور وہ تعیش کرنے کے لئے اٹھا آٹھتے دیر نہ ہوئی تھی کہ سامنے ایک درخت کے آڑے نکل کر ایک عورت جلد جلد قدم بڑھاتی ہوئی گاؤں کی طرف چلی۔ احمد نے قدار و چال سے پہچان لیا اور پکارا۔ ”مالتی بھاگتی کیوں ہو؟ سنو“ اتنی بے بس ہو کر رینگ گئی۔ احمد نے قریب آکر پوچھا ”اس وقت تم کو یہاں کیا کرنا تھا؟ ایسی اندھیری رات میں اور ایسے خطرناک مقام پر تنہا ڈر نہیں معلوم ہوا؟ اور پھر بھکو دیکھو بھاگنے کے کیا معنی؟“ مالتی نے جواب دیا۔ ”آخر آپ بھی تو اسی جگہ ہیں جہاں میں ہوں۔ آپ یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“ مالتی کے لہجہ میں ترشی تھی مگر اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ احمد گھبرنے لگا۔ اس نے کہا ”میرا حال ناخوشگوار ہے۔ جانتی ہو کہ میں زمانہ کا مستایا ہوا ہوں۔ قسمت کا مارا ہوا ہوں اور یہ قسمت آباؤی ہے۔ باپ دادا کے وقت سے چلی آرہی ہے۔ زندگی کو باپ سمجھتا ہوں پھر میرا کہیں ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں مگر جانتی تم کو کیا ہوا ہے؟ تمھاری آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم روتی رہی ہو۔ احمد نے پوچھنے کو تو پوچھ لیا مگر وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کو یہ اعتراض نہ کرنا پڑے کہ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ مالتی ابھی تک اپنے کو سمجھانے ہوئے تھی جیسا کہ اس کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا لیکن احمد کے سوال سے جو اس کو ناز و ہشیم لگی اس کو برداشت نہ کر سکی اور زار زار رونے لگی۔ احمد کا دل پہلے سے تنگ رہا تھا۔ ابھی اس کی آنکھوں سے وہ آنسو خشک نہ ہونے پائے تھے جو چند منٹ پہلے اس کا نیکہ تر کر چکے تھے۔ مالتی کی یہ حالت دیکھ کر اس کی طبیعت پھر نرم پڑ گئی اور آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ اس وقت وہ قلعی اپنے کو قابلِ غفران سمجھ رہا تھا۔ اس کو دل پر اختیار نہ رہا اس نے خوشی کی طرح اتنی کے دو لبوں ہاتھ پکڑ لئے اور پوچھنے لگا ”کیوں؟ کیوں؟ یہ کیوں؟“ مالتی خد کے لئے کچھ بولوا۔

مالتی نے احمد کی گرفت سے اپنے ہاتھ نہیں جوڑائے۔ اس کو اس سے راحت مل رہی تھی۔ اگرچہ احمد کے ہاتھ اس وقت سرد تھے اس نے احمد کو اسی بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا ”آپ کیوں بار بار مجھے پوچھتے ہیں؟ آپ یا تو بڑے سنگ دل ہیں یا واقعی بڑے بھولے ہیں“ احمد نے طنز کے ساتھ کہا ”ممکن ہے وہ دونوں ہوں“ اس کے بعد کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اسے تجاہل کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ اور مالتی اس پر تلی ہوئی تھی کہ وہ احمد کا اعتراف اس کے منہ سے سن لے۔ آخر احمد نے بھی فیصلہ کر لیا کہ آج مالتی سے کھلے الفاظ میں گفتگو کرے۔ اس نے مالتی کو اور قریب کھینچ کر کہا ”مالتی تم سمجھتی ہو گی کہ میں تمھاری اصل حالت سے ناواقف ہوں یا اگر واقف ہوں تو تمھاری طرہ و بیان دینا نہیں چاہتا۔ تم مجھ کو سنگ دل کہتی ہو حالانکہ مجھ کو تم سے جو ہمدردی رہے وہ تم خوب جانتی ہو۔ میں اپنے کو دھوکہ ضرور دینا چاہتا تھا اس لئے کہ بددعا کی صورت پہنچنے سے میرے دل پر اس طرح نقش ہو چکی ہے کہ مٹائے نہیں ٹٹتی۔ آج میں ایسا محسوس

کر رہا ہوں کہ اس جہنم میں جھک کر سزا میں جھکتا نہیں اُن کی حد ہو چکی ہے اور اب مجھ کو کچھ کرنا دینا نہیں ہے۔" مالتی نے جھک کر کہا "جس طرح کسی کی صورت آپ کے دل میں گھر کر چکی ہے اسی طرح آپ میرے دلیں۔ نہیں۔ میرے ریشہ ریشہ میں گھر کر چکے ہیں۔ اسکا جواب آپ کے پاس کیا ہے؟ ہاں اسکا کوئی جواب نہ تھا۔ جاہل مگر ذہین اور ذکی الحس مالتی نے نہایت سادہ سیراہ میں اُن جذبات کا اظہار کر دیا تھا جو کسی نازک خیال شاعر کے لئے بہت کچھ مواد فراہم کر سکتے تھے۔ احمد فاضل ہو گیا تھا۔ وہ اس وقت مالتی کے چہرہ کا ادراک کی ایک ایک ٹکٹن کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا مگر اُس کو بجز ایک دھندلے پیکر کے اور کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اُس نے ایک آہ کی اور کہا "مالتی لستہ جھک سبھاؤ کہ مجھ میں کون سی ایسی خوبی ہے جس سے تم اس قدر محبت کرتی ہو۔ میں جو دنیا میں ایسا بد بخت ہوں جس کا دل ہر وقت دکھا کر رہا ہے جس کو جینے سے نفرت ہے؟"

مالتی کے دل کا بوجھ ہلکا ہو رہا تھا۔ اُس نے جواب دیا "یہ مجھ سے نہ پوچھئے میں نہیں کہہ سکتی کہ میں کیوں آپ کی محبت کرتی ہوں اتنا جانتی ہوں کہ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ ہر گھڑی آپ کے خیال میں گم رہتی ہوں۔ اگر آپ بد بخت ہیں تو مجھے آپ کی بد بختی سے کتنا غم عشق ہے۔ کتنا دل دکھاتا ہے تو میں اس کو دیکھتے ہوئے دل کو اپنی ہوں۔ مگر آپ کو جینے سے نفرت ہے تو مجھ کو آپ کی محبت سے اور یہ محبت کچھ ایسا مجھ پر چھا گئی ہے کہ مجھے یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ میں ہندو ہوں۔ محبت میرا دھرم ہو کر رہ گئی ہے۔" مالتی کا جوش و جہاں دھیرے بڑھ گیا تھا احمد احمد ششدر تھا۔ وہ اس وقت اپنے کو اور اپنی بد بختی کو بھول گیا تھا۔ اُس نے بے اختیار ہو کر مالتی کو لپٹا لیا اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیکر کہا "مالتی تم ہندوستان کی اُن عورتوں میں سے ہو چکی ذات سے ستیا۔ سادہ تری اور دینی کے نام پر ہندو۔ وہ ہیں گے میں محسوس ہوں جو تمہاری قدر نہیں کرتا۔ آج سے تم مجھ کو اپنا سمجھو اور اب میں بھلا اور کس کا ہو سکتا ہوں کوئی وجہ نہیں کہ اگر وہ میری زندگی خراب و بدباد ہو گئی ہے تو میں تمہاری تباہی کے بغیر خون کے تلوے میں ڈوب جاؤں۔ ہاں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ مجھ کو دیکھو دو سال تک آزاد رہنے دو اور اپنی ناکامیوں اور محرومیوں کا اتم کر لینے دو۔ سمجھا کہ بددرا کا سوگ لئے جو ہے ہوں ساس، ریمیاں میں ہم ایک دوسرے کے اسی طرح رفیق رشتہ کی طرح ایک رہتے ہیں۔ اس کے بعد تم جو کتنا میں اُس کی قیام کرنے کے لئے تیار ہوونگا اب میرا اُس دنیا میں تمہارے سوا کون ہے؟" اس وعدہ کو محکم جانے کے لئے اُس نے مالتی کو بغیر پیار کیا۔ اب احمد پر ایک قسم کا رعب عمل شروع ہو رہا تھا اور اس کا دل سرد ہونے لگا تھا۔ بددرا پھر یاد آ رہی تھی۔

مالتی نے اپنے کو اب علانیہ احمد کی خدمت اور نگہداشت کے لئے وقف کر دیا اور دن رات اس کے گھر کی دیکھ بھال میں مصروف رہنے لگی۔ اس کو یقین ہو گیا تھا کہ احمد اب اس کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ احمد نے بھی بڑی جری کوششوں کے بعد مالتی کو اپنی دلچسپیوں کا مرکز بنا لیا تھا۔ گو کہ اب بھی کسی صورت سے اس کو شک نہ ہو سکتا تھا۔ اُس کی آزدگی اور پیار دہلی بدستور باقی تھی سہرطن یہ بات شہور ہونے لگی تھی کہ مالتی احمد پر عاشق ہے اور اس سے جدا ہونا نہیں چاہتی۔ مالتی کی برادری والوں نے مالتی کی شادی کی بڑی کوشش کی مگر اس نے صاف انکار کر دیا اس سے لوگوں کا خیال اور بھی مستحکم ہو گیا۔ اگر احمد کے چال چلن کا سکہ نہ پیٹھ چکا ہوتا تو نہ جانے مالتی کی گرویدگی کا کیا اثر ہوتا لیکن چونکہ احمد کو لوگ فقیر منس سمجھ رہے تھے اس لئے اس کی طرف سے

نہ کوئی بدظن ہو اور نہ مالتی کے خلاف کوئی خودیش پھیلی۔

احمد نے خطا پانے کے بعد سے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب نہ وہ بدوڑا سے بیگنا اور نہ اُس کے گھر والوں سے۔ چنانچہ اُس نے نکاح کی سترہ من قدم رکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بدوڑا کی شادی میں بھی نہیں شریک ہوا اور ایک دفعہ جبکہ بدوڑا نے بچے کے طور پر بلا بھیجا تو اُس نے جواب میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ”اب مجھ کو اپنے حال پر چھوڑ دو“ وہ بدوڑا سے بے نیاز ہو سکا تھا یا نہیں؟ اس کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن اب اُسکی وہ حالت ضرور تھی جس کو شاعر کی اصطلاح میں بے دماغی ”کہہ سکتے ہیں اور جس کی بنا پر عشق کا رعبہ عموماً حسن سے بھی سبقت لیجاتا ہے۔“ دسمبر کا مہینہ آگیا اور بدوڑا کی شادی ابوالخیر سے ہو گئی۔ جن دنوں تقریب میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ سنا گیا ہے کہ عیس اسوقت جبکہ بدوڑا حجلہ عروسی میں داخل کیا رہی تھی کس سے بلی کر دسکی آواز آئی تھی۔ شخص کا پتہ لگا تھا۔ دلی زبان سے ہر جگہ اس کا چرچا ہو رہا تھا کہ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ اس واقعہ کا علانیہ ذکر کرے بدوڑا کو احمد کے ساتھ کسی سے جو قلبی ارتباط تھا اس میں کوئی کمی ہوئی تھی یا نہیں اس جگہ اس سے بحث کرنا بے عمل اور بیکار ہے۔ اتنا بتا دینا کافی ہے کہ وہ اپنی شاہی سے خوش تھی اور ابوالخیر کو اپنے معیار کا شوق ہر سمجھ رہی تھی جس سے اُسکی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

(باقی) مجنوں گورکھپوری

تصویر زیب النساء بیکم



قیمت صرف

۱۸

مینجر نگار لکھنؤ

تصویر رتاصہ

قیمت صرف

۱۲

مینجر نگار لکھنؤ

کتاب کو بہترین نمونے کے بارے میں درکار ہوں جو آپ کی زندگی کا ساتھ دوں گے
تقریباً ۱۸ سے ۲۰ روپے کے مابین
ہمارے یہاں کے بے ہوش اور بے ہوش ہونے کے ہر ایک
اور دل ہی نہیں ہے صرف نہیں اپنے کم ظلم بندے ہیں قیمت مختلف ہیں۔
نہر ست مفت۔

Chait Singh Gurbak Singh
292 W. Sandhurst Road
Bombay (4)

فردوسِ محبت

اے کاش اکھلیں آنکھیں گوارہ عشرت میں
اے کاش! کہ ہوش آئے میخانہ الفت میں
اے کاش! پہنچ جاؤں کاشانہ راحت میں
اے راہ نہالچل

فردوسِ محبت میں

خوابیدہ کاوش تھا بیدار ہوا ہوں میں
شورشِ گہ ہستی سے بیسزا ہوا ہوں میں
دنیا سے نکلنے کو تیار ہوا ہوں میں
اے خضر وفا چل

فردوسِ محبت میں

ہے مشغلہ دنیا تو بہین و ناداری
ہر ذرہ ہستی ہے تصویرِ دلآزاری
انسان رہے کب تک محوِ غم خود داری
اے مرد خدا چل

فردوسِ محبت میں

ادبار کی آوازیں پستی کی صدا میں ہیں
غم ریز ہیں نظارے خون بارِ خلا میں ہیں
اندھیرے دنیا میں تاریک فضا میں ہیں
اے شمعِ ہدیٰ چل

فردوسِ محبت میں

اب شمعِ کلیسا میں تنویر نہیں ہوتی نور
بت خانے میں الفت کی تصویر نہیں باقی!

نہ کوئی بدظن ہوا اور نہ مالچی کے خلاف کوئی خورش بھیلی۔

احمد نے خط پانے کے بعد سے یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اب نہ وہ بددعا سے بیگنا اور نہ اس کے گھر والوں سے۔ چنانچہ اس نے کنک لٹر کی سترین قدم رکنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ بددعا کی شادی میں بھی شریک ہوا اور ایک دفعہ جبکہ بددعا نے رنج کے طور پر بلا بھیجا تو اس نے جواب میں صرف اتنا لکھ دیا کہ ”اب مجھ کو اپنے حال پر چھوڑ دو“۔ وہ بددعا سے بے نیاز ہو سکا تھا یا نہیں؟ اس کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن اب اس کی وہ حالت ضرور تھی جس کو شاعر کی اصطلاح میں بے دماغی کہہ سکتے ہیں اور جس کی بنا پر عشق کا مرتبہ عموماً حسن سے بھی سبقت لے جاتا ہے۔ دسمبر کا مہینہ آگیا اور بددعا کی شادی ابوالخیر سے ہو گئی جس نے تقریب میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ سنا گیا ہے کہ عین اس وقت جبکہ بددعا درجہ عروسی میں داخل کیجا رہی تھی کہ اس سے بلی کر کے آواز آئی تھی۔ ہر شخص کانپ گیا تھا۔ دلی زبان سے ہر جگہ اس کا چرچا ہو رہا تھا مگر کسی کی ہمت نہ اٹھتی تھی کہ اس واقعہ کا علاقہ ذکر کرے۔ بددعا کو احمد کے ساتھ کسی سے جو قلبی ارتباط تھا اس میں کوئی کمی ہوئی تھی یا نہیں اس جگہ اس سے بحث کرنا بے عمل اور بیگانہ ہے۔ اتنا بتا دینا کافی ہے کہ وہ اپنی شاہی سے خوش تھی اور ابوالخیر کو اپنے معیار کا شوہر سمجھ رہی تھی جس سے اس کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

(باقی) مجنوں گورکھپوری

تصویر زیب النساء بیکم

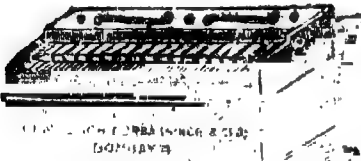
قیمت صرف ۱۸

مینجر نگار لکھنؤ

تصویر رتاصہ

قیمت صرف ۱۲

مینجر نگار لکھنؤ



کتاب کو بہترین قسم کے ایسے یادوں پر کاربوں جو آپ کی زندگی کا ساتھ دوئیں
تو صرف آپ کے خط و کتابت کے
پارے یہاں کے بنے ہوئے اور نیم اس قدر شیش سوں کے ہیں کہ کہیں
اوپر لی نہیں گئے مرن نہیں اپنے اعلیٰ قیمت کے ہیں مختلف ہیں۔
فرستہ وقت۔

Chait Singh Gurbak Singh
4 Boro
292 Ar. Sandhurst Road
Bombay (4)

فردوسِ محبت

اے کاش! کھلیں آنکھیں گوارہ عشرت میں
اے کاش! کہ ہوش آئے میخانہ الفت میں
اے کاش! اپونج جادوں کا شانہ راحت میں
اے راہ نمایاں

فردوسِ محبت میں

خوابیدہ کاوش تھا بیدار ہوا ہوں میں
شورشِ گہ ہستی سے بیقرار ہوا ہوں میں
دنیا سے نکلنے کو تیار ہوا ہوں میں
اے خضر وفا بچل

فردوسِ محبت میں

بے مشغلہ دنیا تو بہنِ وفاداری
ہر ذرہ ہستی ہے تصویرِ دلآزاری
انسان رہے کب تک مجموعہ خودداری
اے مرد خدا بچل

فردوسِ محبت میں

ادبار کی آوازیں پستی کی صدا میں ہیں
غم ریز ہیں نظارے خون بارِ خلا میں ہیں
اندھیر ہے دنیا میں تاریک فضا میں ہیں
اے شمع ہدیٰ بچل

فردوسِ محبت میں

اب شمعِ کلیسا میں تنویر نہیں ہوتی تو
بت خانے میں الفت کی تصویر نہیں باقی!

اللہ کے گھر کی بھی تو قیصر نہیں باقی

اے میری دعا بچل

فردوسِ محبت میں

اس جنتِ زرین میں انوار کے چشمے ہیں
آرام کے دریا ہیں "اپکار" کے چشمے ہیں
تقدیس کی نہریں ہیں ایثار کے چشمے ہیں

اے بحرِ عطاء بچل

فردوسِ محبت میں

اس بزمِ کاہر گوشہ کا شانہ راحت ہے
اس خلد کی ہر محفلِ خفاہ راحت ہے
اس خاک کا ہنودہ افسانہ راحت ہے

اے خلدِ نالعل

فردوسِ محبت میں

اس دامنِ زر میں معصوم نظارے ہیں
اس دادِ ہیبت میں معصوم نظارے ہیں
اس محفلِ تسکین میں معصوم نظارے ہیں

معصوم و فانی بچل

فردوسِ محبت میں

ہر باغ میں الفت کی نسریں مترنم ہیں
ہر نسریں عشرت کی موجیں مترنم ہیں
ہر موج میں راحت کی لہریں مترنم ہیں

اے فتنہ سرا بچل

فردوسِ محبت میں

رنگینی الفت سے گلریز ہے ہر گوشہ
فیاضیِ فطرت سے زرخیز ہے ہر گوشہ

اے بابِ محبت سے لبریز ہے ہر گوشہ

اے شوخِ آواپل

فردوسِ محبت میں

اُس ”نور“ کو راحت کی کرتوں نے بنایا ہے

اس ”گیت“ کو فطرت کے تاروں نے بنایا ہے

اس خلد کو الفت کے ذروں نے بنایا ہے

اے مستِ وفاپل

فردوسِ محبت میں

اس باغ کا ہر غنچہ تقدیس کا بوسہ ہے

اس ساز کا ہر نغمہ تسلیم کا سجدہ ہے

اس نور کا ہر شعلہ تسکین کی دلیہ ہے

اے ہوشیارِ باپل

فردوسِ محبت میں

گلیاں بہاروں سے شاداب ہے ہر کیاری

انوار کی نہروں سے سیراب ہے ہر کیاری

ایک کیف ہے ہر غنچہ ایک شاہ ہے ہر کیاری

اے روحِ فزاپل

فردوسِ محبت میں

تغیر و تبدل سے آزاد ہے وہ دنیا

مسرور ہے وہ دنیا، شاد ہے وہ دنیا

آغوشِ محبت میں آباد ہے وہ دنیا

چل رہا ہے خداپل

فردوسِ محبت میں

موت

فطرت کا انتقام کیس! یا جفا کیس!	حیرت میں ہیں کہ موت کے منظر کو کیا کیس!
انجام بود ہے کہ یہ آغاز نیست ہے!	کوئے فنا کیس! درِ داد بقا کیس!
سنے ہیں جب عوام کی آہ و بکا کا شور	جی چاہتا ہے موت کو کو سیس برا کیس
لیکن ادھر ہے فلسفیٰ حال کی پکار	کیوں موت کو نہ خضر رہ ارتقا کیس؟
خواب گراں سے کیوں اُسے تعبیر کیجئے؟	کیوں ہم نہ اس کو پنجہ مشکل کشا کیس؟
وابستہ گھر نمود سے ہے بود زندگی	پھر تو بجا ہے موت کو آفت بلا کیس
لیکن اگر نمود گر شمسہ ہے بود کا	کیوں موت کو نہ زیت کا اک شبنم کیس

آہمکس زندہ است و ندارد حیات را

در حیرتِ تم چہ طور بداند محاسن را

امین حمزہ

ہر قسم کی چھپائی رنگین و سداۃ ”مکار“ مشین پریس میں وعدہ کی پابندی کیساتھ ہوتی ہے۔

غزلیت

بساط بیوانی

دونوں راہیں چھوڑ دی ہیں ہمیں مشکل دیکھ کر
دیر دیکھ کون جائے۔ وسعت دل دیکھ کر

کچھ تو لازم تھا خیال اک ناتواں کا دوستو
ساتھ میرا چھوٹے۔ دو چار منزل دیکھ کر

غور سے دیکھا تو پایا اک جہان آرزو
قیس کو محل سے بیلا دیکھ کر آہستی رہی
اشتیاق بزم عقبی لچلا سوے عدم
بے بلائے کیوں گئے ہم دن کی بزم نازیں
حق بجانب تھا اُڑسیا د کو ہوتی خوشی
جھک جیت ہو گئی ہے۔ وسعت دل دیکھ کر
قیس کیوں روتا رہا بیلی کا محل دیکھ کر
جب کوئی اکٹا گیا۔ دنیا کی محفل دیکھ کر
بے اٹھائے کیوں اٹھے ہم رنگ محفل دیکھ کر
بھول کیوں ہنسنے لگے خون عتادل دیکھ کر

بساط شوریدہ سر نہتا رہا بیٹھا ہوا
اے سب روتے تھے اسکی دشت دل دیکھ کر

جنگر بربلوسی

کوئی بُرا کھے کچھ جھکنا گوار نہیں
ابھی نہیں ہوئی تکمیل ضبط جوش جنوں
دعائے مرگ مفاجات ہو یہ دیر پرہ
وہ غم تھا دمع کلیجہ میں جس کی باقی ہر
کہ دل کے آگے کسی کا گناہ گوار نہیں
ٹھہر ٹھہرا بھی خلوت خیال یار نہیں
ہیں زباناہِ راحت کا انتظار نہیں
یہ عیش تھا کہ کوئی جس کی یاد گار نہیں

نگاہ پھرنے مجھ سے کہ دل اڑتا ہو
بشرموں میں میری آہی کا اعتبار نہیں

جو ہونک دوی نہ کلیہ نہیں آتش گل جو آگ بجے نہ دل میں لگے ہزاریں
چل اب خدا کے لئے خاکِ شت پوئیں چمن میں سے دلِ ناداں مجھ کو قرار نہیں
جہاں کا شور ہرکانوں میں نقشِ آگہوئیں
نہیں جگہ تم ابھی مجھ کو انتظار نہیں
حافظ غازی پوری

مرے گریہ میں شبِ تاخیر ہی آہ بے اثری رہی کہ وہ شمع کشتہ در دھوں جو نہ جل سکی تو دہری رہی
مجھے دور یوں سے گلہ تیس کہ ہوں بندہ ستم آشنا جو خیال ہو تو یہی ہے اب نہ وہ پہلی جلوہ گری رہی

کوئی جلوہ یا رج ہو گیا مری کا ثبات حقیر پر تو ازل سے تابہ ابد مجھے وہی ایک بے خبری رہی
یہ تغیرات و حدوث کیا مرے رنگ کو کوشا سکس ہوں وہ شلخِ گلشنِ رازیں جو خزاں میں لٹم لٹی رہی
کہوں کیلئے خاص تھی کیفیت جو ملی چینِ نیا زکو وہی راز دارِ تجو و تھی، وہی وجہ بے خبری رہی
نہ وہ دوقِ لطفِ سحر ہے اب نہ صبحیوں میں ٹہر رہا وہ بہار اپنی گذر گئی کہ کٹوری گل کی بھری رہی
ترے نورِ صافیتہ تر شے مجھے بخون کیا مگر مری چشمِ حوص پسند کو وہی خاکِ کم نظری رہی
کے لئے خاکِ غنچہ دل مرا کہ خزاں کا دود آب آگیا نہ فضا میں اگلی ہے تازگی نہ گلوں میں جانِ نہ رہی
نہ قرار آیا کوئی گھر ہی، نہ ہوا نصیب مجھے سکون جو بہار آئی تھی باغِ یزدی وہی وجہ در دہری رہی
ترے دل کی شمع بھڑک اٹھی ہو چل کجاک جاگڑا
مجھے حافظِ پش آشنائے کبھی فکرِ جا رہ گری رہی!

آخرِ رامپوری

بھکا ہوں سے ہوئے اچھل جودہ پیشِ نظر ہو کر ہمارے دلی دنیا رہ گئی زبردِ زبر ہو کر
خدا رکھے تمہاری بزمِ صبحی طرد تما شاہے جو آتے رہ رہ جاتا ہے سرتاپا نظر ہو کر
زمانہ ہر طرح اہلِ جہان کا ساتھ دیتا ہے کسی کارا بہنِ نیکر کسی کارا ہمبر ہو کر
حقیقت میں نظر سے دیکھ دنیا کی ہر اک شے کو مرہ جب ہے بنے توحی نگر صورتِ نگر ہو کر
اثر سے بچ کے جلنے کی کوئی حد نہایت تھی رہے گا ایک دن نالہ پشیمان اثر ہو کر
کمالِ جذبہ الفت اگر ہو جائے گا پسیدہ رہیگی ایک دل کی دوسرے دل کو خبر ہو کر
چھپے دیر نقابِ اکھا جہاں سے تے تاباں کیا شعاعِ حسن پردہ میں رہے کیوں پردہ در ہو کر

بقدرِ حاصلہ دکھ دیکھو بھی میں ترستا ہوں کہ رہ جاتا ہے اکثر دردِ دل درجہ بھر ہو کر
 آخر جب تک حواسِ ظاہری ہیں پائین سکتا
 تلاش یار کو بوشِ دُخِ درد سے بے خبر ہو کر
 ناطقِ گلاؤں

مری تدبیرِ الٰہی ہے تو سیدھا ہاتھ اٹھا کر لوں
 اجازت ہو تو اپنی بے بسی کا کچھ بیان کر لوں
 بلا ساقی کہ سوچ بے خودی سرسبز گزر جائے
 تنہا عیش کی دلوں میں اسے فرصت ہستی
 تمہیں کچھ ہاتھ آتا ہو تو سیر کچھ نہیں جاتا
 جو ایسا ہو تو آئیں دفا قانونِ عالم ہو
 یہ کرتا ہے کہ اب نیا میں کچھ کرتا نہیں مجھ کو
 فنا ہوتا تو ہو لیکن ذرا شوقِ فنا دم لے
 تمہاری بات رہ جائے جو تم و مساز ہو جاؤ
 سب بپنا فائدہ کرتے ہیں لاؤ میں یاں کر لوں
 اسی دُخِ دہن کو بے زبانی کی زباں کر لوں
 خطِ ساع کو تر قلابی کا اپنی میں نشان کر لوں
 اجازت ہو تو تھوڑی دیر میں آؤ فغاں کر لوں
 جو ایسی رائے ہو تو زندگی کو رائیگاں کر لوں
 جو میرا بس چلے تو میں بتوں کو مہرباں کر لوں
 ہزاروں کام کہنے کے ہیں میں کیا کیا یہاں کر لوں
 میں اپنی موت کو پہلے حیاتِ جادواں کر لوں
 مراد دل چاہتا ہے میں کسی کو راز داں کر لوں

مضامین اے نو پیدا بہت ہو جائیں گے ناطق
 مجھے یہ فکر ہے پہلے کہ پیدا کردوان کر لوں

اسلامی لغت

مرتبہ سید حامدین رضوی (ایگ)

جلد اول تیار ہو گئی ہے جس میں صرف ”ثنا“ تک تمام وہ الفاظ معنی مکمل
 تشریح و تفسیر کے صرح کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی
 جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی، شرعی پر ہے نہایت ضروری کتاب ہے
 قیمت علاوہ محصول ڈاک (دو روپے آٹھ آنے) منبر نگار لکھنؤ

نگارستان

حضرت نیاز کے تمام ان بہترین ادبی مضامین کا مجموعہ
 جو اس سے قبل مختلف رسائل میں شائع ہو کر شہرت و وہم
 حاصل کر چکے ہیں۔ اگر انشائے عالیہ اور ادب لطیف کا
 صحیح لطف اٹھانا ہو تو اسے ملاحظہ کیجئے۔ قیمت عام
 منبر نگار لکھنؤ

باب الاستفسار

مجاہد

(سلسلہ ماہ گزشتہ)

خدا جلنے لگتے: بیشمار نظام شمسی اور کتنے سیارے اس کائنات میں پائے جاتے ہیں جن کے متعلق انسان کو اگر کوئی علم ہو سکا ہے تو صرف اس قدر کہ ان میں سے بعض اتنی دوری پر واقع ہیں کہ ان کی روشنی ہم تک سیکڑوں سال میں پہنچتی ہے۔ اور یہ کہ روزانہ خدا جلنے لگتے سیارے فنا ہو کر نئے ظاہر ہوتے رہتے ہیں پھر جب فضا کی وسعت کا یہ عالم ہے اور اس کے اندر اجرام اور سیاروں کی کثرت کا یہ حال ہے تو یہ سارا نظام بے جاں تو ہو گا کہ نہیں، ان میں خدا جانے کس کس قسم کی مخلوق ہوگی اور اس قبل اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کن کن سیاروں کی کس کس نوع کی مخلوق فنا ہو کر بالکل نئی مخلوق پیدا ہوئی ہوگی۔

پھر جب خدا یا قدرت کا یہ معمولی مشغلہ ہے کہ ہزاروں کرے یا سیارے روز سنائے اور بجائے تو کوئی وجہ نہیں کہ زمین ایسے حقیر کرہ کے متعلق وہ کوئی علیحدہ نظام قائم کرے اور یہاں کی مخلوق کو فنا کرنے کے بعد وہ پھر از سر نو زندہ کرے لحاظ خلق ایک انسان اور حقیر سی جینوٹی دونوں خدا کے نزدیک ایک ہیں، اس لئے اگر وہ حشر و نشر کو انسان کیلئے گوارا کرتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اور دیگر حیوانات و حشرات کو اس سے مستثنیٰ کر دے جبکہ خلق محض کے لحاظ سے خدا کے نزدیک ایک انسان اور معمولی کیڑے کی اہمیت یکساں ہے۔ پھر یہی نہیں بلکہ حملہ کائنات کے تمام ان اجرام کے مخلوقات کا حشر و نشر بھی مانتا ہو گا جو ازل سے ابد تک پائے جائیں اور چونکہ صفت خلق خالق سے کبھی جدا نہیں ہو سکتی اس لئے ظاہر ہے کہ یہ مسئلہ تخلیق لاناہیت تک چلا جائیگا۔ اور حملہ مخلوقات کائنات کا حشر و نشر مستلزم ہو گا اس اور کو کہ علاوہ اس کائنات کے ایک اور لاناہیت کائنات تسلیم کی جائے جو عالم خلق سے جدا ہو اور اس کا خلاف عقل ہونا ظاہر ہے۔ خدا پیدا کرتا ہے اور فنا کر ڈالتا ہے فنا کر دیتا ہے اور پھر بناتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے ابد تک چلا جائے گا۔ یہ ایک ایسا سیدھا سا عقیدہ ہے جس سے کسی کو انکار ہی نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے ماننے میں کوئی استبعاد عقلی ہے اور نہ محالات کو ممکن ماننا بڑا ہے۔ برخلاف اسکے اگر یہ عقیدہ رکھا جائے کہ جتنی مخلوقات کو اس نے پیدا کر کے فنا کر دیا ہے (راضی رہے کہ آپ اس میں تخصیص محض انسان کی نہیں کر سکتے اور نہ اس کے لئے آپ عقلی دلیل پیش کر سکتے ہیں) انہیں کوہ پھر پیدا کر دیکھا اور صرف اس لئے کہ ان کے محاسبہ کرے۔ ان کی پہلی زندگی کے اعمال و افعال کا تو اس سے کوئی نتیجہ متقرب نہیں ہوتا، کیونکہ خود خدا کو جزا و سزا تنبیہ و تادیب سے کوئی فائدہ نہیں اور جن کو جزا سزا دی جائے گی ان کو پھر پہلی زندگی میں واپس کرنا نہیں کہ آئندہ کے لئے وہ اصول عذاب و ثواب کا محالہ کر کے زندگی بسر کریں۔

خدا کی عظمت و تقدیس کا حقیقی خیال بالکل اس امر کے متافی ہے کہ وہ اپنی کسی مخلوق سے جو ہر لحاظ سے محتاج، بے توان، مجبور اور خدا کی عظمت کو دیکھتے ہوئے لاشعہ محض ہے، کسی نوع کا مطالبہ کرے یا اسپر کسی سختی کو روا رکھے ظاہر ہے کہ جو ہدایات نبیاء کے ذریعہ سے انسان کو پہنچائی گئیں تھیں وہ صرف اسی کے فائدہ کے لئے تھیں، خدا کو ان سے کوئی تعرض نہ تھی، اس لئے کسی نے ان پر عمل کر کے فائدہ اٹھایا تو اپنے لئے اور نقصان کیا تو اپنا، لیکن اس نفع و نقصان کو عالم با بعد الحیات سے ملحق کرنا اور اس میں دوام و خلود کی شان ثابت کرنا اور اسی سلسلہ میں ہزاروں پیچیدہ مسائل پیدا کر کے سادہ فطرت مافی میں ابھراؤ ڈالنا کسی طرح عقل کے نزدیک قابل قبول نہیں ہے۔

اب اس کے بعد بحث کا پہلو یہ رہ جاتا ہے کہ اگر یہ صورت معاد کی نہیں ہے تو پھر کوئی اور صورت ہو سکتی ہے یا نہیں اور مے جُدا ہونے کے بعد روح بھی فنا ہو جاتی ہے یا کیا۔

ہر چند علمی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر بحث کرنا مفید یقین نہیں ہو سکتا کیونکہ انسانی علم و استقصا جس درجہ ناقص و نامکمل وہ کسی سے مخفی نہیں، تاہم چونکہ انسان باوجود اس علم کے بھی مجبور ہے کہ وہ اطمینان نفس کے لئے عقل ہی سے کام لے اس لئے اس کو اپنے گزشتہ تجربات پر اعتماد کر کے ہر امر کے متعلق کوئی نہ کوئی حکم لگانا پڑتا ہے کیونکہ بہر حال رب و شک کی زندگی مکرانے سے یہ زیادہ بہتر ہے کہ کوئی ایک مقصود متعین کر لیا جائے خواہ وہ غلط ہی کیوں نہ ہو۔

حیات انسانی اور مواد کے مسئلہ کا تعلق عالم طبیعیات سے ہے کیونکہ انسان بھی اسی عالم طبیعی کا ایک منظر ہے اور برتنے کے بعد اس کا وجود کسی نہ کسی طرح قائم رہا تو اس کا تعلق بھی اسی عالم سے ہو گا۔ اس لئے جب طبیعیات کے اصول سے مسئلہ پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد ہر چند انسان کی وہ شکل و صورت تو قائم نہیں رہتی جو دنیا میں مل جاتی تھی۔ لیکن بہر حال اس کا وجود کسی ایک سے زیادہ مختلف صورتوں میں پایا جانا چاہئے۔ کیونکہ عالم طبیعی کی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو ”لاشے“ سے پیدا ہوتی ہو اور پھر معدوم ہو جاتی ہو۔ اس کی صورت کا بدل جانا اس کی صفات کا متغیر ہونا اس سے اس کا شعور نہ ہونا، نگاہ سے اس کا نظر نہ آنا یہ سب ممکن ہے لیکن اس کا بالکل معدوم ہونا طبیعیات کے ایک محال ہے۔ جب آواز ایسی چیز جس کا بظاہر کہیں وجود نہیں معلوم ہوتا، فنا نہیں ہوتی اور ایتھر کے امواج میں ملی ہوتی تو پھر اور اشیاء مادی کا کیا ذکر ہے۔

الغرض ہمارے حوالہ اس کا کسی شے کو محسوس نہ کرنا دلیل اس کے عدم وجود کی نہیں ہو سکتی۔ مادہ و قوت کے ساتھ مرکب جو تفاعل ہوتا ہے وہ مخفی نہیں لیکن کیا اشیر کے وجود سے انکار ہو سکتا ہے۔ حالانکہ اسے محسوس نہیں کیا جاسکتا سیارات تباہ ہوں تک کہ نظام شمسی کا وجود، نور و کربائیت کے مظاہر اور جوہر مادی کا مرتبط ہو کر جسم اختیار کر لینا سب وہی کار ختم ہے اس لئے جب مادہ و قوت جو حقیقتاً ایک ہی چیز ہیں اور صورتوں میں باقی رہتی ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ان کی حیات کے مسئلہ میں وہ فانی مان لئے جائیں اور مرنے کے بعد وہ قوت جس نے اسے زندگی بخشی تھی، باقی نہ رہے۔

لیکن چونکہ مادہ یا قوت تفاعل کے ماتحت ہمیشہ مختلف صورتیں اختیار کرتے رہتے ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں کہ انسان مرنے کے بعد انسان ہی رہے اور وہ قوت جو اس میں کام کر رہی تھی کوئی دوسری صورت نہ اختیار کرے۔
یہ ہے رائے اکثر علماء طبعیات کی، جس سے یہ تو ثابت ہوتا ہے کہ مرنے کے بعد انسانی حیات فنا نہیں ہو جاتی بلکہ وہ اور مختلف صورتیں اختیار کر لیتی ہے۔ گویا بالفاظ دیگر یوں بھننا چاہئے کہ طبعیات والے بڑی حد تک تنازع کے قائل ہیں اور ان کے نقطہ نظر سے بقا و حیات کی بہترین صورت یہی ہے۔

اب آئے کلام پاک سے اس معنی کا حل چاہیں اور غور کریں کہ قیامت، حشر و نشر اور معاد کے متعلق اس نے کیا بتایا ہے۔ کلام مجید میں قیامت کا ذکر بہت کثرت سے آیا ہے لیکن ہم ان آیات کو یہاں نقل کرنا ضروری نہیں سمجھتے بلکہ صرف انکا مدعا و مفہوم مختصر آ بیان کرتے ہیں۔ کلام مجید میں جن الفاظ کے ساتھ قیامت کا منظر پیش کیا گیا ہے وہ اس میں شک نہیں کہ نہایت ہی ہولناک ہے اور بالکل صحیح ہے۔ کیونکہ جس طرح فضا کے اندر بہت سے کڑے قتا ہو چکے ہیں اسی طرح کرہ ارض بھی ایک نہ ایک دن فنا ہو گا۔ خواہ آفتاب اس کو اپنی طرف کھینچ کر خاک سیاہ کر دے خواہ کسی اور سیارہ سے ٹکرا کر تباہ ہو جائے اور اسی صورت میں خدا کا یہ فرمانا کہ اس دن زمین ریزہ ریزہ ہو جائے گی، جو کچھ اس کے اندر ہے باہر اگل دے گی، اس کی حالت بالکل بدل جائے گی، وہ کپکپا اٹھیں گی بالکل صحیح و درست ہے اسی طرح پہاڑوں کے متعلق یہ فرمانا کہ وہ دھنکی ہوئی اُون کے مانند ہو جائیں گے۔ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ ریت کے ٹیلوں کی طرح نظر آئیں گے بالکل درست ہے اسی طرح خدا نے سمندر کے متعلق بتایا ہے کہ وہ آگ کی طرح بھڑک اٹھیں گے اور یہ بھی بالکل یقینی ہے کیونکہ کرہ ارض کی تباہی کے وقت ان تمام مسافر کا پیش آنا کھل ہوئی بات ہے، لیکن خدا نے اس سلسلہ میں صرف کرہ ارض ہی کی تباہی کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ ————— اذ الشمس کوہرت و اذ النجوم انکسرت، ت کمر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ زمین کی طرح آفتاب اور دوسرے ستارے بھی تباہ ہو جائیں گے

ان فرض کلام مجید میں جس قیامت کا ذکر اس نوع کے انداز بیان سے کیا گیا ہے اس سے مقصود تو وہ عام تباہی ہے جب ہمیشہ کے لئے یہ کرہ ارض برباد ہو جائیگا اور اس سے مدعا انسان پر اپنی قوت و جبروت اور اُس کی بچا رگی و بے بسی کا ظاہر کرنا ہے لیکن اس سے مقصود یہ نہیں ہے کہ جب یہ ہو گا اُس وقت اعمال کی جزا سزا ہوگی، دوزخ جنت کا قصہ شروع ہو گا۔
وہ قیامت جس کا تعلق انسان کی جزا سزا سے ہے اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے جب انسان مرتا ہے اور جس کا ذکر سورہ قیامہ میں اس طرح کیا گیا ہے۔

یُسُورَ اِیَّانِ یَوْمَ الْقِیَامَةِ اَنْ

یہ اعتقاد رکھنا کہ آغاز عالم سے عام تباہی یا قیامت کبریٰ کی وقت تک جتنے آدمی پہلے مر چکے ہیں وہ سب کے سب عذاب و ثواب کے لئے قیامت کے قبو لئے اٹھائے جائیں گے صحیح نہیں کیونکہ اس کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اگر ایک شخص اپنے اعمال کے لحاظ سے جنت کا مستحق ہو سکتا ہے تو یہ کہنا نکال انصاف ہے کہ اُس کو اس نعمت سے قیامت کبریٰ کی وقوع تک محروم

ما جائے دود، اسی طرح ایک مجرم کو اتنی لمبی فرصت دیدی جائے جبکہ تباہی زمین کے لئے اربوں سال کی مدت بھی بہت سی جاتی ہے۔

کلام پاک میں بعث و حشر کا بھی ذکر متعدد مقامات پر آیا ہے، لیکن ان سے یہ کہیں ثابت نہیں ہوتا کہ انسان کا جسم بھی اُس کے
تھا اُٹھایا جائے گا کیونکہ انسان سے مراد اس کا بدن نہیں ہے اور معاد کی حقیقت، بعث و نضر کا بیاں، ان لوگوں کے
ماننے کے لئے تھا جو بقا و روح کے قائل نہ ہونے کی وجہ سے سمجھتے تھے کہ عذاب و ثواب کا قصہ رو بہی سا ہے اور اس کی کوئی حقیقت
ما ہے۔

کلام مجید میں اس کا ذکر صراحتہً موجود ہے ارشاد ہوتا ہے :-

لِأَمَامِهِ الْأَحْيَاءُ تِلْكَ الدُّنْيَا مَوْتٌ وَخَيْرٌ وَمَا يَجْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَتْلُونَ
١. قَتَلُوا عَلَيْهِمُ أَیَاتِنَا بَعِثْنَا مَا كَانَ صَاحِبُهُمْ مِنَ الْإِنسَانِ فَآلَوْا بِآيَاتِنَا وَأَنكِرُوا لِلْإِنسَانِ أَنَّكُمْ مُّصَدِّقِينَ ؕ

ادہ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی دنیا کی زندگی ہے یہیں مرتے ہیں اور جیتے ہیں اور ہم کو زمانہ ہی ہلاک کرتا ہے۔ اس پر فردا فرماتا۔ اُن کو حقیقت کا علم ہی نہیں یہ ان کا صرف وہم و گمان ہے اور جس وقت اُن کے سامنے ہماری کھلی ہوئی نشانیاں بیان ہیں تو ان کی جھٹ صرف یہ ہوتی ہے کہ اگر تم سچے ہو تو ہمارے باپ دادا کو جو مر چکے ہیں بے آؤ (یعنی جس وقت ان سے کہا جاتا ہے کہ بعد بھی ایک زندگی ہوگی جس میں تمہارے اعمال کی باز پرس ہوگی تو وہ کہتے ہیں کہ اگر مرنے کے بعد جی اٹھنا صحیح ہے تو رے باپ دادا کو بے آؤ جو مر چکے ہیں۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے :-

لوا انھی الٰہیات الدنیا وما تحسن مبعوثین ولو تری اذ وقفوا علی ربہم قال الیس هذا بالحق قالوا بلی وربنا یعنی وہ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہے یہی دنیا کی زندگی ہے اور اس کے بند ہم کیا اٹھائے جائیں گے لیکن جب تم اپنے خدا کے لئے کھڑے ہو گے تو خدا تم سے پوچھے گا کہ کیا یہ سچ نہ تھا اور وہ کہیں گے کہ ہاں بیشک سچ تھا۔

تیسری جگہ اور منکرین کا اعتقاد اسی طرح بیان کیا گیا ہے کہ مٹا مٹنا و کنا ترا با و عظاما اشلہ ینون ۵
رنے کے بعد جب مٹی اور ہڈی کے سوا کچھ نہ رہیں گے تو پھر کیا بدلا دے جائیں گے۔

الغرض اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت لوگوں کا خیال تھا کہ بعث و حشر ناممکن ہے اور مرنے کے بعد سارا قصہ تمام بگناہ اچھے اعمال پر انجام ہو گا نہ برے اعمال کی سزا ملے گی۔ اسی اعتقاد کی تردید کلام حمید میں کی گئی ہے کہ مرنے کے بعد یقیناً باد ثواب ہو گا، لیکن اس کا ذکر کہیں نہیں ہے کہ حشر بالا حیا ہو گا وہ جسم جو دنیا میں پایا جاتا تھا پھر پیدا ہو گا اور بالکل وہی صفت تعلق جسم و روح کے پائی جائے گی جو دنیا میں تھی۔

اللہ تعالیٰ نے احقر کے مفہوم کو مختلف صدورتوں سے سمجھایا ہے کسی جگہ ارشاد ہوتا ہے :-

والله انبتکم من الارض نباتا ثم بعیدکم فیہا وخرجکم اخرجاً
(خدا نے اگایا تم کو زمین سے ایک قسم کا اگانا، پھر تم کو اسی زمین میں لیجائے گا اور پھر اسی سے نکالے گا ایک قسم کا کھانا)
اس آیت میں خدا نے فرمایا ہے کہ ہم نے تم کو زمین سے اگایا ہے حالانکہ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان کو لفظ سے پیدا کیا۔ یہ شبہ
پیدا ہوتا ہے، لیکن خدا کا ارشاد بالکل صحیح ہے کیونکہ تمام ذی حیات چیزیں گو ارتقائی و ارج طے کر کے موجودہ حالت پر پہنچی
ہیں، لیکن اس میں تو کلام ہو ہی نہیں سکتا کہ ان کی وجہ حیات اصل میں وہی زمین اور اس کے تغیرات ہیں۔ کلام مجید میں
جہاں اور آیتوں سے مسکرتا و ثبات ہوتا ہے وہیں ایک آیت یہ بھی ہے۔

اسے جس معنی میں پہلے انسان کا زمین سے پیدا کیا جانا بتایا گیا ہے اسی معنی میں دوبارہ اس کا زمین سے نکلنا ظاہر کیا گیا
ہے۔ حقیقتاً پہلے وہ کبھی زمین سے اگایا اور نہ بعد کو کبھی زمین سے پیدا ہو گا۔ اس آیت میں بنانا اور اخرجاجا کے الفاظ خاص طور
پر قابل غور ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگانے اور نکلنے معمولی مروت مقصود نہیں ہے بلکہ کسی خاص قسم کا اگانا اور نکلنا مقصود ہے
اگر حشر میں انسان کی دوسری زندگی بالکل دنیاوی کی سی زندگی ہوتی اور اسی جسم کی تیار ہوتی جس کو پہلے تعلق رہ چکا ہے تو بنانا
اور اخرجاجا کے الفاظ ہرگز استعمال نہ کئے جاتے۔

علاوہ اس کے سورہ واقعہ کی بعض آیتوں سے یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ انسان کے دوبارہ زندہ کئے جانے کی
کیا حقیقت ہے اور حشر بالاحیاء خدا کا مقصود نہیں ہے۔
سورہ واقعہ میں پہلے منکرین حشر کا عقیدہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

انذامتنا وکنا تراباً وعضامنا انا لمبعوثون
(یعنی مرنے کے بعد جب مٹی اور ہڈی ہو جائیں گے تو پھر کیا اٹھیں گے) اس کے بعد دوبارہ پیدا کرنے کی حقیقت کو خدا اس طرح
بیان کرتا ہے:-

نحن خلقناکم فلولا تصدقون اذما یتیم ما تمون - ءانتم تخلقونہ ام نحن المخلعون نحن قد نذرنا
ببینکم الموت وما نحن بمسبوقین علی ان نبذل امثالکم وننشئکم فی ما لا تعلمون ہ
ان آیات کا مفہوم یہ ہے کہ جب ہم نے اول اول تم کو پیدا کیا تو پھر کیوں تصدیق اس کی نہیں کرتے کہ دوبارہ بھی پیدا کر سکتے
ہیں، پھر جس طرح ہم نے تم کو پہلے پیدا کیا اور مار ڈالا اسی طرح ہم اس پر بھی قادر ہیں کہ مرنے کے بعد ہم تمہارے امثال و اوصاف کو
بدل دیں اور ایسی صورت و حالت میں پیدا کریں جس کا تمہیں کوئی علم نہیں ہے۔

ان آیات سے صاف ظاہر ہے کہ مرنے کے بعد جو زندگی ہوگی وہ بالکل مختلف ہوگی اور بعث و حشر کی جو صورت ہوگی وہ
کچھ اور ہی ہوگی جس کو ہم اس وقت نہیں سمجھ سکتے۔ نبذل امثالکم و نشئکم فی ما لا تعلمون یہ حقیقت بالکل واضح ہو جا
ہے۔ اگر حشر نصیب یا ویسے ہی جسموں کے ساتھ ہوتا جو دنیا میں پائے جاتے تھے تو پھر۔ مالا تعلمون کے الفاظ ارشاد نہ ہوتے

حشر جہاد کے قائل سب سے بڑی زبردست دلیل جو اپنے پاس رکھ سکتے ہیں وہ سورہ قیامہ کی یہ آیات ہیں:۔

اجحسب الانسان ان يجمع عظامه بلىٰ قادرين علىٰ ان ننسويٰ بئانه
کیا انسان گمان کرتا ہے کہ ہم اس کی ہڈیوں کو اکٹھا نہ کریں گے۔ ہم تو اسپر قادر ہیں کہ اونگلیوں کی پور تک درست کر دیں
لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے حشر جہاد کیونکر ثابت ہو سکتا ہے۔ ان آیات میں خدا نے یہ نہیں فرمایا کہ ہم ایسا کرینگے
بلکہ صرف اپنی قدرت کا اظہار فرمایا ہے کہ ہم ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ اصل مقصود یہ تھا کہ پہلے منکرین بعث حشر کے دل و دماغ
میں خدا کی قدرت و عظمت کا خیال قائم کر دیا جائے اور پھر ان کو بتایا جائے کہ حشر و نشر کے بعد عذاب و ثواب کا ظاہری کیا
جاننا ناممکن نہیں ہے اور اس کے لئے خدا کو اختیار ہے۔ جس صورت و حالت میں چاہے تمہیں تبدیل کر دے۔ جیسا کہ
اس سے قبل کی آیت میں بتایا گیا ہے) سورہ حج کی ابتدائی آیات بھی حشر جہاد کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں، جن میں۔
آن زلزلۃ الساعۃ شیء عظیم“ کہہ کر قیامت کی پیشین گوئی کی گئی ہے اور پھر انسان کی پیدائش، عہد طفلی، جوانی، ضعیفی، امد
موت کا ذکر کر کے، دوسرے زمین اور بھر بارش کے بعد اس سے نباتات کے مگنے کا بیان کیا گیا ہے اور اس کے بعد مردہ کو زندہ کرنے کا
دعویٰ کر کے ارشاد ہوتا ہے۔ وان الساعۃ لا ریب فیہا وان اللہ یبعث من فی القبور (مخصوص ساعت بیشک آنے
والی ہے اور انشراٹھائے گا ان کو جو قبروں میں ہیں)

بظاہر ان آیات سے بالکل کھلے طور پر انسانی کایم جسم کے قبروں سے اٹھنا ثابت ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان آیات
میں کہیں قیامت کا ذکر نہیں ہے، بلکہ پیشین گوئی کی گئی ہے اس امر کی کہ رسول اللہ کے دشمن پامال ہوں گے اور آخر کار اسلام
کی فتح ہوگی یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جن کی طرف سے ہدایت کی کوئی توجہ نہیں ہے وہ بھی راہ راست پر آجائیں گے۔ من
فی القبور سے وہ انسان مراد ہیں جو نہایت جہل و تاریکی میں مبتلا ہیں۔ کلام عید میں اور جگہ بھی یہی مفہوم ان الفاظ سے لیا گیا ہے
اور احیاء سے صاحب ایمانی اور اموات سے کفار مراد لئے گئے ہیں۔ چنانچہ سورہ فاطر میں ارشاد ہوتا ہے۔

وما یستوی الایماء والاموات۔ ان اللہ یسمع من یشاء وما انت بمسمع من فی القبور۔ ان انت لا ندیہ

یعنی زندہ اور مردے برابر نہیں ہو سکتے اللہ جس کو چاہے سنا سکتا ہے اور تم ان کو نہیں سنا سکتے جو قبر میں ہیں۔ تم تو
صرف اطلاع دیدینے والے ہو۔ نہ صرف اخیر کی آیت بلکہ باقی کی آیات سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہاں من فی القبور
سے مراد کفار و فجار ہیں۔

کلام مجید میں یوم قیامت کے لئے اور بھی بہت سے لفظ استعمال کئے گئے ہیں، لیکن ان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے
یہ ثابت ہوتا ہو کہ بعث حشر، نشر و قیامت، سے واقعی حشر جہاد مراد ہے۔ وہ لوگ جو معاد کے لئے حشر جہاد کو ضروری
خیال کرتے ہیں ان میں زیادہ حصہ ان حضرات کا ہے جو صرف منقولات کو پیش نظر رکھتے ہیں اور تفسیر کسی تاویل کے جس کو
دہی سمجھنا چاہتے ہیں جو الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، اور کمتر حصہ ان لوگوں کا ہے جو از روئے عقل بھی اس کو ضروری خیال

کرتے ہوں۔ لیکن انھوں نے اگر فلسفہ لذت و الم پر غور کیا ہوتا تو وہ شاید حشر اجداد کو ضروری نہ قرار دیتے کیونکہ جسم انسانی صرف ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے روح انسانی یا نفس انسانی تمام کام کرتا ہے اور آلہ کبھی مسئول و ذمہ دار شے قرار نہیں دیا جاسکتا، زندگی میں اعمال نیک و بد کا صدور حقیقتاً جو ارجح سے نہیں ہوتا بلکہ نفس و دماغ کے ارادہ سے ہوتا ہے اور درست و الم، لطیف و تکالیف کا احساس بھی اسی کو ہوتا ہے، اس لئے اگر کوئی چیز مستوجب سزا یا جزا کی ہو سکتی ہے تو وہ دماغ انسانی ہے نہ کہ جسم انسانی۔ مرنے کے بعد جسم موجود رہتا ہے لیکن چونکہ نفس و دماغ کا تعلق اس سے باقی نہیں رہتا اس لئے وہ بالکل مکار چیز سمجھا جاتا ہے اور اُسے کوئی حس نہیں ہوتی۔ اس لئے حشر اجداد کے قابل وہی لوگ ہیں، جو یہ سمجھتے ہیں کہ روح انسانی اپنے احساس کے لئے جسم کی محتاج ہے اور اور اک محض نام ہے جو ارجح کے متاثر ہونے کا۔ حالانکہ ہمارا دوز کا تجربہ اس کے منافی ہو۔ اگر حشر اجداد کو ضروری خیال کیا جائے اور اس کو صرف کرہ ارض کے انسانوں ہی تک محدود رکھا جائے تو اس کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ مرنے کے بعد ہی اس کی قیامت کا آغاز مان کر یہ تسلیم کیا جائے کہ وہ مرنے کے بعد ہی پھر اپنے جسم کے ساتھ اٹھ بیٹھتا ہے، لیکن اس کو حشر اجداد والے بھی تسلیم نہیں کرتے اس لئے لازم آیا کہ اس کے لئے اس قیامت کبریٰ کا انتظار کرنا پڑے گا جب یہ سارا کرہ تباہ ہو جائیگا اور کوئی متنفس زندہ نہ رہیگا۔ ایسا ماننے میں سب سے پہلا اعتراض یہ ہو گا کہ اس وقت تک کہ قیامت کبریٰ قائم ہو (جس کو ابھی اربوں سال کا زمانہ ہے) تمام وہ انسان جو آغاز عالم سے اس کی انتہا تک مر چکے ہوں گے، کہاں اور کس عالم میں رہیں گے۔ اگر یہ اس وقت تک دوحانی عالم میں رہیں گے تو اپنے اپنے اعمال کے مطابق راحت و تکلیف میں رہیں گے یا نہیں، اس سے انکار نہیں ہو سکتا کیونکہ اتنا بڑا زمانہ بیکار عالم قفل میں بغیر کسی احساس لذت و الم کے گزر جانا خلاف عقل ہے اور اگر اس کو تسلیم کیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑیگا کہ اس زمانہ میں جو عذاب و ثواب ہوا وہ بغیر جسم کے ہوا (کیونکہ حشر اجداد تو اسی قیامت کبریٰ کے وقت ہو گا۔) اس لئے جب اتنا زمانہ بغیر جسم کے قید کے عذاب و ثواب یا لذت و الم میں گزر گیا تو آئندہ بھی حشر اجداد کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

اس کے علاوہ اگر حشر اجداد کو ضروری قرار دیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انسان کی خروغ آبادی سے لیکر اس کے اختتام تک جتنے احسان پیدا ہو چکے ہیں سب کا حشر ہو اور وہ سب کے سب اپنے صہموں کے ساتھ اٹھیں۔ پھر چونکہ جسم کے لئے مکان ضروری ہے اس لئے کھلی ہوئی بات ہے کہ جسم کے قیام کے لئے تمام اسی فضائی ضرورت ہوگی جو دنیا میں پائی جاتی تھی اور اگر ایک ایک مردہ کے صرف کھڑے ہونے کے لئے ایک ایک فٹ زمین کی ضرورت ہو تو بھی اتنے آدمی پیدا ہو کر مر چکے ہیں اور آئندہ مرنے کے لئے اگر لاکھوں کرہ زمین ہوں تو بھی وہ کافی نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ حشر نشر کے لئے اور بہت سے کڑے تیار کئے جائیں گے تو آبادہ اسی نظام شمسی کے ماتحت ہوں گے یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ نظام شمسی نہ ہو گا کیونکہ کلام مجید میں کرہ شمسی کی بھی تباہی کا بیان ہے۔ اب اگر کوئی دوسرا نظام شمسی ہو گا تو حشر و نشر کے لئے جو کڑے بنائے جائیں گے وہ اسی فطرت کے اجزا ہوں گے جس سے وہ متعلق ہیں یا کسی اور کے۔ اگر وہ اسی کے اجزا ہوں گے تو ظاہر ہے کہ ان کے قابل آبادی بننے کے لئے اربوں سال

ان پر پہلے گزے ہوں گے اور وہ اس وقت بھی موجود ہوں گے اور غالباً کیسی حالت میں ہوں گے۔ بہر حال اگر ہم اس کو تسلیم کریں کہ لاکھوں بلکہ کروڑوں گزے اور حشر و نشر کے لئے مہیا ہو سکتے ہیں تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ جس وقت کہ وہ زمین تباہ ہوگی تو اس کے سارے مڑے اور لاکھوں گزوں میں تقسیم کر دئے جائیں گے جہاں وہ اجنا جسم لیکر اٹھیں گے اور چونکہ ان گزوں میں یہ اہمیت ہوگی کہ انسانی جسمانی آبادی کو اپنے اندر قائم رکھ سکیں اس لئے ضرور ہے کہ ان میں بھی پہلے سے اشار حیات و آبادی پیدا ہو چکے ہوں گے، تو کیا زمین کے مردوں کے لئے وہاں کی آبادیوں کو پہلے فنا کر دینا پڑے گا۔ اگر اس کا جواب اثبات میں ہوتا تو خلاف عقل و انصاف ہے اور اگر نفی میں ہو تو پھر مردوں کی سمائی کیونکر ہوگی۔ اور اگر ہم اسے بھی مانیں کہ خدا محض حشر و نشر انسان کے لئے بہت سے خالی گزے پہلے سے طیار کر رکھیں گا تو بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ گزے کسی نہ کسی دن فنا ہوں گے اور انہیں کے ساتھ جنت و دوزخ فنا ہو جائیں گی، کیونکہ بہر حال عذاب و ثواب کا قصہ بھی اُنھیں گزوں میں ہوگا اور وہیں تمام درجات بہشت و دوزخ کے قائم کئے جائیں گے۔

الغرض حشر اجساد کے ماننے کے بعد ایک سلسلہ بہت سی خلاف عقل باتوں کا قائم کرنا پڑیگا جن کی کوئی علمی توجیہ نہیں ہو سکتی اگر یہ کہا جائے کہ خدا میں قدرت ہے کہ زمین ہی کو اتنا وسیع کر دے کہ سب مڑے اس میں سما جائیں اور پھر اس کو غیر فانی بنا دے تو کہنے والا یہ بھی کہہ سکتا ہو کہ کیا خدا میں یہ قدرت نہیں ہے کہ غیر جسم پیدا کئے ہوئے محض روح انسانی پر عذاب و ثواب کی کیفیات طاری کر دے۔ خدا کے تمام کام ایک خاص نظام کے ماتحت ہیں اور اس کی قدرت کا انتہائی منظر یہ ہے کہ وہ کبھی اس نظام پر تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔ اگر اس نے جسم کے لئے مکان کو ضروری قرار دیا ہے تو اُس کے یہ معنی ہیں کہ جسم جب اور جہاں کہیں ہوگا اُس کے لئے مکان کی ضرورت ہوگی اور یہ ناممکن ہے کہ حشر اجساد ہو اور مکان کی ضرورت نہ ہو۔ پھر مکان کے وجود کے لئے جو شرائط و اسباب خدا نے ضروری قرار دیئے ہیں وہ ہمیشہ ہر مکان کے لئے ضروری رہیں گے اور ان میں کبھی تبدیلی پیدا نہیں ہو سکتی۔ الغرض حشر اجساد ماننے کے بعد ایک انتہائی سلسلہ خلاف عقل، خلاف اصول خلق ماننا پڑتا ہے اور روحانی عذاب و ثواب کے تسلیم کرنے میں یہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ اگر اجساد کے ساتھ عذاب و ثواب کی کوئی صورت ممکن ہو سکتی ہے تو وہ صرف تنازع ہے اور حشر اجساد کے تسلیم کرنے سے کہیں بہتر یہ ہے کہ تنازع کو تسلیم کیا جائے۔

اس میں شک نہیں کہ کلام مجید میں دوزخ و جنت کا بیان اسی طرح کیا گیا ہے جیسے وہ کوئی مادی چیزیں ہوں، لیکن اس بیان کی حقیقت سمجھنا سخت غلطی ہے۔ ان میں اکثر جگہ تو مقصود دنیا ہی کی کامیابی و ناکامیابی کو ظاہر کر رہے ہیں اور ہمیں کے فائدہ و نقصان اور خدا اید و مصائب کو خاص انداز سے بیان کیا ہے اور کہیں کہیں اگر یہ بیانات حیات بعد الموت سے متعلق ہیں تو صرف بطریق مجاز ہیں اور لوگوں کو سمجھانے کے لئے۔

عرب کے لوگ عورت، شہد، دودھ، سونا، چاندی، جو اہرات پر جان دیتے تھے اور ان کے نزدیک ان اشیاء سے زیادہ کوئی چیز محبوب تھی ہی نہیں، اس لئے اگر ان کی ترغیب کے لئے صرف یہ کہہ دیا جاتا کہ اچھے کاموں کا بدلہ ایک روحانی مسرت

معلومات

زلزلہ | خدا جانے کتنے لوہیں فطرت اور مظاہر قدرت ایسے ہیں جن کا صحیح علم انسان کو نہیں ہو سکا ہے اور انہیں میں سے ایک زلزلہ بھی ہے۔ زلزلہ کی حقیقت کا علم نہایت دشوار ہے کیونکہ جسوقت وہ آتا ہے تو ہر شخص اپنی جگہ بدحواس ہو جاتا ہے اور اس کو اپنا اطمینان کیسے نصیب ہو سکتا ہے کہ جیسا کہ اس کے حدوث کی حقیقت پر غور کرے۔

حال ہی میں ایک پروفیسر نے ۱۸۴۳ء اور ۱۸۵۳ء کے درمیان ایک ہزار زلزلوں کا نقشہ مرتب کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ روزانہ دو زلزلوں کا اوسط پڑتا ہے۔ لیکن محسوس نہیں کیا جاتا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ انسان زلزلہ کی کیفیت کو اسوقت محسوس کرتا ہے جب پلوں کی مقدار زیادہ زمین میں حرکت پیدا ہو اور یہ حرکت ہر جگہ نہیں ہوتی۔ زلزلہ کی علامتیں کیا ہیں:-

(۱) آواز۔ اول اول زمین کے نیچے توپوں کے سر ہونے کی آواز آتی ہے اور کبھی دھونسا بجنے کی
(۲) اس آواز کے ساتھ ہی یا اس کے بعد زمین میں جنبش ہوتی ہے اور کبھی یہ جنبش اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ بڑے بڑے مکان گرجتے ہیں
(۳) اسکی حرکت یا تو عودی ہوتی ہے اوپر کی طرف سے نیچے کی جانب یا افقی ہوتی ہے ایک طرف سے دوسری طرف اور کبھی پکڑا کلائی کی طرح ہوتی ہے۔

(۴) زمین میں ہر جگہ جنبش نہیں ہوتی بلکہ وہ کسی خاص مرکزی جگہ پر ہوتی ہے اور پھر چاروں طرف اس طرح پھیل جاتی ہے جیسے ساکن پانی میں ڈھیلا پھینکنے سے امیر میں پیدا ہوں۔

زلزلہ کی موج کی رفتار مختلف ہوتی ہے۔ اگر کسی جٹانی یا پتھر ملی زمین میں زلزلہ آئے گا اور زلزلہ کا مرکز عمیق ہوگا تو زلزلہ کی موج کی رفتار ۱۰ میل فی منٹ ہوگی کبھی کبھی ۳۰ میل تک بھی پہنچ جاتی ہے اور یہ رفتار موج کی طرح چاروں طرف یکساں پھیلتی ہے۔ زلزلہ کا مشہور سبب وہ تغیرات بیان کئے جاتے ہیں جو زمین کی سطح پر ہوتے رہتے ہیں۔ زمین کا چھلکا یا بالائی سطح بہت بڑی اور وزنی ہے جو مرکز زمین کی طرف کھینچتی رہتی ہے اور زمین کا اندرونی حصہ خروج حرارت کی وجہ سے ہر وقت سکڑتا رہتا ہے اس لئے اس کیفیت سے زلزلہ پیدا ہوتا ہے اور چٹانیں پھٹ جاتی ہیں، چٹانچہ جن مقامات میں پہاڑ نہیں ہیں اور زمین ریتی ہے وہاں زلزلہ کا اثر بہت کم یا بالکل محسوس نہیں ہوتا۔

اس سے قبل یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زلزلہ کا سبب کوہ آتش نشاں کا وجود ہے، لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ کوہ آتش نشاں کی آتش افشانی خود زلزلہ کا نتیجہ ہوا کرتی ہے۔ کبھی کبھی شدید آندہ ہی بھی زلزلہ کا باعث ہوتی، چٹانچہ امریکہ کے ماہر زلزلہ ٹنڈروف کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ بحر اوقیانوس میں سخت آندہ ہی چلی جس سے سواصل امریکہ کو ایسی سخت ٹکریں لگیں کہ زلزلہ محسوس ہونے لگا، لیکن ایسی

مثالی شادہ نادر ہوتی ہیں۔

اگر زلزلہ کامرکز سمندر کی گہرائی میں ساحل سے قریب ہوتا ہے تو نہایت بڑی بڑی لہریں اٹھ کر ساحل سے ٹکراتی ہیں اور تباہیاں پھیلا دیتی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قعر بحر مرکز زلزلہ کے قریب موج میں آتا ہے اور یہ موج اس قدر شدید ہوتا ہے کہ پچاس پچاس فٹ کی بلند اور سیکیڑوں میل کی لمبی لہریں پیدا ہونے لگتی ہیں۔

۱۹۵۵ء میں پرتگال میں ساحل سے سو میل کے فاصلہ پر سمندر میں زلزلہ پیدا ہوا اور آدھے گھنٹے کے اندر ساٹھ ساٹھ فیٹ کی اونچی لہریں ساحل سے آکر ٹکرانے لگیں۔ جس سے ہم ہزار جانوں کا نقصان ہوا۔ اسی طرح ۱۹۵۴ء میں جب جاپان میں زلزلہ آیا تو اس کامرکز بھی سمندر ہی تھا جو ساحل سے ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر تھا اور جس کا اثر یہ ہوا کہ آئر لینڈ کے ساحل پر بھی ۵ فٹ اونچی لہریں پیدا ہو گئیں۔

اسی طرح ۱۸۶۷ء میں سپرو کے ساحل پر زلزلہ آیا جس کامرکز سمندر تھا اور پانچ منٹ کے اندر عام تباہیاں پھیلا گیا۔

ڈاک کے عجائب | لندن کا ٹھکانہ ڈاک ریل سے صدر ڈاک خانہ تک ڈاک کے تھیلے بجانے کے لئے زیر زمین میل کا استعمال کرتا ہے تاکہ لوگوں کا ہجوم خارج نہ ہو۔ یہ ریلیں بغیر ڈرائیور کے صرف مکانیکی ذریعہ سے چلتی ہیں اور روزانہ ۱۰ ہزار تھیلے ہونچاتی ہیں۔ ریل کی پٹری کی لمبائی ۱/۶ میل ہے اور وہ فٹ زمین کے اندر سرنگ میں واقع ہے۔ یہ سرنگ گوشتہ جگ کے دوران میں طیارہ کی گئی تھی تاکہ لندن کے عجائب خانہ کی تمام قیمتی چیزیں اس میں محفوظ کر دی جائیں اور بم کے گولے ان پر اثر نہ کریں۔

فرانس کی ایک خاتون مرگریٹ نے دریافت کیا ہے کہ چیونٹیوں میں ایک خاص جماعت آگ بجھانے کے لئے بھی ہوتی ہے جہاں چیونٹیوں کے بھٹ ہوتے ہیں وہاں ایک لکڑی جلا کر خاتونوں کو دھونے والا بلند مقام پر رکھ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھا گیا کہ ایک جماعت چیونٹیوں کی نکلی اور کوئی رقیق سامان چھڑک چھڑک کر اُسے ٹھنڈا کر دیا۔ ان میں بعض جلا کر بھی گئیں یہ بھی دیکھا گیا کہ جو چیونٹیاں آگ میں گر گئی تھیں ان میں سے بعض کو دوسری چیونٹیوں نے کھال لیا اور بھر آگ بجھانے میں مصروف ہو گئیں۔

برقی روشنی کے ذریعہ سے اعلان اشتہار کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ نیویارک کے ایک جزیرہ بجلی کے اشتہار | انتہائی میں اندازہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہاں ۲۱ ہزار اشتہارات کیلئے تقریباً ۱۳ لاکھ برقی قمعے استعمال کئے جاتے ہیں ایک کمپنی نے یہاں ایک ہوٹل صرف اس لئے خرید کیا کہ اس کو صرف برقی اشتہارات کیلئے کام میں لائے۔ کیونکہ اس کے نزدیک ان اشتہارات کے ذریعہ سے جو آمدنی ہوگی وہ ہوٹل کی آمدنی سے زیادہ ہوگی۔

انیمیا (خون کی کمی) ایک بیماری ہے جس میں خون کی تولید کم ہو جاتی ہے اور انسان ڈبلا ہوتا جاتا ہے۔

انیمیا کا علاج | جرمنی کے ایک ڈاکٹر خلنگ نے اس کا ایک عجیب و غریب اور نہایت مہربان علاج دریافت کیا ہے۔

اور وہ یہ ہے کہ مریض کو گائے کی کچی کلجی کھلائی جائے

ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ اس نے اس طرح ۹۴ مریضوں کا علاج کیا جن میں سے ۹۰ بالکل صحتیاب ہو گئے۔ باقی چار اور بیمار یوں میں مبتلا ہو کر مر گئے۔

قطب جنوبی کی قبر جرمنی کے ایک پروفیسر نیا رڈس کا بیان ہے کہ قطب جنوبی کے چاروں طرف جہی ہوئی ہرن کی

مقدار اتنی زبردست ہے کہ اس سے سارے کرہ ارض پر ۱۰۰ فٹ کی موٹی چادر بچائی جاسکتی ہو اور اگر یہ پگھل جائے تو سمندروں کی سطح ۱۰۰ فٹ بلند ہو جائے۔ اس کے خیال میں اس کا وزن ۲۰۰ ٹن ہے۔ اس کا بیان ہے کہ قطب شمالی کی طرف جو برف پوش پہاڑ نظر آتے ہیں، وہ پہاڑ نہیں ہیں بلکہ یہی منجمد برف ہے جس کی تھوٹی ایک دوسرے پر چرچر ہکا پھاڑوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔

سب سے بڑا جہاز فرانس کی ایک کمپنی نے سال گزشتہ ایک دھانی جہاز ۴۲ ہزار ٹن وزن کا تیار کیا جو فرانس اور امریکہ کے درمیان چلتا ہے۔ ایک اور کمپنی نے ۴۴ ہزار ٹن کا جہاز بنایا جو جرمنی اور نیویارک کے درمیان سفر کرتا ہے، ہر چند یہ دونوں جہاز انگریزی جہاز بحسبک اور برٹشاریا کو نہیں پہونچتے جو ۵۶ ہزار اور ۵۲ ہزار ٹن کے ہیں لیکن یہ دونوں جہاز برطانیہ کے بنے ہوئے نہیں ہیں بلکہ جرمنی کے ہیں جن پر برطانیہ قابض ہو گیا ہے۔

کوئٹہ کمپنی نے اب ایک اور جہاز بنانا شروع کیا ہے جس کا وزن ۶۰ ہزار ٹن کا ہوگا اور اس کی لمبائی ۱۰۰۰ فٹ ہوگی اس میں ۵ ہزار مسافر آسکیں گے۔ ایک اور جہاز طیارہ جہاں ہے جو بحسبک جہاز سے زیادہ شاندار اور تیز رفتار ہوگا ان دونوں جہازوں کی لاگت کا اندازہ کیا رہا ملین گنی (تقریباً پندرہ کروڑ روپیہ) کیا جاتا ہے۔

دواخانہ شفا فی نظیر آباد لکھنؤ

مسفوف اعجازیہ صرف دونوں کے استعمال سے تمام ضعیف و تین باطل یقینی طور پر اندر نودا پس آجاتی ہیں اور انسان ربحا تا ہے۔ اس کی ایک گولی کچھ دیر قبل کھائیے اور پھر دیکھئے کہ دو اؤل جو شبہ ہی میں کیا گیا طلسمی اثر چھپے ہوئے ہیں شہی ۱۰ گولی قیمت ۵۰ روغن اعجازیہ اگر مسفوف اعجازیہ ساتھ ادون اس روغن کا بھی استعمال صرف اسی روغن کا بھی استعمال اپنی جگہ کہہ کر کلمہ کہتا ہے قیمت ۵۰ مسفوف نادر جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نصف کیفیت عرق کی کسی نوبت

۱۲ جاتی جو قیمت ۱۲ باطل نئی ایجاد اور جو وہ دن کے استعمال کے بعد ایک شخص کو نمک اعجازیہ معلوم ہو جاتا ہے کہ حقیقتاً جوانی کس چیز کا نام ہے قیمت ۵۰ الاچی طلسمی چیز سوائے ہمارے وہ اٹانے کے کہیں نہیں مل سکتی ہاں میں ایک شخص تمام دواؤں سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اگر آپ مایوس ہو چکے ہیں تو ان کو سنگا کر استعمال کیجئے۔ قیمت ۵۰ ملے کا پتہ منجر دواخانہ شفا فی نظیر آباد لکھنؤ

شہری غلامیہیں فقیریں سوناب لیور



اے رسولؐ کی ستریاں بیکار ہیں۔ ان کے
 لئے جو کچھ ملک جنگ کا شہسوار جڑواں ہو چکا
 ہے اسے بیلہ بیکار کی جھڑاؤ معلوم
 ہو رہی ہے۔ عین کل سترہ سو لاکھ لاکھ
 آٹھ لاکھ

اس گھڑی کا کیس ایک کچھ گولہ پڑھتا ہے
 خاص طور پر اس کی نشانی دے دینے کی معلوم
 ہوتی ہے کہ کھلائی گئی ہے اور مسطورات کیلئے زیادہ
 جی کا کام آتی ہے تاکہ قیمت کم کر دیں
 بہترین قیمت ہوتی اور قیمت سے کم ہونے کا
 چھوڑ دے

کامیابی
جس قدر شہلہ بھڑکی ہوئی ہے۔ شہلہ کی
دوسری بھڑکی ہوئی ہو۔ کیونکہ ملاوہ نامزد ہو
کے بیترہ صفت اس میں ہے کہ نہایت شک
ہی ہوئی ہے۔ قیمت سے وصول شدہ پانچ سو روپے

روٹ ۱۔ جو صاحب فائمن بن پاچو
چاروں اشیاء مبلغ نو روپہ میں رو
روٹ ۲۔ جو صاحب فائمن
انکو لقمہ تنہا گھر میں آئے رو

در خصوص شام که تپانے کے ایک بار ونا چکرید کے بعد کچھ کھانے پیتا
 ہے جس میں شام کھم پر آپ کو یہ چیز نا منظور ہو۔ شام کھانے میں کھم
 پر یہ چیز کھانے میں ناگوار ہوگی کیونکہ یہ کھانے میں کمال رکھنا اور قیاس
 ملائے حاصل کرنا چاہیے اور یہی لکھا

انہی دنوں میں ایک اشید خرید بچا میں ان کو لیتے
 انہی جادو تھی۔
 چچا اور چچاں دونوں اشید خریدنا چاہیں
 یہ میرا دلوانہ کی جادو تھی۔

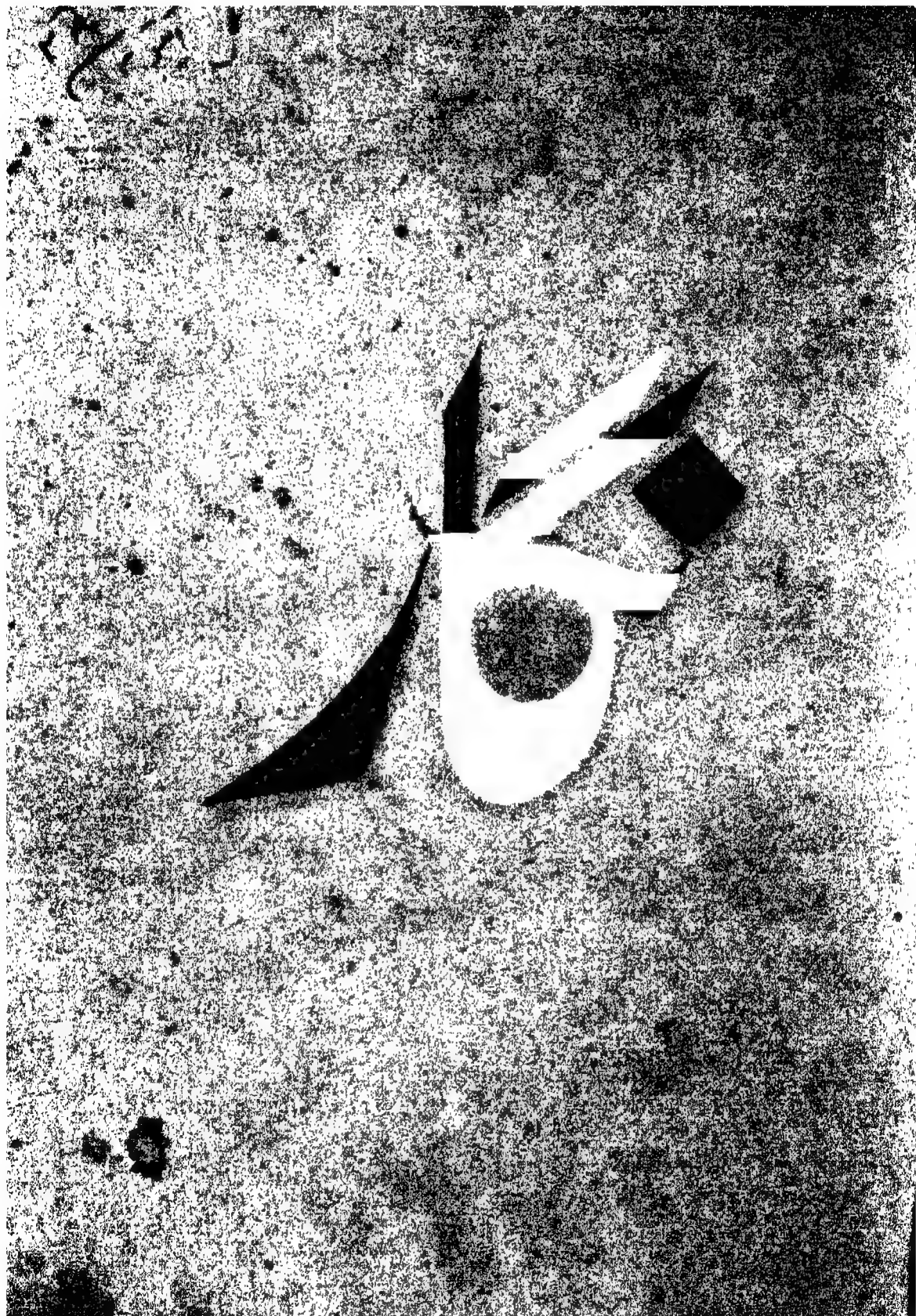
نخا چپ و لاج اوسان حمیری گیٹ ۵ دہلی

اعلیٰ حضرت شاہ افغانستان کا دلچسپ سفرنامہ

یہ سفر نامہ جس قدر عجیب اور عاویہ نظر ہے کہ غم کے بغیر نظر علیہ نہیں ہوتی اس میں ہندوستان، عدن، بحرانی، فرانس، جرمنی، انگلستان، روس اور بعض ملک کی سیاست کے حالات نہایت شرح و بسط کیا تھا کہ جسے ہم اس سفر نامہ کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کیا شاہ امان اللہ خاں کے ہمراہ کابل میں اور واقعات پیش آ رہے ہیں ان کی آنکھوں کے سامنے پہلی آ رہے ہیں۔ یہ سفر نامہ جتنی سلاطین کا ذخیرہ اور یورپ کے اندرونی حالات کا آئینہ اور ہر ملک کے تمدن و معشرت کی تصویر ہے اس میں کلاما کی تعداد بھی درج کئی ہے۔ آج میں اعلیٰ حضرت شاہ ابان اللہ خاں اور لکڑیہا کے عجیب حالات زندگی اور بھائیہ و خاندان کی معرکہ آرائی کے واقعات بھی لکھے گئے ہیں۔ کتاب طباعت اور کافہ نہایت عمدہ و بڑی قیمت تقریباً دو سو صفحہ قیمت کو پڑھنے والے کو یہ کتاب کی حقیر قیمت میں حاصل کی معرکہ آرائی کے واقعات بھی لکھے گئے ہیں۔ کتاب طباعت اور کافہ نہایت عمدہ و بڑی قیمت تقریباً دو سو صفحہ قیمت کو پڑھنے والے کو یہ کتاب کی حقیر قیمت میں حاصل کی

دوسرے سفر کی غرض سفر کو پہلے کی غرض کابل سے ہندوئی کا قتل ہندوستان میں دوسرے ملاوی میں غیر مسلم مالکین غرضت کی پہلی غرضت جس میں شاد اور استقبال میں سے غرضت کی غرضت	مکہ محمد علی پاشا کا واقعہ جس میں اس کے قتل کا واقعہ انگلی میں غیر مسلم روستائے الہی کی حالات فرانس میں دوسرے پیرس کے دوسرے سلاحت دہشت پیرس کے واقعات	اسٹین ہلکے عجیب واقعہ ہیڈرٹ کے ایک فرسٹ پر ملک نازی مشرقی لندن میں غیر مسلم کا کوئل مشن فرانسیس میں دوسرے اسٹین ہلکے عجیب واقعہ ہیڈرٹ کے ایک فرسٹ پر ملک نازی مشرقی لندن میں غیر مسلم کا کوئل مشن فرانسیس میں دوسرے اسٹین ہلکے عجیب واقعہ ہیڈرٹ کے ایک فرسٹ پر ملک نازی مشرقی لندن میں غیر مسلم کا کوئل مشن فرانسیس میں دوسرے	برطانوی نون کاہانہ نفا کے لندن میں ہمارا لندن میں ہزاروں سے انکشاف حقیقت پولینڈ ہمارا کا غیر روس میں واقعہ برطانوی نون کاہانہ نفا کے لندن میں ہمارا لندن میں ہزاروں سے انکشاف حقیقت پولینڈ ہمارا کا غیر روس میں واقعہ	لینن کے ہزاروں کا ہزار ہاکیوں میں انقلاب فرس میں شاد اور استقبال ایران کے سفر کا کابل کے دہشت
--	--	--	--	--

۸۸	بنت الوقت	مولوی عبدالغنی	برام کی زندگی	شوق قدولی مرحوم	۸۲	افغانو	سہیل
۸۷	قطر اشک	مولوی عبدالحی	مولوی عبدالمجید بی	ترانہ شوق	۸۱	ایام عرب	سداغ عویدار
۸۶	عوس کر بلا	مولوی علم انسانی	فلفہ جذبات	قاسم دہرہ	۸۰	قیس دہلوی	فشی مجاہدین مرحوم
۸۵	یاسین خلم	برکے کافغہ	مکلمات برکے	نیرنگ جمال	۷۹	یوسف دہلوی	امحق الذی
۸۴	تخی کمال	مولوی بلال زرقی	پیام امن	خواجہ عبدالرزاق عشت	۷۸	زوال بغداد	حاجی بغلول
۸۳	ناہ غم	مولوی حسنہ	غفور اسلام	زندانی	۷۷	مینا بازار	پیاری دنیا
۸۲	محبوب خداوند	کتاباوسید	زود پشیمان	اصلاح زبان	۷۶	مقدس نازنین	کایاپلٹ
۸۱	مؤدہ	شرکی دیورپ	فلفیانہ مضامین	قاعد میر	۷۵	رومہ الکبری	میٹھی چھری
۸۰	مولانا حالی مرحوم	مولوی تیار فتحپوری	مولوی سید مانندی	اول اردو	۷۴	شوقین ملک	طرحہ ارنوڈی
۷۹	مقدمہ شرواعی	گیتان جلی	ارح القرآن	جان اردو	۷۳	منصور موہنا	طلسمی فانوس
۷۸	دیوان حالی	گوارہ تمدن	سیرۃ عائشہ	شاعری کی پہلی کتاب	۷۲	حسن انجیلنا	جوالا پشاد برق
۷۷	دیسپتی مجاہدین	نگارستان	حیات امام مالک	دوسری کتاب	۷۱	ملک العزیز ورجنا	مزلانی
۷۶	سراب نشین	معاہیات	خلافت عثمانیہ	تیسری	۷۰	فردکس برین	مار آستین
۷۵	بالشوگ شہزادی	تاریخ الدولتین	خلافت اور ہندوستان	چوتھی	۶۹	حسن کاڈاکو	بتکالی دہلن
۷۴	شہید فنا	سیرت محمدی بی	مولوی عبدالسلام ندوی	میر ولی اللہ بی	۶۸	دربار حرام پور	مشوقہ فرنگ
۷۳	منازل بیکم	زہرا	اسوہ صحابہ دو جلد	ہندگی	۶۷	غیب ان دہلن	پر تاب
۷۲	شعلہ رنگین	جلال الدین انجم	سیرۃ عمر بن العزیز	کاس الکرام	۶۶	بدالنساکی مصیبت	روہنی
۷۱	محاصرہ پیرس	خامستان	نقطۃ الامم	لسان الغیب جلد اول	۶۵	خونناک محبت	مولانا شرم مرحوم
۷۰	شیخ چلی	ثلاث خیر	تاریخ الخوین	دوم	۶۴	میرۃ تلخ	جنید بنداوی
۶۹	بہادر ترک	حکایات ہشتا	نقراۃ اسلام	سوم	۶۳	نیکی کا بھل	سکینہ بنت حسین
۶۸	برام کی دلہنی	مولوی اشد الخیری	فطرت نبوی	چام	۶۲	حکیم محمد علی مرحوم دہلوی	ملکہ زبیرہ
۶۷	انقلاب فرانس	صبح زندگی	شوالند دجلہ	نگدان فصاحت	۶۱	نیل کا سانپ	قرۃ العین
۶۶	حسن بنارس	شام زندگی	مولوی انصاری	بادۃ ناب	۶۰	رام پیاری	مخدرات
۶۵	فطرتی جاسوس	شب زندگی	سیر الصحابہ جلد اول	تظفر عربی - اس	۵۹	عزت	جو یاے حق
۶۴	مڑی حرم سدا	نور زندگی	دوم	چودون کا کلب	۵۸	حسن سرور	عبت چین
۶۳	جنگ طرابلس	منازل اسارہ	سیر الصحابیات	نیلی چھری	۵۷	افتر حسینہ	فانے مفتوح
۶۲	برام چور				۵۶	دیول دیوی	بابک خری
۶۱	زیر پرست				۵۵	جنفر عباسہ	



- ۱۔ سالہر مہینے کی چند رو تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ پر پہلے کی صورت میں ہر تاریخ سے پہلے ہرگز کا اطلاق ہوتا ہے تاکہ وقت سے واقف ہو سکیں تاکہ ایسا کیا
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا پتہ لکھ دیں جو کہ کتب خانہ پر موجود رہے تاکہ اس سے جواب مل سکے اور یہ بھی
- ۴۔ جواب طلب اس وقت کے ہی لکھ دیا کہ کتب خانہ پر آتا ہے۔
- ۵۔ مضامین صاف اور خوش خط لکھنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، سوشل سٹڈی تین روپیہ۔ بیرون ہند ساہرو یہ سالانہ۔

مرزا غالب	نہایت کش	مولانا شبلی	سفر و درویشی
از دہلی	مرآۃ العروس	پرتو انبی جلد اول	علم الکلام
عبدی	توبۃ الخسوف	دہم	کلام
دیوان میری	موجزہ حسن	مقالات شبلی	دہلی
کمال دیوان	روایۂ صادقہ	شعر انجم جلد اول	ایسریشی
	ایامی	سیرۃ عثمان	ایسریشی
	نہایت حسن	الغزالی	ایسریشی
مولانا غفر	ابن ابی	الماہی	ایسریشی
مکمل ترجمہ	مستند	سوانح مولانا	ایسریشی



نگار

لکھنؤ سے ہر ماہ کے پہلے نمبر میں شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ ۵ روپے ہندوستان سے باہر علاقہ محصول معہ

فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۲۸ء

۸۷	محمود اسرار علی	دین کے مبلغ (تظم)	۲	ملاحظات
۸۸	اشرف امجدی	غزلیات :-	۹	من و چنیالم و فلک چنیال (فسانہ) مجنوں کو کھڑی
	تجسم نظامی	"	۲۱	فلسفہ مذہب
	حافظ غازی پوری	"	۲۹	مارکسیم (فسانہ) ملک محمد باقر
	حام کاکوروی	"	۳۸	غالب نقاش کے حجابات عبدالمالک آروی
	فرخ بنارسی	"	۵۲	صدائے شکست (فسانہ)
۹۰	محمود الہ آبادی	"	۵۷	باب المراسلۃ والمناظرۃ
			۷۸	باب الاستفسار
			۸۳	اعتراف (تظم) اختر شیرانی
۹۱		اقتباسات علمیہ	۸۵	فردوسی شہزادی (تظم) بدوش صدیقی

علی دین

ہنگار

ادیٹر۔ نیاز فتحپوری

شمار ۴

اکتوبر ۱۹۲۸ء

جلد ۱۳

ملاحظات

گزشتہ ماہ کے ملاحظات میں سب سے زیادہ اہمیت جس واقعہ کو میں نے دی تھی وہ لکھنؤ میں آل پارٹیز کانفرنس کا اجتماع تھا جس نے ہندو کمیٹی رپورٹ پر غور کر کے ایک ایسی صورت پیش کر دی تھی کہ اس پر اتحاد کر کے ہندوستان کے سیاسی مستقبل کے متعلق اچھی ذمہ داری قائم ہو سکتی تھیں لیکن اس اجتماع کا متفرق ہونا تھا کہ مخالفت کی تاوازیں کانوں میں آنے لگیں اور غالباً مولانا شوکت علی کی سیاسی زندگی کا یہ سب سے زیادہ روشن کارنامہ ہو کہ سب سے پہلے انہوں ہی نے اس سے اختلاف کیا اور اختلاف بھی اس قدر اہمیت و اشتداد کے ساتھ کہ نویت ذاتیات تک پہنچ گئی۔ مولانا شوکت علی اور ڈاکٹر انصاری کی تحریریں جو سوال و جواب کی صورت میں شائع ہو رہی ہیں وہ ناظرین ہنگار کی نگاہوں سے گزر چکی ہونگی اور اس لئے امر بابہ ان نزاع کو متعین کرنا ان کے لئے بھی دشوار نہ ہوگا۔ سب سے زیادہ قوت اختلاف اس امر پر صرن کی جا رہی ہو کہ پنجاب میں باوجود اس کے کہ مسلمانوں کی تعداد وہاں زیادہ ہے، کیوں نشستوں کی تعیین نہیں کی گئی اور مخلوط انتخاب کیوں رد رکھا گیا۔

مولانا شوکت علی کا پنجاب کے مسئلہ میں اس قدر قوت مخالفت صرف کرنا جبکہ خود اہل پنجاب کی کثیر جماعت اس کو تسلیم کر چکی ہو، اگر اس وجہ سے نہیں کہ ان کو پنجاب خلافت کمیٹی کے ساتھ کچھ ذاتی پنشنیں اور شکایتیں بھی ہیں تو سخت حیرت کا مقام ہے کہ مولانا شوکت علی ایسا شخص جو اپنے آپ کو نہایت ہی غیر خاطمی نتیج اسلام سمجھتا ہے وہ عہد اسلام کے ان واقعات کو فراموش کر دے رجب ایک اور سو

کی نسبت سے بھی مسلمان خائف نہ ہوتا تھا اور آج پنجاب کے مسئلہ میں باوجود ہندوؤں کی اقلیت کے ان سے اس درجہ خائف نظر آئے کہ وقار قومی کو بھی ہاتھ سے کھو بیٹھے۔ ہم اس سے قبل کبھی یقین نہ کرتے اگر کوئی شخص یہ نہر دیتا کہ مولانا شوکت علی کے اتنے بڑے تن و توش کے اندر بہت ہی چھوٹا دل ودیعت کیا گیا ہے۔

ایک قوم یا جماعت کی ترقی کا اصلی راز اس کے اندر سعی و جستجو، کاوش و مسابقت کے جذبات پیدا کر دینا ہے اگر آج کوئی جماعت یہ یقین کرے کہ وہ اپنے مدعا کو حاصل کر چکی ہے، مندرجہ مقصود تک پہنچ گئی ہے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ کل سررشتہ مدعا کے ہاتھ سے چھوٹ جانے والا ہے اور مندرجہ مقصود سے کچھ بچے ہٹ آنا یقینی ہے۔ اگر آج پنجاب اور سندھ کے مسلمان اس مخصوص مسئلہ میں مطمئن ہو جائیں گے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ وہ اپنے اندر کوئی اہمیت نہ پیدا کر سکیں گے اور ان کی وہ ناقابلیت جو بادجو انکی کثرت کے، ہندوؤں کی قلیل جماعت کے مقابلہ میں ان کو پنجاب میں ریشہ بر اندام بنانے ہوئے ہے غلے حادہ قائم رہیگی اور ترقی کا دروازہ ہمیشہ کے لئے ان پر بند ہو جائیگا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ پنجاب و سندھ میں جہاں مسلمانوں کی کثرت ہے ہندو اپنی قابلیت و وجاہت، اپنی ثروت و دولت کی وجہ سے مسلمانوں کی کثیر آبادی پر بھاری ہیں اور ممکن ہے کہ ان کی اقلیت کے ساتھ ان کی یہ گراں اہمیت مل کر پکڑ کو جھکا دے، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر آج وہاں مخلوط انتخاب کو ہٹا کر بلحاظ آبادی نشستوں کا تعین کر دیا جائے تو کیا اس کا نتیجہ سوائے اس کے اور کچھ ہو سکتا ہے کہ وہاں کے مسلمان بدستور اسی گری ہوئی حالتیں رہیں اور پھر اس کے مقابلہ میں دوسرے صوبہ کے مسلمانوں کا کیا حشر ہو گا جہاں وہ نہ صرف آبادی بلکہ علم و ثروت کے لحاظ سے بھی ہندوؤں سے کم ہیں۔

ہمارے نزدیک مولانا شوکت علی کی یہ مخالفت بالکل قریب صواب نہیں ہے اور اپنی بے یاگی و نااہلی پر نایک مرد و ام ثابت کر دینا ہو جس طرح ہندو کبھی اس امر میں کامیاب ہو سکتے کہ وہ مسلمانوں کی موجودگی میں ایک خالص ہندو حکومت ہندوستان میں قائم کر لیں اس طرح مسلمانوں کی یہ تمنا کہ وہ اپنی اقلیت کو سپر ناکر، ہندوؤں سے تمام اپنے مفید مطلب خواہشات کو تسلیم کرالیں، ناممکن ہے، اگر ہندو ترقی کر رہے ہیں، اگر وہ علم و دولت، فہم و فراست، کے لحاظ سے آگے بڑھ جا رہے ہیں تو مقابلہ کی ترکیب یہ نہیں ہے کہ ان کا دامن بکڑ کر کھینچے یا کسی اور سے فریاد کیجئے کہ خدا کے لئے انہیں روکو آگے نہ بڑھنے دو، بلکہ اس کا واحد ذریعہ یہی ہو سکتا ہے کہ خود جست کر کے ان تک پہنچو، بلکہ ان سے آگے نکل جانے کی سعی کیجئے اور یہ اسی صورت سے ممکن ہو سب مسابقت کے لئے محرکات فراہم رہیں، ورنہ مسلمانوں کی اس نیند کا موت میں تبدیل ہو جانا یقینی ہے۔

خود پنجاب میں اس کے متعلق دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں اور ان میں باہم جس انداز سے مخالفت ہو رہی ہے وہ اس درجہ شرمناک ہے کہ اس کا ذکر کرنا بھی خلاف انسانییت ہے جسکو تحقیق کا شوق ہو وہ زمیندار اور انقلاب کے حوالے پر جوں کو دیکھئے۔

مسلمان اخباروں میں دہلی کے ہمد رنے اپنی روش یقیناً قابل تقلید رکھی اور اگر اس ایک اختیاریہ کو علیحدہ کر دیا جائے جو عبد الماجد صاحب دیابادی کے فشارِ دماغ کا نتیجہ تھا تو ہم اس کے طریق عمل کو بہت مایوسانہ پاتے ہیں۔ جناب عبد الماجد صاحب

دریابادی نے نروکیٹی کی رپورٹ پر اسے زنی فرماتے ہوئے اس قدر عجیب و غریب بات لکھی ہے کہ شاید ہی اس کی نظیر ”تاریخ تنقید“ میں کہیں مل سکے آپ فرماتے ہیں کہ۔

”نروکیٹی رپورٹ میں کیا کچھ نہیں۔ رعایا کے حقوق، حکومت کے اختیارات، برطانیہ سے تعلق، قانون ساز مجلسوں کی ترکیب، ان مجلسوں میں مختلف قوموں کا تناسب، طریق انتخاب..... اور اسی قسم کے دوسرے مسائل پر تفصیلی تبصرہ اور تحقیقی فیصلہ“ یعنی یہاں تک تو وہ تسلیم کرتے ہیں کہ نروکیٹی رپورٹ ایک بہترین سیاسی دستاویز ہے جس پر ہندو مسلمان اعلیٰان سے اپنے اپنے نقطہ نظر پر بحث کر سکتے ہیں، لیکن اسی کے بعد ہی جس طرح کوئی بھولا ہوا خواب یاد آجائے، چونکہ فرماتے ہیں کہ:-

”لیکن اس ۵۰ صفحہ کی کتاب میں شروع سے اخیر تک خدا کا نام نہیں آنے پایا ہے ماوریت کی اس فقار خانہ میں قوم کی روحانی و اخلاقی زندگی کی کہیں ہنگام نہیں پڑنے پائی ہے، حکومت کا اصلی اور اعلیٰ مقصد تمام تر حکومت ہی کو رکھا گیا ہے نہ کہ زمین پر خلافت الہیہ یا خدمت اللہ کو وغیرہ وغیرہ“

اگر عبدالمجید صاحب ایک سیاسی رپورٹ میں، خدا کا نام، روحانی و اخلاقی زندگی خلافت الہیہ وغیرہ کی جستجو کرتے ہیں اور یہ باتیں اس میں نہ پا کر چین چین ہوتے ہیں تو نروکیٹی رپورٹ والوں کو بھی اسی قسم کی تنقید کا حق حاصل ہے اور وہ بھی ہدایہ، شامی، جلالین، نجاری بلکہ خود قرآن میں یہ جستجو کر سکتے ہیں کہ ان میں کہیں ہندوستان کے متعلق سورج، کھدر، چرخا، کونسل، اسمبلی، اور نروکیٹی کا ذکر ہے یا نہیں اور پھر اخیر میں مایوس ہو کر ان کتابوں کے مفید ہونے سے انکار کر سکتے ہیں۔ کاشکے عبدالمجید صاحب خود ہی کوئی الہامی رپورٹ مرتب کرتے تاکہ دنیا کا ہر شخص اُسے ”آیت من آیات اللہ“ سمجھ کر تسلیم کر لیتا اور جس کی رد سے سیاسی اور سنسیاسی میں کوئی فرق باقی نہ رہتا۔

اسی کے ساتھ قصور بارغ، بلر بیلس یعنی ملک کے صاحب ثروت لوگوں کا ذکر انھوں نے جس جہن کے ساتھ کیا ہے، وہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیونکہ وہ تو ان کے نزدیک ہمیشہ سے ”طالبہا کلاب“ میں داخل ہیں، اور ایک دولتمند کے مقابلہ میں غریب آدمی تکسین رشاک و حسد اسی طرح کیا کرتا ہے سچ ہے۔

ہر ہونٹ کے نہ داند جام و ندان باختن

حکومت ہند کے سب سے بڑے ایوان کا اجتماع گزشتہ سیشن میں قومی نقطہ نظر سے کافی کامیاب رہا۔ قانون تحفظ عوام۔ (PUBLIC SAFETY BILL) جناب صدر آئرلینڈ کے فیصلہ کن ووٹ سے ناکامیاب رہا۔ اگر جناب پیٹل کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید وہ اس قدر جرات سے کام نہ لیتا اور یہ قانون منظور ہو کر ایک نیا دور ازاد و گہرا کھول دیتا ایک قانون اہل مطایع و صحافت کو شکستہ میں گھسنے کے لئے پیش ہونے والا تھا، لیکن وہ پیش ہی نہ ہو سکا اور اس طرح یہ بلاچہ چند دنوں کے لئے تل گئی اور اعتبارات سے بھی یہ سیشن کامیاب رہا، مگر توجہ صدر اور حکومت کے درمیان جو شکریہ بھیجی پیدا ہو گئی تھی اس پر حکومت نے

اعظماء و عدوت کر کے اس قضیہ کو ختم کر دیا۔ ڈیلی ٹیلی گراف لندن، اور ٹائمز آف انڈیا بمبئی کے نامہ نگار نے صدر کی غیر جانبداری کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھ کر اپنی نیت پر بھی حملہ کیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صدر نے ان نامہ نگاروں کو پریس گیلری سے علیحدہ کر دیا۔ رائٹر کے نمائندہ نے جس کو اسمبلی کی کارروائیوں کے متعلق ہم سال کا تجربہ ہے، اول الذکر دونوں نمائندوں کی اس نازیبا حرکت کو بہت ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا اور حکومت نے بھی اس باب میں اسمبلی کے صدر سے اتفاق کیا۔

یوپی کونسل کے اجلاس نینمی تال کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سائمن کمیشن سے اتحاد اہل کی قرارداد آخر کا منظور کر لی گئی اور سات آدمیوں کی ایک کمیٹی منتخب کی گئی جس میں ہم ہندو، ایک اینگلو انڈین اور دو مسلمان ممبر ہیں، مسلمانوں کے دو ممبر خان بہادر حافظ ہدایت حسین اور ڈاکٹر شفاعت احمد خان ہیں۔

اس قرارداد کی منظوری کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب تک تمام قومی جماعتیں پہلے ایوان کونسل سے احتجاجاً باہر نکل نہیں آئیں اس وقت تک یہ تجویز منظور نہ ہو سکی۔ راجہ گلناتھ بخش سنگھ نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا اور جو بڑی حد تک اس تحریک کی منظوری کا باعث ہوا اس کا انتقام اس طرح لے لیا گیا کہ راجہ صاحب موصوف پر بے اعتمادی کا ووٹس دینا لگیا اور وزیر مذکورہ کو اپنے عہدہ سے مستعفی ہونا پڑا۔

ممکن ہے کہ یوپی کی حکومت اور اس کی معاون جماعتیں اپنی اس کامیابی پر مسرور ہوں کہ سائمن کمیشن کا ”یوسف گمشتہ“ اس طرح بھرنا پڑا تھا۔ لیکن اہل نظر اس نوع کی کامیابی کو جس میں حقیقتاً آثار انسانی کو قربان کرنا پڑتا ہے، بدترین شکست سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔

گزشتہ ماہ میں ہم نے میناق کیلاگ کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کے مستقبل کے لئے فال نیک بتایا تھا اور خیال تھا کہ شاید اب دنیا چین سے بیٹھ سکے گی، لیکن جب مزید اطلاعات موصول ہوئیں تو معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ حد درجہ ناقص ”تعبیر امن“ ہے۔ ایک طرف اہل مغرب اس کا عہد بھی کرتے ہیں کہ جنگ نہیں کریں گے اور دوسری طرف اسلحہ سازی کو بھی ترقی دیتے جاتے ہیں۔ اگر حقیقتاً جنگ کا محو کر دینا منظور ہوتا تو سب سے پہلے آلات حرب کو دریا برد کرنا چاہئے تھا۔ اسی کے ساتھ اس شیان میں برطانیہ و فرانس نے پیچیدہ و غریب بشر طرک کی ہے کہ وہ اپنے مستعمرات اور زیر اثر علاقوں کو محفوظ اور محکوم رکھنے کے لئے ہر طرح کی وقایع جنگ کا حق رکھیں گے اور روس پر بھی حملہ کر سکیں گے۔ اس کا خلاصہ یہ ہو کہ لندن، پیرس کا مقابلہ تو کبھی نہ ہو گا لیکن انگلستان اور فرانس میں باہم جنگ ہو جائے تو کوئی مصداقہ نہیں۔ کیونکہ یہ دونوں مستعمرات رکھتے ہیں اور مستعمرات کی حفاظت کا حق انہیں حاصل ہی ہے، یا باغیہ دہلیوں سمجھئے کہ اگر ہندوستان کو ڈومنینیوم رول مل جائے تو بھی وہ ”استخوان جنگ“ بننے کے حدود سے باہر نہیں ہوتا یہ ہندوستان کی اہمیت کہ اس وقت دنیا کا کوئی سیاسی معاہدہ ایسا نہیں ہوتا جس میں ہندوستان کے پوزیشن کو فراموش کر دیا جاتا ہو۔ عالم ہمہ افسانہ مادار و ما پیچ !

افغانستان کا جو ان بخت فرمانروایوں تو ابتداً جلوس ہی سے اپنی روشن خیالی اور حریت فکر و ضمیر کا ثبوت دے رہا تھا، لیکن اب سفر یورپ کے بعد سے جو تیزی اصلاح و ترقی میں صرف ہو رہی ہے اُس نے اس وقت تمام یورپ کو عموماً اور برطانیہ کو خصوصاً بہت فکر مند بنا رکھا ہے۔

قومی جرگہ یا (NATIONAL ASSEMBLY) کا قیام، ہر شخص کے لئے فوجی تعلیم کا لازم کردار، ملک کو مسلح کرنے کے لئے ہر متغض برتین افغانی (کا بلی سکہ) کا ٹیکس عاید کرنا، حکام کے انقباب موقوف کر دینا، یہاں تک کہ خود بادشاہ کو بھی صرف اتفاق ”جناب من“ (MY DEAR SIR) سے مخاطب کرنا، قدیم افغانی لباس کو مغربی صورت میں تبدیل کرنا، تعداد ازدواج کو ممنوع قرار دینا، پردہ کو اٹھا دینا، ریلوے لائن کا افتتاح، اسلحہ کی خریداری و طیارے، ہوائی جہازوں کی تعمیر، موبیلوں اور مذہبی علماء کا اخراج ————— یہ سب وہ روشن علامات ہیں جو بیک وقت افغانستان میں ظاہر ہو رہی ہیں اور اسی کے ساتھ جو ایک خاص بات ان سب سے زیادہ غور طلب ہو رہی ہے کہ کابل میں اس وقت جتنا اثر ماسکو اور بالٹویک حکومت کا ہے اتنا لندن اور واپس کا نہیں۔

برطانیہ نے ہندوستان کی طرح کبھی اس کو پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا کہ مصر میں بھی جمہوریت کے جراثیم پیدا ہو جائیں چنانچہ مرحوم سعد غلoul پاشا جب تک زندہ رہے، برطانیہ کے پہلو میں خارجی کی طرح کھٹکتے رہے کیونکہ ان کی وطن پرستی زیادہ خطرناک حدود تک پہنچ چکی تھی، ان کے بعد جب مصطفیٰ نحاس پاشا دُور ہوئے تو بھی وہی خش باقی رہی اور آخر کار ملک فساد مجبور ہوئے کہ ان کو معزول کر دین اور محمود پاشا کو رئیس الوزرا مقرر کریں۔

انہوں نے عثمان وزارت ہاتھ میں لیتے ہی، پارلیمنٹ کو توڑ دیا، تو اعداد انتخاب منسوخ کر دئے اور ایک کامل شخصی دستبندی دور حکومت مصر میں شروع ہو گیا لیکن برطانیہ اور ملک فساد کو غائب زیادہ عرصہ تک اس حالت پر مسرور رہنے کا موقع نہ ملیگا، کیونکہ اب اہل مصر میں کافی احساس قومی خودداری کا ہونے لگا اور یہ ظلم استبداد بغیر ٹوٹے رہ نہیں سکتا۔

غالباً یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ مسلمان بادشاہوں کی فہرست میں ایک نام کا اضافہ اور ہوا۔ یعنی احمد زوغوبے جو سکندے ثالث کے لقب سے مملکت البانیہ میں تخت نشین ہوئے ہیں۔ ہر چند جمہوریت البانیہ کا مملکت البانیہ میں تبدیل ہو جانا کوئی دل خوش کن خبر نہیں ہے، لیکن ہم کو معلوم ہے کہ اب جبکہ سدی دنیا سے سلطنت شخصی کا اقتدار اٹھتا جا رہا ہے البانیہ کس دور حکمرانی کی عمر زیادہ طویل نہیں ہو سکتی اور احمد زوغوبے جلد صدر کے درجہ پر پہنچ جائیں گے جو یقیناً سلطان کو زیادہ معزز و

کسی قوم کی بیداری کا سب سے بڑا ثبوت اس کی وسعت نظر اور رواداری ہے، اس لئے اگر ایران کی بیداری کی خبریں

آرہی ہیں تو حیرت نہ کرنا چاہئے کیونکہ وہاں کی موجودہ حالت کا سبب زیادہ نمایاں پہلو وہی رواداری اور مسرت نظر ہے، ایران ایک زمانہ تک اپنی عصمت اور تنگ نظری کی وجہ سے بدنام رہ چکا ہے اور وہاں کی مذہبیت بہت کچھ ترقی کی حامل رہی ہے مگر اب وہاں بھی نیا دور شروع ہو رہا ہے اور رضا شاہ پہلوی کا یہ کہنا کہ ”اس بارغِ فدک پر نہ لڑو جو موجود نہیں بلکہ سرزمینِ ایران کی ترقی کی طرف متوجہ ہو کہ ہمارا بارغِ فدک یہی ہے“ ثابت کرتا ہے کہ مولویوں کا اثر وہاں سے بھی اٹھ گیا ہے اور وہ سمجھنے لگے ہیں کہ اسلام کی نگاہ میں مذہب کا مفہوم بہت وسیع ہے اور اسلام کا سب سے بڑا دشمن مولویوں کا وہ گروہ ہے جنہوں نے مذہب کا مفہوم صرف اپنی شکم پر مبنی قرار دے رہا ہے۔ تازہ خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ عباس بھی مغربی ہوتا جا رہا ہے اور پردہ اٹھا دیا گیا۔

ترکی کی نہایت تازہ اصلاح جو اس نے اپنے علم و ادب میں کی ہے وہ یہ ہے کہ عربی حروف کے لاطینی حروف کا اجراء ہے یعنی ترکی زبان لاطینی رسم خط میں لکھی جائے گی۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ اسلام خطوط و نقوش سے بہت لبنہ واقع ہوا ہے اور اس پر لاطینی و عربی و فارسی چینی و جاپانی کسی خط کا بھی اثر نہیں پڑ سکتا، لیکن سوال یہ ہے کہ اس انقلاب کے سبب کیا پیش نظر اس امر کا محرک صرف یہ خیال معلوم ہوتا ہے کہ وہ عہد قدیم کی کوئی چیز باقی رکھنا نہیں چاہتے اور اصول ارتقاء کے اس مسئلہ پر عمل کر رہے ہیں کہ تجدید کیلئے پہلے بالکل صفحہ سادہ ہو جانا ضروری ہو، بہر حال سبب یہ ہو یا کوئی اور ہمارے نزدیک یہ تفسیر کسی طرح متحسن نہیں ہو سکتا اگر کوئی قوم اپنی قومیت کی خصوصیت کے ساتھ ترقی نہیں کر سکتی تو اس کو دوسری قوم بن کر ترقی کرنے پر کوئی فخر و ناز بھی نہ ہونا چاہئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب سے جمہوریت البانی نے احمد زوغو کو اپنا فرمانروا تسلیم کیا ہے اس وقت سے مصطفیٰ کمال پاشا صدر جمہوریت ترکی بھی اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں اور شاید وہ بھی اپنی قیصریت کا اعلان کر دیں کیونکہ ان کے پاس بہت سی درخواستیں ایسی پہنچی ہیں جنہیں خواہش ظاہر کی گئی ہے کہ سلطنت ترکی کو جمہوریت سے نکال کر شخصی سلطنت بنا دیا جائے۔ ہمارے نزدیک اس خبر کا صحیح ہونا بعینہا ہی مشکوک ہے جیسے اور بہت سی خبریں ترکی کے متعلق غلط مچلتی ہیں۔ کیونکہ باوجود صدر ہونے کے بھی مصطفیٰ کمال پاشا حقیقتاً ترکی کے سلطان ہی ہیں اور ان کو بالکل وہی اختیارات حاصل ہیں جو ایک فرمانروا کو ہوا کرتے ہیں۔ بارشاہ ہونے کے بعد وہ اپنے اختیارات میں کوئی اور اضافہ نہیں کر سکتے۔ رہا یہ امر کہ اس طرح وہ اپنے خاندان میں حکومت کو منتقل کرنا چاہتے ہیں، سو یہاں مصطفیٰ کمال ایسے روشن دماغ انسان سے پرشیدہ نہیں ہو سکتا کہ ان کی یا کسی اور متبذکر کی یہ خواہش کس حد تک پوری ہو سکتی ہو جبکہ زمانہ کا سیلاب بڑی سی بڑی مستبد سلطنتوں کی بنیادیں کھوکھلی کئے ڈالتا ہے۔ بہر حال اگر مصطفیٰ کمال نے اس خیال کو عملی صورت دی تو حکومت ترکی کا اقتدار بہت گھٹ جائیگا اور ان سلطنتوں کی حمایت وہ ہاتھ سے کھو بیٹھے گا جن کا اندیشہ ترکی کی دشمن حکومتوں کو دستِ آزر رکھنے کی اجازت نہیں دیتا۔

دہلی کے روزنامہ ہمد کا جدید دور نہ صرف ترتیب و ضخامت بلکہ فراہمی مضامین و اخبار کے لحاظ سے بھی بہت اُمید افزا ہو

دس صفحات کا مواد (جس میں علاوہ تازہ ترین خبروں کے مختصر و محسوس تنقید مسائل حاضرہ اور مضامین خاصہ بھی ہوتے ہیں)۔

علی انخصوص ایسی صورت میں کہ مولانا محمد علی اس کو بہت ہی سقیم حالت میں چھوڑ گئے تھے، یقیناً جدید کارکنان ہمدرد کی قابلیت نظم و انتظام کا کافی ثبوت ہے۔ میرے نزدیک اس وقت مسلمانوں کا کوئی اردو روزنامہ ہمدرد سے زیادہ سنجیدہ نہیں ہو سکتا اس وقت جبکہ نہ صرف پنجاب بلکہ دہلی میں بھی صحافت کا مقصد صرف غیر شریفانہ انداز تحریر سمجھ لیا گیا ہے، ہمدرد کی پینتین روش بے انتہا قابلِ داد ہے۔

معاصر مدینہ کی ادارت میں بھی کچھ تغیر ہوا ہے یعنی اب ہمارے عزیز دوست مولوی نور الرحمن بی لے اڈیٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ اس سے قبل جناب بدر جلالی کے زمانہ میں مدینہ نے کافی ترقی کی اور انشاء کے محاسن اس نے ابھی شہرت پیدا کی، لیکن صحت بڑا نقص اس میں یہ تھا کہ وہ صرف مولانا محمد علی اور ہمدرد کی زبان و لہجہ بنا ہوا تھا اور خود اپنی کوئی مدد نہ رکھتا تھا۔ اس لئے مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ مولوی نور الرحمن صاحب نے آتے ہی سب سے پہلے اس نقص کو دور کیا اور اب معلوم ہونے لگا کہ مدینہ بھی اپنی حیثیت، اپنی رائے، اپنا وجود و معیار علیحدہ رکھتا ہے اور اس کا مدعا صرف ”خاک از تودہ کلاں بردار“ نہیں ہے۔

نگار مدینہ پریس میں ایک اور نیا رسالہ ”العراق“ چھپنا شروع ہوا ہے جو لار (گورکھپور) سے شائع ہوتا ہے اس کے اڈیٹر ابوالمعانی علی احمد نقوی ہیں، جنہیں تاریخ و انساب اور خصوصیت کے ساتھ اپنی عراقی قوم کی تاریخ پر کافی عبور ہے۔ اس رسالہ کا نام یقیناً ہی ظاہر کرتا ہے کہ وہ صرف عراقی جماعت کے لئے مخصوص ہو گا، لیکن اس کی ترتیب میں ہر طبقہ و جماعت کی دلچسپی کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس رسالہ کے سرورق پر ظاہر کیا گیا ہے کہ وہ میری نگرانی میں شائع ہوتا ہے اور یہ صرف اس لئے کہ اس کے مضامین پر ایک نگاہ میں بھی ڈال لیتا ہوں۔ ورنہ اس کی ملکیت یا اشاعت وغیرہ مجھے کوئی تعلق نہیں ہو مگر غالباً مفت ملتا ہو چہ حضرات دیکھنا چاہیں وہ منیجر العراق، لار (گورکھپور) سے طلب کر لیں۔

میں اپنے ان احباب سے حد درجہ محبوب ہوں جن کی کتابوں کا ریویو اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ میں اپنا فرض تو پورا کر چکا ہوں، یعنی ریویو لکھ کر کس میں محفوظ کر لیا ہے، لیکن چونکہ نگار کے صفحات (باوجودیکہ وہ ۹۶ صفحات پر شائع ہوتا ہے) مجھے ہمیشہ کم نظر آتے ہیں یہاں تک کہ ہر ماہ بعض اہم مضامین روک لینا پڑتے ہیں اس لئے اب تک ریویو کے لئے جگہ نہ نکال سکا۔ آئندہ ماہ میں تمام کتابوں کا تبصرہ شائع کر دینا چاہتا ہوں اور وہ اس طرح کہ کچھ صفحات رسالہ میں بڑھادوں۔ امید ہے کہ یہ عذر برہمی میں کچھ تخفیف پیدا کر دے گا

مجھے فروری ۱۹۲۸ء اور جولائی ۱۹۲۸ء کے نگار کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی صاحبِ جہد اگر ناچاہیں تو منیجر نگار کو لکھیں اور قیمت طے فرمائیں ممنون ہوں گا

نیاز

من در چہ خیالم و فلک در چہ خیال

(یہ سلسلہ ماضی)

(۱۵)

انسان دیتا نہیں ہے۔ کمزوریوں اور خامیوں نے اُسکو انسان بنایا ہے۔ اگر الوہیت اور ملکوتیت کے مقابلہ میں انسانیت قابل احترام ہو تو یہ کمزوریاں اور خامیاں بھی قابل احترام ہیں۔ احمد مالتی کو فراموش کر چلا تھا۔ بہتر ہے اُسکو اخلاقی گناہ کھدیں گے۔ لیکن محبت اخلاقیات کی بندھنوں سے عموماً آزاد ہوتی ہے۔ سنائی نے اسی نکتہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کلیہ قائم کیا ہے۔

عشق دایستہ خرد نہ بود
علت عشق نیک و بد نہ بود

عشق کی ابتدا انفرادیت سے ہوتی ہے اور شاید تمام ارتقائی مندرجہ لے کرنے کے بعد بھی یہ انفرادیت باقی رہتی ہے۔ جب تک عشق کا نشہ آپ پر چھا نہیں جاتا۔ جب تک عقل دہوش کا غلبہ ہے جب تک آپ دہرم کا پھار کیجئے۔ مذہب کی تبلیغ کیجئے۔ اخلاقیات کی اشاعت کیجئے۔ فہم اور تصوف کی حمایت کیجئے یا وہ جو کچھ چاہئے کئے اور کیجئے۔ مگر جہاں آپ کے عشق کی دنیا میں قدم رکھا آپ کو جو کچھ بات کہتے یا کرتے اُسے میں اُس سے خجل ہونا پڑتا ہے اور آپ "بروکہ باد" مائع ترازیں بند است "کہ کم سب کو حزن غلط سمجھنے لگتے ہیں احمد نے مالتی کو نظر انداز کر دیا۔ اس میں اس کے ارادہ کو ہرگز دخل نہ تھا۔ وہ مجبور تھا۔ اس کو بدور اکیشتا ابتدا سے جو قلبی ارتباط تھا وہ یوں بھی اس کو مجبور رکھنے کے لئے کافی تھا۔ بعد ازاں تازہ سحر آفرینیوں نے اُس کے لئے پیمان محبت نے اس کو بیدار کر کے رکھ دیا۔ بدور اس مستقل مزاجی کے ساتھ اس کا تقاب کرتی ہے کہ آخر کار احمد رام ہو گیا۔ جو جگہ گاریاں احمد کے دل میں دبی ہوئی پڑی تھیں۔ بدور نے ان کو بھر کا نام شروع کر دیا تھا یہاں تک کہ وہ بھر شعلہ زن ہو گئی تھیں۔ مالتی کے لئے یہ کوئی خلاف توقع بات نہ تھی۔ وہ جانتی تھی کہ بدور کا جن جھد کے سر سے کبھی اترا ہی نہیں۔ اس نے بھی اپنی معیار یوں کو دبا لیا اور احمد کی بے نیازی کے آگے سر تسلیم خم کر کے بیٹھ رہی۔

بدور کو یقین تھا کہ اسکی تیرہ روزہ گاری کا دور ختم ہو رہا ہے۔ دھندلی اور غبار آلود فضا بتدریج ایک خوش منظر اور پُر کیف مطلع کو جگہ دے رہی تھی۔ بدور ابوالخیر کو بھول گئی ہوئی اگر طلاق نامہ آگیا ہوتا لیکن ابوالخیر نے اس اطلاعی خط کے بعد نہ بدور کی خبر لی تھی اور نہ اپنی خبر دی تھی۔ کسی کو اُس کا پتہ بھی نہ معلوم تھا۔ بدور اور قربان علی بے صبری کے ساتھ ابوالخیر کے خط کی راہ دیکھ رہے تھے۔ قربان علی ادھر تین چار مہینے سے بیمار تھے اور اس بیماری کو وہ موت کا پیغام سمجھ رہے تھے۔ کئی مہینے سے وہ اس قابل بھی نہ تھے کہ بستر سے اُبل سکیں۔ ابھی عمر ساٹھ ستر کے درمیان تھی۔ اس عمر میں بیٹی کی مصیبتوں نے ان کی رہی سہی قوت کو سلب کر لیا تھا۔ سب سے زیادہ قربان علی کو اس کی نگرانی کی زندگی میں اپنی بیٹی کو آلام و مصائب سے آزاد دیکھ لیں۔ انھوں نے بڑی

کوششوں کے بعد رسول آباد والوں سے بیگم کا پتہ دریافت کیا اور ابو الخیر کو لکھا کہ جلد سے جلد بدور کو طلاق دیدے۔
ابو الخیر کو بمبئی گئے ہوئے چار جینے ہو گئے تھے عائشہ کے مرہو ابوالو کا پیدا ہوا تھا اور وہ اسی سلسلہ میں بیمار پڑ گئی تھی۔ اُسکو
بخار رہنے لگا تھا جسوقت قربان علی کی تحریر ابو الخیر کو ملی ہوئی عائشہ کو بخار آتے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ ابو الخیر کو اُس کی حالت
خطرناک اور مایوس کن معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اس مسئلہ پر پڑے غور و غوض کرنے کے بعد بدور کو لکھ دیا ”میں طلاق دینا نہیں چاہتا
اس وقت میں مصروف ہوں۔ بمغص ہوں کبھی لکھوں گا۔“

قربان علی کا دل ٹھٹھ گیا۔ بدور پر ایک بجلی گری۔ احمد کی ساری آگ بھڑکنڈی ہو گئی۔ اب اس کی بیدنی کا بھروسہ ہی عالم تھا
اور اُس نے بدور سے ملنا پھر کم کرتے کرتے آخر کار یکطرفہ ترک کر دیا تھا۔ قربان علی اس نازک حالت میں ایسے صدمے سے جانبر نہ ہو سکے
اور ایک مہینہ کے اندر اس پر آشوب دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مرتے وقت انھوں نے بدور کو پٹا کر کہا تھا۔ بیٹی میں نے اپنی غلطی
سے تم کو بھاڑ میں جھونکا اور بھاڑ میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ دیکھو میری رنج پر کیا گزرتی ہے۔ بدور کا اب کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا
احمد اُس سے دستکش ہو گیا تھا۔ ابو الخیر کے خیال سے اُس کو نفرت تھی۔ اگر وہ اُس کی دستگیری کرنا بھی چاہتا تو بدور اور ادا
نہ ہوتی اب وہ جس بھنور میں پڑی تھی اسی میں بڑا رہنا چاہتی تھی

احمد کے مرض کا پھر دورہ شروع ہو گیا۔ ابکی بار اس کی حالت پہلے سے زیادہ ابتر تھی۔ پہلے کبھی کبھی منہ سے خون آتا تھا۔ اب
روز آنے لگا تھا۔ وہ اب کوئی کام نہ کر سکتا تھا۔ زیادہ تر اپنے مکان کے اندر پڑا رہتا تھا۔ یا جب کبھی طبیعت بحال ہوتی تھی تو دو
چار قدم ادھر اُدھر ٹھل لیا کرتا تھا۔ مانتی نے پھر اس کی دیکھ بھال شروع کر دی تھی۔ احمد اس کی صورت دیکھتا تھا تو اس کے اندر
ایک محسوس ہوا جاتا تھا گرا ب وہ زبان سے کچھ نہ کہتا تھا اور مانتی بھی خاموش ہی رہتی تھی۔

(۱۶)

جیسا کہ کا موسم تھا۔ تمام دن آگ برس چکی تھی۔ رات کے ساتھ ہوا میں کچھ ٹھنڈک پیدا ہو چکی تھی۔ بدور صحن میں لٹی ہوئی اختر
شماری کر رہی تھی وہ نہ جانے کس دنیا کی باتیں سوچ رہی تھی۔ اتنے میں ماما ہاتھ میں ایک رقعہ لئے ہوئے آئی اور بدور کو دیکر بولی
”یہ لیجئے۔ نصیر کوٹ سے ایک خدمتگار لے کر آیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب آج آگئے ہیں اور وہیں آتے ہیں۔“ بدور کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی
اس نے خط ہاتھ سے لے لیا اور ایک عجیب بجا بگی کے عالم میں پڑھنے لگی۔

پیاری بدور۔

میں آج شام کی گاڑی سے آیا ہوں۔ ذرا سفر کی ماندگی و خستگی دور ہوئے تو تم سے ملنے آؤں
اطلاع دیدیتا ہوں تاکہ تم دو گھنٹے میں میری ملاقات کے لئے تیار رہو۔ گزشتہ آٹھ دس مہینوں
میں جو واقعات درمیان ہوئے رہے انکی مختصر رو داد یہ ہے:-

میں عائشہ کو لیکر بمبئی چلا گیا اور وہاں اس کے ساتھ عیش و عشرت کیساتھ رہنے لگا۔ ارادہ تھا

کہ تم کو آزاد کر دوں گا مگر اس کی ذہنیت نہیں آئی۔ عائشہ کے بیس سے لڑکا ہونے والا تھا بمبئی جانے کے کوئی تین مہینے بعد مرا بچہ پیدا ہوا اور اس کو بچا رہنے لگا جو قوت میر صاحب کا خط جھکو ملا۔ اس وقت اُس کا مرض جڑ بڑ چکا تھا۔ میں نے تم کو لکھ دیا کہ میں طلاق دینا نہیں چاہتا۔ آخر کار اس کے مرض میں کچھ ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں کہ وہ دنت سے پلٹے ہوئے اس کو مرے ہوئے ایک مہینہ ہوا۔ مرنے سے چند دن پہلے اُس نے اپنی کل جائداد میرے نام لکھ دی تھی۔ تم جھکو بذات کو مگی، لیکن میرا مصمم ارادہ تھا کہ تم کو طلاق دیکر عائشہ سے شادی کرنا مقرر میں یہ تھا۔ عائشہ کی موت کا باعث میں نہیں ہوا۔ وہ میرے ساتھ نہایت ہنسی خوشی کیساتھ بسر کر رہی تھی۔ خیر جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ اب میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو ظلم و قسط دین نے تم پر کیا ہے اس کو معاف کر دو۔ بدور اتم سیری ہو اور اب کسی دوسرے کی نہیں ہو سکتی۔ اہم قانوناً ایک دوسرے کے ہو چکے ہیں۔ میں نے عہد کر لیا کہ اب تم کو کسی مہولی شکایت کا بھی موقع نہیں دوں گا اور ہر طرح تہمدادی دیکھوئی کروں گا۔ تم جھکو اس عہد پر ثابت قدم باؤں گی۔ گزشتہ سال کے اندر جھکو جو تجربات ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے میری عمر میں دس سال کا اضافہ کر دیا ہے۔ میں اب جو کچھ کہ رہا ہوں اس میں خلوص ہے۔ میں تم کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ یہ عمر بوی کو چھوڑ کر خانہ بدوش بھرنے کی نہیں ہے۔ میں دو گھنٹہ کے بعد تم سے آکر گفتگو کروں گا۔ کل کیسوقت تم اپنا سامان نصیر کرٹ میں منتقل کر دینا۔ میں اسی مکان میں تمہارا ساتھ سکون کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہوں۔

”تمہارا ابو الخیر“

بدور ابرہوڑی دیر تک ایک جھوک کی سی کیفیت طاری رہی۔ عائشہ کی موت کے خیال سے اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں وہ ابو الخیر کو ایک بلا سمجھ رہی تھی۔ اس سے اپنا چھپا کیمونچر چھڑائے، تقریباً آدھ گھنٹہ سوچتی رہی۔ کیا ایک اس کو ایک خیال آیا اور اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس سے پیشتر بھی وہ یہ ارادہ کر کے رہ گئی تھی کہ احمد کے پاس جائے اور وہیں رہے۔ لیکن اُس کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ آج بدور کو اس کی بھی ہمت ہو گئی۔ خیال آئے دیر بھی نہیں ہوئی تھی کہ بدور نے اپنے ضروری سامان کی ایک گٹھری لیکر اور جلدی جلدی ہر کوٹھری اور ہر صندوق میں تالا دے کر پیچھے کے دروازہ سے نکل گئی۔

احمد کو دو تین روز سے حرارت بہت خفیف سی تھی اور نسبتاً بحال تھا۔ وہ ابھی باہر سے اُٹھکر اندر آیا تھا اور چاہا پانی پڑیٹا ہوا تھا۔ مالتی اپنے گھر جا چکی تھی۔ بستر پر پڑے ہوئے کوئی آدھ گھنٹہ ہوا ہو گا کہ باہر اس کو کسی کے قدموں کی آہٹ ملی۔ اسکو تعجب ہوا کہ مالتی خلاف معمول بھر کیوں آئی۔ وہ مالتی کا نام لیکر بکار غیو لایا ہی تھا کہ بدور اسکی چادر ہائی کے پاس کھڑی تھی۔ بدور

یہ کیا! تم کہاں! خیریت تو ہو؟“ احمد کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

بدور اس کے جواب میں رونے لگی۔ احمد کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے پھر پوچھا ”کچھ بتاؤ تو۔ ہو کیا؟ خواہ مخواہ پریشان نہ کرو۔“ میں خواہ مخواہ پریشان نہیں کرتی۔“ بدور نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا اور واقعہ بیان کر دیا۔ احمد نے غور کر کے جواب دیا تو ہرجا کیا ہو۔ اب ڈاکٹر کے ہوش ٹھکانے ہو گئے ہیں۔ وہ تمہارے ساتھ اپنی سہمہری ہوئی زندگی شروع کرنا چاہتے ہیں۔ تم ان سے بھاگتی کیوں ہو؟ بدور ان کو تم پر وہ حق حاصل ہو جو کسی اور کو نہیں ہو۔“ احمد کے لب و لہجہ میں سرد مہری تھی۔

بدور نے بیزار ہو کر کہا ”تم یہی کہتے ہو؟ اچھا تو میں جانتی ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنی گٹھری سنبھالی اور دوازدہ کی طرف چلی احمد نے دوا کر اس کو روک لیا اور کہا بدور اس کے آخر میں کیا ہیں۔“ بدور نے کہا ”میں تمہارے ساتھ پناہ گزین ہونے آئی تھی میں ڈاکٹر کے ساتھ رہنے کی تاب اپنے میں نہیں باقی۔ تم میری پذیرائی نہیں کیستے تو میں جاتی ہوں۔ میں گھنٹوں پہلے جاؤں گی۔ وہاں لڑکیوں کو بڑھاؤ لگی اور اگر ڈاکٹر اس پر بھی میرا بیچھا کریں گے تو میں بذریعہ عدالت اُن سے بچھا چھڑاؤں گی۔ رسوائی ہوگی تو ہو کرے۔ مجھ کو اس کی پروا نہیں رہی۔“

احمد نے بدور کے ہاتھ سے گٹھری لے کر چار بائی پر رکھ دی اور کہا ”تو یہاں بھی ممکن ہو۔ اپنے مکان میں رہ کر بھی یہی ہو سکتا ہے خیر تم میرے ہاں رہنا چاہتی ہو تو اس سے زیادہ راحت میرے لئے اور کیا ہو سکتی ہو۔ تم رہو۔ میں باہر کے حصہ میں رہوں گا۔ بلکہ کچھ تو ایک چھوٹی سی اپنی جھونپڑی پر اسیں جا کر رہوں تاکہ دنیا کا جو جی چاہے کسے لیکن ہمارے ضمیر مجرم نہ رہیں۔ مگر تم جو یہ دعوے کرتے ہو وہ مستحکم دینا چاہتی ہو یہ ایک نفل عبت ہو۔ اتنی مختصر زندگی میں بیکار شور و شین نہ پیدا کرو۔ زندگی بڑی کچھ کم پر شور نہیں ہو۔“

بدور اٹھ کھڑی۔ احمد بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔ بدور نے کہا۔ اس وقت نہ جلنے کتنی دعائیں نکل رہی ہیں۔ ہاں میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ لیکن تم کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ مالتی سے بھی نہیں۔ اور تم کو جھونپڑی میں جانے کی کیا ضرورت ہو۔ یہیں رہو ہم ایک دوسرے کی رفاقت کریں۔ میں تمہارے لئے کھانا پکاؤں گی۔ تمہارے گھر کا کام کروں گی۔ تم میری محافظت کرنا۔“ احمد نے اختلاف کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے کہا۔ ”اچھا تو میں باہر رہوں گا۔“

احمد نے بدور کی تسکین کے لئے اُس سے اتفاق کر لیا تھا۔ لیکن وہ دن کا بیشتر حصہ اسی جھونپڑی میں گزارنا تھا جو اُس کے دوازدہ پر تھی اور جہیں اس کے گائے میل رہتے تھے۔ رات کو وہ اسی کے سامنے میدان میں سوتا تھا۔ بدور کو اس کی خبر نہ تھی۔ اچھ اُس سے دن میں دو تین بار مل آتا تھا اور دو جونی کی باتیں کر کے اس کو تسلی دے آیا کرتا تھا۔ مالتی سے یہ بات چھپ نہ سکی۔ اس نے پھر اپنی پڑائی روش اختیار کر لی تھی اور اب صرف کبھی کبھی احمد کا حال دریافت کر جایا کرتی تھی۔

اب انچھ نے بدور کی تلاش میں بہت سرشار۔ لیکن کوئی پتہ نہ لگا۔ گاؤں والے انکشت بندھاں تھے۔ مالتی کے سوا کسی کو علم نہ تھا کہ بدور کہاں گئی۔ کوئی کہتا تھا کہ کہیں بھاگ گئی۔ کسی کا خیال تھا کہ کہیں جا کر خودکشی کر لی۔

(۱۶)

احمد نے اپنی اصل حالت بدور اسے چھپا رکھی تھی۔ اس کی بیماری نے جو خطرناک صورت اختیار کر لی تھی اس سے بدور انا واقف تھی۔ احمد دن میں کئی بار اندر آتا تھا۔ کم از کم ناشتے اور کھانے کے وقت تو ضرور آتا تھا۔ لیکن دیر تک نہ بیٹھتا تھا۔ کسی نہ کسی کام کا بہانہ کر کے چلا جاتا تھا۔ بدور اس کے منہ سمجھ رہی تھی۔ ابو الخیر کے ہوتے ہوئے وہ اسپر اپنا کوئی حق نہ سمجھتا تھا اور بلا کسی حق اس کے ساتھ بے تکلفی سے اٹھنا بیٹھنا اس کی نگاہ میں معیوب تھا۔ اس کے علاوہ اب اس کے دل میں وہ تپش نہ تھی۔ اس کی رگوں میں وہ حرارت نہ تھی۔ بدور اس کی اس مردہ دلی کی تنہا ذمہ دار اپنے کو خیال کرتی تھی اس لئے کوئی شکوہ زبان پر لاتی تھی بدور کو احمد کے مکان میں رہتے ہوئے چند روزہ ہوئے تھے۔ احمد جب اندر قدم رکھتا تھا تو اپنے چہرہ پر ایک مصنوعی شگفتگی پیدا کر لیتا تھا۔ بدور اس کو محسوس کر کے تجاہل کر جاتی تھی لیکن اس طرف پانچ چھ روز سے احمد کے چہرہ پر معمول سے زیادہ غم و غمی جھائی ہوئی تھی۔ وہ باوجود اپنی تمام کوشش اپنے کو ہنس کچھ نہ ظاہر کر پاتا تھا۔ اس کی آواز کی تقابلیت بڑھ گئی تھی۔ اس کے قدم سست پڑنے لگے تھے۔ بدور اسے کئی مرتبہ پوچھا بھی کہ کیوں احمد آج کل کچھ زیادہ بیمار رہتے ہو؟ احمد نے جواب دیا ”میں کوئی خاص شکایت نہیں ہر جگہ لئے تشویش ہو“ مگر آخر کار احمد کا راز فاش ہو گیا۔ احمد اندونوں بدور اسے زیادہ دور ہٹ کر بیٹھنے لگا۔ بدور اسے دو تین دن اس کا کوئی خیال نہ کیا۔ ایک دن جبکہ احمد کی آنکھوں میں ضعف کے آثار غیر معمولی طور پر نمایاں تھے اور اس کی صورت پر ایک ہشت انگیز مردنی طاری تھی بدور اسے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ سے چھوا تو ”اف!“ کر کے رہ گئی احمد کو شدید چڑبی ہوئی تھی۔ اس کا جسم انگارہ کی طرح جل رہا تھا۔ بدور اسے کہا ”احمد تم کو تو بخار ہے۔ تم مجھ سے چھپا رہتے یہ کب سے اس طرح جھلس رہے ہو؟ احمد نے کہا یقین مانو مجھ کو بخار آج ہی آیا ہے۔ اس نے جھٹلایا تھا۔ اس کو ایک ہفتہ سے اسی طرح تپ چھٹی ہوئی تھی اور خون بھی منہ سے آ رہا تھا۔ وہ بدور اسے اپنی حالت چھپائے ہوئے تھا۔ بدور ان فکر مند ہو گئی۔ اس کو احمد کی حالت اندیشہ ناک معلوم ہو رہی تھی۔ اس دن احمد چلا گیا رات کو بدور ا دیکھنے گئی۔ احمد میدان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بدور اسے ہنس ہنس کر باتیں کیں ورنہ کہا بدور ابیکار پر نشان نہ ہو میں اچھا ہوں۔ شاید موسم کے اثر سے بخار آ گیا ہے۔ بدور اس کی تشفی نہیں ہوئی۔ اس نے دردمندانہ لہجہ میں کہا۔ مگر ایسی نازک حالتیں موسم کا اثر ہو جانا کچھ کم گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ احمد نے ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہا۔ آج نہ جانے کیوں میری چاہتا ہے کہ تم کو پیار کروں۔ بدور اس کے دل میں طرح طرح کے وہم آنے لگے جنکو اس نے چھپا کر کہا ”تو کہو۔ اس میں ہر جگہ کونسا ہو؟ اس نے اپنا سر احمد کی طرف جھکا دیا۔ احمد نے کہا میں مگر مجھ کو حق نہیں۔ بدور اس زندگی سے اکتاہٹ کی تھی جس میں حق و فرائض کو بجا اہمیت دیکر خواہ مخواہ کی تلخیاں پیدا کر لی جاتی ہیں۔ احمد نے عرصہ کے بعد ایک تمنا کا اظہار کیا تھا۔ بدور اس کو پوری کرنے پر تل گئی۔ اس نے کہا ”اگر تم میرا پیار نہیں کرتے تو میں تمہارا پیار کرتی ہوں اس نے احمد کو پشایا اور منہ چومنے لگی۔ احمد سے بھی نہ ہا گیا۔ اس نے بھی بدور اسے ہونٹوں کو جو جم لیا۔ ایک عمر کے بعد احمد کا یہ پہلا بوسہ تھا۔ بدور کو اس میں ایک عجیب لذت محسوس ہوئی۔ احمد کے منہ سے بخار کی جھپاں آتی تھی۔ بدور اس کے لئے

اس میں بھی ایک کیفیت تھی۔ اس کے بعد احمد نے بدور اکو ”شب بخیر“ الیکٹرک رخصت کر دیا۔ بدور ارات بھر اس بوسہ کی یادیں جاگتی رہی اور احمد کے حسرت بھرے الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے رہے۔

صبح ہوتے ہوتے بدور کی آنکھ لگ گئی۔ لیکن وہ ایک گھنٹہ بھی نہ سونے پائی تھی کہ ایک دلنشین آواز سے اس کی نیند اچٹ گئی ایک شہناجی روز صبح آکر صحن میں مہندی کے درخت پر بیٹھ کر اپنے ترانے سنا جاتا کرتی تھی۔ آج بھی فضا کو لطیف نوا سنجیوں سے معمور کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں ایک جذب ہوتا تھا۔ جو بدور کے دل کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا بدور المحویت کے ساتھ اُس کے نغمے سنا کرتی تھی۔ مگر آج اس کی بے میں معمولی سوز گداز کے علاوہ ایک اور بات تھی جو غیر مانوس معلوم ہوتی تھی۔ بدور نے اس کو محسوس کیا لیکن اس کی تشریح نہ کر سکی۔ آخر کار اپنے دماغ کا ایک کرشمہ بھل کر اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیا۔ شہناجی اپنا کام پورا کر کے اُٹ گئی۔ بدور احمد کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگی۔ دھوپ نکل آئی احمد نہیں آیا۔ بدور کو تعجب ہوا۔ احمد روز طلوع آفتاب سے بہت پہلے آیا کرتا تھا۔ بدور نے بھلا کُل کے بخا سے ممکن پر صنف زیادہ ہوا اور سویرے نہ اٹھ سکا ہو۔ وہ ناشتہ لئے بیٹھی رہی سورج سر پر چڑھا آیا۔ ہوا کی تپش تیز ہو گئی۔ ہر طرف خاک اڑنے لگی۔ کھانے کا وقت آ رہا تھا اور احمد نہیں آیا بدور کی پریشانی پڑنے لگی۔ وہ احمد کی خبر لینا چاہتی تھی۔ اس کو اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں اس کی حالت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو اس کی بیچینی بڑھ رہی تھی، لیکن وہ کچھ کرنے نہ سکتی تھی۔ خود دن دوپہر نکل نہ سکتی تھی اور احمد کے مکان میں سواالتی کے کوئی آہانہ تھا۔ سوا ب مالتی بھی نہیں آتی تھی سارا دن گزود گیا۔ شام ہو گئی احمد نہیں آیا۔ بدور ایتنا بیانی کے ساتھ رات کی تاریکی کا انتظار کر رہی تھی۔

رات کو نیبے بدور آہستہ سے نکل اور احمد کی جھونپڑی کی طرف چلی۔ ہر طرف سے سیاروں اور الوؤں کی بھیاں تک آوازیں آرہی تھیں بدور آج ان کو سن کر سہم رہی تھی۔ گھبراہٹ میں وہ پاؤں رکھتی تھی اور چلنے کہیں تھے۔ یہ رات اور راتوں کی سی نہ تھی۔

بدور نے احمد کو میدان میں نہیں پایا۔ اس کی جا رہا پائی بھی وہاں نہ تھی۔ بدور اکا دل اس زور سے دھڑکنے لگا کہ خود اس کو بھی محسوس ہونے لگا۔ وہ آگے بڑھی تو اس کے جان میں جان آئی۔ احمد جھونپڑی میں ہوا کے سامنے سویا تھا۔ بدور ادبے پاؤں اس کے بستر کے پاس گئی۔ احمد بے خبر تھا۔ اس نے آہستہ سے نام لیکر پکارا۔ احمد نے جنبش نہ کی بدور نے اس کا شانہ ہلایا احمد نے کروٹ نہ لی۔ بدور کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ بخار کی غفلت ہے۔ احمد کا بخار کل سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ بدور اس قدر کمر بیٹھ گئی۔ جھوڑی پر بعد اس نے چراغ لا کر دیکھا تو احمد کا چہرہ لالہ کی طرح سرخ تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان میں خون جما ہوا معلوم ہوتا تھا۔ بدور اکا دل ڈوبنے لگا۔ وہ احمد سے ہٹ کر رونے لگی۔ احمد پر اس کا بھی کوئی اثر نہ تھا۔ وہ سامنے سے رہا تھا مگر گرد و پیش سے بے خبر تھا۔ بدور اس کے رخساروں پر اپنے رخسار رکھ کر کہنے لگی ”احمد! میرے احمد! اب میں کیا کروں یہ تم کو کیا ہوا ہے؟ تم بولنے کیوں نہیں؟ کیا تم اپنی بدو کو نہیں پہچانتے؟ یہ میں نے کیا کہا؟ احمد! احمد!“

لیکن پھر وہ چپ ہو کر اور اپنی قوتوں کو مجتمع کر کے سوچنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہ اس کو مکان کے اندر لیجا نا چاہتی

تھی مگر یہ نہا اس کی طاقت سے باہر تھا۔ مجبوراً بیٹھی سوچتی رہی۔ یکایک اس کو خیال آیا کہ اگر کسی طرح ابو الخیر اس وقت یہاں آ سکتا تو ممکن ہے کچھ کیا جاسکتا ابو الخیر کو کیسے بلایا جائے؟ خود اس کا جانا نامناسب تھا۔ بدور اسی مسئلہ پر غور کر رہی تھی کہ مالتی داخل ہوئی اور بدور کو دیکھ کر رک گئی۔ بدور نے مالتی کو پہچان کر کہا۔ ”مالتی کیوں رکتی ہو؟ کیا میرا یہاں رہنا تم کو گوارا نہیں؟ تم مجھ کو اپنی ماہ کا مٹنا سمجھو۔ میں یہاں بدبختی کا کھیل دیکھنے آئی ہوں۔ احمد کا حال آدم بھی دیکھ لو۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا ہو گیا ہے۔ نہ جانے کب سے اس طرح پڑے ہوئے ہیں۔“

مالتی نے کہا ”صبح ہی سے یہ حالت ہے۔“

بدور نے کہا ”کیا؟ تم کو معلوم تھا؟ اور تم نے مجھ کو خبر نہ کی؟“

مالتی نے اس کا جواب نہ دیا اور کہا ”میں ڈاکٹر صاحب کو بلانے گئی تھی۔ وہ اب آیا ہی چلے گئے ہیں۔ اگر آپ ان کا سامنا نہ کرنا چاہتی ہوں تو مکان کے اندر رہیں۔“ بدور مالتی کا منہ دیکھنے لگی۔ وہ مالتی سے مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے بڑھچاٹم سے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے کس نے کہا تھا؟۔ مالتی نے چین بچیں ہو کر کہا ”کہتا کون؟ شام کے وقت خود مجھے خیال آیا اور میں بلانے چلی گئی۔ یہ بدقسمتی تھی کہ اس سے پہلے مجھ کو یہ یاد نہ آیا کہ یہاں کوئی ڈاکٹر بھی ہیں۔ لیکن اب وہ آتے ہوں گے اب گھر میں چلی جائیے۔“ بدور نے کہا ”اب مجھ کو چھپنے کی فکر نہیں رہی۔ آتے ہیں تو آئے دو۔ وہ میرا اب کچھ نہیں کر سکتے میں یہیں رہوں گی۔“ مالتی جب

ہو کر احمد کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اتنے میں گھوڑے کی ناپ ستانی دی اور تھوڑی دیر میں ابو الخیر جو نہری کے سامنے تھا۔ اندر داخل ہو کر اس نے مالتی کے علاوہ ایک اور عورت کو دیکھا۔ اور اس کے منہ سے نکل گیا۔ ”بدور اتم یہاں ہو!“ بدور نے ہمت کر کے جواب دیا۔ ”ہاں۔ مگر اس وقت یہ پوچھنے سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ آپ جلد سے جلد معائنہ کر کے بتائیں کہ مرہض کی حالت کیسی ہے۔“ یہ کہہ کر بدور نے بکارنا شروع کیا ”احمد! میرے جاننا احمد!“ اور رونے لگی۔

اتنی دیر میں ابو الخیر کی حیرت دور ہو چکی تھی۔ اس کو اطمینان ہو گیا کہ بدور اکابر تہ تو جلا۔ بدور کو ایسے ہیجان دہذاں میں اس نے اپنے حال پر چھوڑ دینا زیادہ مناسب سمجھا۔ وہ بدور کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی فطرت میں ضد اور ہٹ کس قدر ہے۔ وہ سرکش تھی۔ ابو الخیر نے اس وقت بے موقع اس کو چھڑ کر آمادہ نجات کرنا نہ چاہا۔ بدور کے لہجہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کھلم کھلا نجات پر نطن جائیگی اور دنیا میں کسی کی بردانہ کرے گی۔ ابو الخیر احمد کے قریب گیا اور غور سے اس کو دیکھنے لگا۔

مالتی اور بدور دونوں ابو الخیر پر مضطربانہ نگاہیں ڈال رہی تھیں۔ بڑی دیر تک احمد کو ادھر سے ادھر پھیر پھیر کر دیکھتا رہا۔ جب اچھی طرح دیکھ چکا تو پوچھا ”کب سے یہ حال ہے؟ بدور نے مالتی کو ایک نظر دیکھا۔ مالتی نے کہا ان پر بخار کا دورہ اکثر پڑ جاتا کرنا تھا۔ کبھی کبھی منہ سے خون آ جاتا تھا۔ ادھر کوئی سات آٹھ دن سے ان کو بہت تیز بخار تھا۔ اور آج صبح سے یہ حالت ہے۔ ابو الخیر نے کہا ”ہاں معلوم ہوتا ہے کہ عرصہ سے سل کا عارضہ ہے۔ لیکن یہ بخار سل کا نہیں ہے بلکہ موسم کے اثر سے ان کو ٹائفاڈ پڑ گیا

ہر جو ایک زہر بلا بخار ہو۔ وقت پر طبی مدد نہ پہنچنے کا یہ نتیجہ ہوا کہ انکا دلغ ماؤف ہو گیا ہو اور اب صورت ہلک ہو۔ افسوس ہو کہ میں کچھ نہیں کر سکتا مریض زیادہ سے زیادہ جو بیس گھنٹہ کا مہمان ہو۔

مالتی ساکت رہ گئی۔ بدور اپر اس شخص نے ایسا اثر کیا کہ وہ احمد سے لپٹ گئی اور اس کے منہ کو چوم چوم کر کہنے لگی "اے احمد! تم پر یہ سب آفتیں گزرتی ہیں اور تم نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔ تم خون تقوٰتے رہو اور جھکو کچھ خبر نہ سنی۔ تم نے جان اور مال دونوں میرے پیچھے لٹا دیا۔ احمد میں عاقبت میں کیا منہ دکھاؤنگی۔ ابو الخیر کو اس سماں سے جو تکلیف ہوئی ہو۔ مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا اور بدور اسے پوچھا "تم اس طرح ان کو کب سے چومتی رہی ہو؟"

بدور نے میاکی سے جواب دیا "یہ پوچھنے کا آپ کو کوئی حق نہیں۔ میں برابر اسی طرح چومتی رہی ہوں۔ اب احمد ہی میرے لئے سب کچھ ہیں۔ میری دنیا یہی ہیں۔ میری آخرت یہی ہیں۔"

ابو الخیر نے ان ہذیان کی پروانہ کی اور پھر پوچھا "اوسا سی طرح ہونٹوں کو چومتی رہی ہو؟"

"جی ہاں" یہ کہہ کر بدور نے احمد کے ہونٹ پھر چوم لئے۔

"تو میں ابھی ایک دو ابھجتا ہوں۔ ابو الخیر نے کہا "تم اس کو پی لینا۔ یہ مرض سخت متعدی ہو اگر اس دوا کو نہ پیو گی تو تمہاری جان بھی خطرہ میں پڑ جائے گی؟"

بدور نے ترش ہو کر جواب دیا "آپ اس کی پروانہ کیجئے۔ میں دوا پی کر کیا کرؤنگی۔ مجھے جان عزیز نہیں۔ کاخ آج احمد کے پہلو پہ پہلو میں بھی مرنے ہوتی؟"

ابو الخیر نے کہا "خیر پناہ پناہ تمہارا کام ہو۔ میں دو ابھج دوں گا۔ جلتے جلتے اس نے پوچھا "تم کہاں کب تک رہو گی؟ میں پوچھنے کا حق رکھتا ہوں۔ اس لئے پوچھتا ہوں۔"

بدور نے اسی بے پروائی اور میاکی سے جواب دیا "اب ہمیشہ اسی مکان میں رہو گی۔ اب میرا بچھا جھوٹ دیکھو۔ ابو الخیر بغیر کچھ کھے ہوئے چلا گیا۔

(۱۸)

مالتی کے لئے یہ سخت آزمائش کا وقت تھا۔ بدور اپنے جذبات کے ہنگامہ سے ایسا بے قابو تھی کہ اس کو خیال بھی نہیں ہوا کہ اس کے سوا احمد کا کوئی اور بھی چاہنے والا ہو۔ مالتی کے قلب و جگر میں جو بیس گھنٹہ رہی تھی اس کو وہ راز کی طرح چھپائے ہوئے تھی۔ بدور اسے اب بھی اجنبیت محسوس کرتی تھی اور اس کے سامنے بے نقاب ہو کر اور جی کھول کر احمد کے ساتھ اپنے ان خون خندہ حسرتوں کو سیراب نہ کر سکتی تھی جن کو عمر بھر نیپلے کانٹوں کی طرح اپنے دل میں چھپائے رہی۔ بدور نے اس کو پہلے نہیں محسوس کیا لیکن پھر خیال آیا اور وہ نادم ہو کر رہ گئی۔ اس نے انداز سے پایا تھا کہ مالتی اس کے روبرو احمد پر ایک آنسو بھی نہ گرائے گی۔ اس لئے وہ رہ رہ کر احمد کے پاس ہٹ جاتی تھی اور مکان کے اندر چلی جاتی تھی۔ مالتی اس درمیان میں اپنے

دل کی ایک ایک تھکھول کر رکھ دیتی تھی۔ اور احمد کے چلتے ہوئے گالوں کو اپنے آنسوؤں سے تر کر دیتی تھی۔

ابو بخیر کا اندازہ ٹھیک تھا۔ صبح ہوتے ہوئے احمد کا دم اکھر چلا۔ اب روئے دھونے اور سر پینے کا وقت نہ تھا۔ صبر و استقلال کے ساتھ سانس گنتے کا وقت تھا۔ دوپہر ڈھلتے ڈھلتے احمد زندگی کی صعوبتوں سے نجات پائیا۔ اب وہ وقت آگیا کہ احمد کو مٹی دینے والوں کے سپرد کر دیا جائے۔ بدور آنے اس کی پیشانی پر آخری بار بوسہ دیا اور مالتی سے کہا ”تم بھی نصرت ہو لو“ مالتی سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ بیتاب ہو کر احمد سے لپٹ گئی اور دیر تک اس کے منہ پر اپنا منہ رکھے آنسو بہاتی رہی۔ شام سے پہلے تجنیز و تکفین کے مرحلے بھی ختم ہو گئے اور اب کچھ کرنا نہ تھا۔ احمد نے مالتی سے کئی بار اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ وہ اسی ڈھاک کے جنگل میں اپنا مدفن بنانا چاہتا ہے جہاں وہ اکثر زندگی کی حقیقت اور اس کے آغاز و انجام پر غور کرتا تھا۔ اس کی وصیت کی تعمیل کی گئی۔

رات کو مالتی اپنے گھر جانے لگی تو بدور نے اس کو روکا اور ہاتھ جوڑ کر کہا ”مالتی اب خدا کے لئے مجھ سے کدورت نہ رکھو میں مانتی ہوں کہ احمد میری ہی بدولت ہمارا نہ ہو سکا لیکن اس میں کیا قصور نہ تھا۔ میں اگر کسی کی گنہگار ہوں تو احمد کی۔ مالتی ہی نہیں میں نے اُسکو تم سے نہیں چھڑایا۔ اس کو البتہ زندگی کی سیر سے پہلے موت کے گھاٹ اتار دیا اور پھر تم اگر اس کو واقعی چاہتی ہو تو وہ جتنا مٹا رہا تھا اس کا نہ تھا۔ اسی طرح احمد بھی جھک کر اپنا بنائے تھا۔ اب مالتی اوہم دونوں ساتھ اس کا ماتم کریں۔“

مالتی نے کہا ”اب وہ کسی کے نہیں ہیں۔ شاید ہم دونوں کے یکساں ہیں۔ زندگی میں تو وہ آپ کو چھوڑ کر کسی کے نہیں ہوئے آپ کا سودا ان کے سر میں کچھ اس طرح سمایا کہ پھر کبھی نہیں نکلا۔ میری شاید ان کو کچھ زیادہ پروا نہ تھی۔ اس لئے کہ میں خوبصورتی میں آپ کی پانگ نہیں ہوں۔ لیکن مرنے کے بعد آدمی کے لئے خوبصورتی اور بدصورتی برابر ہو جاتی ہے۔ خیر۔ اب آپ اگر چاہتی ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہوں تو مجھ کو کوئی عذر آتیں۔“

بدور نے کہا ”ہاں مالتی میں تین چار روز اس مکان میں۔ جو جگی۔ تم میرے پاس رہو۔ رات کو ہم دونوں اس کی قبر پر جایا کریں گے اور اس کے بعد میں اپنے مکان میں چلی جاؤنگی اور تم یہاں رہنا۔ یہ مکان اب ہمارا ہے۔ لیکن روزانہ رات کے وقت میرے پاس آنا اور میرے ہمراہ اس جنگل میں آنا جہاں احمد ہم لوگوں کو دنیا کی آفتوں میں چھوڑ کر بیٹھی نیند سوتا ہے۔۔۔۔۔ مالتی میری اس خواہش کو رد نہ کرو۔“ مالتی نے بدور کی خواہش کو رد نہیں کیا۔

(۱۹)

احمد کو مرے ہوئے ایک ہفتہ سے کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔ بدور ا روز رات کو مالتی کے ساتھ احمد کے مزار کی زیارت کرنے جاتی تھی مالتی جنگل کے ایک ایک پتہ میں محو ہو جاتی تھی۔ بدور اس کے خضوع و خشوع سے متاثر تھی۔ ایک مرتبہ مالتی نے گویا بغیر کسی کو مخاطب کئے ہوئے کہا ”میرے لئے اب یہ جنگل سارے سنار سے بڑھ گیا ہے۔ اس میں میری محبت دفن ہے۔ اسپس تم رہتے ہو۔ اس کے ایک ایک پھول میں ہمارا رنگ اور ہمارا دمک ہے۔ یہاں کے ذرہ ذرہ میں ہمارا روح ہو میں تم کو دیکھتی ہوں

اپنے قریب محسوس کرتی ہوں: بدردا دم بخود لگی۔ اس وقت وہ آپ اپنی نگاہ میں حقیر ہو گئی تھی اب تک وہ ان جذبات کو شاعرانہ شکل سے زیادہ قابل اعتنائہ سمجھتی تھی۔ وہ صاحب کے اس شعر کو پڑھ پڑھ کر وجد کیا کرتی تھی:۔
”یادگار جگر سوختہ معنون است لالہ چند کہ از دامن صحرا برخواست“

لیکن اس کو خواب میں بھی گمان نہ تھا کہ یہ واقعی کسی کا دین و ایمان ہو سکتا ہو۔ بالخصوص ایک ایسی جاہل بے پڑھی لکھی بہت عورت کے منہ سے ایسے لطیف محسوسات کا اظہار اس کی خود فریبی کو دور کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ اپنے کو مہذب اور لطیف الخیال سمجھتی تھی۔ اس کو دہو کہ تھا کہ وہ محبت کے اسرار و نکات سے واقف ہو آج اس کو معلوم ہوا کہ اس کی تمام تہذیب و تعلیم اس کو وہ نہ سکھا سکی جو ماہی کو محبت نے سکھا دیا۔ مالتی کی محبت کیسی بے لاگ تھی۔ اس کی محبت کی گہرائی کیسی بے پڑا تھی! بدور انہی کو بھول گئی۔ اس نے مالتی سے کہا: ”مالتی آج بھلو معلوم ہوا کہ تم کیا ہو۔ تم ان عورتوں میں سے ہو جو صرف محبت کرنے کے لئے پیدا ہوتی ہیں۔ احمد نے غلطی کی جو تمہاری محبت کو قبول نہیں کیا وہ میرے عشق میں دنیا سے منہ موڑے ہوئے تھا۔ میں جو ہرگز اس کی محبت کی حقدار نہ تھی۔ وہ تمہارے ساتھ اپنی بگڑی ہوئی زندگی بنا سکتا تھا۔ تم دونوں کے مزاج میں کیسی موافقت تھی تم دونوں کے خیالات و جذبات کتنے ملتے جلتے ہیں مجھ کو پہلے اس کا علم تھا۔“

مالتی نے کہا: ”میں بھی نہیں کہہ سکتی کہ انھوں نے میری محبت قبول کی یا نہیں۔ دو انوکھی طبیعت کے آدمی تھے۔ اتنا ضرور جاننی ہوں کہ آپ سے محروم ہو کر وہ چین سے ایک گھڑی نہ گزرا سکے۔“ یہ کہہ مالتی پھر اپنے خیالات میں کھو گئی بدور ابھی خاموش ہو گئی اس کا دل اٹنے لگا تھا۔

کوئی دس دن بعد کا ذکر ہے کہ مالتی حسب دستور بدور کو لینے آئی تو اس کو معلوم ہوا کہ بدور کو صبح سے تپ چڑھی ہوئی ہے۔ مالتی کا دل دھڑکنے لگا۔ ڈاکٹر نے اس دن کہہ دیا تھا کہ ”اگر تم دو دن بیوگی تو تمہاری جان بھی خطرہ میں ہے۔“ بدور نے دو دن نہیں پی تھی اور شاید وہ وقت آگیا تھا جس سے ڈاکٹر ڈر رہا تھا۔ مالتی کو یاد آگیا کہ دو انوکھی طبیعتیں اب تک امیر نگر کے مکان میں رکھی ہوئی ہے۔ وہ بلا کچھ کھے سنے واپس گئی اور دو الاکر بدور اسے کہنے لگی ”اس کو پی لیجئے۔ بیکار اپنے کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ؟“ آپ کو اسی روز ہی لینا چاہئے تھا۔“

بدور نے مسکرا کر کہا: ”مالتی کیا دراصل تمہارا اعتقاد ہے کہ انسان کی زندگی اور موت پر دو قابو پاسکتی ہے؟“ مالتی نے جواب دیا انسان غیب کا حال نہیں جانتا۔ اور آپ کے سوال کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ تاہم جان بوجھ کر اپنے کو موت کے منہ میں دنیا کوئی اچھی بات نہیں۔ میرا کہنا مانئے اور آپ اس دو کو پی لیجئے۔“ بدور نے کہا ”اچھا لاؤ۔“ اور دو پی لی۔ دوسرے دن اس کا بخار اور تیز تھا۔ بدور کو یقین ہو گیا کہ یہ موت کا پیغام ہے۔ لیکن وہ ہراساں نہ تھی۔ موت کا ڈر اس کے دل سے دور ہو چکا تھا۔ موت کو اب وہ ایک خواب راحت سمجھنے لگی تھی۔ ابوالخیر کو بدور کی بیماری کی خبر مل گئی وہ اب تک دور ہی دور سے بدور کا حال دریافت کیا کرتا تھا۔ آج وہ کنگ پورا آیا۔ بدور اس کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ وہ گھبرائی ہی

نہیں۔ ابوالخیر کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بدور کو دہی تپ محرومہ تھی۔ ابوالخیر دھن کے ساتھ علاج کرنا شروع کیا۔ وہ بدور اکیٹھا دزرات پہننے لگا۔ ایک ہفتہ بعد بدور کو اسہال شروع ہو گیا۔ ابوالخیر مایوس ہو گیا۔ ٹائیفاؤڈ کی یہ صورت نہایت خطرناک ہوتی ہے۔ بدور کی آنٹوں میں زخم ہو گئے تھے۔ ابوالخیر اس کی زندگی سے بالکل ناامید ہو گیا تھا لیکن علاج اور مرہض کی دیکھ بھال میں اسی سرگرمی کے ساتھ مصروف رہا جیسا کہ ڈاکٹروں کا قاعدہ ہے۔

قدرت کی مصلحت اور انسان کی مصلحت میں کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ بدور اس خیال سے مطمئن تھی کہ اب بہت جلد دنیا کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائیگی۔ مگر یہ ہوا نہیں۔ اس کا اسہال بند ہو گیا اور اکیسویں دن بخار بھی اتر گیا۔ ابوالخیر نے سمجھا کہ غیب سے اس کی مدد ہوئی اور بدور ابھر سے پیدا ہوئی۔ اس کو یہ ڈر ضرور لگا ہوا تھا کہ کہیں تپ پھر عود نہ کر آئے اس دے اُس نے بدور کو چند دن تک بستر سے ہلنے نہیں دیا۔

مالتی بدور کی عیادت کو برابر آتی رہی۔ صحتیاب ہو چکے بیسویں دن بدور مالتی کے ساتھ احمد کی قبر پر گئی اور بے اختیار روتی مالتی کو بھی اسپر ترس آ گیا۔ بدور نے کہا مالتی صحیح کہا کرتا تھا قدرت بڑی بیدار ہے۔ احمد نے زندگی میں جھکوں نہیں پایا مجھے امید تھی کہ مگر میں اس کو پاؤں لگی اور وہ جھکو۔ یہ بھی آس ٹوٹ چکی۔ ان الفاظ میں کچھ اور بھی معنی تھے جس کو سادہ لوح مالتی نہ سمجھ سکی۔ گزشتہ آٹھ دس دن سے ابوالخیر بدور کو رام کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ اُس نے ایک دن بہت صاف صاف کہا تھا:۔

”بدور! جھکو تم پر جو حق اور جو اختیار حاصل ہو اس سے دنیا بھکار نہیں کر سکتی۔ مگر میں اس سے بچا فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا میں تم پر جبر و تشدد نہیں کر سکتا۔ تم کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ تم سوچو اور سمجھو جس طرح تم اس وقت زندگی بسر کر رہی ہو تمام عمر بسر کرنا ممکن نہیں ایسی حالت میں جبکہ میں زندہ ہوں اور یہاں موجود ہوں۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ میں تمہارے ساتھ بے انصافی نہیں بے رحمی کا برتاؤ کیا مگر اب میرے ہوش بجا ہو گئے ہیں۔ میں غلو ص دل اور صدق نیت سے اپنی اور تمہاری زندگی کو پرسکون بنانا چاہتا ہوں۔ تم نادان نہیں ہو تم نے بھی دنیا میں بہت کچھ نشیب و فراز دیکھ لیا ہے۔ اب زندگی کے باقی ماندہ دن کو سکون میں گزارنا ہے۔ جھکو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم موت کے منہ سے اسی لئے بچی ہو۔ میں تم کو رسول آباد لیچلنا چاہتا ہوں بدور کے دل میں اب اتنی سکت نہ تھی کہ وہ ابوالخیر سے بغاوت کرتی۔ اور اب احمد بھی نہ تھا۔ پھر کس کے برے برنفاوت کرتی۔ ابو طالب کلیم کا یہ کہنا غلط نہیں ہے۔

طبع ہم رساں کہ بازی بعلے یا بختے کہ زمرہ نالہ و اں گزشت

بدور ایں اب وہ ہمت نہ تھی کہ واقعات کی دنیا کا مقابلہ کر سکتی۔ اس لئے دنیا سازی پر مجبور ہو گئی۔ وہ مذہباً اور قانوناً ابوالخیر کی تھی۔ اس سنگین حقیقت کے سامنے اس نے اپنا سر جھکا دیا دوسرے دن اس کو اپنا سارا اثاثا البیت لیکر ”نصیر کوٹ“ چلا جانا پڑا اس دن رات کو مالتی احمد کی قبر پر تہمتا تھی۔ اُس نے ان مرجھائے ہوئے بھولوں کو جو ایک دن پہلے بدور ابوالخیر کی تھی قبر سے

لگ کر دیا اور کہنے لگی "اب تم میری دعا ہے کہ تم کو بھولنے سے پہلے میں دنیا کو بھول جاؤں۔ اپنے کو بھول جاؤں اپنی زندگی کو بھول جائے دالے میں تم کو کبھی نہیں بھولوں گی۔ مگر یہ میں نے کیا کہا! تم بھی ممکن ہو جھکو کسی نہ بھولے ہو۔ تمہاری زندگی تمہارے لئے ایک الجھاوا تھی۔ میں تم کو الزام نہیں دے سکتی۔ تمہاری طبیعت شریف تھی۔ تم لوگوں کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے مگر اول پریم رس سے بھرا ہوا تھا۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ مجھے بھول جاؤ۔ میں تو تم کو اتنا چاہتی تھی۔"

(۲۰)

ابو انجیر اپنی دیرینہ آرزو میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بچپن کی مراد برآئی۔ وہ اب اگر اپنے باپ دادا کی کل جائداد پر قابض نہیں ہے تو اس کا نصف اس کے تصرف میں ضرور ہے۔ قربان علی اور عظیم کے پاس جو کچھ تھا وہ اب ابو انجیر کی ملکیت ہے وہ اپنی تمام بے عنایتیوں سے مستفہ ہو چکا ہے اور بدور کی دلدہی میں ہر وقت لگا رہتا ہے۔

بدور نے بھی اپنے کو زمانہ کی رفتار پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کی زندگی کو پرکھنے اور طریقہ کار تو نہیں کہہ سکتے لیکن ہموار اور نشور نشوں سے مامون ضرور ہے۔ قدرت نے دل بہلانے کے لئے اس کو ایک کھلونا بھی دیدیا ہے اس کی گود میں سال بھر کا ایک لڑکا بھی ہے جس کے ساتھ وہ مصروف رہتی ہے۔ گزرا ہوا زمانہ اگر اس کو بھولائیں تو ہر وقت پیش نظر رہے گا اب اس کو بچپن بھی نہیں کرتا۔ لیکن اب اس میں بے چین ہونے کی صلاحیت ہی نہ ہو۔

باقی بڑے دل و دماغ کی عورت ہے۔ وہ اسی لحاح احمد کی قبر پر جاوری کیا کرتی ہے۔ احمد کے مکان میں رہتی ہے اور جو جائداد وہ اس کے سپرد کر گیا ہے اس کا انتظام کرتی ہے۔ لیکن اس سے جو آمدنی ہوتی ہے اس کو اپنی دال روٹی کا صرف نکال کر احمد کے نام پر خیرات کر دیتی ہے۔ وہ دن اور رات کا زیادہ حصہ اسی جنگل میں کاٹی ہے جہاں اس نے پہلی بار اپنی تنہا کا اظہار کیا تھا اور جہاں آخر کار اس نے اپنے احمد کو پالیا۔

مومن زویں برآمد صوفی زاعتقاو ترسا محمدی شد و عاشق ہاں کہہ ت۔ مجنوں

تیاخ ادب رو

جس میں نظم و نثر اردو کی تیاخ دھوئیں میں شروع سے اس وقت تک نہایت تشریح اور تصحیح کے ساتھ مع مفصل حالات شعرائے ماضی و حال درج ہے زیر تیاری ہے اور جلد نکلنے والی ہے۔

مینچر نولکشور پریس صیغہ بکڈپولکھنؤ

فلسفہ مذہب

مذہب و رمعاد حیات بعد المات کا عقیدہ دنیا میں ایسا عام ہو کہ بعض وحشی اقوام جو کہ مذہب سے بالکل غاری تھے جاتے ہیں ان میں بھی کچھ نہ کچھ اس کی بھنگ ملتی ہے قبل اس کے کہ ہم اس عقیدے پر مورت نہ اور ناندہ نظر ڈالیں ہجو راج کی اصلیت اور اس کے وجود پر بحث کرنا ہو۔ کیونکہ بغیر اس کے حیات بعد المات کا مسئلہ سمجھنا مشکل امر ہے۔

روح یا نفس ناطقہ یا ادراک انسانی کیا ہے۔ کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ انسان میں ایک حاسہ ہے جس سے وہ اشیاء کا ادراک کرتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ وہ خود جسم کا ایک خاصہ ہو یا اس سے ایک جدا چیز ہے۔ ہم اپنی خودی یا ہستی کو اپنے جسم سے ایک علیحدہ چیز تصور کرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ہاتھ ہے۔ یہ ہمارا پیرو۔ یہ ہمارا بدن ہے۔ گویا کہ انسان کی خودی اس کے جسم سے علیحدہ ہستی رکھتی ہے۔ اب دیکھو انسان کے جسم میں عمر کے ساتھ ساتھ کتنی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ مگر باوجود اس تبدیلی کے ہم اپنی ہستی میں کوئی تغیر نہیں پاتے۔ جب ہم کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ہم جسم کے پابند نہیں رہتے بلکہ جسم ہمارا پابند ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ خود ہمارے خیالات ہم کو مجبوراً اپنی ہستی کو اپنے جسم سے علیحدہ رکھنے پر مائل کرتے ہیں ہر حال یہ بات علامیہ نظر آتی ہے کہ ہمارے تمام اجزائے جسمانی بطور آلات کے ہیں اور اپنے لئے نہیں بلکہ دوسرے کے لئے کام کر رہے ہیں اور ان سب پر کوئی اور چیز حاکم ہے جو ان سب سے کام لیتی ہے۔ ہاتھ جو کچھ چھوتا ہے۔ آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ کان جو کچھ سنتے ہیں۔ یہ احساسات خود آنکھ اور کان کے کام لینے آتے بلکہ ایک اور قوت ہے جو ان کے نتائج سے مستفیع ہوتی ہے۔ اعضا صرف شہادت دہیا کرتے ہیں۔ لیکن ان شہادتناویک بنیاد فیصلہ کرنا ایک دوسری قوت کا کام ہے یہ امر اس موقع پر واضح ہو جاتا ہے جہاں خود جو اس غلطی کرتے ہیں مثلاً ایک چیز دور ہونے کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہے آنکھ نے اس سے کو چھوٹا ہی سمجھا ہے۔ لیکن انسان فیصلہ کرتا ہے کہ آنکھ سے غلطی کی ہے اور اس کی شہادت اس موقع پر اعتبار کے قابل نہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ ان تمام اجزاء۔ اعضا۔ حاسہ ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی کیا چیز ہے۔ مادیوں کہتے ہیں کہ دماغ ہے۔ لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ دماغ کے معقد اور مختلف حصے جو ملتے ہیں اور ہر حصہ خاص قوت کا مبیج ہے۔ دماغ میں اس عام قوت کا کوئی مقام ثابت نہیں ہوتا۔ جو تمام خاص خاص قوتوں پر حکمراں ہو اور جس کے لئے یہ تمام قوتیں آئے کے طور پر کام دے رہی ہوں تجربہ نے قطعیہ ثابت کر دیا ہے کہ جو چیز جسمانی ہے اور جسم کا حصہ ہے اس کی حیثیت آئے سے بڑھ کر نہیں ہے اس لئے وہ چیز جو ان تمام اعضا جو اس اور قوتی سے کام لیتی ہے ضرور ہے کہ ان سب سے بالاتر ہو اور جسمانی نہ ہو کیونکہ اگر جسمانی ہو تو وہ بھی آئے ہوگی اور اس کا ایک خاص اور محدد و کام ہوگا۔ یہی عام قوت اور سب سے کام لینے والی قوت روح اور

نفس بالہم ہے۔ مگر وہ ہے کیا چیز۔ ممکن ہے کہ جو ہر ذہن ہو بلکہ جسم کی ساخت اور ترکیب کی ایک کیفیت ہو یعنی عرض ہو۔ ابن مسکویہ نے اس احتمال کو اس طرح سے مائل کیا ہے۔ (دیکھو کتاب الکلام علامہ شبلی)

(۱) جو چیز مختلف صورتوں اور کیفیوں کو قبول کرتی ہو وہ خود ان صورتوں اور کیفیوں کا کوئی فرد نہیں ہوتی۔ مثلاً جسم جو مختلف رنگوں کو قبول کرتا ہو اور سفید سیاہ اور سرخ ہو سکتا ہے ضرور ہے کہ مرتبہ ذات میں خود بالکل سادہ ہو اور کوئی رنگ نہ رکھتا ہو ورنہ دوسرے مختلف رنگوں کو قبول نہ کرے گا اور چونکہ روح تمام اشیاء کا تصور کر سکتی ہو اور اس میں ہر صورت کے ادراک اور قبول کی قابلیت ہے۔ اس لئے ضرور ہے کہ وہ عرض نہ ہو ورنہ عرض کے نہ گانہ اقسام یعنی کم و کیف وغیرہ میں سے کسی قسم کے تحت میں داخل ہوگی۔

(۲) عرض ایک ایسی چیز ہے جو جسم کے پیدا ہونے کے بعد طاری ہوتی ہے۔ اور اس کا مرتبہ کم ہوتا ہے اس لئے یہ نہیں ہو سکتا کہ جو چیز تمام اعضا و اجزاء کو اس ظاہری دباطنی بر حکومت کرتی ہو۔ خود ایک عارضی ناپائیدار اور غیر مستقل چیز ہو۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ روح جو ہر ذہن اور جسمانی نہیں ہے تو خود ثابت ہو گیا کہ وہ فانی نہیں کیونکہ فانی ہونا اجسام کا خاصہ ہے جو چیز جسمانی سے بالکل بری ہے وہ کیونکر فنا ہو سکتی ہے۔ یہ دعویٰ موجودہ تحقیقات کے موافق نہایت آسانی سے ثابت ہو سکتا ہے۔ تحقیقات جدیدہ نے قطعی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ کوئی شے فنا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی صرف ہیئت ترکیبی بدل جاتی ہے اور اس کے اجزاء الگ الگ ہو کر کوئی اور صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ تمام دنیا اگر ملکر چاہے تو ایک ذرے کو اس طرح فنا نہیں کر سکتی کہ وہ بالکل معدوم محض ہو جائے اور چونکہ یہ ثابت ہو چکا کہ روح مرکب نہیں بلکہ بسیط ہے تو نہ اس کی تحلیل ہو سکتی ہے نہ اس کے اجزاء بدل سکتے ہیں اس لئے اس کا فنا ہونا غیر ممکن ہے۔

مگر انسان کو خود اس کی اپنی زندگی میں بعض اوقات ایسے حادثات سے سابقہ پڑتا ہے۔ کہ اس کا یہ حاسہ بالکل معطل ہو جاتا ہے مثلاً بیہوشی کی حالت میں جبکہ دماغ پر کوئی صدمہ ہو پچھے تو اس وقت آدمی اپنی خودی بالکل گم کر دیتا ہے یا ایک حد تک عالم خواب میں جبکہ اس کے دماغی اعضا معطل ہو جاتے ہیں۔ پس اگر روح جسم سے علیحدہ ایک چیز ہے تو اعضا اور جوارج کے صدمات اور حادثات سے اس کا معطل ہو جانا کیا معنی ہے۔ ضرور ہے کہ ان دونوں کوئی ایسا تعلق ہو کہ بغیر جوارج و دماغ و عضو انسانی کی مدد کے روح اپنا کام کرنے سے قاصر رہے۔ حشر اجداد کا جو عقیدہ اسلام میں پایا جاتا ہے وہ درحقیقت اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ اعضا و انسانی کے تعطل کے بعد روح کا احساس و سیاق باقی نہیں رہتا جیسا کہ ہم روزمرہ کے مشاہدہ میں پاتے ہیں اور اس لئے انسانی موت درحقیقت ایک قسم کی گہری نیند یا بے ہوشی ہے جیسے آپ کو کوئی ادراک و احساس نہیں ہو سکتا جب تک روح کے عمل کے لئے پھر ویسی ہی آلات دماغ ہم نہ جو نچائے جائیں۔ اور جس وقت یہ دونوں وابستہ ہوں گے اور روح پھر اپنا عمل کرے گی تو وہ حالت بالکل اس حالت سے مشابہ ہوگی جب کہ انسان ایک غفلت کی نیند یا بے ہوشی کے بعد ہوش میں آتا ہے اور اس وقت جب انسان اُٹھتا تو اس کو یہ ہی معلوم ہوگا کہ وہ ابھی ابھی ایک گہری نیند سے اُٹھا ہے۔ قرآن بھی اسی کی تائید میں ہے

اور علم نفسیات پر جن اصحاب نے عبور کیا ہے وہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ علم سائیکالوجی کے رو سے روح کا عمل احساس اعضاء انسانی کے وجود پر موقوف ہے۔

قرآن شریف میں ہے :-

(۱) اللہ یتو فی الافئس حین موتھا والقی لھنمت فی منامھا فیمسک الحق فقصی علیہ الموت

ویرسل الیہا الی اجل مسمی ان فی ذلک لآیت لقوم یتفکرون

(۲) ولھو فی الصور فاذا هم من الاجداث الی ربھم ینسلون ہ قالوا یوئیلنا من بعثنا من

موقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ہ

روح کی ماہیت سمجھنے کے لئے سب سے بہتر تمثیل عالم طبیعیات میں توت برق سے دیجا سکتی ہے جس طرح برقی رو کا اندازہ

غیر معمول کے ممکن نہیں اور نہ اس کی ماہیت و تعریف ہو سکتی ہے۔ اس طرح سائیکالوجی کے رو سے روح کا تعلق جسم سے

بالکل برقی رو کی طرح ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ وہ ایسی چیز نہیں ہے جو ایک جسم سے نکل کر دوسرے جسم میں داخل ہو جایا کرے اسکا

لگاؤ جسم و دماغ کے ساتھ ایسا ہے کہ مثلاً ہم اگر روح کو بذات خود جسم سے ایک علیحدہ جوہر قلم کر لیں اور اس کا اجسام سے منتقل ہونا

فرض کریں تو ایک روح جو انسان کے جسم سے نکل کر کتے کے جسم میں داخل ہو جائیگی تو کتا انسان نہ بن جائیگا۔ بلکہ روح کتوں

منتقل ہو کر کتے کی روح بن جائیگی۔ روح کی بدولت انسان کو انہی ہستی کا علم اسی وقت ہوتا ہے جبکہ وہ اس کے جسم سے علی رہے

روح اور جسم کو دو لازم ملزوم چیز سمجھنا ایک نہایت پرانا خیال ہے۔ قدیم یونانیوں کا خیال تھا کہ روح خدا کا جز ہے جس کے

لئے جسم فانی میں اس کا محدود ہونا بہ ضرورہ اس کے مفید ہونے کے ہے۔ پنڈار (Pindar) کے ایک قول کو جو ہے۔ ڈبلو۔ ڈونالڈ

(Donaldson) نے نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس حکیم کے نزدیک صرف جسم کو موت آتی ہے۔

مگر زندگی یا روح مثل ایک سایہ کے باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس چیز کا تعلق براہ راست خدا سے ہے۔ اس کا قول ہے کہ جب ہمارے

اعضا کام کرتے ہیں تو یہ چیز سو تی رہتی ہے۔ اور جب ہمارے اعضاء سوتے ہیں تو یہ روح ہوشیار ہو کر ہم کو آئندہ کے حالات

و واقعات کی اکثر اطلاعیں دیا کرتی ہے۔ سقراط کا جو قول افلاطون کی کتاب فیڈو (Phaedrus) میں درج ہے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سقراط جسم کو منحصر روح کا ایک لباس تصور کرتا تھا۔ اس کے اترنے کے بعد روح دائمی راحت کی

طرف سفر اختیار کرتی ہے۔ افلاطون کے اس قول پر کہ روح فانی نہیں ہے اس کی دلیلین ذرا سطحی و بھونڈی سی ہیں۔ مثلاً وہ کہتا

ہے کہ بیماریاں جسم کو فنا کر دیتی ہیں مگر وہ بیماریاں جو روح کی ہوتی ہیں مثلاً بدی وہ اس کو فنا کرنے کی طاقت نہیں کہتیں

یا معاد کے بارے میں اس کا یہ عجیب قول ہے کہ اس کا ماننا اس لئے ضروری ہے کہ ارباب قانون و شریعت نے اپنی قانون

کی بنیاد اس کے ماننے پر موقوف رکھی ہے۔ یعنی معاد و سرا جزا کا ماننا ہی دراصل قانون و شریعت کی اجرا کا سبب دنیا

میں ہوا ہے یا فیڈرس (Phaedrus) میں اس کی یہ دلیل کہ روح چونکہ خود بخود حرکت کرتی ہے اس لئے وہ ابدی

وغیر فانی ہو۔ اخلاطوں کی ساری دلائل کا خلاصہ یہ ہو کہ روح سے زندگی کا احساس ہوتا ہو۔

ارسطو کا خیال تھا کہ عقل اول ہی ابدی ولازداں شے ہے۔ اور روح اس کا ایک شمع ہو مارکس اریلیس (Marx) کا خیال تھا کہ ممکن ہو کہ روح موت کے بعد تھوڑے عرصے تک قائم رہے مگر اس کے بعد وہ نظام عالم میں جذب ہو جاتی ہو۔ اپنی کورین (Scheidt) کا قول تھا کہ عقلند آدمی کو موت سے نہ ڈرنا چاہئے کیونکہ جب تک ہم ہیں وہ نہیں ہو اور جب وہ ہو تو ہم نہیں ہیں۔ اسپانوزا (Spinoza) اپنے عقیدہ دھرت الوجود کی مناسبت سے انسانی روح کے غیر فانی ہونے کا منکر تھا۔ لیکن باوجود اس بات کے وہ اس کو ماتا تھا کہ انسانی دماغ جسم کے فنا ہونے کے ساتھ بالکل فنا نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اس کے بعض اجزاء ایسے ہیں جو ہمیشہ باقی رہتے ہیں۔ اس کے لئے وہ یہ دلیل دیتا ہو کہ یہ چیز یعنی روح چونکہ دماغ کا جوہر اصلی ہو اس لئے وہ خود جوہر اصل یعنی خدا سے ایک ازلی وابدی و ناگزیر تعلق رکھتا ہو۔

لینن (Lenin) کا خیال تھا کہ جسم و دماغ ایک دوسرے کے تابع نہیں ہیں بلکہ وہ دونوں علیحدہ ہوتے ہیں اور زندگی میں ان دونوں کا اتحاد ایک اولین قانون فطرت کے مطابق ہو۔ روح بحیثیت ایک علیحدہ شے کے غیر فانی ہو اور اسو اسو ابدی ہو۔ موت سے دونوں ہستوں میں علیحدگی ہو جاتی ہو اور روح اپنی پہلی حالت میں واپس ہو جاتی ہو۔ اگر انسانی روح ایک قسم کی قوت یا عنصر یا جوہر بسیط ہے تو حطرع عناصر فنا نہیں ہو سکتے اسی طرح ہم روح کے فنا ہونے کا تصور نہیں کر سکتے بدھتاً انسانی روح اس زندگی میں جو اس ظاہری کے ذریعے سے ہماری زندگی کو قائم رکھتی ہو اور اسی طرح وہ ہماری عقل و فکر اور ان کے نتائج کے ساتھ ملی ہوئی ہو جو آخر میں ہم کو خدا اور ابدیت کی طرف رہنمائی کرتے ہیں

کانٹ (Kant) کہتا ہے کہ اگرچہ ہم روح کے لئے ایک معین مقدار یا اس کا مرکب ہونا نہ مانیں تاہم اس کی حقیقت اور اس کے اندرونی تاثرات سے انکار نہیں کر سکتے۔ ممکن ہو کہ روح جسم کے ساتھ فشر نہ ہو جائے لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں ہو کہ اسکی وہ قوت و ماہیت بھی باقی نہ رہے جو جسم کے لئے پرہتی۔ مگر کانٹ نے جہاں علی عقل کے نکات (مذہب منسبت rational reason) پر بحث کی ہو وہاں وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہو کہ روح کا غیر فانی ہونا ایک مسلمہ امر ہو۔ قوت ارادی کا قانون اخلاق کے ساتھ ہمنا ہونا یا بالفاظ دیگر پرہیزگاری و اتقا کے لئے ضرور ہے کہ ہم ترقی کے ناتمام ہونے والے مدارج کو مانیں اور یہ اس وقت ممکن ہو جبکہ ہم اپنی ہستی وجود کو غیر ختم زمانے کے لئے تسلیم کریں اسی بات کو بشپ ٹیلر (Bishop Butler) نے زیادہ وضاحت سے بیان کیا ہو کہ معاد کا ماننا اس واسطے ضروری ہو کہ ہماری آئندہ خوشیوں کا دار و مدار ہمارے موجودہ اعمال پر ہو اور اسواسطے ہمارے اعمال کے لئے ضروری ہو کہ اس کا نتیجہ ہماری آنے والی رحتوں میں ظاہر ہو۔ آدم مرگوسن (Adam Ferguson) کا قول ہو کہ غیر فانی ہونے کی خواہش انسان کا فطری احساس ہو اور اس لئے ظاہر ہوتا ہو کہ جس چیز نے انسان میں یہ خیال پیدا کیا ہو وہ اس کے ماننے پر بالکل

مستعد بھی ہے۔

مادین کی طرف سے جو اعتراضات انسان کے غیر فانی ہونے کے خلاف کیے جاتے ہیں انہی بنیادیں ہیں کہ انسان کی روح کو محض دماغ کا ایک خلط طبعی جانتے ہیں۔ گو یا روح صرف دماغی حالت کا خلاصہ ہو اور جب دماغ جسم کے ساتھ موت کے بعد باقی نہیں رہتا تو انسان کا وجود بھی باقی نہ رہیگا۔ اس کا جواب روح کی بحث میں دیا جا چکا ہے۔ دوسرا اعتراض طبعیین یا نیچرل کی طرف سے یہ ہے کہ انسان کا وجود محض چند قوانین فطرت (مقررہ صند) پر موقوف ہو اور اس عظیم الشان عالم فطرت میں انسانی حیثیت ایسی ادنیٰ ہے کہ یہ بار نہیں ہوتا کہ خود عالم فطرت پر زوال اور ارتقاء کا اندیشہ کیا جائے اور اس ذرہ ناچیز کو بقا کا درجہ دیا جائے۔ مگر ان لوگوں نے انسان کے خیالات *Idealism* کو کوئی وقعت نہیں دی ہے جو اس عالم فطرت کو اپنے منہ میں رکھ کر عالم با بعد الطبیعیات اور خدا کے عرش تک ٹکرا سکتا ہے۔ یقیناً جو دماغ و روح ایسے تصورات کا منبع ہو وہ اس عالم فطرت سے کتر نہیں ہے۔ وحدت وجود کے ماننے والے انسان

کی علیحدہ ہستی کو بعد موت تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں بلکہ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے فطرت کی ذات میں روح جذب ہو کر مفقود ہو گئی۔ اس فناءیت کی طرف عام انسانی فطرت کا رجحان ہی نہیں ہے۔ اور انسان کی ہستی یہ ہی جاہتی ہے کہ وہ خدا سے علیحدہ رہ کر اس کو قائم و بزرگ مانے۔ سب سے آخر میں اور سب سے بجز اعتراض ان لوگوں کا ہے جو زندگی کو تمام برائیوں کا منبع جانتے ہیں کہ بالکل ختم ہو جانے کو سب سے بڑی کامیابی جانتے ہیں اور زندگی کے دوبارہ قائم ہونے کو خیرا یوں کا اعادہ سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے خیالات رکھنے والے لوگوں کا جواب فطرت یا عقل انسانی سے ممکن ہے اور نہ ایسے خیال پر دنیا کا نظام معاشرت قائم رہ سکتا ہے۔

پس جہانک عقل سلیم نے مذہب کے اندر یا اس سے علیحدہ ہو کر غور کیا اس نے موت کے بعد زندگی کے قیام کی نہ صرف آرزو کی بلکہ اس کو ناگزیر سمجھا۔ البتہ مذہبی خیالات میں الہامی خیالات و الہامی خیالات کے مضامین ہوئے جو صورت پیدا ہو گئی ہیں انہیں مذہبی دنیا کے اندر دو مختلف و متضاد خیالات پیدا کر دیئے ہیں بعض مذہب وہ ہیں جسے حشر و نشر و قیامت و جزا و عقاب پیش کرتے ہیں اور بعض مذہب جو تناسخ کے قائل ہیں تو ہم سب سے پہلے مسئلہ تناسخ پر غور کریں گے۔ جو مذہب ہنود و بودھ کا طرہ امتیاز ہے اور اگر یہ مسئلہ فطرت انسانی کو قبول نہ ہو تو ہم اس کے متعلق یہ بھی فتویٰ دیں گے کہ وہ محض وہم ہے اور الہام سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کے بعد حشر و نشر و بہشت و دوزخ و قیامت پر بحث کریں گے اور یہ دیکھیں گے کہ یہ خیالات کس درجہ فطرت انسانی کے لئے قابل قبول ہیں۔

تناسخ کے معنی یہ ہیں کہ مرنے کے بعد انسان کی روح حسب مراتب عمل جزا یا سزا کے لئے کتر یا اعلیٰ انسان یا جانور یا نباتات میں چکر لگایا کرتی ہے۔ اس کے بنیادی اصول انسانی دور جہالت و حشر کے اولین خیالات پر مبنی ہیں اول یہ کہ انسان کے اندر ایک چیز سانس یا ہوا کی طرح ہے جو اس کے جسم سے زندگی کے پٹے اکثر اور عموماً خواہ میں اور مستقل طور سے موت کے بعد علیحدہ ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ دنیا کے موالید ثلاثہ میں بھی اسی قسم کی سانس یا ہوا ہے اور اسی کے

ذریعہ سے وہ بھی انسان کی طرح ادراک اور خواہشات رکھتے ہیں۔ تیسری یہ کہ یہ چیز ایک جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اکثر اقوام وحشیہ و درنیہ میں خصوصاً اہل تبت میں یہ عقیدہ عام طور سے پایا جاتا ہے کہ ایک بچہ زائید میں مرنے والی روح منتقل ہو کر آجاتی ہے۔ چنانچہ جب تبت کا ڈلائی لاما مرتا ہے تو اس کے مرنے کے نوچینے کے بعد ایک بچہ مخصوص علامات کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اور اس میں وہی ڈلائی لاما کی روح حلول کر جاتی ہے۔

انسانی روح کا کسی جانور میں حلول کر جانا وحشیوں کے خیالات طوتم کے سلسلے میں ایک مسلمات میں سے ہے۔ طوتم (Totemism) ایک اصطلاح ہے جو امریکہ کے جنسی قوموں کے زبان سے لی گئی ہے اور اس کے یہ معنی ہیں کہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ کے وحشیوں میں یہ خیال راسخ ہے کہ ان کے آباء اجداد کسی جانور سے وجود میں آئے ہیں۔ جیسے ہمارے ہندوستان میں بعض راجہ اپنے کو ناگ بنشی (سانپ کی اولاد) یا چندر بنشی یا سورج بنشی کا لگان کر کے فخر کرتے ہیں۔ یا رومیوں اور ترکوں میں یہ خیال ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ کو بھیڑ نے پرورش کیا تھا۔ بائبل اسی طرح عوب کے بعض قبائل کا نام بنی کلب، بنی ذئب یا بنی غلہ وغیرہ ہے۔ اور ایران کی قدیم روایتوں میں بھی زال پدر ستم کی پرورش ایک سیمرغ سے بتائی جاتی ہے۔ تو مرنے کے بعد جنسی قوموں کا خیال تھا کہ ان کی روح اس جانور پائی جاتی ہے جس سے ان کی نسل کی ابتدا ہوئی اور اقوام وحشیہ اسی خیال سے ان جانوروں کے گوشت کو مذہباً ممنوع جانتے تھے جن کا تعلق ان کی نسل سے ہے۔ جب تک مصر کے موجودہ آثار کی تحقیقات نہیں ہوئی تھیں تو لوگ ہیردوٹس کے بیان کو صحیح مان کر قدیم مصریوں کو بھی تناسخ کا قائل سمجھتے

۱۵ میں نے مذہب و عبادات کے عنوان میں طہارت کے ذیل میں منوعات ماکولات پر ایک نظر ڈالی ہے۔ علمائے یورپ کا خیال ہے کہ یہودی جانوروں کے گوشت کے حلال و حرام ہونے کی بنیاد بھی انہیں خیالات طوتم کی وجہ سے ہے۔ خواہ کچھ بھی ہو۔ یہ عجیب بات ہے کہ سورہ انعام میں باوجود اس کے کہ حلال و حرام گوشت میں کسی قسم کی نہرت مسلمانوں کو نہیں دی گئی بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ یہودیوں پر ان کی روزی تنگ کرنے کے خیال سے تمام بچے دے جائز ان پر حرام کر دئے گئے تھے لیکن مسلمانوں نے فقہ اور پیرو کی صحبت بد کی اثر سے بالکل ویسی ہی حلال و حرام کی نہرت مسلمانوں کے لئے بنا ڈالی ہے۔ یعنی مسلمان اپنے عمل سے اب یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ مذہب اسلام کے احکامات بھی اورامی ہیں درنہ ظاہر ہے کہ ہمارے معذہ پر ہمارے دین و ایمان و اخلاق کا انحصار ہوتا۔ الا بجز اس صورت کے کہ اس قسم کے کھانے ہماری صحت و اخلاق پر طبی اصول سے مضر ہوں مثلاً شراب۔ سڑا اور مسموم کھانا یا مردار یا خون وغیرہ ایک لغو اور مضحکہ خیز بات ہے۔ سورہ کے گوشت کے حرام ہونے میں محض عربوں کی معاشرت اور عادات کا لحاظ رکھا گیا ہے اگر قرآن ہندوستان میں اترا تو غالباً گائے کا گوشت یہاں بھی منکر دیا جاتا اور اس کی معصیت جہان تک میرے سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ سورہ ہمیشہ غلیظ جگہ کو پسند کرتے ہیں اور ان کے حلال ہونے اور پالنے کا یہی نتیجہ ہوتا کہ اصول حفظان صحت میں خصوصاً جبکہ عرب کے دیات پہلے ہی سے غلیظ و کثیف ہوتے ہیں اور خرمیاں پڑ جاتیں درنہ قرآن کا یہ شرطیہ امر کہ یہاں اس کے کھائے بغیر چارہ نہ ہو ہاں کھایا جاسکتا ہے۔ صاف ظاہر کرتا ہے کہ گوشت کی اقسام اور ان کے جواز و نہ جواز میں مذہب کا کوئی بڑا تعلق نہیں ہے۔ کیونکہ خود انسانی فطرت بعض قسم کے گوشت سے طبعاً متغیر ہے۔ اور بعض قسم کے گوشت سے اس کو طبعاً رغبت ہے۔ اگر کسی کی فطرت ہی ایسی ہو تو اس کی پاداش میں اس پر مذہب کی طرف سے عتاب ہونا یہ بات دل کو نہیں لگتی۔

تھے مگر موجودہ تحقیقات کی رو سے مصریوں میں تناسخ کا کوئی خیال نہیں پایا جاتا ان کا خیال تھا کہ بعض ارواح مرنے کے بعد عالم ارواح میں اپنی خوشی سے جو صورت چاہتے ہیں اختیار کر لیتے ہیں البتہ یہ خیالات سب سے زیادہ رسوخ کے ساتھ ہندوستان کی قوموں میں ملتے ہیں۔ اگرچہ وہیں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے مگر اپانیشاد (Upanishad) وگیتا میں تناسخ کا پورا اگیت گایا گیا ہے اور تناسخ کے اوین و قدیم خیالات میں جو بعض اقوام وحشیہ میں پائے گئے ہیں ان پر فلسفہ ہند نے ایسی رنگ آمیزی کی ہے کہ بالآخر وہ مذہب ہندو کا ایک عظیم اعتقادی مسئلہ ہو گیا بلکہ سترہ جزا میں میں بھی اسی مسئلہ سے مدد لی گئی ہو مثلاً بقول منوجی کے ایک باپنی جو ایک برہمن کو قتل کرتا ہے۔ وہ کئی خونخاک و زخ طے کرنے کے بعد کتے، سور یا گدھے یا اونٹ کی صورت میں دوبارہ دنیا میں جنم لیتا ہے۔ روح کا ایک جسم سے نکل کر دوسرے جسم میں جانا یہاں تک تو وحشی اقوام کے خیالات طوطہ کا نتیجہ تھا مگر اس پر سترہ اور جزا کے فلسفہ کا اضافہ کرنا یہ ان خیالات سے بہت ارفع تھا جو وحشیوں میں ہو سکتے ہیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے قدیم باشندوں کے تناسخ کے بارے میں ابتدائی خیالات اور آریاؤں کی انسانی و فلسفی خیالات دونوں کے امتزاج سے اس عقیدہ کی جو اپنی موجودہ نوعیت میں یونانیوں کے خیالات سے بالکل جدا گانہ ہے تشکیل ہوئی ہو۔ چنانچہ جب فلسفہ و مذہب ہند چہرہ چہرہ کا دور طاری ہو تو تناسخ کے خیالات عجیب و غریب انداز میں عوام کا عقیدہ بن گئے حتیٰ کہ خود مذہب براہمنہ نے اس عقیدے کی تائید کی کہ ہر روح کے لئے کم سے کم چور اسی لاکھ چوں طے کرنا مقدر ہے۔ تب جا کر وہ خدا کی روح میں جذب ہو کر نرداں یا فنا لیتے ہوئے گئے۔ بودھ مذہب نے اس عقیدے میں بہت کچھ غریبی و تزئین کی مگر چونکہ وہ مذہب نہ خدا کو مانتا ہے نہ روح کو اس واسطے اس کے لئے تناسخ کا ماننا بھی ضروری نہ تھا۔ بودھ مذہب نے اس مسئلے سے صرف اس قدر اختیار کیا ہے کہ ایک انسان کا "کرم" دوسرے نئے انسان میں پیدا ہو جاتا ہے اور جب "کرم" بالکل ایک پاک وجود میں داخل ہو جاتا ہے تو اس کے بعد وہ روح نرداں یا فنا ہو جاتی ہے۔

یہ بہت نہیں چلتا کہ قدیم یونانیوں میں تناسخ کا خیال کیونکر پیدا ہوا۔ ممکن ہے کہ ایام وحشت و جہالت کے خیالات جو تقریباً تمام عالم میں یکساں تھے اور جن کے کچھ نہ کچھ آثار مثلاً قربانی چڑھانا و مذہب کے دور ارتقا داخل ہو گئے انھوں نے تناسخ کے خیالات کو ایک خاص شکل میں مذہبی عقیدہ بنا دیا ہو۔ ارفک (Orphism) مذہب جس نے سب سے پہلے یونان میں اس خیال کی ابتدا کی وہ سب سے پہلے خریس (Xenocrates) کی نیم وحشی قوموں میں پھیلا تھا۔ اس مذہب کے مفروضہ بانی ارفیس (Orpheus) کے نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کا مذہب یہ تھا کہ روح و جسم ایک دوسرے سے بندھے ہوئے ہیں۔ روح ایک ازلی اور خدا بنی چیز ہے۔ جسم سے آزاد ہونے کی ہر وقت کوشش کرتی ہے۔ مگر جسم نے اس کو ایک زنجیر سے قید کر رکھا ہے۔ موت روح کو آزاد کر دیتی ہے۔ مگر یہ آزاد سی تھوڑے دنوں کے لئے ہوتی ہے اور اس کے بعد پھر اس کو کوئی مہاجم بلکہ اپنے قید خانہ میں ڈال لیتا ہے۔ ازسبکہ جدیدائش کی چوخی جاری ہے سورج

ایک جسم سے نکل کر حقوٹے دفعہ کے بعد پھر ایک دوسرے جسم کے قید خانہ میں پڑ جاتی ہے۔ ان بد قسمت روحوں کو زندانِ جسم سے رہائی دلانا اور فیس کا مشن تھا۔ یہاں تک کہ انسان اپنے اخلاقی اعمال سے رفتہ رفتہ اچھے قید خانوں سے گزرتے ہوئے خدا تک پہنچ جائے۔ (باقی ————— باقی)

سید مقبول احمد

اسلامی لغت

مرتبہ سید حامد حسین رضوی علیک

جلد اول تیار ہو گئی ہے جنہیں حرف ”تا“ تک تمام وہ الفاظ مع مکمل تشریح و تفسیر کے درج کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی، جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی، تہذیبی سے ہو نہایت ضروری کتاب ہے قیمت علاوہ محصول عیار ”منیجر“ سالہ ہنگا“ نظیر آباد لکھنؤ“

ضرورت شادی

ایک مسلمان رسی، شریف خاندان عمر تقریباً ۲۰ سال تعلیم یافتہ ملازم، مشائخ اہل تصوف و سنیہ پورا جیسی ملی آمدنی دیندار علاوہ ملازمت کے تحیداً ۱۰۰ سالانہ ہو ایک شریف حسین کمسن تعلیم یافتہ لڑکی شادی کرنا چاہتا ہے لڑکی نیک، موٹا خاں سے واقف ہو غریب خاندان کو ترجیح دے جائیگی۔ اور کسی کمسن بیوہ جیسے اوصاف بالا موجود ہوں شادی کرنے میں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ نوٹ (اگر ممکن ہو) اور جملہ عداوت جو بالکل صیغہ رازیں رہیگی اس پتہ سے ہو اص ذریعہ ”منیجر“ سالہ ہنگا“ نظیر آباد لکھنؤ“



مؤلفہ

اویسے بہت نامور مولوی عبدالحکیم صاحب لکھنوی مرحوم

اس کتاب میں مولانا نے شرعی پردہ کی نسبت مضامین نہایت مدلل قرآن و حدیث و فقہ کے احکام کے موافق لکھے ہیں اور جو عورتوں کے حقوق مردوں کے ذمہ ہیں ان کو دلائل کی نہایت پر زور عکوش کی ہے۔ قیمت عیار

المشاعر
حافظ ابوالحسن سادات بکدلو چھپتہ لال میاں دیہی

مازحیم

(فانہ)

”ہاں ہمارے ہاں مختلف قسم کے پردے ہیں۔ بعض خریدار نادان واقعہ ہوتے ہیں تو میں اس وقت ان سے اپنے اس نادان علم کا فائدہ اٹھاتا ہوں۔ اور بعض مشتبہ ہوتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے دوکاندار سے موم بتی کو اس طرح اوپر اٹھایا کہ جس کی تمام روشنی گاہک کے چہرہ پر پڑنے لگی۔ اس نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”تو اس وقت میں اپنی اس چچان کا نفع حاصل کرتا ہوں۔“ مازحیم ابھی دہی دین کی روشنی میں گلی سے آیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں ابھی تک پوری طرح دوکان کی تاریکی سے آشنا نہ ہوئی تھیں۔ اس لئے ان چھپتے ہوئے الفاظ پر جبکہ موم بتی کا شعلہ اس کی آنکھوں کے قریب آگیا اس نے منہ ایک طرف پھیر لیا۔ دوکاندار ایک نہایت کردہ اور خوفناک ہنسی ہنسا: ”تم میرے پاس کرسمس کے دن آئے ہو؟“ اس نے بھر کننا شروع کر دیا۔ اس دن جبکہ تم جانتے ہو۔ میں گھر میں اکیلا ہوں۔ دوکان میں نے بند کر رکھی ہے۔ اور یہ اصول بنارکھا ہے۔ کہ آج کوئی کام نہ ہوگا۔ اس لئے تمہیں اس کا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ تمہیں میرے اس وقت کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ جو میں نے آج حساب کی پرال کے لئے مقرر کیا تھا۔ علاوہ ازیں تمہیں اس طرز عمل کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔ جو تم نے اس وقت اختیار کیا ہے۔ میں نفعیات کا ماہر ہوں اور تم سے کوئی استفادہ نہ کر دوں گا۔ مگر یہ ضرورہ کہوں گا کہ جب کوئی خریدار مجھ سے آنکھیں نہیں ملاتا تو اسے اس کا بھی معاوضہ ادا کرنا ہوتا ہے۔ دوکاندار نے پھر ایک قہقہہ لگایا۔ اور پھر اسی کاروباری لہجہ میں مگر طنز آکھنے لگا: ”تم حسب معمول بھر بیان کر سکتے ہو۔ کہ تم نے مال کہاں سے پایا۔ کیا اب کڑ بھی یہ تمہارے مرحوم بچا مرحوم کی الماری سے نکلا ہے؟ اس کو جینوں جینے کو سنے یا عجیب۔“ غرض یہ کہ کمر بستہ قد، گھل مغل اور زرد رو۔ دوکاندار پیچوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے سنہری چشمے کے فریم کے اوپر سے، مازحیم کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے سے اضطراب ظاہر ہو رہا تھا۔

”اس دفعہ تم غلطی پر ہو“ مازحیم نے کہا۔ ”میں بیچنے کے لئے نہیں آیا۔ بلکہ خریدنے کے لئے آیا ہوں۔ میرے پاس اب فروخت کرنے کے لئے نادانات روزگار ختم ہو چکے ہیں۔ اور میرے بچا کی الماری میں چو کھٹا تک باقی نہیں رہا۔ اس دفعہ میرا مدعا صرف ایک دو خیزہ کے لئے کرسمس کا تحفہ خریدنا ہے۔ اور واقعی میں تمہارے اوقات میں۔۔۔۔۔۔ حاجت ہوا ہوں جس کی میں معافی چاہتا ہوں۔ مگر میں مجبور ہوں۔ کیونکہ کل غفلت سے یہ کام نہیں ہو سکا۔ اور آج دوپہر کے کھانے پر مجھے یہ تحفہ پیش کرنا ہے۔ اس کے علاوہ تم یہ بھی جانتے ہو۔ کہ ایک امیر لڑکی سے شادی کرنے میں غفلت نہیں برتنی چاہئے۔“

ایک سکوت طاری ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوکاندار اس بیان کی صداقت پر غور کر رہا ہے۔ گھر دیوں کی ٹپک ٹپک اور گاڑیوں کا نرم شور جو قریب کی شاہراہ سے گزر رہی تھیں۔ اس سکوت کے وقفہ کو پُر کر رہا تھا۔

آخر دوکاندار بولا ”بہتر ہے جناب، آپ میرے پُرانے گاہک ہیں۔ اور اگر آپ کے لئے واقعی اچھی شادی کرنے کا موقع ہے تو میں اس میں روڑا نہیں اٹکانا چاہتا، یہ لیجئے۔ یہ خاتون کے لئے نہایت اچھا تحفہ ہے۔ یہ دستی آئینہ، پندہویں صدی کا ہے اور ایک اچھے ذخیرہ سے حاصل کیا گیا ہے۔ خریداروں کے واسطے دینے والے کا نام محفوظ رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ بھی آپ کی طرح شریف آدمی ہے جو اپنے بچا کی جائیداد کا مالک بننا تھا۔“

دوکاندار یہ کہتا ہوا آئینہ کو مار پی سے اٹھانے کے لئے جھکا۔ اور مارخیم کے بدن میں برقی رو کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں ایک لمحہ کے لئے مرتعش ہو گئے۔ اور نگاہ خیز جذبات اس کے چہرہ پر آ گئے۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اپنی حالت کو درست کرتے ہوئے آئینہ کو بکڑ لیا۔

”آئینہ؟“ اس نے کھانستے ہوئے کہا کیونکہ اس کی آواز گلے میں آ کر رک گئی تھی۔ ”آئینہ؟ کمر مس کے لئے؟ ہرگز نہیں۔“ دوکاندار سے استفسار کیا۔ ”اور کیوں نہیں؟“

مارخیم نے ناقابل بیان انداز میں دوکاندار کو دیکھا اور کہا ”تم مجھ سے بوجھتے ہو کیوں نہیں؟ ذرا اس کو دیکھو اس میں دیکھو اپنے آپ کو دیکھو۔ کیا تم اس کو دیکھنا پسند کرتے ہو؟ نہیں ہرگز نہیں۔ نہ میں اور نہ کوئی اور آدمی پسند کرے گا۔“ دوکاندار نے چونک کر اس طنز کا جواب دیا تو میرے خیال میں آپ کے تحفہ کے لئے سیری دوکان میں کوئی چیز نہ ملیگی۔“

مارخیم بولا ”میں تحفہ کے لئے کوئی متعلقہ چیز طلب کرتا ہوں وہ تم مجھے یہ دیتے ہو۔ یہ صدیوں کی یادگار۔ گناہوں اور جرموں کی یادگار۔“ دوکاندار نے گاہک کو بغور ملاحظہ کیا۔ سب سے عجیب بات یہ تھی کہ مارخیم مذاق نہیں کرتا تھا بلکہ سنجیدگی سے گفتگو کر رہا تھا۔ دوکاندار بولا ”مگر اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

دوسرے نے جواب دیا ”یہ کہ تم کسی سے محبت کرتے ہو نہ کوئی تم سے محبت کرتا ہے؟ تم صرف روپیہ جمع کرنا جانتے ہو اور کچھ نہیں؟ دوکاندار نے ذرا شرارتی سے جواب دیا ”میں تمہیں بتاؤں گا کہ کیا جانتا ہوں“ مگر پھر فوراً ہی لہجہ بدل کر تعقہ لگایا اور کہا ”دیکھو یہ تمہاری شادی کا معاملہ ہے اور یقیناً اس خوشیز کا جام صحت پیتے رہے ہوں گے۔“

مارخیم نے اسے روکتے ہوئے تعجب آمیز لہجہ میں پوچھا ”کیا تم نے ہی کسی سے محبت کی ہے؟ مجھے اس کے متعلق بتاؤ۔“ دوکاندار نے جواب دیا ”میں نے؟ کسی سے محبت کی ہے؟ میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا۔ اور نہ ان خرافات کے لئے

آج میرے پاس وقت ہے۔ تم آئینہ لوگے یا نہیں؟“

مارخیم نے جواب دیا ”مگر اس میں جلدی کوئی ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا نہایت دلخوش کن ہے اور زندگی اتنی قلیل اور محدود ہے کہ میں کسی خوشی کے موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ ہمیں چاہئے کہ جو کچھ حاصل ہو سکے وہ حاصل کریں اس لئے گپ میں وقت صرف کرنا سب سے بہتر ہے آؤ ہم ایک دوسرے کے متعلق باتیں کریں۔ اور دوئی کا پردہ اٹھا دیں اور اپنے راز کو کھول دیں۔ مگر یہ کہ ہم دونوں دوست بن جائیں؟“

دکاندار نے کہا ”میں صرف یہ کہوں گا کہ یا تو سودا خریدو یا دکان سے باہر چلے جاؤ“

ماہر نے جواب دیا ”بالکل درست تو اچھا مجھے کچھ اور دکھاؤ“

دکاندار ایک دفعہ پھر آئینہ کو دیکھنے کے لئے جکا۔ ماہر نے اس کے قریب ہو گیا۔ اس نے اپنا ہاتھ اپنے لمبے کوٹ کی جیب میں ڈالا۔ اور ایک گہرا سانس لیا اس وقت مختلف قسم کے جذبات اس کے چہرہ سے ظاہر ہو رہے تھے۔

”غالباً یہ تمہارے لئے اچھا رہیگا“ دکاندار بولا۔ لیکن جب وہ کھڑا ہوا تو ماہر نے اپنے شکار پر چھپتا۔ خنجر ہوا میں جکا اور دکاندار کی پشت میں پیوست ہو گیا۔ دکاندار لرز کھڑا کر گر ا۔ تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو کر رہ گیا۔

ماہر نے غصہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرے پر ایک خاموشی طاری تھی۔ موم بتی جل رہی تھی اور وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نیش اس وقت تک یہاں رہیگی۔ جب تک کوئی اس کو ڈھونڈ نہ نکلے۔ ڈھونڈھنی جائیگی؟ اور پھر تو کیا یہ مردہ گوشت کا ڈھیر کوئی ایسی آواز پیدا کرے گا جو تمام انگلستان میں گونج اٹھیں گی؟ اور دنیا کو تعاقب کی صدائوں سے پرکڑی دیگی؟

یہ خیالات ابھی اس کے دماغ میں جکر لگا رہے تھے۔ کہ پہلے ایک۔ پھر دوسری اور پھر تیسری اور پھر اسی طرح مختلف گھڑیوں نے مختلف رفتار اور آواز سے دن کے تین بجائے۔ اس سنان کمرہ میں ان آوازوں نے اس کو گھبرا دیا اور اس نے کمرہ میں ٹھنڈا شروع کر دیا اس نے کمرے کے آئینوں میں بہت سے عکس دیکھے جو اسے گھور رہے تھے اس کی آنکھیں ان عکسوں کو دیکھتیں اور دل کا راز معلوم کرتیں۔ اس کے قدموں کی چاپ کمرے کی خاموشی کو توڑتی اور اسے جڑی معلوم ہوتی۔

اور اسی طرح جب وہ ٹہل رہا تھا۔ تو اس کو اپنے طریقہ عمل میں ہزاروں نقص نظر آنے لگے۔ اس کو چاہئے تھا کہ اس سے زیادہ خاموشی وقت اس کام کے لئے منتخب کرتا۔ اس کو چاہئے تھا کہ جائے واردات سے عدم موجودگی کی شہادت بنالیتا اسو خفیہ اس کام کے لئے نہیں استعمال کرتا تھا۔ بلکہ دکاندار کا گلا گھونٹ کر مار دیتا تھا۔ اس کو زرا زیادہ دلیر ہونا

چاہئے تھا۔ اور نوکر کو بھی قتل کر دینا چاہئے تھا۔ غرض کہ اس کو تمام انتظام دوسرے طریقہ پر کرنا چاہئے تھا۔ اس اٹا میں زیادہ خوفناک خیال اس کے دماغ میں اس طرح جکر لگانے لگے۔ جس طرح کسی دیران جگہ میں جو ہے دوڑتے ہیں۔ سپاہی کے ہاتھ اس کے کندھے پر پڑیں گے اور اس کا تمام بدن ان کے من سے پکڑی ہوئی پھیل کی طرح مرتلش ہو گا۔ عدالت کا کھڑا۔ قید کی کوٹھری بھانسی کا تختہ وغیرہ یہ تمام چیزیں سرعت کے ساتھ اس کے دماغ سے گزرنے لگیں۔ اور گلی کے لوگوں کا خوف فوج کی

طرح اسپر محاصرہ کئے ہوئے تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انھوں نے اس لڑائی کی آواز مزور سنی ہوگی۔ اور وہ اب بھی اس طرح کان لگائے ہوں گے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ تمام دنیا بجائے کمرے کے میزوں کے گرد خاموش بیٹھی ہوئی وہ رسا بن رہی ہوگی جس سے اس کو بھانسی دی جانے والی ہو۔ کبھی اس کو خیال آتا کہ وہ آواز پیدا کئے بغیر تیس چل سکتا اور وہ پھر جاتا۔ کبھی گھڑیوں کی ٹنگ ٹنگ اسے اتنی ملیند معلوم ہوتی کہ وہ کانوں کو بند کرنے پر مجبور ہو جاتا۔ کبھی کمرے کی خاموشی اسپر گراں گزرنے لگتی اور وہ زور زور سے اس طرح چلنے لگتا۔ گویا کہ ایک کاروباری آدمی اپنے کام میں مصروف ہو۔

یکایک باہر گئی میں سے ایک پُر مذاق آدمی نے ڈنڈے سے دوکان کا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا اور اس کے ساتھ ہی دوکاندار کا نام لیکر بچا رہا۔ مارخیم کا خون اس کی رگوں میں جم کر رہ گیا اس نے مردہ کو دیکھا اور اطمینان کا سانس بیا۔ کیونکہ وہ بالکل چپ تھا اور تمام آوازوں کے لئے اس کے کان بہرے تھے۔ وہ خاموشی کے بحر بے پایاں میں ہمیشہ کے لئے غرق ہو چکا تھا۔ اور اس کا جو نام کسی وقت بچا رہے جانے پر اس کو فوراً متوجہ کرنا تھا۔ اب اس کے لئے ایک بے معنی حقیقت رکھتا تھا۔ جتنا بچہ کچھ دیر بعد اس آدمی نے کھٹکھٹانا بند کر دیا اور چلا گیا۔

اب اس کے لئے کام کو ختم کرنے کا موقع تھا۔ اس کے لئے موقع تھا کہ وہ اس نعرے سے دور بھاگ جائے لندن کی منیمار آبادی میں گم ہو جائے۔ ایک آدمی آچکا تھا اور کچھ عرصہ کے بعد دوسرے کے آنے کا امکان تھا۔ علاوہ اسکے کام کر چکنے کے بعد اس سے فائدہ نہ اٹھانا محض حماقت پر مبنی تھا۔ اب اس کو دولت کی ضرورت تھی جو اس کا منتہا کے مدعا تھا اور بچا بیوں کی جو دولت کا وسیلہ تھیں۔

اُس نے نیم دروازہ کی طرف دیکھا جس میں سے روشنی اور راہروں کے سائے سنیا کی فلم کی طرح گزر کر سامنے دیوار پر پڑے۔ ہنرے تھے اور پھر اُس نے ایک حرکت فی المثل کے نزدیک پہنچ گیا۔ زندگی کی روح جسم سے مفقود تھی بازو زمین پر پھیلے ہوئے تھے۔ گردن دھری ہو رہی تھی۔ مگر بھر بھی مارخیم اس کو چوتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ اس نے شانے پکڑ کر لاش کو اٹھایا پیٹھ کے بل لٹا دیا۔ لاش بالکل ٹکی اور نرم تھی۔ بازو اس طرح زمین پر پڑے تھے گویا ٹوٹے ہوئے ہیں۔ چہرہ سے اندرونی جذبہ کی کوئی علامت ہویدانہ تھی مگر موم کی طرح زرد تھا۔ اور داہنی گنبدی خون سے لٹھری ہوئی تھی جو مارخیم کے لئے اذیت دہ تھی۔ وہ ایک لمحہ کیلئے لاش سے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ جسم کی نوعیت پر غور کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر ہوئی کہ یہی ڈانچہ ہر ایک جذبہ کا حامل تھا اور اب اس کی زندگی کی شین اسی طرح قائم کر دی گئی تھی جس طرح کہ ایک گھر ہی ساز گھر دی کو اٹھکی سے بند کر دیتا ہو۔

آخر کار ان خیالات کو دماغ سے نکال کر اس نے چابیوں کو تلاش کیا۔ اور دوکان کے کھلے دروازہ کی طرف بڑھا باہر بارش ہو رہی تھی۔ اور جب مارخیم دروازے کے قریب پہنچا تو اس کو سیڑھیوں پر قدموں کی چاب سنائی دی۔ اس نے بھر اراوہ کو مضبوط کر کے دروازہ کھول دیا۔

مدھم اور دھندلی روشنی فرش پر پڑے تھی۔ بارش کا شور اتنا زیادہ تھا۔ کہ مارخیم کو اس میں سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ قدموں کی چاب، خاصہ پر سپاہیوں کا چلنا۔ روپیہ کے گتے کی آواز منہ کے گرنے کے ساتھ اسکو سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس خیال سے پاگل ہو رہا تھا۔ کہ وہ مکان اکیلا نہیں۔ ہر طرف سے اس پر موجودات کا رعب چھایا ہوا تھا۔ وہ دوکان کی اوپر کی منزل پر بہت سے لوگوں کو چلتے سن رہا تھا۔ اور جب وہ سیڑھی پر چڑھ رہا تھا تو اس کے آگے اور قدم بھی نہایت خاموشی سے چڑھ رہے تھے۔ اور پیچھے سے اس کا قاب کیا جا رہا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ بہرا ہوتا اور اس ذہنی اذیت سے محفوظ رہتا۔ اس کا سر اس کی گردن پر ہر طرف بار بار حرکت کرتا اور آنکھیں ہر سمت

جلدی جلدی پھرتی۔ سیرٹی کے چوبیس زینے اس کے لئے جو میں عذاب تھے۔

پہلی منزل پر تین دروازے کھلے ہوئے تھے۔ جو اس کو تین توپوں کے دہانے نظر آ رہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کاش اپنے گھر کی دیواروں میں محصور ہوتا۔ اور بستر کے اندر تمام کائنات سے علیحدہ ہو کر چھپ جاتا۔ وہ قدرت کے انتقام سے خائف تھا کہ میاوا اس کے جرم کے لئے کوئی شہادت مہیا کر دے یعنی ہو سکتا ہے کہ ٹھوس دیواریں منور اور شفاف بن کر اس کے جرم کو فاش کر دیں۔ ہو سکتا ہے کہ مضبوط تختے اس کے پاؤں تلے سے نکل جائیں اور اس کو گرفتار کر لیں ان توہمات سے وہ خائف تھا۔ اور درحقیقت یہی اداہام خدا کا انتقام کہلاتا ہے۔ مگر وہ خدا کی طرف سے مطمئن تھا۔ کیونکہ اس کے عذر ایسے تھے جو خدا جانتا تھا جو انصاف پر مبنی تھے۔

جب وہ گول کمرہ میں بغاقت پہنچ گیا۔ اور دروازہ بند کر دیا۔ تو سابق خطرات کے خیال نے اس کو بھرپور گھبراہٹ کمرہ سامان آرائش سے خالی تھا۔ فرش کوئی نہ تھا۔ تصویریں جو کھٹوں کے بغیر دیوار پر الٹی لٹک رہی تھیں بگڑ چکی تھیں۔ الماریاں کمرے میں رکھی ہوئی تھیں۔ مارخیم نے الماری میں ایک ایک کبھی نگاہ شروع کی۔ یہ نہایت تکلیف دہ کام تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور ہو سکتا تھا کہ الماری خالی ہو۔ مگر اس کی مصروفیت نے اس کو مطمئن رکھا۔ باہر گلی میں مینہ کی آواز اب اسے غیر معمولی معلوم نہ ہو رہی تھی۔ ایک طرف سے پانوں کی سریلی اور دنگش آواز آرہی تھی، بچے گلی میں دوڑ رہے تھے اور گر جا سے پادری کی لطیف آواز سنائی دے رہی تھی۔

الغرض وہ یوں مصروف بیٹھا ہوا تھا کہ سیرٹھیوں پر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور وہ یکایک گھبرا کر اٹھ بیٹھا اس کا خون رگوں میں منجمد ہو گیا۔ ایک آدمی سیرٹھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ کھٹ سے دروازہ کی چٹنی کھلی اور پٹ کھل گئے خوف سے مارخیم کا دم خشک ہو رہا تھا۔ وہ یہ معلوم کرنے سے قاصر تھا کہ آنے والا کون ہے۔ کیا اسی مردہ نے چلنا شروع کر دیا ہے یا پولیس کے آدمی ہیں۔ یا کوئی اتفاقی گواہ ہے۔ جو اس کو بھانسی پر لٹکانے کے لئے آ رہا ہے۔ مگر جب ایک آدمی دروازے کے اندر داخل ہو کر دوستانہ انداز میں ہنسا۔ اور اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا تو مارخیم کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا

”کیا آپ نے مجھے یاد فرمایا ہے؟“ اس نے نہایت دلنخوش کن لہجہ میں سوال کیا

مارخیم کمرہ اہو گیا۔ اور تعجب آمیز انداز میں اس کو دیکھنے لگا۔ شاید اس کی آنکھیں اس کو دھوکا دے رہی تھیں مگر نہیں وہ پوری جہانت میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بعض دفعہ اس کو شک ہونے لگتا کہ وہ کوئی ارضی ہستی نہیں معلوم ہوتی مگر پھر وہ عام آدمیوں کی طرح اس کے رویہ کو کھڑا تھا۔ اور اس نے پھر عام آدمیوں کی طرح یہ سوال کیا ”کیا آپ دولت تلاش کر رہے ہیں؟“

مارخیم نے کوئی جواب نہ دیا۔

دوسرے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں مطلع کرتا ہوں۔ کہ مالک مکان کی ملازمہ اپنے کام سے فارغ ہو چکی ہے اور جلدی یہاں پہنچ جائیگی۔ اگر تم یہاں پائے گئے تو تم کو اس کا خمیازہ بھگتنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“
”تو کیا تم مجھے جانتے ہو؟“ قاتل نے سوال کیا

آنے والے نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ مجھے مدت سے ۶۰ یز ہیں اور میری دیرینہ خواہش ہے کہ آپ کی مدد کروں
ماخیم چلایا ”تم کون ہو؟..... بشیطان؟“

دوسرے نے جواب دیا ”میری شخصیت اس خدمت پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی۔ جو میں آپ کے لئے انجام دینے والا ہوں
ماخیم نے جواب دیا ”ڈال سکتی ہو ڈالتی ہو۔ کیا میں تم سے مددوں؟ نہیں ہرگز نہیں۔ تم سے میں۔ تم مجھے نہیں جانو
خدا کا شکر ہے کہ تم مجھے نہیں جانتے۔“

آنے والے نے جواب دیا ”میں تمہیں جانتا ہوں۔ میں تمہیں باطن تک جانتا ہوں۔“

ماخیم چلایا ”مجھے جانتے ہو؟ ایسا کون ہو سکتا ہے میری زندگی خود مجھ پر عیاں نہیں۔ میں ہمیشہ اپنی نفرت کو دہوکا دیتا رہا ہوں
تمام آدمی ایسا کرتے ہیں۔ تمام آدمی اس پردے سے بہتر ہوتے ہیں جس میں وہ بظاہر بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں انہیں زندگی
ہر طرف کھینچے پھرتی ہے۔ اگر ان کو اپنے آپ پر قابو ہو۔ اور اگر تم ان کے جبرے دیکھ سکو تو تم ان کو مختلف باؤگے اور وہ تمام پیغمبر نبی
اور قائد ہوں گے۔ میں گناہوں کا ہوا ہوں لیکن میری پاس ان کے لئے نہیں جھکو خدا جانتا ہے، پھر اگر مجھے موقع ملے تو میں سب کچھ ظاہر کر دوں۔“
”مجھ پر؟ آنے والے نے استفسار کیا۔

قاتل نے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا۔ تم نہایت طباع ہو۔ میں سمجھتا تھا کہ چونکہ تم یہاں موجود ہو اس لئے میرے دل کا
راز سمجھ لو گے۔ مگر تم میرا اندازہ میرے اعمال سے لگانا چاہتے ہو۔ خیال کرو کہ میرے اعمال کیا ہو سکتے ہیں۔ میں دیوؤں
میں پیدا ہوا۔ اور دیوؤں میں زندگی بسر کرتا رہا ہوں۔ حالات کے دیوؤں میں اور پھر تم میرا اندازہ میرے اعمال سے
لگاتے ہو؟ کیا تم میرا باطن نہیں دیکھ سکتے؟ کیا تم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ مجھے گناہ سے نفرت ہے؟ کیا تم میرے صاف
ضمیر کو نہیں دیکھ سکتے جس پر گناہ کی سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں؟“

جواب ملا ”تم نے اپنے جذبات نہایت اچھی طرح بیان کئے ہیں مگر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں یہ نکات میری عقل
سے بالاتر ہیں۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ کہ تم نے کن حالات کے زیر اثر کیا کیا۔ بہر حال تم راہ راست سے بھٹک رہے ہو مگر
وقت گزر رہا ہے۔ اور سامنے دیر لگا دی ہے۔ مگر وہ قریب آ رہی ہے اور اس کا قریب آنا تمہارے لئے بھانسی کا قریب
آنا ہے۔ کیا میں تمہاری مدد کروں! تمہیں بتاؤں کہ دولت کہاں رکھی ہے؟“

ماخیم نے سوال کیا ”اس کا عوض کیا ہوگا

دوسرے نے جواب دیا ”میں اپنی خدمت کر سمس کے تحفہ کے طور پر پیش کرتا ہوں۔“

مارخیم بولا ”نہیں میں تمہاری مدد بالکل نہ لوں گا۔ خواہ میں پیاس سے مر جاؤں۔ میں اس جام سے پانی نہیں پیونگا جسکو تمہارے ہاتھ میرے لبوں کیساتھ لگائیں۔ میں بھکار کرنے کی ہمت کو برقرار رکھوں گا۔ خواہ تم اس کا یقین نہ کرو۔ مگر میں کسے دیتا ہوں کہ میں گناہ نہیں کروں گا؟“

آنے والے طنز اُگھا ”قرب الموت آدمی کا اپنے گناہ پر افسوس کرنا کوئی بات نہیں۔“
مارخیم نے جواب دیا ”کیونکہ تم اس کے اثر کا یقین نہیں رکھتے۔“

دوسرے نے کہا ”میں اسکو اور زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ یعنی جب زندگی ختم ہو جاتی ہے تو میرا کام ختم ہو جاتا ہے۔ آدمی میری خدمت کرنے کے لئے زندہ رہتا ہے۔ مذہب کو خراب کرنے کے لئے اور گھوٹوں کے کھیت میں کانس بونے کے لئے۔ مگر جب وہ مرنے لگتا ہے تو صرف ایک کام کر سکتا ہے۔ یعنی اپنے گناہوں پر افسوس اور اس طرح مسرور ہونا چاہتا ہے۔ میں جابر نہیں ہوں۔ مجھے آزماؤ۔ میری مدد قبول کرو۔ اور اپنی زندگی کے باقی لحاظ اچھی طرح گزارو۔ میں ابھی ایک مرنے والے کے پاس سے آ رہا ہوں۔ اس کا کمرہ دوستوں سے پُر تھا۔ جو اس کے آخری الفاظ سن رہے تھے۔ مگر جب میں نے اس کے چہرہ کو دیکھا جو رجم کے خلاف جہاد کی طرح سخت تھا۔ تو وہ ہنس رہا تھا۔ کیونکہ اس نے بھی مرتے وقت خدا سے صلح کر لی تھی۔“

مارخیم نے کہا ”اور کیا تم مجھے بھی دیسا ہی سمجھتے ہو؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میرے دل میں گناہ کرنے کے سوا اور کوئی جذبات نہیں؟ میرا دل اس خیال پر اچھل رہا ہے۔ کیا فطرت انسانی کے متعلق تجربہ نے تمہیں یہی سکھایا ہے؟ اور کیا قتل کا عمل اتنا بُرا ہے کہ نیکی کو اس کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے برباد کر دیا جائے؟“

دوسرے نے جواب دیا ”قتل میرے لئے کوئی مخصوص گناہ نہیں۔ تمام گناہ اس طرح قتل کے برابر ہیں۔ لیکن میں گناہ کا تعاقب کرتا ہوں اور اس کی تکمیل کے بعد تک اس کو دیکھتا رہتا ہوں۔ میں نیکی کا بھی تعاقب کرتا ہوں اور یہ حقیقت مجھے اب معلوم ہوئی ہے۔ کہ گناہ اور نیکی میں میں ناخن بھر کا فرق نہیں۔ ہر ایک موت کے فرشتہ کے لئے درانتی ہے۔ گناہ جس کے لئے میں زندہ ہوں۔ اعمال میں نہیں پایا جاتا۔ بلکہ ضمیر میں۔ مجھے گنہگار آدمی عزیز ہے۔ نہ کہ گناہ کا عمل جس کے نتائج بعض اوقات کسی پیغمبر کے عمل سے بھی بہتر ہو سکتے ہیں۔ اور میں تمہاری مدد اس لئے نہیں کرنا چاہتا کہ تم نے دو کا نڈا کو قتل کیا ہے۔ بلکہ تم مارخیم ہو۔“

مارخیم نے جواب دیا ”میں اپنا دل تمہارے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔ یہ جرم جو تم نے دیکھا ہے میرا آخری جرم ہے اس سے میں نے کئی سبق حاصل کئے ہیں یعنی یہ کہ میں نے جو کام کیا ہے وہ مجھے نہ کرنا چاہئے تھا۔ اس جرم کا سبب میری غیبت تھی۔ بعض انسانوں میں ایسے صفات ہوتے ہیں جو ان کو ایسا کام نہیں کرنے دیتیں مگر وہ مجھ میں نہیں۔ خوشی کا بھوکا تھا۔ اور اس لئے میں نے یہ کام کیا۔ مگر آج اس جرم کے بعد مجھ میں اور حوصلہ کی طاقت عود کر آئی ہے جو مجھے پھر مارخیم بنا دیگی۔ میں پھر آزاد آدمی ہوں۔ میں اپنے آپ کو تبدیل کیا ہوا پاتا ہوں۔ اب یہ ہاتھ صرف نیکی کے لئے استعمال ہوں گے اور اس دل میں صرف نیکی کا خیال ہوگا۔“

آنے والے نے کہا ”تو تم یہ روپیہ اسٹاک ایک بیچنے پر استعمال کرو گے۔ جہاں تم قبل ازیں کئی ہزار روپیہ ضائع کر چکے ہو“
 ماخیم نے کہا ”مگر اس دفعہ منافع یقینی ہے“
 دوسرے نے کہا ”مگر اس دفعہ تم پھر ضائع کر دو گے“
 ماخیم بولا ”مگر نصف میں اپنے پاس رکھو گھا“
 جواب ملا ”تم وہ بھی ضائع کر دو گے“

ماخیم کی بیٹانی پر پینہ کے سفید سفید قطرات چمکنے لگے ”تو پھر کیا ہوا“ وہ بولا ”فرض کر دیں سب کچھ ضائع کر دو گھا۔ نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ میں پھر بچہ افلاس میں گرفتار ہو جاؤں گا اور دوبارہ پھر دی کو شس ہوگی۔ حتیٰ کہ میں بہتر ہو جاؤں گا مجھ میں نیکی اور بدی دونوں کا مادہ موجود ہے۔ جو کہ مجھے دونوں طرف کشاں کشاں لئے پھرتا ہے۔ میں ایک چیز کی محبت نہیں کرتا بلکہ سب کی، میں غریب پر ترس کھاتا ہوں اور کسی امیر کی مخلصانہ ہنسی کو رو کر کہتا ہوں۔ اور اس کو دل سے چاہتا ہوں کیا تمہارا خیال ہے کہ میری زندگی کی ناخوشہ صرف میری بد طبیعتی ہے؟ اور کیا میری صفات حسنہ ہمیشہ خوابیدہ رہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں۔“

آنے والے نے اچلی اٹھاتے ہوئے کہا ”مگر تم کو دنیا میں آئے ہوئے چھتیس سال ہو چکے ہیں۔ اور میں نے دیکھا ہے کہ انقلاب زمانہ کے ساتھ تم دن بدن گورہے ہو چند سال ہوئے۔ جب تم چوری کے نام سے گھبراتے تھے۔ تین سال ہوئے تم قتل کے نام سے کانپ جاتے تھے۔ مگر اب کوئی ایسا جرم یا کوئی ایسا کمینہ فعل ہے جس سے تمہیں خوف معلوم ہوتا ہو؟ تم دن بدن نیچے اور نیچے کی طرف جا رہے ہو اور تمہاری اس رحمت کو موت کے سوا کوئی نہیں روک سکتا۔“
 ماخیم بولا ”یہ بالکل صحیح۔ میں نے کسی حد تک بدی کا ساتھ دیا ہے۔ اور ہر ایک انسان ایسا کرتا ہے۔ بڑے بڑے اچھے آدمی ماحول کے زیر اثر ایسا کرتے ہیں۔“

دوسرے نے روکتے ہوئے کہا ”میں تم سے ایک سوال کرتا ہوں جس کے جواب پر میں تمہارے اخلاق کی کیفیت بتاؤں گا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ تم کسی گناہ میں کامیاب ہو کر اپنے آپ کو سدھار سکے ہو؟“
 ”کسی گناہ میں؟“ ماخیم نے مضطرب لہجہ میں دہرایا ”نہیں میں ہر دفعہ نیچے ہی نیچے جاتا رہا ہوں۔“
 دوسرے نے جواب دیا ”تو پھر تلی رکھو۔ تم کبھی تبدیل نہیں ہو سکتے۔ اور تمہارے خیالات کبھی علی جامہ نہیں ہوں سکے۔“
 ماخیم دیر تک خاموش کھڑا رہا حتیٰ کہ آنے والے نے اس سکوت کو توڑتے ہوئے کہا ”تو پھر کیا تاخیم بولا“
 ”اور عزت؟“

دوسرے نے جواب دیا ”کیا تم اس کو بار بار پہلے نہیں آنا چکے؟ تین سال گزرے جبکہ میں نے تم کو گرجا میں اقرار گناہ کرتے ہوئے تلافی کے لئے دعا مانگتے دیکھا تھا۔ کیا یہ تمہاری آواز سب سے زیادہ بلند نہیں تھی؟“

اس موقع پر دروازہ کی گھنٹی بجی اور آنے والے نے فوراً ناصحانہ انداز بدلتے ہوئے یہ کہنا شروع کر دیا ”ماما دیکھا
 بگنی ہو۔ جیسا کہ میں نے تمہیں پہلے اطلاع دی تھی کہ وہ آنے والی ہے۔ اب تمہارے لئے ایک اور راستہ کھلا ہے۔ اور وہ
 یہ کہ تم ماما کو اندر داخل کرو۔ اور کہو کہ اس کا مالک بیمار ہے۔ دیکھو کسی طرح کا خوف یا اضطراب تمہارے چہرہ سے ظاہر
 نہ ہونے پائے۔ اور جب لڑکی اندر داخل ہو جائے۔ تو پھر اس کے ساتھ اسی مہارت تامہ کے ساتھ وہی سلوک کرو۔ جو
 اس کے مالک کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اور اس طرح سے تمہارا آخری خطرہ ختم ہو جائیگا۔ اس کے بعد تم اپنی خوشی کو دوکان
 لوٹ سکتے ہو۔ یہ خطرہ کے پردہ میں تمہارے لئے مدد ہے۔ جلدی کرو“ وہ چلایا ”دوست جلدی کرو۔ تمہاری زندگی
 اس وقت ترازو کے پلڑوں میں تل رہی ہے۔ جلد کرو اور اسپر عمل کرو“

مذخیم نے نہایت نرمی سے جواب دیا ”اگر میری قسمت میں بڑے کام کرنا ہی لکھے ہیں تو کوئی کام نہ کر دینگا جیسا کہ تم
 کہتے ہو۔ کبھی میں چھوٹے سے چھوٹا رزیل کام کرنے کے لئے طیار ہو جاتا تھا۔ مگر اب ان سب سے مخلصی پانے کے لئے
 میں کچھ نہ کر دینگا۔ مجھ میں گوشت کی محبت فنا ہو چکی ہے مگر ابھی تک بدی کی نفرت زائل نہیں ہوئی“

آنے والے کی ہنیت میں نمایاں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کے نقوش دم بڑ گئے۔ اور آہستہ آہستہ وہ غائب ہو گیا۔ مگر مذخیم
 نے اسے دیکھنے یا اسپر سوچنے کی تکلیف گوارا نہ کی کیونکہ وہ کچھ سوچتا ہو اور اچھے اثر گیا۔ جہاں فحش کے قریب سوم تہی جل رہی
 تھی۔ دوکان پر ایک ہیبت ناک سکوت طاری تھا۔ وہ رکا اور مختلف خیالات اس کے دماغ میں جکر لگانے لگے۔ اتنے میں بھر
 گھنٹی بڑے زور سے بجی۔

اس نے ہنستے ہوئے ماما کا اخیر مقدم کیا اور بولا ”بہتر ہوگا۔ کہ تم لوہس کو بلا لاؤ کیونکہ میں نے تمہارے مالک کو قتل کر دیا ہے“

ملک محمد باقر

(اسٹینس)

۱۶	دیوان میر حسن صاحب بدرنہر.....	۱۶	مراۃ الغیب یعنی منشی امیر احمد صاحب مینائی کا کلام
۱۸	انتخاب کلیات ظفر بہترین انتخاب.....	۱۸	کلیات درعرب نہایت اعلیٰ کلام ہے
۱۹	کلیات نظیر اکبر آبادی۔ نہایت عمدہ و صحیح	۱۹	صنعتیائے عشق منشی امیر احمد صاحب مینائی کا دوسرا دیوان
۲۰	کلیات صفدر۔ یعنی کلام صفدر.....	۲۰	چیمین بنظیر مختلف شعر کا کلام
۲۱	دان داغ۔ داغ مرحوم کا کلام	۲۱	نمرہ فصاحت یعنی جناب فصاحت لکھنوی کا وہ کلام
۲۲	گلزار داغ مشہور و معروف کلام	۲۲	جو کاسراپہ ناز ہے.....
منیجر نگار پریس نظیر آباد لکھنؤ			

غالب بے نقاب کے حجابات

اور جناب ”آرگس“ کے تنقیدی مغالطات

بست پرخندہ مرا می کشد چہ بد بختم
کہ دادا خوے اجل بخت من میخارا

لب یار کی جنبش میں میجائی، تبسم میں دلربائی، ادب لطیف کی یہ نازک خیالیاں ساکرتا تھا لیکن درد دل رکھنے والے خندہ یار میں جکی میجائی کے وہ مقرر بھی ہیں، اجل کا سامان پارہے ہیں، نہیں معلوم یہ خندہ، خندہ اتھڑا ہے، یا خندہ طنز، جو کچھ بھی ہو لیکن اس میں شاعر کے لئے ہلاکت اور بربادی کا سامان ضرور موجود ہے۔

شیراز کا ایک نوجوان بلکہ جوانمرگ، دسویں صدی میں یہ تخیل عالم کے سامنے پیش کرتا ہو، دو سو برس گزرنے کے بعد، غالب نے غنی کی اس نزاکت ذوق پر توجہ کی ہو یا نہ ہو، لیکن، چودھویں صدی میں یہ شعر غالب کی طرف سے ایک فریاد کی صورت میں ضرور پیش کیا جاسکتا ہو۔ کیون اور کیسے؟ سطور ذیل اس کا جواب ہیں۔

جناب آرگس کی طبعی لطافت، آپ کی کثرت مطالعہ، آپ کا ذوق کاوش ”نگار“ کے ارباب مطالعہ سے مزید تعارف کا محتاج نہیں، ساتھ ہی یہ بھی اعتراف ہو کہ جناب ممدوح، کسی نہ کسی انقلاب انگیز تنقیدی نظریہ پر اپنی علمی کوششوں کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں، جدوجہد کیا کرتے ہیں، اس شورش میں ملک وطن کا کوئی طبقہ، مدح و تحسین کا ہدیہ پیش کرتا ہو اور کوئی سب و شتم کا، میں ان دونوں سے جدا گوشتہ عورت میں بیٹھا جناب آرگس کی اس ہنگامہ رانی کا بعض اوقات سرور آفریں، لیکن اکثر ”نظارہ“ حلال آگین“ کرتا ہوں، آج بے اختیار غالب کا یہ شعر درد زبان ہو۔

خون ہو دل خاک میں احوال بتان پڑنی ان کے ناخن ہوئے محتاج خامیر کبود

افسوس جو فیاض عاشق، ناخن یار کی محتاجی خواہر، گوشہ لحد میں خون بہان کی متار کھتا ہو، اب زمانہ کی شورش، یا ارباب علم کی مخالفتانہ تنقید پر جسے ”ناخن خاشدہ“ سے زیادہ تعبیر نہیں کر سکتے، قبر کے اندر خون بہائے یا نہ بہائے، لیکن اس کے جذبہ دل کی سحر آفرینی قلوب پر اثر کر چکی، اور ارباب نظر و فکر جانتے ہیں کہ مرزا کی ہستی، اس الزام سے کس قدر پاک تھی، جناب آرگس کا مضمون ”غالب بے نقاب“ جو فروری ۱۹۷۷ء کے ”نگار“ میں شائع ہوا ہے، اور جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش

کی گئی ہو کہ غالب نے متقدمین کے کلام سے اکثر سرقہ کی حد تک فائدہ اٹھایا۔ اگر باب علم و ادب کی نگاہ سے گزرنے کا ہے اور اور بعض حضرات نے اس پر تنقید بھی کی ہو، لیکن جس طرح جناب آرگس کا مضمون عصبيت سے خالی نہ تھا اسی طرح اس کا جواب بھی معقول نہیں لکھا گیا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آج کی صحبت میں جناب آرگس کے خیالات پر ایک غیر جانبدارانہ نظر ڈالی جائے۔ لیکن چونکہ تنقیدی مضامین، اکثر ناخوشگوارانہ تعلق کا باعث ہو جایا کرتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے جناب آرگس سے اپنی نامزدویت طبع کے چند نشتر و نکی صافی چاہوں گا، میں ایک طالب علم ہوں، اور مجھے اپنی علمی زندگی کے مرحلہ ادلین ہی میں تنقیدی خیالات کی ترجمانی نہیں کرنا چاہئے تھی۔ جان اسٹوارٹ ہیلی، جو اڈنبرا یونیورسٹی میں یونانی زبان کا پروفیسر تھا، اپنی عالمانہ تصنیف ”تربیت نفسی“ (سلف کلچر) میں لکھتا ہے: ”سب سے بڑی چیز جو ایک نوجوان کے لئے، تربیت تربیت میں ہو سکتی ہو، وہ اس کا ذوق تنقید ہو یہ مسئلہ ایک تجربہ کار ضعیف العمر شخص کے لئے موزوں ہو، لیکن ایک دابستہ امید نوجوان سے اس کا وقوع بالکل بے محل ہو“ تاہم میں یہ ناروا حجارت کرتا ہوں۔ اور ”چشم غفویہ دارم“

جناب آرگس ایک جگہ فرماتے ہیں، مگر تعجب کی کوئی اتہان نہیں ہوتی، جب دیکھنے والا دیکھتا ہو، کہ اس دنیا کے اکثر جتنے، مستعار اور اس بحر تپید انکار کے بہت سے موتی حاصل در یوزہ گرمی ہیں“ دوسری جگہ فرماتے ہیں ”میری تمہید مضمون سے جو کچھ مطلب نکالا جاسکتا ہے وہ یہی ہے کہ میں غالب کے شعروں کو بھی حد سرقہ میں لانا چاہتا ہوں، ہرگز نہیں میرا مقصود یہ نہیں ہے،“ تیسری جگہ لکھتے ہیں ”یہ دیکھ کر کہ غالب کے یہاں بہت سے مضامین دوسروں کے یہاں سے لئے گئے ہیں ایک مبصر کی نظر سے پہلے سرقہ اور توار کی بحث پر جاتی ہو؟“

میں نہیں کہہ سکتا کہ سطور بالا میں کس حد تک مغالطہ منطقی سے کام لیا گیا ہو جو چیز ”حاصل در یوزہ گرمی“ اور ”مستعار ہو“ اور در یوزہ گرمی، اور مستعیر نے اسے اپنی جائز حاصل کردہ ملکیت بتائی ہو، تو اسے صریح سرقہ نہیں کہیں گے تو اور کیا کہیں گے؟ اب فاضل مضمون نگار کی یہ نکتہ سنجی کہ ”میں حد سرقہ میں لانا نہیں چاہتا“ بالکل بے سنی سی بات معلوم ہوتی ہو، پس میں یونان کے مشہور خطیب سوفکلس کے الفاظ میں کہہ سکتا ہوں کہ ”اگر کلام غالب حاصل در یوزہ گرمی، اور ”مستعار“ ہے تو شاعر پر الزام سرقہ صحیح، اور اگر سرقہ نہیں ہے (جیسا کہ فاضل مضمون نگار فرماتے ہیں) تو اس کے لئے حاصل در یوزہ گرمی، اور ”مستعار“ کے ناموزوں اصطلاحات بھی فضول ہیں۔ اگر باب فکر ”حاصل در یوزہ گرمی“ مستعار اور سرقہ کے مترادف سے انکار نہیں کر سکتے، جناب آرگس نے توار اور سرقہ کی نامکمل بحث پیدا کر کے، غالب پر مخفی طور سے الزام سرقہ لگانے میں جس ناکام کوشش سے کام لیا ہو اس کا علم بادی تامل ہر شخص کو ہو سکتا ہو، کیونکہ خود انہیں کے بیان سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہو کہ غالب کے کلام میں توار زیادہ ہو اور یہ کوئی عیب نہیں ہے اس لئے نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی الحسنی، کے ”معجم الصنائع“ کا قلمی نسخہ موجود ہو، جو بلاغت شاعری کے متعلق فارسی زبان میں گیا رہا، صدی کی مستند تصنیف ہو، اس نے توار، اور سرقہ کے متعلق مکمل اور تشفی بخش بحث کی ہو، توار کے متعلق لکھتے ہیں، ”حکم بہ اخذ سرقہ نہ باید نمود، تا معلوم نہ بود کہ شاعر دم از شاعر اول بردہ، و در ہنگام انشاء، شعر اور ابہ خاطر داشتہ، والامی

تواندہ ہو کہ از قبیل تواریخ خاطر با باشد یعنی بہ ذہن شاعر اول خطور کند، جب اتفاق بہ ذہن این ہم خطور کردہ باشد اس کے بعد مصنف نے تواریخ کی مختلف مثالیں پیش کی ہیں، جن کے متعلق بعد میں تفصیل سے بحث کروں گا۔

سب سے پہلے مجھے بتانا ہے کہ سرقت کی کتنی قسمیں ہیں اور یہ کہ جب کلام غالب کو تواریخ کے احاطہ میں نہیں لایا جاتا، تو حاصل یہ پورہ گری کہنا، الزام سرقت لگانے کے بالکل برابر ہے۔

بحث سرقت

سرقت شعر یہ ہے کہ کوئی شاعر دوسرے شاعر کے شعر یا مضمون کو اپنی طرف منسوب کرے، اگر دو شاعروں کا کلام عام معنی میں متواتر ہو۔ مثلاً خدا کی تشبیہ، گل سے، اور قد کی تشبیہ سرسے، تو یہ سرقت نہیں، مصطلحات شاعری میں سرقت جسے کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں، سرقت ظاہر اور سرقت غیر ظاہر اور ان میں سے ہر ایک کی تین قسمیں ہیں،

سرقت ظاہر کی پہلی قسم یہ ہے کہ کسی کا شعر اس طرح اپنی طرف منسوب کر لیا جائے، کہ نہ تو اس میں لفظی و معنوی تغیر ہو، نہ ترتیبی، سرقت کے اس طریق کو نسخ اور انحال سے تعبیر کرتے ہیں، چنانچہ صاحب مجمع الصنائع لکھتے ہیں ”در سنہ ہزار و پنجاہ و شش ہجری..... کمرین با پدر بزرگوار در رکاب بادشاہ ہزارہ عالی مقدار مراد بخش جان و جانیاں بودیم،

شبے در بخت بہ مجلس مذکور شعری شد، مولانا عبد اللہ نام خوانے، اس دو بیت حسن رفیع را بے هیچ تغیرے بنام خود خواندے

سبزہ از مرغان من مرقع شادابی گرفت ز گس از چشم زرم تعلیم بے خوابی گرفت

نقد انکم با زور از مردم چشم ر بود گرو گروم کہ بلج از مردم آبی گرفت

سرقت ظاہر کی دوسری قسم یہ ہے کہ دوسرے کا شعر تمام و کمال لے لیا جائے، یا اس کے بعض الفاظ لے جائیں اور بعض الفاظ کے بجائے دوسرے الفاظ آئے جائیں۔

میر معزی کہتے ہیں ۵

مردم بہ شعر خویش ندار دے خطر گوہر بکان خویش ندار دے بے ہوا

حکیم انوری کہتے ہیں ۵

بہ شعر خویش دروں بے خطور و مردم بکان خویش دروں بے ہوا بود گوہر

سرقت ظاہر کی تیسری قسم یہ ہے کہ شعر کا مفہوم لے لیا جائے، اور الفاظ بالکل بدل دے جائیں، چنانچہ فرخی فرماتے ہیں ۵
من نہ گویم کہ ابرمانندی کہ نہ نیک آید از خرد مندی اور ہی بخشد و ہی گرید تو ہی بخشی و ہی خندی
مولانا محمود خوارزمی کہتے ہیں ۵

گفتن کہ دست تست بہ دقت سخا حساب در نہایت ایجاز و اختصار

اوگر ید و چغند و دچند قفس سر د تو خندی و بہ لطف کنی بذل بیشمار

سرقت ظاہر کے اسی اخیر طریق کو ”اغارہ“ اور ”سخ“ سے تعبیر کرتے ہیں،

سرقہ غیر ظاہر کی پہلی قسم یہ ہے کہ مضمون شعر مشابہ ہو، چنانچہ عربی میں حریر کہتا ہے ۵
فلا يمنعك اذ باب بجاہم
سواى ذوالعامر والحنار
ابى طیب کہتے ہیں ۵

ومن فى كفه منهم قنات
اسطرخ فارسی میں رودکی کا یہ شعر ہے ۵
لمن فى كفه منهم خطاب

ہر کہ باعث گزشت از روزگار
ہمچ ناموزوز، مسیح آموزگار
ابوشکور کہتا ہے ۵

مگر پیش پیش آید روزگار
کہ بہ ز دنیا بی تو آموزگار
سرقہ غیر ظاہر کی دوسری قسم یہ ہے کہ کسی کے شعر کا مضمون لیکر اسے دوسرے معنی اور لباس میں پیش کیا جائے مختاری کہتا ہے
کجا خد آن زقبائے دیدہ و خجہ چتر
کنو ببايد چترش دريدہ دخت قبا
معنی نیشاپوری نے اسی کو مدحیہ لباس میں یوں پیش کیا ہے

یہ ہم خدمت درگاہ تو بہ ہر طرے
بسا ملوک کہ از تاج می زند مکر
سرقہ غیر ظاہر کی تیسری قسم یہ ہے کہ شاعر کسی شعر کے معنی کو الٹ دے اور اس کے خلاف ظاہر کرے، چنانچہ امیر معزی
کہتے ہیں ۵

آن زلف مشکباز بران روئے چون بہار
شب در بہار میل کند سوئے کوئی
گر کوئے است کوئی از دے عجب دار
آن زلف چون شب آمد و آن چوں بہا

امیر خسرو فرماتے ہیں ۵

اوست نوروز من و چون قدش جلد بہ پائے
راست باروز ہر ابرشدن شب نگوید
ارباب بلاغت کے نزدیک سرقہ غیر ظاہر کی اکثر قسمیں مقبول ہیں، اور سرقہ کے جمیع اقسام میں اگر دوسرا شعر، غزبت اور
حسن ترکیب میں پہلے شعر سے بڑھا ہو تو متقدمین کے تحنیل اور حسن بیان پر یہ معنی آخرتینی علم بلاغت کے نزدیک بجائے
خود مقبول و احسن ہے، چنانچہ صاحب مجمع العنائے فرماتے ہیں ”مذہب اقسام سرقہ اگر شعر دوم بہتر باشد از اول در سلامت، غزبت و حسن
ترکیب آن مقبول و احسن می شمارند“ چنانچہ اس کی مثال میں مصنف حکیم ازرقی کا یہ شعر پیش کرتے ہیں ۵

صدف زیم یلاں در شود بہ کام تنگ
لیکن حکیم انوری نے اسی کو ایک غریب اور دلکش اسلوب سے یوں کہا ہے
زخون بزرگ یواقیت کردہ لال

قہر تو گر طلا یہ بدریا بہر دشود
در دازیم حلق صدف دانہ انار

اور اگر لطافت و پاکیزگی میں دوسرا شعر پہلے شعر کے برابر بھی ہو، جب بھی مذموم نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بہ قدر نفی سرسویت در میانہ قبا بروئے گفتی ماست بر نہادہ کلاہ

چوں ماہ بود چوں سرداوند ماہ بود سوز مکر نہ بند و سرد، دکھ ندارد ماہ

اسی کے مقابلہ میں رشید و طوطا کا یہ قطعہ پیش کیا جاتا ہے ۵

بہ ماہ و سرد از انتہی کتم تشبہ کہ این سخن بر عاقلان خطا باشد

توئی جو ماہ اگر ماہ را کلمہ بودے توئی جو سرد اگر سرد را قبا باشد

اور اگر کسی کا شعر متقدمین میں سے کسی کے شعر سے نفاست کلام، حسن ادا، اور علو تخیل میں گھٹا ہوا ہو تو یہ بلاغت میں معیوب ہے۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ آیا غالب کے اشعار متقدمین کے اشعار سے کم درجہ میں ہیں یا برابر اور بڑھے ہوئے ہیں جناب آرگس نے جتنے اشعار مثال میں پیش کئے ہیں ان میں کوئی شعر متقدمین کے اشعار سے گرا ہوا نہیں معلوم ہوتا، اگر برابر ہے تو یہ بلاغت میں معیوب نہیں، اور اگر بڑھا ہوا ہے، تو کوئی اعتراض نہیں۔

ایک اور امر قابل غور یہ ہے، وہ یہ کہ میری جائگاہی اور کہ کاوش کے بعد بھی کہیں جناب آرگس ایک مختصر جملہ میں عذر نہ کریں کہ میں نے دعویٰ ہی نہیں کیا کہ غالب کے اشعار میں سرقہ ہے، میں نے جناب ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے اس نظریہ کی تردید کی تھی کہ ”مرزا غالب کا ہر خیال اسی کا خیال ہے، اور کہیں سے مستعار نہیں، مگر جناب آرگس کا یہ عذر مقبول نہ ہوگا، چونکہ انکو ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب مرحوم کے بیان پر رد و قدر کرنا چاہئے تھا۔ نہ کہ کلام غالب کو احاطہ تو اس سے الگ کرنا اور حاصل در یوزہ گری کا الزام لگانا اسلئے جناب آرگس کو کسی طرح گریز کا موقع ہی نہیں، پس اب میں پوچھتا ہوں کہ اگر کلام غالب میں سرقہ ہے، تو کیا انوری، خسرو، رضی، ابوشکور حامی، اکابر شعرائے ایران و ہند کے کلام میں سرقہ ہے؟ آپ کہیں گے ان کے کلام میں سرتینیں تو ارد ہے۔ میں کہتا ہوں، آپ غالب کے اشعار کو بھی تو ارد کے احاطہ میں کیوں نہیں لاتے مگر آپ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ اس صورت میں ”مستعار“ اور حاصل در یوزہ گری“ کا جو الزام آپ نے لگایا ہے، وہ بے معنی ہو جائیگا۔

آپ نے توار کے سلسلہ بیان میں یہ بھی لکھا ہے کہ باوجود تلاش کے بھی کوئی ایسا مضمون نہ ملیگا، جو دو شاعروں کے **توارد** یہاں متوارد ہو۔ اور معروف و مشہور نہ ہو،؟ میں کہتا ہوں توار کے لئے یہ تخصیص کیسی؟ توار کی مثال میں بچا سو اشعار ایسے پیش کئے جاسکتے ہیں جو مضامین و الفاظ کے اعتبار سے دو شاعروں (بلکہ متعدد شعرا) کے یہاں متوارد ہیں اور پھر بھی معروف نہیں، جناب آرگس کا اول یہ دعویٰ ہی بے بنیاد ہے چونکہ نہ تو کوئی ایسی جامع کتاب موجود ہے، جس میں تمام شعراء متوارد کلام جمع کر دئے گئے ہوں، اور نہ معروف کئے جانے کے لئے کوئی کلیہ ہے اسلئے اگر معروف سے یہی مطلب ہے کہ عام پڑھے لکھے لوگ جانتے ہوں، تو میں سوال کرتا ہوں، مسئلہ بالائیں، انوری، خسرو، رضی وغیرہ کے جو اشعار پیش کئے گئے ہیں وہ فیصدی کتنے عام خواندہ اصحاب کو یاد یا معلوم ہیں، اگر معلوم نہیں ہیں تو انہیں آپ توار کہیں گے یا سرقہ؟ پس یہ بات ثابت

ہو گئی کہ توارد کے لئے معروف و مشہور ہونا لازمی تھیں،

اب میں بتانا چاہتا ہوں کہ غالب کا جتنا کلام آپ نے متقدمین کے کلام سے ملتا ہوا قرار دیا ہے، وہ توارد اور صرف توارد کا نتیجہ ہے۔ کمال الدین اسماعیل فرماتے ہیں ۵

مگر توارد خاطر کہ در مجازی آن ممکن است کہ کس مسترض خود ہر دے

دور راہ رو کہ ہر اے روند و یک سمت عجب نہ باشد اگر افتد پے در پے

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو شاعر طبع آزمائی کرتے ہیں، اور ان کے خیال میں ایسا توارد ہوتا ہے، کہ جو مضمون پیدا ہوتا ہے، وہ معنی اور الفاظ دونوں اعتبار سے باہم مل جاتا ہے، چنانچہ اس قسم کا ایک واقعہ خلاصۃ الاخبار میں موجود ہے۔ ایک بار میر نظام الدین نے مرزا سلطان احمد سمرقندی کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا، اور اصلاح کے لئے میر نظام الدین علی شیر کے پاس لائے، موصوف نے کسی قدر غور و فکر کے بعد کہا، کہ جو بیت مدوح کے نام پر مشتمل ہے اس کے بعد دوسرا بیت چاہئے تاکہ کلام میں ربط پیدا ہو جائے، میر نظام الدین نے التماس کی کہ آپ ہی کہہ دیجئے، علی شیر نے جواب دیا تم بھی فکر کرو، میں بھی غور کرتا ہوں دونوں کا غم، قلم، دوات لیکر بیٹھ گئے، محو طری دیر میں دونوں نے ایک ایک بیت کہا، اور لکھ کر ایک دوسرے کو دیا، دیکھتے ہیں تو دونوں میں ایک لفظ کا بھی فرق نہ تھا وہ بیت یہ ہے ۵

بہار باغ جوانی، نہال گلشن عدل گل ریاض کرم، سر د جو بہار وفا

صاحب مجمع البیان، میر محمد باقر نامی ایک شخص کا بیان نقل کرتے ہیں کہ دہکتے تھے، میرے چچانے ایک غزل کہی تھی، دس سال کے بعد میں نے شیخ فیضی کے دیوان میں اس غزل کا مطلع بعینہ لکھا دیکھا، وہ مطلع یہ ہے ۵

عالم دہ آب دیدہ مانم گرفتہ است طوفان اشک ناست کہ عالم گرفتہ است

توارد اور سرقت میں امتیاز، خود شاعر کی زندگی کے واقعات سے ہو سکتا ہے، جب ایک عامی شخص ایک شعر کہتا ہے، اگر نفاست اور حسن ادا کے لحاظ سے یہ کسی متقدم شاعر سے مل جاتا ہے، تو اس پر سرقت

توارد و سرقت کی نسبت

کا الزام لگاسکتے ہیں، لیکن ایسا ہی شعر جب حکیم انوری، حکیم ارزقی کے مقابلہ میں، اور خسرو، امیر معزی کے مقابلہ میں کہتے ہیں، تو اسباب بلاغت اسے سرقت کی بجائے توارد سے تعبیر کرتے ہیں، پس معلوم ہوا سرقت اور توارد دونوں اعتباری مصطلحات ہیں جنہیں سخن کا فنون کے واقعات زندگی، ان کے مایہ علم، اور رتبہ شاعری کے لحاظ سے چسپاں کیا جاسکتا ہے

اب یہاں غالب کی زندگی پر ایک مختصر تبصرہ کی ضرورت ہے، تیرہویں صدی میں ذوق، غالب، مومن ہندوستان کے شعراء بالکمال ہونے کے ساتھ ہی، فضلائے عصر بھی تھے، چنانچہ جب انگریزی حکومت کو کالج کے لئے ایک فارسی دان علامہ کی ضرورت ہوتی ہے تو ارباب انتخاب کی نظر میں غالب اور مومن ہی پر پڑتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے، عوام میں غالب کی علمی استعداد متعارف اور مسلط تھی۔

غالب بے نقاب کے حجابات

وحدت پسند دل لیکر آیا تھا، کہ ۱۹۳۷ء میں جب ایک شخص متخلص بہ اسد کا حال سنا، تو فوراً

اسی طرح غالب ایسا غیور، اور ہمتیار کیا، سرقہ تو کجا، غالب کو تو ارد پر بھی طیش آ جاتا تھا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

شاعر من زہماں نمانہ ازل بردہ است

اسد متخلص ترک کر دیا، اور غالب کو ارد، یقین شناس کہ دزد شاعر من زہماں نمانہ ازل بردہ است

اسد متخلص نے اس دعویٰ سخن آفرینی پر، نشتر طنز سے کام لیا، لیکن حق تو یہ ہے کہ مرزا کو اپنی طباعی کا، ساس بھکا۔ وہ تقدیم یا معاصرین سے تو اس کے خیال پر بھی مجل جاتے تھے، اگر کام غالب ”حاصل دریوزہ گری“ اور مستعار ہوتا، تو مرزا کے دماغ سے اس شورش وجدت پسندی کا اظہار نہ ہو سکتا، غالب کے تخیل کا علو، بیان کی لطافت، طرز انشا کی بلاغت، اسلوب استدلال کی نفاست، اگر شعراے متقدمین کے ہاں سے مستعار، اور حاصل دریوزہ گری ہوتی تو ایک لطیف ضمیر سے یا ممکن تھا کہ خود تو اردوں سے سیراب ہوتا اور انہیں کو نہا نمانہ ازل کا چور کہتا یہ نہ بردست اور عاصاف بتا رہا ہو کہ شاعر کو اپنی ذات، اور دماغ پر کس کمال درجہ کا اعتماد تھا، اس خود اعتمادی سے جو کچھ نتیجہ نکالا جا سکتا ہو وہ یہی ہے کہ غالب کے خیالات — حاصل دریوزہ گری نہیں، اگر وہ مضامین دوسروں سے مستعار لیتے، تو ارد متقدمین پر وہ فخر کرتے، اپنا یہ کمال دکھاتے کہ میرا تخیل متقدمین سے مل جاتا ہے، جذبہ احترام کا اظہار کرتے، نہا نمانہ ازل کا چور بتانا صاف ظاہر کر رہا ہو کہ اُس نے مضامین کی بھیک نہیں لی، ایسی حالت میں کہ وہ دوسروں سے مضامین مستعار لیتے، ان کے اندر اتنی جرات کہاں کہ اس بے باکی سے متوارد کلام کو اپنا متاع الٰہی سمجھتے اور پھر دوسرے شعرا کو ”دزد“ سے تعبیر کرتے، اس قسم کا تخیل پیش کرنا تو کجا ایسا ایک ہلکا سا خیال بھی انہیں ”میم، سٹی، داؤ گل“ کے نظریہ نفسیاتی کے مطابق، روح فرسا کیفیات میں مبتلا رکھتا، نفسیاتی تحقیق یہی بتاتی ہے کہ غالب سارق مضامین نہ تھے، نہ انھوں نے متقدمین سے بھیک لیکر دعویٰ سخن آفرینی کیا، لیکن اردوں کے یہاں اسی قسم کا تخیل موجود ہونا مرزا کے قابو کی بات نہ تھی،

۵۔ اہلستان کا مشہور نفسی ایم سی او ایگل اپنی مقبول زبان کتاب..... ”نفسیات اجتماع“ (سوشل سائکالوجی) میں لکھتا ہے: ”افسوس (Remorse)“ جو کہ ایک مرکب جذبی کیفیت سے، جو ایک ترقی یافتہ جذبہ، متعلقہ ذات، خصوصاً جذبہ اخلاقی کا مظہر ہے، کسی فرد میں اس جذبہ کی اس دقت تکوین ہوتی ہے، جب اسے کسی ایسے فعل ماضی کی یاد آتی ہو، جس کے ارتکاب وہ گمراہ طور پر افسوس کرتا ہو، تعلیم جذبات افسوس کی طرح یہ بھی المناک ہے، چونکہ اس کا نتیجہ یا جذبہ خواہش کا تعلق مستقبل کی بجائے ماضی سے ہوتا ہے، یہ جذبہ افسوس کی دوسری صورتوں سے مختلف ہے، چونکہ جو واقعہ اس جذبہ افسوس کا محرک ہے، اس کے حدوث کا موجب فرد متکلیف کا خود اپنا عمل ہوتا ہے، (اسی معنی میں کسی نے کہا ہے، خود کردہ ماعلا ہے نیت) اس لئے ناخو فگواری طبیعت کے باعث جس جذبہ غضب کی تکوین ہوتی ہے اس کا تعلق افراد کی ذات ہی سے ہوتا ہے۔ پس ایسی صورت میں اظہار لعنت و لعنت دلاست سے قلب کو سکون نہیں ملا کرنا، (چونکہ یہ رشتہ ملویم و تلین، بھی افراد متکلیف کی ذات ہی سے وابستہ ہوتا ہے) بلکہ سکون کی بجائے الم انگیزی میں اور بھی

بہت فائدہ ہوتا ہے۔

کلام عربی، اور حافظ و خسرو میں توازن

ایک ٹھکانہ بھی گزرتا ہے کہ متوارد کلام کی کسی قدر تفصیلی روشناس اپنے ہدیہ ناظرین کی ہے خیال ہو سکتا ہے، تو اسے ہو گا بھی تو چند اشعار میں، یا اس قدر متعدد اشعار میں، میں کہتا ہوں کہ جن میں شعرا کے کلام کو غالب کے تحمل کا ماخذ بتایا گیا ہے، انہیں کے کلام سے اسی قدر اشعار پیش کر سکتا ہوں جو ان کے معاصرین اور متقدمین سے ملتے جلتے ہیں، عربی کی معنی آفرینی اور گری سخن کا کسے اعتراف نہیں، لیکن جب ان کے دیوان پر ایک سرسری نظر ڈالی جاتی ہے تو ان کے بہت سے اشعار حافظ اور خسرو کے کلام سے مل جاتے ہیں، ذیل میں اس کی فہرست دی جاتی ہے،

عربی اگر ہر دی «دی منزل میں» رو کہ مددی کن بہت شاہنخ

حافظ اگر قدم زنی درہ خاندان عشق بدرقہ رہت شود ہمت شاہنخ

مضمون بالکل ایک، الفاظ کی ترکیب بھی ملتی جلتی، حافظ کے ہاں بدرقہ رہت کا استعارہ البتہ زیادہ ہے۔

نظر بہ حال دل آن پر غرور بخشاید کہ سیر دیدہ نہ بیند متلع یغما را (عربی)

غور جنں اجازت مگر نداد اے گل کہ پرستش کنی عندلیب شیدا را (حافظ)

دونوں کلام کی یک رنگی سے انکار نہیں ہو سکتا، حافظ کے یہاں عندلیب شیدا کی بجائی نہ کر نیکا استفہام ہے، عربی نے علت و

معلول دونوں بتا دئے، کہ بے التفاتی سیری پر مبنی ہے، البتہ ”متاع یغما“ کی جستی بڑھی ہوئی ہے، جو حافظ کے یہاں نہیں،

ازیرہ کاری توبہ خون می پلید دل انگند غمرہ توبہ بارگراں ہنوز (عربی)

عالم تمام پر ز شہیدان فتنہ گشت ترک مرا خدنگ بلا درکماں ہنوز (خسرو)

معنی کے اعتبار سے دونوں شعر یکساں ہیں، صرف دو تین الفاظ کا الٹ پھیر ہے خسرو کے ہاں ”خدنگ بلا درکماں“ ہے، عربی

نے اسے ”غمرہ بہ بارگراں“ میں پیش کیا ہے، مضمون دونوں کا یکساں ہے۔

آیم آتش گشت و خام شد بہ خاکستر دل اندرین رہ کس بنی داند سرانجام ہنوز (عربی)

درد اول رفت نیم دسرد لغین تو تاجہ خواہد شد درین سودا سرانجام ہنوز (حافظ)

دونوں شعر کا دوسرا مصرعہ ہم معنی، الفاظ بھی ملتے جلتے، پہلا مصرعہ حالات کی ابتری کے اعتبار سے قریب قریب مماثل،

البتہ عربی کے ہاں بانی کا آگ ہونا اور میٹھی کا اگر دو عبارت سے بدل جانا، کچھ زیادہ تاثر انگیز ہے۔

توہم عیش عربی من و کوچہ کہ ہر سو سرخ بچکاں نشادہ دل پیونہ شستہ (عربی)

دچار حد کوئے خود افتادہ بینی منہ را تن کیطون جہاں کیطون اسر کیطون کیطون (خسرو)

عربی نے صرف اپنی کوچہ گردی اور کوئے معشوق کے خونی نظارہ کی تصویر کھینچی ہے، خسرو خود کو کوچہ یا کاخونی منظر بن گئے ہیں خسرو نے

اس خونی منظر کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھا ہے، عربی نے عمومیت پیدا کر دی ہے۔ کوئے معشوق کا خونی نظارہ دونوں نے

عمدہ طریقہ سے پیش کیا ہو، البتہ عرفی کا حسن ادا اور لطافت تخیل قابلِ داد ہے، خسرو اظہارِ جذبات میں سبقت لے گئے ہیں عزیز صہبائی نے کوئے یا رکھنؤ کوئی، توند بتایا، البتہ اس میں خاناں بربادوں کا جھوم دکھادیا، یہ خاناں بربادی صرف انسانوں ہی تک محدود نہ رہی بلکہ طیور پر بھی اس کا اثر پڑا۔

ہمارے عارضہ کے گوشہ رابے خاناں دارو زرد آتش ز رویت عند لیبا کی شیا ہمارا
داغ داغ کر دیاس و طالع کلمہ ہنوز دوزخو درہر بن بودام و خام ہنوز (عرفی)
ساقیا ایک جرمہ زان آگے تفلوں کمن در میان بختگان عشق او خام ہنوز (حافظ)

”طالب کام“ ہونا اور بختگان عشق کے درمیان میں خامی کا احساس اور اس لئے آب آتفلوں کی طلبی، جذبہ عشق کی ایک شورش کا نتیجہ ہیں۔ عرفی کو بھی خامی کا احساس ہے اور حافظ کو بھی، ان کے یہاں بھی شوقِ طلب ہو، اور ان کے یہاں بھی قریب قریب یکساں ہیں اور معنی میں دونوں برابر۔

ڈاکٹر نکلسن کی رائے | جناب آرتھر مزیو تو اردو کی مثالیں چاہیں گے تو میں اور بھی عرفی کے کلام سے پیش کر سکتا ہوں۔ عرفی پر کیا منحصر ہے جس شاعر کو جی چاہے بے لچھے اس کے بہت سے اشعار متقدمین کو ملتی جلتے نظر آئیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ارباب تمیز کا خیال ہو، خسرو، اور جامی نظامی کی شاعری کا گھر برباد کیا، اسی طرح بنگستان کا مشہور مستشرق، ڈاکٹر نکلسن جسکے ذوقِ فارسی، اور عربی کا طوفانِ مغرب سے گزر کر مشرق تک امتداد آیا، اپنی مشہور تالیف ”منتخبات دیوان شمس تبریز“ کے عالمائے مقدمہ میں لکھتا ہے کہ مولانا روم کی شاعری مختلف شعرائے متقدمین اور معاصرین سے متاثر ہوئی، ان میں فرید الدین عطار، حکیم سنائی، سعدی، نظامی اور عریضیام کی تفصیل ہو، ڈاکٹر موصوف اس تاریخی واقعات پر لکھتے ہیں، چنانچہ فرید الدین عطار کے متعلق لکھتے ہیں کہ مولانا روم تلخ سے چلتے دقت نیشاپور سے گزرے، تو فرید الدین عطار نے انہیں اسرارِ نامہ دیا، حکیم سنائی کے متعلق ایک غزل میں خود مولانا فرماتے ہیں۔

گفت کسے نو بہ سنائی ببرد مرگ چنین خواہ نہ کار است خرد

دس مصرعہ کی غزل پر جو سنائی نے، اچھا اصرارِ محبت کا پتہ بتاتی ہو، ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب بہ حوالہ ثنوی مترجمہ رڈ ہاؤس، افلاکی کا یہ بیان نقل کرتے ہیں کہ مولانا فرماتے تھے کلمۃ اللہ (قرآن مجید) نمبر نہ شیر ہے اور الہی نامہ (صدقہ حکیم سنائی) اس کا جوہر ہو، اس سے معلوم ہوتا ہو مولانا حکیم سنائی کے اشعار سے واقف تھے، سعدی سے مولانا کی ملاقات کے متعلق رڈ ہاؤس کا قول ترجمہ ثنوی میں: اور رشتہ افغانی خاں کا قون دیوان شمس تبریز مطبوعہ طہران کے مقدمہ میں موجود ہو مولانا اپنی غزل میں حضرت نظامی گنجوی کے متعلق کہتے ہیں۔

نظیر آن کہ نظامی بہ نظم می گوید جفا کن کہ مرا طاقت جفا تے تو نیست

اسی طرح مولانا کا یہ مصرعہ ”چون فاختہ او پران فریاد کنان کو، کو“

عمر خیام کی رباعی کی ایک بیت

دیریم کہ بر گلگدہ اش ناخستہ
آواز نہی داد کہ کو کو کو کو
سے ملجاتا ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں مولانا کی شاعری پر سعدی، نظامی اور خیام کا گہرا اثر نہ پڑا البتہ سنائی اور عطار کے افراط تمام و کمال آپ کی شاعری میں موجود ہیں۔ تفصیل کے لئے دیوان شمس تبریز، مہر نیر، کاکاگریزی مقدمہ دیکھئے جو ڈاکٹر بھٹن کے ذوق استقرار کا نتیجہ ہے۔

افرض دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر ہی استفادہ متقدمین سے گریز نہیں کر سکتا ہاں مستعار اور مستفاد میں فرق ہے، مستعار کی اصطلاح سرقہ کی بحث لاتی ہے، اور استفادہ قانون فطرت ہے مستعار کہنے سے منوم ہوگا کہ شاعر نے عدا کسی کا مضمون الفاظ کے تغیر یا معنی کے الٹ پھرنے کے ساتھ اپنا بنا لیا، استفادہ کہنے سے پتہ چلیگا کہ متقدمین کے تاثرات شاعر میں تدقیق طور پر ہیں تو ضرور، لیکن اس نے ان تاثرات کو اپنا ذاتی تاثر سمجھا، ان کے انہار کے وقت اس کے ذہن میں یہ کھلے گا کہ یہ تھا کہ خارجی اثرات کو اس کے انہار فکر و احساس میں میں کچھ بھی دخل ہے، اس کے انہار میں خارجی اثرات کی یہ آمیزش اس کے شعور و ادراک سے نہیں ہوتی، بلکہ یہ وہ عمل ہے جس کی وضاحت اور تفصیل فلسفہ کی کتابوں میں کی جاتی ہے اور اس معنی میں ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب بجنوری مرحوم کا یہ نظریہ کہ غالب کا کلام اسی کا کلام ہے، مستعار نہیں، صحیح ہے۔

اب یہاں علم و عقل کی روشنی میں یہ پر لطف بحث پیدا ہوتی ہے کہ آیا کوئی شاعر ایسا بھی ممکن ہو سکتا ہے، جس کا کلام سراسر اپنا اسی کا کلام ہو، متقدمین یا معاصرین سے متاثر اور استفادہ ہو، ذیل میں اسی نظریہ پر بحث ہوگی۔

فلسفہ ڈاکٹر ابراہیم | یورپ کا مشہور طبیب اور فلسفی ڈاکٹر ابراہیم اپنی کتاب ”قوائے عقلیہ“ میں لکھتا ہے، قوت مصورہ کو عمل میں لانے کے لئے ہم لوگ حقیقی مناظر، حوادث اور عادات کے جزوی

عناصر کو لیتے ہیں، اور ان کو خود دماغ کے ایک نظام کے ذریعہ سے نئے طریقہ سے ترکیب دیتے ہیں، اس ترکیب سے ایسے مرکبات تیار ہو جاتے ہیں، جن کا وجود فطرت میں نہیں ہوتا، ایک نقاش اس طریقہ سے ایک مقام کی تصویر تیار کرتا ہے اس میں وہ ان تمام خوبیوں، اور دلفریبیوں کو جمع کر دیتا ہے، جو بہت سے حقیقی مقامات میں پائی جاتی ہیں، اور ان کے نقائص سے قطع نظر کر لیتا ہے، ایک شاعر، یا ایک افسانہ نویس اسی طریقہ سے ایک فرضی شخص کی عادت کا ایک مرقع تیار کرتا ہے اور اس میں وہ تمام صفات خصوصی داخل کر دیتا ہے جو اسے اپنے مقصد کے مطابق اس فرضی شخص کی عادت کی طرف منسوب کرنا ہوتا ہے۔ ایسی صورتوں میں ان مرکبات کی حیثیت محض فرضی اور خود رایانہ ہوتی ہے، لیکن ساتھ ہی یہ ضروری ہے کہ انفرادی عناصر ایسے ہوں گے، جو حقیقتاً فطرت میں پائے جاتے ہیں اور یہ کہ ایسا مرکب بالکل اس سے متغایر، اور مختلف نہ ہوگا جو وقتاً فطرت میں پایا جاتا ہے، جب یہ اصول کسی تصویر یا افسانہ میں ملحوظ نہیں رہتا تو ہم لوگ ایسی چیز کو غیر فنی و خرافاتی کہیں گے

ڈاکٹر صاحب کے مفصلہ بالا نظریہ سے ہلکے اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ جب کوئی شے خواہ مادی ہو یا نفسی، غیر مرئی اور تخیلی حیثیت رکھتی ہو، یا حسی اور بدہی تغیر معقولیت اور خرافات کے نقائص سے پاک ہوگی اور اس کے عناصر پہلے سے فطرت میں ضرور موجود ہوں گے؟ پس معلوم ہوا کہ انسانی تصورات اور تخیلات کی رسائی فطرت سے بالاتر نہیں ہو سکتی پس انسان جو چیز پیش کرے گا تو ضروری ہو کہ اس چیز میں اس کے سابقہ معلومات، تجارب اور مشاہدات کو دخل ہو اور یہ ظاہر ہو کہ انفرادی معلومات، تجارب اور مشاہدہ کا کامل نہیں تو بڑا حصہ، اجتماعی معلومات، تجارب اور مشاہدات، سے بالواسطہ حاصل ہوتا ہو، اس سے بات ثابت ہوگئی کہ کوئی انسان ایسا تخیل نہیں کر سکتا، جو سراپا اسی کے جودت ذہن اور رسائی فکر کا نتیجہ ہو، لیکن جسطرح سقراط کا عقلی علو، ارسطو کی منطق، بقراط کے طبی اکتشافات، ابن رشد کا فلسفہ، بطلمیوس کی ہیئت ذاتی ابن شمیم کا علم مناظر دنیا میں انفرادی اجتہادات کا نتیجہ سمجھا جاتا ہو، اور احترام و عظمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہو اسی طرح غالب بھی اپنے ننگ سخن کے لحاظ سے عزت و احترام کا مستحق ہو، حالانکہ نہ سقراطیات و بقراطیات نئی چیز تھیں اور نہ غالبیات۔

کثرت مشاغل اور تنگی وقت کا گلہ کیا جائے، یا قلت معلومات اور ناموزونی طبیعت کا اعتراف، کہ اس وقت اس مسئلہ پر مبسوط بحث نہیں ہو سکتی ورنہ یہی ایک بحث فکر و احساس کی جولانی کے لئے کافی ہو، اور جس سے یہ ثابت ہو جائیگا کہ بہت سی باتیں مستندین سے حاصل کرنے کے باوجود قابل ستائش ہو کر رہتی ہیں، انسانی تخیل اور افکار کا زیادہ حصہ تقلید اور تتبع پر منحصر ہو ہاں یہ تقلید اگر چوتھی تقلید ہے اور یہ تتبع سراپا تتبع ہو تو معیوب ہو، اور اگر اس میں انفرادی کاوش ذہن اور فکری جولانیوں کا اضافہ ہو، تو مستحسن ہو، خدا کے فضل سے میرا تعلق غیر مقلد (المحدث) فرقہ سے ہو، اور میں اسی معنی میں تقلید کا انکار کرتا ہوں ورنہ نظری تقلید کا کسے انکار ہو؟

اس وقت میں مختصر آساطیر الاقدمین (میٹاوجی) اور ہیئت سے نظائر پیش کر کے بتانا چاہتا ہوں کہ انسانی طبائع کا جہان کس طرح باوجود اختلافات زبان، ملکی حالات، قطع رسل و رسائل اور بلام رابط و اختلاط، ذہنی اور فکری حیثیات سے مماثل پایا جاتا ہو، ہیئت سے یہ بتانا چاہتا ہوں کہ افراد محض ایک دوسرائے کی تحقیق کا اضافہ کرنے پر، فخر ملک و قوم شمار کئے جاتے ہیں اور ہیئت اجتماعی کی نظر میں معزز اور محترم ہیں، اس سے یہ بات ثابت ہو جائیگی کہ ہو سکتا ہو یا نہیں غالب کا کلام مستعار اور حاصل در پوزہ گرمی ”صرف غالب ہی کے تخیل کا نتیجہ ہو، ہاں اس تخیل کے عناصر، قومی اور اجتماعی معلومات، تجارب اور مشاہدات سے بالواسطہ لئے گئے ہوں، اور بچارے مرزا نے خاتانی اور جامی، سعدی اور حافظ، صفی اور عرفی، خیام اور جریر کے ان متوارد کلام کو آنکھوں سے تو دیکھا ہو، لیکن اس کا اثر مطلق ان کے دماغ میں موجود نہ ہو، پھر یہ بھی ماننا کہ غالب کے کلام میں لکھو ایک بھی طغرائے امتیاز آپ کو نظر آتے ہیں؟ — تو علمائے ہیئت کی طرح غالب بھی قابل فخر دستائش تسلیم کرنا پڑے گا

آساطیر الاقدمین | علمائے مغرب کی کاوشوں کی بدولت، اس موضوع پر جامع تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ اس سلسلہ

یونانیوں اور رومیوں کے خانے، مصر اور ہند کے توہمات، چین اور جاپان کے اساطیر، بابل، ویرا سیریا کی قدیم عجائبات پرستیاں، مکسیکو اور پیرو (امریکہ) کے اوہام خصوصیت کیساتھ قابل ذکر ہیں۔ ڈونلڈ اے میکنزی اپنی کتاب ”بابل ویرا سیریا کے اوہام و فلسفہ“ میں لکھتا ہے، جس طرح بھیم نے راکششوں کو مارا اسی طرح ہرقل نے کیڈن کا خاتمہ کیا اہل بابل کا یہ فسانہ جس میں گلگیش کا سفر بادیہ پیمائی، اونچے اونچے پہاڑ کی چوٹیوں سے گزرنا، باغ و دریاغ سے گزرنا، بحرِ رات کے سواحل تک رسائی دکھائی جاتی ہے ہندوستان کے اس فسانہ سے حیرت انگیز مماثلت رکھتا ہے، جیسے منومان کے واقعات بادیہ پیمائی اور صحرا نوردی کے مناظر دکھائے گئے ہیں جسوقت وہ سیتا جی کی تلاش میں سرگردان تھے، اسی طرح اہل ہند کے فسانہ میں سسٹر نوڈیلٹیلے سری کرشن جی کی نوازی اس کے دلکش اور غیر معمولی تاثرات، اور سیتی کی نوجوان لڑکیوں پر جنسیں ”گوپا“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے، اس کے ساحرانہ جذبہ کشش کا منظر دکھایا ہے، وہ یونانیوں کے اس ہیرو کی ترائی بھی اور نغمہ پروازی، اس کے غیر معمولی کرشمہ ترنم اور مناظر فطرت پر اس کے حیرت انگیز اثرات سے ملتا جلتا ہے جو ”گولڈن فلیس“ کی تلاش میں، اور پھر دوبارہ اپنی بیوی کی اچانک فاقہ کے غیر معمولی رنج و الم میں عالم سفلی (انڈر ورلڈ) کے سفر میں جا رہا تھا۔

طول اروج کے متعلق یونان، مصر، ہند اور سب سے بڑھ کر قدیم اہل عرب کا ایک عقیدہ معلوم ہوتا ہے، یونان میں حضرت مسیح کے پانچ سو برس قبل ایک فلسفی فیتا غورس تناخ کا قائل تھا، اسی طرح ہند میں بھی آج تک یہ خیال موجود ہے۔ ڈونلڈ اے میکنزی اپنی دوسری تصنیف ”قدیم اہل مصر کے فسانہ و اوہام“ میں لکھتا ہے کہ جب مصر میں کوئی شخص مر جاتا تھا تو اس کا ایک مجسمہ اس کی قبر پر رکھ دیا جاتا ان کا عقیدہ تھا کہ متوفی کی روح اس مجسمہ میں داخل ہوتی ہے، ورنہ حلوں کے لئے اوہام اور ہر بھٹکتی بھرتی ہے، اس لئے وہ اس مجسمہ کے نزدیک اکل و شرب کا انتظام کرتے تھے۔ ان کے خیال میں تین روہیں ہوتی تھیں، اس مجسمہ میں جو روح حلول کرتی تھی اسے وہ ”کا“ کے نام سے موسوم کرتے تھے، احادیث سے پتہ چلتا ہے کہ حلول روح کے متعلق، قدیم عرب بھی دہم میں مبتلا تھے چنانچہ امام بخاری مناقب میں عبد الرحمن ابن قاسم بن محمد بن ابی جبرہ کی روایت نقل کرتے ہیں کہ وہ کہتے تھے کہ میرے والد قاسم بن محمد، حجازہ کو دیکھ کر کھڑے نہیں ہوتے تھے۔

انکا خیال تھا کہ متوفی کی روح، کسی پرندہ کے جسم میں حلول کرتی

ہے، جب کوئی نیک عمل کرتا ہے، تو کبوتر وغیرہ کے جسم میں اس کی روح جاتی ہے، اور بد ہوتا ہے تو کوسے وغیرہ میں۔ میکنزی نے اپنی اس تصنیف میں اہل مصر کی شجر پرستی کا بھی حال لکھا ہے، جو آج تک ہندوستان میں مروج ہے، اسی طرح مجھے یاد آتا ہے، کہ اہل مکسیکو، پیرو (امریکہ) کے واقعات اوہام میں یا اہل جاپان کے توہمات میں جولیوس اسپنسر، اور ہولینڈ ڈیوس کی تصنیفات ہیں، جن میں مصنف نے ان قدیم باشندہ کی تصویریں بنائی ہیں اور آفتاب کے سامنے قعبہ ان رنگ میں کھڑا دکھایا ہے، ہند میں آج تک آفتاب کی پرستش ہوتی ہے۔

اب بحث یہ پیدا ہوتی ہے کہ جب تک قدیم اہل بابل، امریکہ، مصر، جاپان، ہند وغیرہ میں ذرا لے آلود رفت نہ تھے،

کہ ایک قوم کو دوسری قوم کے خلاق، طرز عبادت، اور عقاید کا علم ہوتا تو یہ مماثلت کیسی؟ گو قدیم ہندوستان کے اسباب رسل و رسائل و جہاز رانی کے متعلق بینی کمایسر کار نے اپنی علمی تصنیف ”ننون حکمیہ میں اہل ہند کا کمال“ میں لکھا ہے اسی طرح مصر و ہند کے ذرائع آمد و رفت کے متعلق ہیرڈوٹس پرنان کا قدیم مورخ اچاخیال ظاہر کرتا ہے، لیکن یہ فسانے اور ادھام اس قدر قدیم ہیں کہ تاریخ کی روشنی وہاں تک نہیں پہنچ سکتی، آمد و رفت کے ذرائع، اور رسل و رسائل کے اسباب بعد کی پیداوار ہیں۔ اس سے نتیجہ یہی نکالا جاسکتا ہے کہ انسانی جذبات و احساسات یکساں ہیں ماحول کے مناظر نے اختلافات پیدا کئے، لیکن اصول میں نوع انسانی کی رفتار و تخیل ایک محور کے ماتحت ہے۔ پس ہو سکتا ہے کہ غالب کی شاعری اور شاعرانہ تاثرات، اہل فارس کی تقلید کا نتیجہ نہ ہوں، بلکہ فطری مناظر نے غالب پر اثر ڈالا ہو اور اہل فارس سے تواریخ اور تمثیل کی وجہ وہی نوع انسانی کے مرکزی جذبات و احساسات کی مقارنت ہو۔

ہیئت موجودہ علم ہیئت پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہوگا کہ بتدریج اس میں انفرادی اضافے ہوتے گئے، اس فن کے سربراہ اور وہ علما ہیئت داں کے لقب سے مشہور ہوئے، گو انھوں نے متقدمین کی تقلید ہی کی ہو اور صرف و ایک ہی مسئلہ میں اجتہادی نظر ڈالی ہو، چنانچہ بطلمیوس، مصر کا مشہور ہیئت داں بروج کی تخصیص، اور ان کے تقسیمہ میں اہل بابل کا مقلد ہے، بطلمیوس پر کیا منحصر ہے، آج تک اقوام عالم میں بروج کے متعلق وہی انکار ہیں، جو قدیم اہل بابل کی رسانی ذہن کا نتیجہ ہیں، میکسنزی نے اس نظریہ کو بھی شد و مد سے پیش کیا ہے، اسی طرح بطلمیوس سے لیکر البطانی (جسے بطلمیوس عرب کہا جاتا ہے) عباسیہ اور فاطمیہ کے علمائے ہیئت بنو شاکر، ابوالحسن، اور ابن یونس کے زمانہ تک ایک نظریہ رہا، یہاں تک کہ یورپ میں کوپرنیکس پیدا ہوا اور اس نے بطلمیوس کے نظام میں یہ تغیر کیا کہ زمین بھی ایک کرہ ہے اور بجائے ارض کے آفتاب اس نظام کا مرکز ہے۔

البطانی جو عرب اسلام میں سب سے پہلے مشہور ہیئت داں گردا ہوا اس کی شہرت کا مدار زیادہ تر اس کے اس اجتہادی نظریہ پر ہے کہ اس نے ہیئت اور علم مثلث کے حساب میں وتر دائرہ کے بدلے جیب متساوی (کا استعمال کیا، دسویں صدی عیسوی میں بنو احمجر کی شہرت ہیئت دانی اس نظریہ پر ہے کہ انھوں نے حرکات قمری کا اندازہ لگایا، عہد ماموں میں بنو شاکر نے پہلے پہل منطقۃ البروج کے انحراف کا انکشاف اور تغیرات فی ہیئت القمر کا معائنہ کیا۔

اب اٹھارہویں، انیسویں اور بیسویں صدی کے علمائے مغرب کی کاوشوں کو دیکھئے، مسٹر جین نے کرہ ارض کی ہیئت کے متعلق اپنی تھینٹن پیش کی، لینکلے نے جبل دہشتی پر آفتاب کے متعلق اپنی نگہی قوت کو جولانی دی، کلف آفتاب کے متعلق ————— پر ڈنیر سمپسن کی تحقیق موجود ہے، مشنری پر کرہ ہوا کے وجود کے متعلق تین علمائے رصد گاہ ایڈمیرل اسمتھ مسٹر میکرو اور ڈاکٹر پیرسن نے نظریات کا اضافہ کیا، مولٹن نے ”سائنس ان مارڈن لائف“ (جدید زندگی میں علم وحکمت) کی پہلی جلد میں اس طرح کی مبسوط مثالیں پیش کی ہیں،

کیا اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ جب بطلمیوس، البطانی، ابن یونس، مسیحیوں اور سیرسن، وغیرہ کی علم دانی، اور شہرت، متقدمین کی تقلید کے باوجود، چند تحقیقات انفرادی کے باعث احترام و عظمت کی محقق ہیں، تو کیا غالب شعر نے متقدمین کے مقابل میں صرف ”در پوزہ گر“ اور ”مستغیر“ ہی کہلانے کا مستحق تھا، کسی طرح دستاویز کا نہیں؟

لطیف اسلوب بیان اور دلکش فارسی ترکیبوں کے استواران، آج اور غالب کی بہت کچھ مرہوں منت، جو اردو میں خواجہ حافظ کے طرز میں کسی نے کچھ کہا تو میرے خیال میں وہ مرزا غالب ہی ہیں، بے باکی، مذہب سے لاپرواہی، رند نشی شرب و مدام، کیف و مستی اور اسیر صوفیانہ خیالات کی روانی، جذبہ و احساس کا دھور، ذوق و نشاط کا سیلاب جو تغزل کی جان ہیں، جس طرح خواجہ حافظ کے ہاں پائے جاتے ہیں اسی طرح مرزا غالب کے بیان میں،

عبدالمالک آروی

فوت! ایک یاد دہان

سب اشیاء کی بچائی قیمت صرف دس روپیہ ۱۵/-

ہندی و کھڑکی بنیں

منہ فہم بل یا بچوں! شایہ کی قیمت کا میز اور اٹھارہ روپیہ ہو گا، لیکن سب اشیاء کی قیمت طلب کر کے پورے محصول لداک سیکنگ صرف دس روپیہ میں دے دیں گی۔ آٹھ روپیہ کا عین ایک شے بچائی ہو گا۔ ہلاکتا جلیل منافع پر ہرگز نہیں اشیاء خریدنا کہ جو پہنچاں ہم رشیا کو جو داتا تحریر کوئی نہیں ان اشیاء میں ہلاکتا جلیل منافع پر ہرگز نہیں اشیاء خریدنا کہ جو پہنچاں ہم رشیا کو جو داتا تحریر کوئی نہیں ان اشیاء میں

<p>ڈبل الارم ہمارے گھر میں</p>	<p>لیور پکٹ واچ</p>	<p>گڑی گھڑی</p>	<p>گھڑی گھڑی</p>
<p>گھڑی گھڑی</p>	<p>گھڑی گھڑی</p>	<p>گھڑی گھڑی</p>	<p>گھڑی گھڑی</p>

افوت! جو صاحب قانون بن یا چڑیاں دونوں میں ہو ایک اشیاء خریدنا نہ جاہیں انکو دیکھ جاہیں روئے کیا وائی لٹوٹ مٹ جو صاحب قانون بن یا چڑیاں دونوں میں ہو ایک اشیاء خریدنا نہ جاہیں روئے کیا وائی لٹوٹ مٹ جو صاحب

میں چپ چاپ اوس حمیری گیت ۵ دہلی

صدائے شکست

(فسانہ)

ملہ راؤ جس وقت میوزک کالج میں پرنسپل کی حیثیت سے آئے تو سب نے ان کی صورت دیکھ کر حاکم نگا دیا کہ یقیناً یہ شخص موسیقی کا بڑا ماہر ہوگا کیونکہ قدرت اس قدر ظالم نہیں ہو سکتی کہ ایک انسان کو اس قدر بد صورت بنائے اور پھر اس کی تلافی کسی اور طرح نہ کرے۔ سیاہ نام چہرہ چھپک کے داغوں سے نامہوار، جوڑی ناک، انہ کے قریب بالکل جیتی، آنکھیں غیر معمولی طور پر بھیانک ہونے کی حد تک بڑی، ہونٹ اس قدر باریک کہ بند ہونے کی حالت میں ناک کی نوک سے نیکر پھوڑی تک ایک سطح نظر آتی اور کوئی خط، کوئی نشیب و فراز درمیان میں ایسا نہ معلوم ہوتا جس سے ذہن کا وجود متعین ہو سکتا قد چھوٹا، قامت ناموزوں، ہاتھ پاؤں بد نما، الفرغ ظاہری جسمانی ساخت کے لحاظ سے وہ انتہائی بدمقام انسان تھا اور بد صورتی کا ایک محسوس لیکن اسی کے ساتھ خدا نے موسیقی کی ایسی زبردست دولت اس کو عطا کر دی تھی کہ دنیا اس کی عزت کرنے پر مجبور تھی اور جس وقت وہ اپنے گلے سے کوئی آواز پیدا کرتا تو اس کی اسی مکر وہ صورت پر اک خاص قسم کا روحانی حن چھا جاتا اور ایسا محسوس ہوتا کہ یہ کوئی دیوتا ہے جو مصلحتاً ایسی صورت اختیار کر کے آسمان سے زمیں پر اتر آیا ہے۔

اسی کے ساتھ دوسری دولت اس کی لڑکی رجناتھی، جو کسی طرح یہ لحاظ صورت اپنے باپ کی بیٹی نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن ذوق موسیقی کے لحاظ سے ماننا پڑتا تھا کہ سوائے ملہ راؤ کے وہ کسی اور درخت کا بھل ہو ہی نہیں سکتی۔ یونہی وہ غیر معمولی کیا، معمولی حسین بھی نہ تھی، اور اس کا کوئی عضو علیحدہ علیحدہ کسی مخصوص جمال کا مالک نہ تھا، لیکن جنسیت مجموعی وہ بہت دلکش چیز تھی اور یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی شخص اس کو ایک بار دیکھنے کے بعد دوبارہ نظر اٹھانے پر مجبور نہ ہو جائے اگر کسی عورت کے خد و خال میں نمایاں نقص نہ ہو، تو سا نولارنگ اور کتابی پھر، یہ دو چیزیں ایسی ہیں کہ شباب کے ساتھ ملکر کافی قباحت ہو جاتی ہیں، مگر جاکمہ قامت میں رعنائی ہو اور اداؤں میں تندیب کی دلکشی کہ پھر تو مرد کا اس کے سامنے سر راہ ہوتا ہو کہ بجا ناگزیر ہے۔

رجناتجس کی عمر ۲۱ سال کی ہو گئی۔ ان خصوصیات کے لحاظ سے یقیناً غیر معمولی چیز تھی اور چونکہ وہ مدر اس یونیورسٹی کی گریجویٹ بھی تھی اس لئے اس کے دلکشی جمال ایک ایسی سنجیدہ فضا پیدا کر دیتی تھی کہ وہاں تک پہنچنے کی ہمت مشکل ہو سکتی کہ کوئی تھی جب وہ کالج میں اپنے باپ کے ساتھ آتی (اور ہفتہ میں دو چار بار ضرور آتی) تو کسی درجہ کی تعلیم کو اگر دیکھنے لگتی تو کبھی یہ ہوتا کہ استاد گھبرا کر خود خاموش ہو جاتا اور کبھی وہ خود اس کے ہاتھ سے سائیکل درس میں مشغول ہو جاتی۔ طلبہ بے چینی کے ساتھ منتظر رہتے کہ کاش رجناتجس ان کے درجہ میں آجائے نہ اس لئے کہ وہ عورت بھی اور جوان و دلکش عورت، بلکہ محض اس بنا پر کہ اس کا ہر دہ

موسیقی اکل مستقل ”نشد حیات“ ہو کر رہتا تھا اور اس کی آواز کا ہر ہر جزو، ہر ہر نشیب و فراز، ایک ایسا نقش روح ہوتا تھا جو کبھی مٹ نہ سکتا تھا۔

یونٹو وہ ہر ساز کو تکمیل کے ساتھ بجا سکتی تھی کیونکہ اس کا باپ حقیقتاً بین کار ہی تھا اور اس نے دنیا کو بھی بین ہی میں ماہر کیا تھا جس کی مہارت تمام سازوں کا مالک بنا دیتی تھی۔ لیکن وہ اپنی فطری ذوق کے لحاظ سے زیادہ دوسروں کی طرف مائل تھی اور حقیقت یہ کہ جس وقت وہ بین کی نواکتوں کو (جو حقیقتاً خود اسی کے ذوق کی نزاکتیں تھیں) دوسروں میں ظاہر کرتی تھی تو نہ دوسروں پر ہوتا تھا اور نہ وہ معینہ۔ وہ مرنی کر کے کوئی ایسا ساز ہو جاتا جو اس وقت تک ایجاد نہیں ہوا اور یہ ایک معینہ کی حیثیت سے بڑھکر کوئی ایسی ہستی نظر آتی جو صرف اساطیر و صنایعات میں پائی جاتی ہے۔

رجنا اپنے اخلاق و اوقات کے لحاظ سے اس قدر صحیح نمونہ انسانیت و انسانیت کا تھی کہ اس کو دیکھ کر قدیم آریہ مدت کی وہ دیویاں یاد آتی تھیں جن کا ذکر اب صرف کہانیوں میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ ماں عرصہ ہو مری جی تھی اس لئے اپنے باپ کی آواز اور وہ چھوٹے بھائیوں کی پرورش و تربیت بھی اسی کے ذمہ تھی اس کی شادی کسی میں ہو گئی تھی لیکن قبل بلوغ اس کا شوہر مر گیا اور وہ باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے دوسری شادی کی مخالفت تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مجھے ساری عمر باپ ہی کے گھر میں جانیوں ہی کی خدمت میں صرف کرنا ہے اس لئے وہ اپنے موجودہ حال پر حد درجہ قانع تھی اور اس نے اپنے باپ کے گھر کو اپنے سب سے عزیز و اپنی روحانی شگفتگی اور اپنی اخلاقی و لادریزی سے ایک مختصر سی جنت بنا رکھا تھا جس میں سوا اس کے باپ کے کسی اور بشر کی گنجائش نہ تھی جو اس حور کے شمائل سے متاثر ہوتا۔ اول تو یوں بھی ملہراؤ کے گھر بہت کم آدمی آتے جاتے تھے، کیونکہ وہ خود اپنے اندر سوسائٹی کی کوئی دیکھی نہ رکھتا تھا اور جو لوگ آتے بھی تھے سو وہ اس تمنّا کو لیکر کہ رجنا بائی سے ملاقات ہو جائے گی، لیکن اس کی اوقات کچھ ایسے مصروف تھے کہ مشکل ہی سے کبھی اس کو لوگوں سے ملنے کا موقع ملتا

وہ بہت صبح اٹھتی اور اسی وقت نہا کر، پوجا میں مصروف ہو جاتی۔ اس کی پوجا عقیدہ پوجا نہیں تھی جس میں مورتیوں کو سامنے رکھ کر گھنٹیوں کی آواز سنائی جاتی ہے یا چھوٹے چھوٹے گچوں سے ان پر پانی گرا یا جاتا ہے۔ اشوکوں کا درد ہوتا ہے جنہیں پڑھنے والا خود نہیں سمجھتا بلکہ اس کی پوجا صرف خیال و مراقبہ کی تھی، محویت و استغراق کی تھی یعنی بجائے اس کے کہ وہ خود کسی بت کو پوجتی، خود بت ہو جاتی تھی اور پرستش کے لائق کبھی کبھی وہ اس کے بعد کا ہی تھی اور یہ گانا اس کا اس درجہ بلند، اس قدر پروردہ روح اور ایسا آسمان ہوتا تھا کہ وہ خود بھی اس کی تکرار دوسرے وقت نہیں کر سکتی تھی۔ اس وقت اس کا گانا اس کی وہ دلی انجائیں وہ روحانی تمنائیں ہوتی تھیں جو مقصود و مدعا سے بے نیاز تھیں تو بڑی دیر کے لئے انسان کو خدا بنا دیتی ہیں۔ وہ نغمہ صبا جی کے بعد اس کی فارغ گریہ آنکھوں میں ملہکا سا تمسک کے اندر سے آنکھ کی چمک ایک محراب شیشہ بنا کر بیٹھتا ہے۔ نقطہ نور معلوم ہوتی تھی وہ اس کے رخسار کی رنگیں تازگی، وہ صبح صادق کی سی دینے لگتی تھیں، انفرض تمام وہ دکشیاں جو کسی فرض خداوندی سے فارغ ہونے کے بعد ایک مطمئن قلب انسان کی ہستی میں پیدا کر دیتا ہے، اچھ ایسی تکمیل کے ساتھ اس کے چہرہ پر

منوادر ہو جاتی تھیں کہ بقول ہمارے ایک دوست کے (جنہوں نے ایک دورِ تہ اس کو صبح کے دنت دیکھا تھا) بے اختیار یہ جی چاہتا تھا کہ اس کے سامنے دوڑا ہو جاؤ۔

وہ صبح کی پوجا کے بعد طلوع آفتاب سے قبل تمام خانہ داری کی ضروریات سے فائدہ ہو کر، اپنے بھائیوں کو لیکر بیٹھ جاتی اور ان کو پڑھاتی، یہاں تک کہ اسکول کا وقت آجاتا اور وہ بچوں کو روانہ کر کے کبھی میوزک کالج جلی جاتی اور کبھی گھڑی پر مطالعہ کتب میں مصروف ہو جاتی۔ وہ مذہباً کچھ بھی ہو لیکن اعتقاداً و عملاً بالکل تھیا سوکسٹ (صوفی) تھی اور خدا اور مذہب کا ایک خاص مفہوم اس کے ذہن میں تھا۔ وہ تفریق مذہبی اور جماعتی عنصبت سے بالکل ناواقف تھی اور وہ ہر انسان کو خواہ وہ کسی مشرب و ملت کا ہو، نگاہ لطف و اخوت سے دیکھتی تھی۔ الغرض یہ تھی بلند سیرت رجنائی جس نے ایک عام صفتِ محبوبیت اس کے اندر پیدا کر دی تھی،

————— (۲) —————

میوزک کالج کے طلبہ میں راج کمار بوس، خاص اہمیت رکھتا تھا۔ بنگال میں موسیقی معاشرت کا ایک ضروری جزو ہو کر رہ گئی ہے اس لئے وہاں کا ہر فرد کچھ نہ کچھ ذوق اس کا رکھتا ہے، لیکن راج کمار کا خاندان چونکہ خصوصیت کے ساتھ فنون لطیفہ کا گہرا رانا جاتا تھا اس لئے اس کے اندر یہ ذوق زیادہ گھیل کے ساتھ پایا جاتا اور وہ بنگال اور مدراس کی موسیقی کے فرق کو سمجھتا تھا، اس لئے جب اس نے یہ سنا کہ مدراس کا مشہور نایک ملہر راو میوزک کالج میں پرنسپل ہو کر آیا ہے تو اس نے بھی ایک اسکالر کی حیثیت سے اپنے آپ کو کالج مجسے وابستہ کر دیا اور چند دن میں اس کی غیر معمولی ذہانت اور فطری ذوق نے ایک استادانہ حیثیت حاصل کر لی

رجنابائی کے عام اخلاق اور مہارت فن نے جس طرح اور شخص کی نگاہ میں اس کو عزیز و محبوب بنا رکھا تھا اسی طرح راج کمار پر بھی اس کا خاص اثر تھا، لیکن فرق یہ تھا کہ دنیا جب رجنائے کو محوِ ترقم دیکھتی تھی تو متباب ہو جاتی تھی اور داد دینے پر مجبور۔ لیکن یہ اپنی طبیعت کے لحاظ سے ہنایت خاموش لطف اٹھاتا اور جس وقت سارے مجمع کی نظریں حریفیں ہو کر رجنائے پر پڑتیں، اس کی نگاہ صرف ایک پرستش خاموش ہو کر نکلتی اور اس کا پیام اعتراف صرف اُس کے چہرہ کا وہ رنگ ہوتا جس کے تغیر کا سمجھنے والا مجمع میں سوائے ایک ہستی کے اور کوئی نہ ہوتا۔

راج کمار قصداً ان موقعوں کو بچا جاتا۔ جب اسے رجنائے سے مخاطب ہونا پڑتا اور رجنائے بھی یہ سمجھ کر کو مشغول کرتی کہ کوئی موقعہ ایسا ہاتھ نہ آئے اور اس پر بڑی حد تک اس کا جذبہ نسائیت بھی شامل ہوتا۔ چہ مینے گزر چکے ہیں اور کالج کی فضا کا کوئی شخص خواہ وہ طالب علم ہو یا استاد ایسا نہیں ہے جس کو رجنائے گفتگو کرنے بلکہ ایک حد تک بے تکلف ہو جانے کا موقعہ نہ ملتا ہو۔ لیکن راج کمار کو ابھی تک یہ عزت نصیب نہیں ہوئی، اور اگر کبھی وہ اس کا خیال بھی کرتا تو کانپ اٹھتا کیونکہ اس حجاب و شرم کی عمر جتنی زیادہ ہوتی جاتی تھی وہ اسی قدر زیادہ شدت کیساتھ محسوس کرتا جاتا تھا کہ کہیں یہ سکوت کسی خاص ہنگامہ کی پرورش تو نہیں ہے۔ یہ چہناب کسی مخصوص جذب و کشش کا مقابلہ تو نہیں ہو اور کہیں ایسا تو نہیں ہو کہ اس قفلِ خوشی کا ٹوٹنا کسی ظلم کا ٹوٹ جانا ثابت ہو۔

وہ ڈرتا تھا، اس وقت سے جب آنکھ سے آنکھ ملا کر اس کو رجنہ سے گفتگو کرنا پڑے۔ وہ شرماتا تھا اس خیال سے کہ اگر کبھی اسی حکام ہونے کا موقع ملا تو وہ اس وقت تک کی کنارہ کشی کا کیا جواب دے گا۔ کوئی کیوں یقین کرنے لگا کہ عزت و احترام کا جذبہ بڑھ کر انسان کو ایسا ہی بنا دیتا ہے۔ وہ جس وقت اپنے جذبات کا تجزیہ کرتا تھا تو اس کو یقین ہو جاتا تھا کہ رجنہ کے ساتھ اسے محبت نہیں ہو سکتی اور وہ اس خیال سے خوش تھا، لیکن جب وہ یہ دیکھتا کہ اُس کے غلو ت کی کوئی ساعت ایسی نہیں ہوتی، جس میں رجنہ کا تصور ساتھ ساتھ نہ ہو، تو وہ گھبرا جاتا۔ حقیقت یہ ہے کہ دل اس کو اور وہ دل کو دھوکا دے رہا تھا اور اس کی محبت اسی طرح پرورش پا رہی تھی جس طرح برف کے نیچے اگلے والے درخت کہ جب تک برف بچھ رہے کسی کو ان کا علم نہیں ہوتا لیکن برف کے پگھلتے ہی وہ معدہ غکو نہ کے نمودار ہو جاتا ہے۔ یقیناً اس کی محبت کا اظہار بھی ”برف“ ہی کے پگھلنے کا منتظر تھا۔

صبح کا وقت تھا اور سردی کا آغاز۔ کالج کے برآمدوں میں حلق گمے بھولوں سے دسے ہوئے تھے اور قریب ہی ہارسنگار کے درخت پر شاہماچھیا رہی تھی۔ راج کمار اپنے خیال میں مستغرق۔ لاسلکی کے کمرے سے نکل کر باہر جانا چاہتا تھا اور اس نے اس ارادہ سے پردہ ہٹایا ہی تھا کہ ٹھیک اسی وقت رجنہ دوسری طرف سے آگئی اور ان دونوں کا سامنا اس طرح ہو گیا جس طرح تنگ راستے میں دو آدمی آمنے سامنے آجائیں اور ان کے لئے گزرنا دشوار ہو جائے۔ راج کمار کا ہاتھ پردہ کے ساتھ اٹھا کا اٹھا رہ گیا اور رجنہ بھی اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گئی۔ یہ ایک ایسا منظر تھا جس کو فوراً ختم ہو جانا چاہئے تھا، لیکن ایسا نہیں ہوا اور ان دونوں محبتوں میں اس وقت تک حرکت پیدا نہ ہوئی، جب تک کسی کے قدموں کی آہٹ نے ان کو اس نیند سے بیدار نہ کیا۔ راج کمار نے نہایت عجز سے گردن جھکا کر اظہارِ معذرت کیا اور رجنہ بھی ایک خفیف سے جسم کے ساتھ خاموش جواب دیتی ہوئی اندر چلی گئی۔

— (۳) —

کالج کے سالانہ جلسہ میں رجنہ کو کچھ دینا تھا جس کا موضوع ”موسیقی کا اثر اخلاق پر“ تھا، وہ بہت اناک کے ساتھ اس کی تیاری میں مصروف تھی صبح کو ضروریات سے فارغ ہو کر وہ کل کے لکھے ہوئے مسودہ پر غور کر رہی تھی کہ راج کمار بھی آگیا۔ اس عرصہ میں اس کی آمد و رفت یہاں شروع ہو گئی تھی۔ کیونکہ رجنہ کے باپ نے کچھ کی تیاری میں راج کمار سے مدد لینے کا مشورہ اس کو دیا تھا اور اس طرح روز صبح یہ دونوں یکجا ہو جاتے تھے۔ اس وقت راج کمار کو صرف یہ علم تھا کہ رجنہ صرف موسیقی ہی کی ماہر ہے لیکن جب اس نے اس کے لکچر کے ناتمام اجزاء دیکھے تو معلوم ہوا کہ وہ اپنے فکر و حس کے لحاظ سے شاعر بھی ہے اور قوتِ بیان کا اسلوب ادا کے لحاظ سے بے مثل ادیب بھی ہے۔ جس وقت ذیل کے چند فقرات اس نے دیکھے تو وہ حیران رہ گیا۔ ایک جگہ اس نے دوسرے فنون لطیفہ کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے لکھا تھا:۔

موسیقی کی وسعت کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب دوسرے فنون لطیفہ کی پابندیوں پر نگاہ ڈالی جائے، نقاشی، محتاج ہے، کاغذ کی، مو قلم کی، رنگ کی، یا پھر اس مواد کی جو تعمیر کے لئے ضروری ہوتا ہے، اگر ان اشیاء کو آج معدوم کر دیا جائے تو سوائے ان نظری نقاشیوں کے جو عالم کون میں تو ہر جگہ نظر آتی ہیں لیکن دنیا۔ یہ تقلید میں وہ محتاج ہیں، مادی ذرائع کی، فن نقاشی

بھی فنا ہو جاتا ہو۔ شاعری محتاج ہے موسیقی کی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شعر کا مفہوم ہی پیدا ہوا ہے موسیقی سے اور یہی وجہ ہے کہ جس شعر میں جتنی موسیقیت کم ہوتی ہے اتنا ہی وہ شعر کم ہوتا ہے۔

اور فنونِ جمیلہ آغوشِ فطرت کے صرف ایک مختصر حصہ کو آباد کرتے ہیں، لیکن موسیقی تمام عالمِ طبیعی کا احاطہ کئے ہوئے ہے بادل کی گرج، بارش کا شور، آبشار کا گڑنا، ہوا کا چلنا، کوہِ آتشِ فشاں کا پھٹنا، شیر کی دھکار، مہل کا نغمہ، بچہ کا رونا، جوان کا ہنسا، اذان کی صدا، ناقوس کی آواز، یہ سب موسیقی ہی کی مظاہر ہیں جن سے کائنات معمور ہو۔ اور اگر آج اجرامِ سماوی اس نظامِ ریاضی کے ساتھ (جو حقیقتاً نظامِ موسیقی ہی) گردشِ ترک کر دیں تو میزانِ وجود میں اشتعال پیدا ہو جائے اور عالمِ خلق دمِ ہم برہم۔ موسیقی کی ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ اس کی متضاد کوئی چیز قدرت نے پیدا ہی نہیں کی، یہاں تک کہ خاموشی و سکوت جو بظاہر موسیقی کے سنانی معلوم ہوتے ہیں، وہ خود موسیقی سے لبریز ہیں۔ کیا آپ نے کبھی آدھی رات کو بیدار ہو کر اس سکون کی آواز کو نہیں سنا جس سے خلا، عالمِ معور نظر آتا ہے۔ موسیقی ہی ایک ایسا فن ہے جس کا ساز صرف ایتھر ہے جو تمام ابتہزازات کو واسطہ سے قریب کرنا ہو، اسی لئے اور تمام فنونِ لطیفہ حقیقتاً صرف افکارِ انسانی ہیں اور موسیقی عبارت ہے محض عواطف، (Sensitiveness) سے۔ ایک تقاضِ کلیو پٹر کی تصویر بناتا ہے ایک بت تراش و دینس کا مجسمہ طیار کرتا ہے، ایک معمار تاج محل اور قصرِ انحر او کو وجود میں لاتا ہے، ہم ان کو دیکھتے ہیں اور صرف ایک جذبہٴ حیرت و استعجاب و تحریک میں آتا ہے، بر خلاف اس کے جب موسیقی کی کوئی آواز ہمارے کانوں تک پہنچتی ہے تو ہماری روح میں اتنی بلند کیفیات کا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ہم چاہیں تو یہ کیفیات سے جدا گانا اک مقصدِ حیات وابستہ کر سکتے ہیں (باقی) **نیا۔**

اس مہینہ کے رسالہ میں ایک غلطی

یہ ہو گئی ہے کہ کاتب صاحب نے صفحہ ۶۴ کے بعد صفحہ ۳ شروع کر دیا اور درمیان کی کاپی آٹھ صفحے کی نہیں لکھی ہر چند جو مضمون صفحہ ۶۴ سے صفحہ ۳ میں جاتا ہو وہ مسلسل ہو اور مطالعہ کے سلسلہ میں کوئی ہرج پیدا نہیں ہوتا، لیکن یہ نقصان ضرور ہوا کہ اس ماہ کا رسالہ بجائے ۹۶ صفحات کے ۸۸ صفحہ کار لگیا اس غلطی کی اطلاع اس وقت ہوئی جب پرچہ تقریباً مکمل ہو گیا۔ امید ہے کہ یہ عذر قبول کیا جائیگا۔

”مینجر نگار“

باب المراسلة والمناظرة

(دارالعلوم ندوۃ العلماء)

مصدر لطف و کرم - ہدیہ سیاس و نیاز

آپ نے ستم کیا کہ میری ”غلط فہمی“ کے خیال سے اپنی ”چھیڑ“ ملتوی رکھی، میں تو ان شامت زدوں میں ہوں، جو اس چھیڑ چھاڑ سے لطف اندوز ہوتے ہیں، غلط فہمی کیسی؟ آپ کا یہ شکوہ کہ ”میں نے غضب کیا کہ خلوت کی طاقاتوں کا ذکر یوں آزادی و میاکی سے کر دیا“ سر آنکھوں پر، گزارش یہ جو کہ میرا یہ غضب تو محدود تھا جناب ہی کی بارگاہ قدس تک، لیکن غضب آپ نے کیا کہ راز و روئی پر دہشت از کام کر دیا آپ کی دلچسپ تہذیب میرے لئے مایہ سرور نشاط و مسرت ثابت ہوئی، یہ تو تہی خارج از موضوع گفتگو چاہتا ہوں کہ اصل موضوع پر پھر جناب کی کچھ تفسیر اوقات کروں،

کرہم لئے تو مارا کر دکشاخ

شاید میں اپنا مافی الضمیر صحیح طور سے پیش نہ کر سکا، جن چیزوں کا آپ نے جواب مرحمت فرمایا ہے وہ محض ضمنی ہیں، یعنی اپنے عوم صمیم اور نطن تہذیب کا لوگوں کے بالکل علی الرغم اظہار و اعلان، بلاشبہ میرا یہ مطالبہ تھا اور مجھے اس سے مسرت ہوئی کہ آپ نے اپنے خیالات و داعیات، منظر عام پر پیش کر لئے۔ لیکن اصلی اور بنیادی سوال یہ ہے کہ ”تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل کو وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابل تفسیر سمجھنا“ کہاں تک مستحسن ہے؟ آخر وقت و زمانہ کا اقتضا کیا ہوتا ہے، تہذیب و تمدن کا معیار کیا ہے؟ کیا ہر عالمگیر حکومت کا نظام تہذیب غلاموں کے لئے، وحی آسمانی ہے، کیا ہر چلتی چیز سونا ہے کیا ہر رنگ و بودالی چیز لطیف ہوتی ہے؟ کیا ہر نقش و نگار والی چیز مرکز جذب کشش ہو سکتی ہے، اگر ان سؤالات کا جواب نفی میں ہو تو گزارش ہو بصدد عجز و نیاز، سوال ہو بصدد احترام و آداب کہ کیا یورپ کی تہذیب تہذیب ہے؟ کیا یورپ کا تمدن تمدن ہے؟ مانا کہ یورپ کے بتان سپین بدن دنیا کو تسخیر کر چکے، سلیم کہ ہوشیار یورپ نے عالم انسانیات میں ایک روح تازہ پیدا کر دی، اقوام کے دانا یا انفرنگ نے عالم ایجاد و اختراع میں، عالم علم و عمل میں، عالم تہذیب و تمدن میں، عالم انسانیت و انسانیتگی میں ایک جدید راستہ پیدا کر لیا، لیکن غور طلب یہ ہے کہ کیا یورپ کی حضارت رحمتہ للعالمین ہے؟ کیا یورپ کا تمدن باعث فخر و تفلح ہے؟ کیا یورپ کی شائستگی لائق اعتماد ہے؟ کیا یورپ کی زہدیت

لائق تقلید ہے؟ ہو سکتا ہے کہ جوانی کے نشہ میں، غفلت کی ترنگ میں، نادانی کے دہن میں، ہم اس کی کورانہ تقلید شروع کر دیں، ممکن ہے کہ اس کی ہر ادا ہمارے لئے جنت بگاہ اور فردوس گوش ہو، ناممکن نہیں کہ اس کے خیالات و دعاویات ہمارے لئے باعث دلچسپی ہوں، لیکن کیا اس صورت میں حقیقتہً وہ معلم اخلاق، مصلح تمدن، اور بانی بنائے انسانیت و شائستگی تسلیم کیا جاسکتا ہے؟ آپ کا ارشاد ہے کہ ”جس دور سے اس وقت مسلمان گزر رہے ہیں، وہ ان کے اعطاط و ذوال کا انتہائی دور ہے، میری گزارش ہے کہ یورپ اس وقت جس صراطِ مستقیم سے گزر رہا ہے وہ یقیناً صراطِ مستقیم ہے، لیکن حکم میں ”بل صراط“ کے ہے، جو بال سے زیادہ باریک اور تنوار سے زیادہ تیز ہے اس کے نیچے ایک غاری ہے جو نہ معلوم کتنی مذہب و متمدن قوموں کو جہنم کر چکا ہے لیکن اب تک اس کی شکم سیری نہیں ہوئی، بدہوش یورپ مستقبل بدہوش یورپ، مست و بیخبر یورپ اب سکڑ کے عالم میں ہے اس کے قدم میں تزلزل، اس کی حرکت میں ارتعاش، اس کی اوڑوں میں اضطراب پیدا ہو چکا ہے، وہ عنقریب اس کا شکار ہونے والا ہے، جیسے اس جیسی نہ معلوم کتنی مذہب و متمدن قومیں ایسی گریں کہ آج ان کے نام کے سوا کوئی یادگار باقی نہیں،

یورپ آج ”برتھ کنٹرول“ کی لعنت میں مبتلا ہے، جانتا ہے کہ اس مصیبت عظمیٰ سے رانی ناممکن ہے، سمجھتا ہے کہ اس لعنت سرمدی سے نجات ناممکن ہے، محسوس کرتا ہے کہ اس کی کشتی عمر بھری ہوئی تو اب وہ یہ نہیں کرتا کہ اپنے ناباک وجود سے دنیا کو پاک کر دے۔ یہ نہیں کرتا کہ استقلال و ثبات سے اپنی سید کا زندگی کو ختم کر دے، بلکہ کوشش کرتا ہے اس کی کہ یہ لعنت عام ہو جائے یہ گندے جراثیم تمام اقوام و مل میں راسخ ہو جائیں، تاکہ حشر سب کا ایک ہو، بلاشبہ یورپ نے عورتوں کو آزادی دی ہے لیکن آج وہ

سعدی از دست خویش تن فریاد

کا صحیح مصداق ہے، پچھتا رہا ہے اپنی اس حماقت پر، کفِ افسوس ملتا ہے اپنی اس نادانی پر تا سرف کھاتا ہے اپنی اس جہالت پر، چارلی چپلن کے ساتھ اس کی بی بی نے جو کچھ کیا وہ پبلک میں آج کا ہے، اسی قسم کے، بلکہ اس سے بھی بڑھے ہوئے واقعات و حادثات ہر روز پیش آتے ہیں، اب وہ خود نام ہے کہ اس نے اعتدال کو چھوڑ کر افراط کا جو راستہ اختیار کیا تھا وہ کتنا غلط تھا؟ کتنا گمراہ کن تھا؟ کتنا حماقت انگیز تھا۔ آزادی اسلام نے بھی دی، لیکن ”باندہ ظرف“ یورپ نے بھی آزادی دی لیکن بقدر ذوق۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ اعتدال و افراط میں کیا فرق ہے، آپ نے دیکھ لیا

کہ حوا کی ان بیٹیوں کو آزادی دینے کے کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں؟ پھر جب قرآن کہتا ہے کہ ”ان کی خدمت عظیم“ تو ماتھے پر شکن پڑ جاتی ہو، ابرو دوں پر بل آجاتا ہو، سامنے عورتوں کو مسیحیت کی طرح لعنت نہیں سمجھا ہے، اس نے مسجدوں میں جانے کی اجازت دی ہو، کام کاج کرنے کی اجازت دی ہو، میدان جہاد میں خواتین اسلام نے خدمات انجام دے، معرکہ کارزار میں عورتوں نے مرہم پٹی کے فرائض انجام دے، تفقہ فی الدین کیا، علوم و فنون پر عبور حاصل کیا لیکن کلب کی مہمربی کبھی نہیں کی، مسجدوں میں جانے کے لئے اصرار کیا ملاحظہ ہو۔“

”حدثني عن مالك، عن يحيى بن سعيد عن عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل امرأة عمر بن الخطاب انها كانت تستاذن عمر بن الخطاب الى المسجد فيسكت فتقول والله لا اخرج من الا ان تمنعني فلا يمنعهها مؤطا امام مالک صلت اعظم عمر“
یعنی حضرت عمر بن الخطاب کی زوجہ محترمہ مسجد جانے کی اجازت حضرت عمر رض سے طلب فرمایا کرتی تھیں آپ خاموش رہتے تھے، تو فرماتی تھیں خد اکی قسم جب تک آپ مجھے منع نہ کر دیں گے میں براہر کلوں گی مگر آپ منع نہیں فرماتے تھے۔“

خواتین اسلام ہی عمر فاروق جیسے باجبروت دباہٹیت خلیفہ کو برسر مہمرب لوگ دیتی تھیں، مگر پارک کی سیر، لوگوں سے اختلاط اور کلب کی مہمربی، کبھی آپ کا شیوہ تھیں رہا، وہ انیس غلوت اور رفیقہ حیات ثابت ہوئیں لیکن مشیر کار کی حیثیت انکی کبھی نہیں رہی، اور غالباً جناب نے بھی اپنے اکثر افانوں کا موضوع ہی رکھا، پھر اس انقلاب خیال اور تغیر عمل کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ایک طرف تو عورتوں کے لئے افسانہ نگاری اور غزل گوئی کو آپ سرحد ممنوعہ کہتے ہیں دوسری طرف کھلے بندوں پھرنے کی اجازت بھی دیتے ہیں،

این چه بوا العجبی است؟

کہا جاتلہ کہ یورپ ر و داری کا علمبردار ہے، مساوات کا مبلغ ہو، اس لئے کہ اس کی حضرات معراج کماں پر پہنچ چکی ہو، ایسی تنگ نظری اس سے نہیں سرزد ہو سکتی، قطع نظر کیجئے اس عہد جمالت سے جب یورپ پر کلیسا کا اقتدار تھا یورپ کی فرماں فرمائی تھی۔ اس عہد میں سنت فرجام کو دیکھئے کہ باوجودیکہ یورپ، مذہب کو سیاست سے علیحدہ کر چکا ہو کلیسا کو بے دخل کر چکا ہو لیکن اب بھی لٹش کے واقعات روزانہ ہوتے رہتے ہیں۔ کالوں کو اس جرم میں کہ انھوں نے کسی گورے کی توہین کی، ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا ہو، آگ میں جلا یا جاتا ہو، یہ سب کچھ آئین نوازدوں کا تہذیب

پرست مہج کرتا ہے، بغیر عدالت میں چارہ جوئی کے، پولیس نگاہ غلط انداز سے دیکھتی ہے اور خاموش رہتی ہے، سرخیل متدبان یورپ امریکہ نے ابھی حال ہی میں ہندوستانیوں کو حقوق شہریت سے محروم کیا ہے جس پر ایک بخود بخود دار ہندوستانی نے خود کشی بھی کر لی، سرحد منصفین زمانہ برطانیہ جو سارے جہاں کا درد ہمارا جگہ میں ہے

کی صحیح مصداق ہے، یہاں کی طرف سے نظر توجہ ہٹا کر مصر کی طرف پھر توجہ مبذول فرمائی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے نچاس پاشا سے وزارت چن گئی، محمود پاشا برسر اقتدار ہو گئے، پابند شکست ہو گئی، اور پھر سر آسٹن چیمبرلین کا ارشاد ہے کہ ہم مصر کے اندرونی معاملات میں باہل دخل نہیں دیتے، بل کی پل میں بیک گردش چشم نیلوفر، عراق پر بھی ہماری سرکار دولت مدار کے ہوائی جہاز اڑنے لگے، ایران سے بھی معاہدہ ہو گیا، تہذیب و تمدن، انسانیت و شائستگی، حضارت، مدنیت، کا یہ کتنا شاندار اور دلنریب مرقع ہے؟

کہا جاتا ہے کہ طفل یورپ، پان اسلام ازم کے ہوئے سے خائف نہیں ہے میں عرض کرتا ہوں کہ یہی تودہ دھڑکا ہے جس کے تخیل کے ایک طفل یورپ رعشہ بر اندام ہو جاتا ہے، گزشتہ جنگ عمومی میں یہ ہوا جناب لائڈ جارج صاحب جمیع القابہ کو نظر آ یا تھا اور بڑی بیچارگی اور یکسبی کے لہجہ میں ارشاد ہوا تھا کہ مسلمانوں کی ایک دیوار ہے، جو چین سے لیکر ”تاجک کاشغر“ ہندوستان سے لیکر مصر اور مصر سے لیکر تمام دنیا تک قائم ہے، اس آہنی دیوار سے جو اپنا سر ٹکرائے گا، خود اس کا سر پاش پاش ہو گا مگر اس دیوار میں تیر لڑل بھی نہیں نہیں ہو سکتا، اور طفل یورپ کا یہی وہ دھڑکا تھا جس نے کابل کے میدانِ رنجت و جواں بہمت فرماں روا کو ہندوستان کی سیاست نہیں کرنے دی اور ہاں ہی وہ ہوا تھا جس نے ابن سعود کے ہاتھوں موثر اسلامی کا خاتمہ کرایا، اور یہی وہ ہوا تھا جس نے عبدالعزیز ثعلبی کو تیونس سے جلا وطن کرایا، جس نے برکت اللہ بھوپالی کا ”دیار غیر“ میں ”وطن سے دور“ خاتمہ کرایا، انسانیت اور شائستگی کا یہ کتنا دلنشین نمونہ ہے؟

غرض یورپ کے کن کن کمالات و احسانات کا شکریہ ادا کیا جائے، اس نے عالم انسانیت پر جو عظیم احسانات کئے ہیں، دنیا نے خدع و فریب میں جو جو کارہائے نایا انجام دیئے ہیں، مشکل ہے کہ اس کوزہ میں اس دریا کی وسعت آسکے، مختصر آویں سمجھئے کہ۔۔۔ زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم، کوشمہ دامن دل میکشد کہجا اینجاست

ارشاد کیا گیا ہے کہ چونکہ تجرید ہرے کہ باندازہ درازی داری کی معصیت پروری برہمتی جاتی ہے اس لئے یقیناً اب داڑھی رکھنا صورت ہی بگاڑنا ہے، اور نماز اس لئے اور یقیناً قابل مضحکہ ہے کہ اس سے بہتیت اجتماعی کے فوائد نہیں حاصل ہوتے، عرض ہے کہ ”برہمن میں اہل تماشا“ کے ہونے سے اہل نظر کے فقدان کا تو حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ یہی نماز تو اس سے صرف بہتیت اجتماعی کا پیداکرنا مقصد نہیں تھا بلکہ ذاتی نیایش و عبودیت کا اظہار بھی تھا، اور یہ مقصد بہر حال حاصل ہے۔

مجھے امید ہے کہ میرے ان ناچیز خیالات کو بھگوار میں جگہ دیکر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں گے، بہتر ہوتا کہ آپ ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر آپ اپنے خیالات کا اظہار فرماتے، تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں،

رئیس احمد جعفری

(نگار) - ۶۰ برہمن، آپ نے جس جوش و دلولہ کے ساتھ یہ تحریر پر سب و قلم کی ہے اس کی داد تو یقیناً آپ کو ملنی چاہئے لیکن مستدلال و استنتاج کے لحاظ سے (معاف فرمائیے) اگر یہ کہوں کہ آپ کی یہ تمام ”کاؤ کاؤ خامہ فرسائی“ شورش کتابت کی تسکین کے سما اور کچھ نہیں ہے نہ اس لئے کہ تصانیف کی ترتیب ناقص ہے نہ اس لحاظ سے کہ نتیجہ آپ جو کچھ پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ دلائل کے منافی ہے، بلکہ صرف اس بناء پر کہ شاید جس طرح آپ اپنا مافی الضمیر اس سے قبل صحیح طور سے نہ پیش کر سکے تھے، اسی طرح میں بھی غالباً اپنا مدعا نہ سمجھا سکا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کو یورپ کی تہذیب و معاشرت پر گفتگو کرنی پڑی حالانکہ وہ بالکل خارج از بحث امر ہے۔

میرا یہ کہنا کہ تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل کا وقت کے لحاظ سے قابل تغیر ہیں، ہرگز اس نتیجہ کو مستلزم نہیں ہے کہ ہم یورپ کی تہذیب و معاشرت کو کلیتہً قابل تقلید سمجھ کر اس کی پیروی کرنے لگیں۔ میں نے آج تک کبھی اس کی تائید نہیں کی اور میں انفرجنت و تفریح کو مقتضاً فطرت انسانی سمجھتا ہوں۔

میرا مدعا یہ ہے کہ اب سے ۱۴۰۰ سال قبل ملک عرب میں ٹھیکہ جو قوانین ہماری معاشرت و تمدن کے لئے مرتب ہوئے تھے، وہ آج، ہندوستان، ترکی، ایران، افغانستان، افریقہ، مصر، چین، ہر جگہ عمومیت کے ساتھ قابل عمل نہیں ہو سکتے اور اس لئے اگر ماحول کے لحاظ سے ضروریات زمانہ کے اقتضائے سے، سیاسیات و قت کی بناء پر اختلاف آپ وہو اکی وجہ سے، دیگر اقوام عالم کی ترقی علوم و فنون و دوش بدوش دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ زندہ رہنے کے لئے، ان قوانین کو بدل دینے کی ضرورت ہو، تو یقیناً انہیں بدل جانا چاہئے۔

اگر اسلام اس امر کا مدعی ہے کہ وہ ناسخ ادیان سابقہ اور ماحی غاصب تہذیب ہے، یعنی اگر یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ انسان کو جذبہ و شائستہ بنانے کے لئے، جامعۂ انسانی کو تسن حیث ہی اکل، عالم کون میں سر بلند و ممتاز کرنے کے لئے اسلام آخری تعلیم اور بالکل آخری لفظ ہے، اگر ”انتم لا تعلمون ان کتم مومنین“ کوئی الہامی پیش گوئی، کوئی خداوندی کلیہ ہے، اور اگر مسلمان انسان ہے اور انسانیت نام ہے صرف عزت و آبرو کے ساتھ زندہ رہنے کا، تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اتنا بڑا دعویٰ بغیر دلیل کے قیلم کیا جاسکتا ہے، اور اگر ہم آپ قیلم بھی کر لیں تو کیا ہوتا ہے، دنیا تو اس کے لئے طیار نہیں ہو سکتی۔

پھر غور کیجئے کہ آپ کے پاس اس دعوے کی کیا دلیل ہے؟ سوائے اس کے کہ آپ اپنے ہاں کی تعلیم کو پیش کریں اور کیا کر سکتے ہیں، پھر اگر وہ تعلیم اس قدر ہمہ گیر، اتنی وسیع اور اس درجہ پھیلی ہو کہ ہر وقت و زمانہ ہر ملک و قوم کے حالات و طبائع اور امیال و عواطف، کا ساتھ دے سکتی ہو تو بیشک آپ کا دعویٰ صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے ورنہ نہیں۔

کلام مجید میں سوائے بعض معاشری احکام کے (جن میں طلاق، بھکار، ترکہ وغیرہ شامل ہیں) اور جن کا اُس وقت کی ضروریات کے لحاظ سے نفسِ قطعی کی صورت میں پیش کرنا ضروری تھا، بعدِ جن میں اب ضرورتِ زمانہ کے لحاظ سے تغیر ضروری ہے اور تمام تعلیمات ایسی ہیں جن میں ازل سے ابد تک کسی وقت کسی تغیر کی ضرورت نہیں، نہ اس لئے کہ انکا تعلق ایسے حقائقِ مسلمہ اور بدیہیاتِ واضحہ سے ہے کہ ان پر بحث کرنے کی کسی دلت حاجت ہی نہیں ہو سکتی، بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ ہماری حیاتِ ارتقا کا اکھٹار انہیں پر ہے مثلاً خدا کی وحدانیت انبیاء کی رسالت کہ ان کا تسلیم کرنا انسانی سرسبکی کے دور کرنے اور اجتماعی تضابط پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ یا دینِ اخلاق کہ اس کی اہمیت بھی کسی وقت کم نہیں ہو سکتی اور دنیا خواہ کتنی ہی ترقی کر جائے اس کو نظر انداز نہیں کر سکتی یہاں تک کہ آج یورپ بھی جو علمائے بہت سی بد اخلاقیوں کا مرکز ہے مطلقاً اسی کا دعوائے حمایت کرتا ہے۔ یقیناً یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اخلاق کی تعلیم اور اخلاق کا درس تو ہر مذہب نے دیا ہے پھر اسلام میں وہ کیا خصوصیت ہے جس کی بنا پر اس کو خاتمۃ الکلام اور مقطعِ ہدایت کہہ سکتے ہیں۔ اس کا جواب فرنگی تخیل اور یونہی دیا اپنے دارالعلوم ندوہ کی مضامین نہ ڈھونڈ ہے، بلکہ اس کے لئے خود تھوڑی سی توسیع نظر اور اجتہادِ فکر سے کام لیجے جو ہر شخص کا فطری حق ہے اور اس وقت آپ کو معلوم ہو گا کہ کلام مجید کیوں دوسرے صحفِ آسمانی اور کتبِ الہامی سے ممتاز ہے۔

یہ امر مسلمہ عالم ہے کہ صحیح معنی میں رشتہ و ہدایت کی زبان و تخیل وہی ہو سکتی ہے جو جماعتِ مخاطب کی فہم و ادراک سے قریب تر ہو۔ اگر عام لوگوں کے سامنے بجائے ہول و ضرورتِ مذہب کے فلسفہ مذہب کی تاریخ پر گفتگو کی جائے تو وہ بالکل نہیں سمجھ سکیں گے کہ کسے والا کیا کہہ رہا ہے اور اس لئے ان پر کوئی اثر بھی نہ ہو گا۔ اسی نکتہ کو پیش نظر رکھ کر تمام صحفِ آسمانی یا کتبِ ملئمہ کا نزول ہوا۔ پھر چونکہ موسیٰ، عیسیٰ، بودھ، کرشن وغیرہ تمام انبیاء سابقہ کے زمانہ میں دماغِ انسانی نے اس قدر ترقی نہ کی تھی کہ وہ اعمالِ نیک و بد، جزا و سزا کے معمولی اور سطحی مفہوم کے سوا حقیقی معنی کو سمجھ سکیں اس لئے ان کے سادہ دماغوں کے سامنے کوئی پیچیدہ مسئلہ پیش نہیں کیا گیا اور مابعدِ طبیعیات کی دنیا قائم کر کے بہشت و دوزخ، عذاب و ثواب، آخرت و دنیا کی زبان میں لوگوں کو عملِ نیک کی دعوت دی گئی اور یقیناً وہ اثر ہوا جو مقصود تھا۔

جب نبی آخر الزماں کا ظہور ہوا تو اس وقت بھی دنیا کوئی خاص ترقی نہ کر چکی تھی، لیکن خدا کے علم میں تھا کہ وہ دورِ حضرت و ارتقا و جہنماتے نظرِ فطرت ہو سکتا ہے، اسی دولت و تبارکی کے بعد آنے والا ہے، اس لئے قرآن کو اُس تعلیم کا حامل بنا کر نازل کیا جس کے بعد پھر کسی اور تعلیم کی ضرورت نہ ہو، یعنی اگر اس میں ایک طرف لمبید دماغ والوں کے لئے وہی تعلیم کی ”سادگی“ ملحوظ رکھی گئی جو اہم سابقہ کے لئے ان کے انبیاء نے اختیار کی تھی تو دوسری طرف وہ ہر کاری، بھی پیدا کی گئی جس کے سمجھنے کے بعد تمام اور تعلیمات

حرف غلط ہو کر رہ جاتی ہیں۔

دیگر ادیان کی تعلیم کا ناقص پہلو باعتبار دنیاوی ترقی کے، جزا و سزا اور حیات بعد الموت کی تعلیم میں پنہاں تھا، لیکن قرآن ہی اول وہ صحیفہ آسمانی ہو جس نے اس خیال اور تعلیم کی حقیقت کو ظاہر کیا اور بتایا کہ جو کچھ انسان کو اس باب میں اس وقت تک بتایا گیا وہ صرف ایک تعبیر مصطلحت تھی، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دوزخ و جنت، عذاب و ثواب سب اسی دنیا سے متعلق ہے، یہاں تک کہ احیاء موتے سے بھی مراد صرف مردہ اور جاہل قوموں کا زندہ ہو جانا ہے۔

کلام مجید میں کوئی ایک تعلیمی آیت بھی ایسی نہیں ہے جس میں درس عمل نہ دیا گیا ہو اور محض زبانی حمد و ثنا یا مقامی تبیح و تہلیل کی طرف ترغیب دلائی گئی ہو۔ اسلام نے ظاہری مراسم یا سطحی باتوں کی طرف توجہ ہی نہیں کی بلکہ اُس نے صرف ”جا کسبت قلوبکم“ کو دیکھا اور اسی پر آخری حکم لگایا، سو جہاں سینکڑوں کا ذکر کیا، اُس سے غیر عملی اور غیر مجاہدانہ زندگی مراد لی اور جہاں حسانت کا ذکر کیا اس سے عمل اور اجتہاد مراد لیا۔ اس نے بتایا کہ جنات عدن سے مقصود سوائے قومی ترقی کے اور کچھ نہیں ہے اور جہنم کا مفہوم اجتماعی انحطاط و زوال ہے۔ خود نقد و کوثر و سلسیل کے حصے نبی آخر الزماں کے ظہور سے قبل خواہ کچھ بھی رہے ہوں لیکن خطائے ذریعہ سے خدا نے ان الفاظ کا مفہوم صرف دنیاوی فلاح و ترقی قرار دیا، کیونکہ اگر مرنے کے بعد کسی عالم کو تسلیم کر لیا جائے تو وہاں کی خوشحالی یہاں کی تکالیف کا کیا بدل ہو سکتی ہے جبکہ اس کے بعد پھر کوئی حیات عمل انسان کو دی جائے ورنہ کیوں ہے۔ الغرض میں نے جہاں تک غور کیا ہے یہ تعلیم صرف قرآن پاک نے دی اور یہی وہ امر مابہ الامتیاز ہے جو صحیفہ معجزی کو صحف موسوی و عیسوی وغیرہ سے جدا کرتا ہے۔

پھر جس مذہب میں ترقی کی تعلیم اس قدر زبردست ہو اس کا اس قدر قدامت پسند ہونا کہ سیکڑوں سال قبل جو ایک طریقہ مقرر کر دیا گیا ہے اس میں کسی تغیر کو قبول نہ کرے کس حد تک قرین عقل و انصاف سمجھا جاسکتا ہے۔ آپ خود اپنے ہاں کے قیاس، اجتہاد اور اجماع کو دیکھئے کہ یہ کیا ہیں۔ کیا یہ تغیر و تبدل کے متفقہ نہیں ہیں کیا ان کا وجود اس لئے نہیں ہے کہ ان کے ذریعہ سے ہم وقت ضرورت کے مطابق قانون معیشت و معاشرت بناسکیں۔

پھر جب یہ امر نہ صرف قرآن حدیث بلکہ اکابر امت کے اقوال و عمل سے بھی ثابت ہے تو آج میرا یہ کہنا کہ ”ہمارے تمام معاشرتی اور تمدنی مسائل وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابل تغیر ہیں“ کیوں چین پیشانی کا باعث ہونا ہے آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ اس تغیر سے مراد یہی ہے کہ بالکل یورپ کی زندگی کو اختیار کر لیا جائے۔ یہ تو میں نے کبھی ظاہر نہیں کیا، لیکن اسی کے ساتھ میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اگر اہل یورپ میں کچھ باقین قابل تقلید ہیں تو ان کو کیوں نہ اختیار کیا جائے۔

جب کہ ارشاد نبوی

الحکمة ضلالة المؤمن۔۔۔ موجود ہے

آپ نے اہل یورپ کی موجودہ معاشرت کے جو فوائد ظاہر کئے ہیں ان سے انکار نہیں لیکن اگر آپ اسی سلسلہ میں

”نیشنل نیوز“ پر بھی عمل کرتے تو بہتر تھا! اگر اہل یورپ میں سوعایب ہیں تو دو چار خوبیاں بھی ہونگی، لیکن ہمارے معائب و محاسن میں تو یہ نسبت ہی نہیں ہے، پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی قوم کے افراد کو دوسری قوم کے عادات و خصایل پر نکتہ چینی کا کیا حق حاصل ہے اور اس کو سوائے اس کے کہ *Poor man's Consolation* سے تعبیر کیا جائے اور کیا کہہ سکتے ہیں، اگر دانا یا ننگ کی ایجاد و اختراع، علم و عمل آپ کے نزدیک لغو و بیکار ہے، اگر ان کی دنیاوی ترقی آپ کے نقطہ نظر سے زوال و انحطاط ہے، اگر ان کی ذہنیت آپ کے لئے لائق تقلید نہیں ہے تو خدا کے لئے بتائے آپ کس راہ پر نفع انسان کو لیجانا چاہتے ہیں اور وہ صراط مستقیم آپ کی کونسی ہے جس کے نیچے کوئی غار نہیں پایا جاتا۔

اگر آج یورپ ”برہنہ کنٹرول“ کی لعنت میں مبتلا ہو گیا ایشیا میں افزائش نسل کے ساتھ فاتہ کشی کو برکت خداوندی گنہیں گے۔ اگر علوم و فنون کی ترقی آپ کے نزدیک خدا سے انحراف ہے تو خدا کے لئے بتائے کہ جہل و جمود کیونکر خدا نامک پہنچا آہے اگر یورپ کا انسان اپنے اعضا سے کام لیکر رات دن محنت کرتا ہے تو آپ کے ہاں کا وہ زاہد شب زندہ دہ جو توکل پر پاؤں توڑ کر بیٹھ گیا ہے کیوں اس پر ہنسنے، جبکہ وہ بیوقوف اتنا بھی نہیں سمجھ سکتا کہ خدا نے ہاتھ کی پانچ انگلیاں اسی لئے بنائی ہیں کہ انسان پھاوڑا لے اور زمین بھروسے ورنہ محض بسیج ہلانے کے لئے صرف ایک انگوٹھا اور کلہرئی انگلی کافی تھی۔

آپ نے مغربی عورت کی آزادی کا بلیڈ موم پہلو پیش کیا ہے وہ بالکل صحیح و درست ہے، لیکن سببہ نواز یہاں کی ”پردہ نشینانِ حرمِ ناز“ کی تداستی بھی تو اس حد سے گزر گئی ہے کہ اس کو بچو کر فرشتوں کو وھنو کی دعوت دیجائے۔

اگر وہاں کا مرد عورت کی آزادی سے پریشان ہے تو یہاں کی عورت مرد کے ظلم و استبداد سے چیخ اٹھی ہے، اگر وہاں اخلاقی انحطاط زیادہ ہے تو نقشہ دولت کی وجہ سے، لیکن افسوس تو ہم پر ہے کہ دولت ہی نہیں اور حین اخلاق ہی ندارد۔ وہ اگر مصیبت کرتے ہیں تو ”غدر ما بپذیر“ کے ماتحت، اور آپ گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں اس حال میں کوئی حیلہ غیر شرعی ہی موجود نہیں۔ وہ تو علانیہ کہتے ہیں کہ عصمت انسان کی کوئی بڑی مدوح و مہتمم بالشان صفت نہیں ہے کیونکہ اگر آج دنیا مصوم ہو جائے تو کائنات میں خاک اڑنے لگے۔ لیکن آپ تو اس کو غایت انسانیت سمجھتے ہیں اور بھر ترک کئے بیٹھے ہیں۔ اسی طرح میں یورپ کے ظلم و استبداد، غیر واداری، عدم مساوات وغیرہ تمام سیاسی و اخلاقی معایب کا معترف ہوں، لیکن میں کبھی ابھاد کر مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ یورپ کے بدترین اخلاق کے مقابلہ میں جب ہم ایک بھی کوئی اس کا ضد پیش نہیں کر سکتے، تو ہم کو اس ہند و موظلت کا کیا حق حاصل ہے۔ آپ کا یہ طعن مغرب کے خلاف صرف بیدست دیا، جاہل و ناقابل، کاہل و مجہول غلام کا سا غصہ ہے جو اپنے ہاتھ پاتوں کی بیڑیاں کاٹنے کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے صرف ظالم آقا کو گالیاں دینا ہی نہایت نجات سمجھتا ہے۔

پان اسلام کے متعلق آپ نے لائڈ جاوے کا جو فقرہ نقل کیا ہے اس سے آپ کا یہ نتیجہ نکالنا کہ یورپ واقعی اس مفرضہ خطرہ سے خائف ہے (معاف فرمائے) انگریزی ذہنیت اور ڈپلومیسی سے آپ کے عدم واقفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ آپ کو معلوم نہیں کہ پہاڑ کو رانی بنا دینے کے لئے وہ کیونکر پہلے رانی کو پہاڑ بنا کر دکھاتے ہیں۔ ورنہ لائڈ جاوے اس قدر حقیقت نہیں

ہو سکتا کہ اپنی قوت کے مقابلہ میں ہمارے ضعف کو محسوس نہ کر سکے۔ پان اسلامزم ”بالقوة“ یقیناً نہایت خطرناک چیز تھی اور اسی لحاظ سے لائبریریاں نے یورپ کو اس سے متنبہ کیا لیکن بہانہ ”بالارادہ“ کا واسطہ ہے، وہ اور سارا یورپ اب اسی طرح مطمئن ہے، جبروت ہم آپ مایوس۔ ہماری عملی قوت کا امتحان کافی ہو چکا ہے، اب خواہ مخواہ کے ”تیوروں“ سے کچھ نہیں ہوتا، بندر بچانے والا جانتا ہے کہ جب تک ہاتھ میں ڈنڈا موجود ہے بندر کو ناچنے سے مفر نہیں، اور اس لئے وہ بندر کی بھپکیوں کی بھی پروا نہیں کرتا اور جب چاہتا ہے گردن کی رسی کو جنبش دیکر اپنی قوت کو تسلیم کر لیتا ہے۔

نیاز

الاحتجاج والاعتذار

مولانا نیاز فتحپوری نے اپنے اگست کے نگار میں مجھ پر تین غلام کئے ہیں۔ دو کی شکایت تو میں ان سے براہِ مہر طور پر کر چکا ہوں ایک تو میرے مضمون مذہب اور المیات سے تعلق ہے جس کا زیادہ حصہ سہو یا اراداً حذف ہونے کے بعد تمام سلسلہ مضمون خط و بے ربط ہو گیا ہے یہ کہ مضمون مذہب اور نبوت میں کتابت کی نہایت فاضل غلطیاں رہ گئی ہیں جو کاتب نبوت کو ثبوت اور قیامت کو قیامت یا مفر کو فخر کھینچے ہیں۔ اس کاتب کی جان کو روکوں یا سنگی طباعت کو یا اردو کے طرزِ تحریر کو بہر صورت مولانا نیاز اگر ایک نظر کا پی کو دیکھ لیتے تو یقیناً بہت کچھ اصلاح کتابی غلطیوں کی ہو جاتی۔ خیر۔ تیسری بڑی شکایت مجھے ان کے ”محاکمہ“ سے ہے۔ اور اس کے متعلق میں پہلے طور سے پراشٹ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ مناسب سمجھیں تو اپنے رسالہ کی آئندہ اشاعت میں اس کو جگہ دیدیں۔ اگر احتجاج کا مفہوم پراشٹ سے ادا ہو سکتا ہے (جو خود اہل زبان نہیں سمجھتے ہیں) تو مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ میں محبت سے زیادہ اپنی معذوریوں پر نگاہ رکھ کر شکایت کرتا ہوں۔

افسوس ہے کہ مولانا نیاز نے اپنے محاکمہ میں بہت عجلت اور بے تابی سے کام لیا۔ اگر وہ تھوڑا اور انتظار کرتے تو آئندہ محاکمہ مذہب اور عبادات کے عنوان سے جو مضمون ہوتا اس میں ان کی بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتیں یا اگر وہ مذہب اور قومیت کے مضمون کو ذرا اور غور سے پڑھتے تو ان کا وہ اعتراض جو انہوں نے کیا ہے خود بخود اٹھ جاتا۔ کیونکہ میں خود اس کا قائل ہوں کہ مذہب کا ایک مقصود ہمیت اجتماعی کی تشکیل و تنظیم بھی ہے۔ اور مجھے خیال نہیں پڑتا کہ میں نے اس مضمون میں عبادت و معاملات میں کوئی تاویل کی ہو۔ میرے مضمون کے نتیجے طلب دو مسئلے تھے۔ آیا اسلام قومی مذہب ہے یا عمومی۔ دوسرے یہ کہ قرآن اسلام کے لئے کافی ہے یا نہیں، اگر وہ ان دو نتیجے طلب مسئلوں پر محاکمہ کرتے تو میں اس کو سرانجاموں پر رکھتا مگر اصل نتیجے طلب مسئلہ کو چھوڑ کر صرف سلسلہ گفتگو میں غماز دار کان پر جو میں نے کچھ کلام کیا اس کی انہوں نے گرفت کر لی۔ اور اس پر دو تین ورق سیاہ کر ڈالے شاید ان حضرات کے خاطر سے ایسا کرنے پر مجبور ہوئے ہوں جنہوں نے مجھ پر سبب و شتم کرنے ہی پر اکتفا نہ کیا بلکہ خود مولانا

نیاز کے بائیکاٹ کا نوٹس دیا ہو۔ مگر میں مولانا کو کم سے کم اپنی ذات سے یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ لہیت کی بنا پر اگر سب دشمن کیا بھی جائے تو میں اس کے سننے کے لئے بھی تیار ہوں اور جو حضرات اس کے لئے تیار ہوں ان کے لئے مضمون کے آخر میں میں نے اپنا پورا پتہ دیدیا ہے کہ وہ خود براہ راست مجھ کو گالیاں دے لیں اور مولانا نیا زکو مجھ تک پہنچانے کی تکلیف دیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جو حضرات اس بات کے غور کریں وہ اس کے جواز کے لئے حضرت عباس عم رسول اللہ کا جناب علی کرم اللہ وجہہ کو خطاطی الخاں کننا یا عبد اللہ ابن زبیر اور ابن عباس کی سلسلہ متدیر تک جس کا ذکر صحاح ستہ میں بھی ہے مثلاً پیش کریں گے اور جوش مذہبی اور لہیت میں توجہ اب موسیٰ نے حضرت بارہ کی داڑھی کھینچ لی تھی اور توحید کی الوداع کو اٹھا کر پھینک دیا تھا

مولانا نیاز نے مجھے خواجہ: مفتی مسائل میں گھسیٹ لیا۔ ہاں انکے نہ میں اس کا وہل تھا اور نہ میں قرآن سے باہر ضحاک و کعب احبار کی براہ کرتا ہوں۔ مگر اس معاملے میں مجھے اعتراض ہے کہ مجھ سے ایک ابتدائی غلطی ضرور ہوئی اور یہ کہ مذہب اور قومیت کا مضمون وہیں ختم کر دینا چاہئے تھا۔ جہاں تک جون کے پرچے میں چپ چکا تھا۔ اور بقیہ حصہ جو جولائی کے پرچے میں شائع ہوا ہے۔ وہ درحقیقت مضمون کے سلسلہ میں نہ تھا۔ بلکہ آخر میں ایک نوٹ تھا جو بارہ ایک حرفوں میں نیچے لکھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اور چونکہ وہ نوٹ نہایت سرسری طور سے لکھا گیا تھا۔ میں نے مسائل حدیث اور فقہ کو قرآن سے داند دکھانے کے قصد سے ریمارک میں اتنا بڑھا دیا تھا کہ چونکہ قرآن میں ذکر نہیں لہذا لغو ہے، یہ ایک ایسی جنگلاری تھی جس نے مسلمانوں کے دل و دگر میں ایک آگ لگا دی میرا خیال تھا کہ جب میں دوسری کتاب تشریل القرآن لکھونگا تو اس میں ہر ایک مسئلہ اعتقادی اور اعمالی پر جو قرآن سے باہر حدیث ہیں اس کی لغویت کی حیثیت سے ثابت کرتا اور دکھاتا کہ ایسی تمام حدیثیں موضوعات اور اسرائیلیات ہیں۔ مگر میں نے جوش میں اس نوٹ کو لکھ ڈالا اور اس کو میں اب واپس لینے کیلئے تیار ہوں، اس لئے کہ میں ابھی اس مسئلے کی پوری مصطفیٰ کے قابل نہیں ہوں۔ ہاں میرا بے شک اب یہی قول ہے کہ نماز اگر دنیاوی مغال کی انماک میں ادا کی جائے تو اس سے بہتر ہے کہ نماز کو حرکت کر دیا جائے، کیونکہ جو نماز یکسوئی اور حضور قلب سے نہ پڑھی جائے وہ نماز ایک قسم کا تسخر ہے۔ محض منہ سے چند الفاظ کو بڑبڑانا اور چند بار اٹھک بیٹھک کر لینا نماز کا مقصد نہیں۔ لیکن اس قسم کی نماز ہمیشہ اس وقت عادات کی جائیگی جو اوقات قرآن سے باہر ہے یکسوئی اور حضور قلب کا سب سے بہتر وقت وہ ہے جب کہ آدمی صبح اٹھتا ہے اور جب رات کو وہ آرام کرنے جاتا ہے۔ اور جب وہ اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر اپنے گھر آتا ہے۔ قبل طلوع الشمس و قبل غروبہا میں نااہل اس وقت اگر کوئی خدا کی طرف منہ نہ کرے تو نہایت بد بخت ہے۔ ہاں یوم جمعہ کو اگر مسلمان اسلامی سلطنت میں ہو جائے اس کو اس روز جیٹی مل جاتی ہے تو اس روز جمعہ کی نماز دو پہر کی جماعت بڑھنا فرض ہے۔ یہ جو قرآن کا حکم میں یہی کہتا ہوں کہ قرآن مجید میں سوائے ان تین موزوں اور فطری اوقات کے اور کسی وقت کی نماز ثابت نہیں۔

حتیٰ کہ صاحب ہدایہ کو جب پانچ وقت کی نماز ثابت کرنی پڑی تو انہوں نے مجبور ہو کر ”فہم الذی حین تمسک حین تطہر“ کی تاویل کی مگر شاید صاحب ہدایہ اپنے دل میں کبھی خود اپنی تاویل سے مطمئن نہ ہوئے ہوں گے، مولانا عبدالقادر اور ان کی تقلید میں مولوی نذیر احمد دہلوی نے ”اطراف النہار“ سے دوپہر کے معنی لئے ہیں۔ مولوی نذیر احمد نے اطراف النہار کے معنی دن کے لگ بھگ کئے ہیں۔ لیکن اگر وہ کثاف اور بضادی کی تفسیر دیکھیں تو اطراف النہار کے معنی محض صبح اور شام کے وقت کے ہیں اور یہی اصطلاح عرب کی ہے۔ عرب کو میں نے کبھی اطراف النہار سے ظہر مراد لیتے ہوئے نہیں سنا۔ ”لوک الشمس الی غسق اللیل“ محض قبل طلوع الشمس و قبل غروب ہوا کی تفسیر ہے اور جنہوں نے اس سے پانچ وقت کی نماز کی تاویل کی ہے۔ وہ مولانا محمد علی احمدی صاحب ہیں ظاہر ہے کہ ان کے دہم کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ پھر اگر آپ قرآن کو غور سے پڑھیں تو آپ کو اس آیت پتہ چل جائیگا کہ ظہر کی نماز کو فرض کرنے کا خیال ہی قرآن حکیم کو نہ تھا یعنی ہم کی آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ تم دوسروں کے غلوں میں جانے سے پہلے فلاں اوقات میں اذن لے لیا کرو۔ ایک وقت کا ذکر اس میں اس طرح ہے کہ بعد صلوٰۃ النسا اگر دوسرے وقت میں محض ظہر یعنی دوپہر کے وقت۔ اگر ظہر کی نماز قرآن سے ثابت ہوتی تو جس طرح صلوٰۃ النسا کیا گیا ہے۔ اسی طرح صلوٰۃ الظہر کہہ سکتے تھے علاوہ اس کے یہ سب جانتے ہیں کہ جمعہ کے روز ظہر کی نماز نہیں پڑھی جاتی کیوں؟

اب آپ روایات پرائے۔ اسد الغابہ میرے پاس اس وقت موجود نہیں۔ مگر میں اپنے حافظہ پر اعتماد کر کے لکھا ہوں کہ اسد الغابہ نے ایک جگہ کہا ہے کہ ہجرت سے قبل آنحضرتؐ دو نمازیں صبح و رات کی ادا کرتے تھے اور یہی فرض ہیں، بعد ہجرت نماز دو سطلے یا نماز عصر فرض ہوئی۔ خود دو سطلے کے معنی یہ ہی بتا رہے ہیں کہ وہ تین کے بیچ میں ہے اور تین کے بیچ کو ہی دو سطلے کہتے ہیں یعنی اول اور آخر دو سطلے۔ مسلم نے ابن عباس سے روایت کی ہے کہ آنحضرتؐ نے ظہر و عصر اور مغرب اور عشا کو بلا غدر و بلا خوف و بلا سفر جمع کر لیا۔ نسائی۔ ابن عباس حدیث کو نقل کرنے کے بعد تعجب سے کہتا ہے کہ یہ ہی ایک سنت ہے جو چار سے زمانے میں کو بیٹھ کر ترک کر دی ہے اب سوائے یہ ہے کہ آنحضرتؐ نے بلا غدر کیوں جمع نہیں کیا؟ نزدیک تو اس کی سیدھی سادھی تاویں یہ ہے کہ آپؐ نے تین وقت کی نمازیں ادا کیں اور آپؐ نے وقفہ دیکر نمازین پڑھیں۔ راوی نے اس کو دو وقت کی نماز سمجھ لی۔ اب اگر آپؐ حدیث پڑھیں تو عصر و ظہر کے اوقات میں اس قدر اختلاف تھا کہ ذرا غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ عصر و ظہر کو ایک ہی وقت سمجھا جاتا تھا۔ یہ حدیث کہ آنحضرتؐ پر شب معرات میں بیچاس وقت کی نماز فرض ہوئی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس حدیث کو میں قطعی موضوع سمجھتا ہوں اور اگر موضوع نہیں ہے تو وقوع ضرور ہے۔ اس واسطے کہ اس کے راوی انس ہیں اور انس کی عمر آنحضرتؐ کے وفات کے وقت انیس برس کی تھی۔ اور آنحضرتؐ کو معراج اس وقت ہوئی ہے۔ جبکہ انس کی عمر مشکل سے دس برس کی ہوگی۔ اور ابو ہریرہ اور ابن عباس کا تو اس وقت پتہ بھی نہ تھا۔ یہ روایت اگر ابو بکر صدیق یا حضرت علیؓ کی ہوئی۔ تو اور بات تھی علاوہ اس کے اگر معراج

کا وہ واقعہ صبح ہوتا تو قرآن کے سورہ معراج یا بنی اسرائیل میں اس کا ذکر ضرور ہوتا مگر وہاں ہم کیا پاتے ہیں؟ ”فما اصابنا“
لداوۃ الشمس الی عشق اللیل“ قرآن الفجر“ میں کتابوں کے معراج آسانی خود ایک معارضہ ہے در نہ نماز کی تعین اس بھونڈے
طریقہ سے اندھ میاں کے ہاں ہو جیسے نوز بائشدرہ بننے کا سودا تھا۔
اب اجماع امت کا سوال باقی رہ گیا۔ مجھے خوف ہے کہ اگر اس کے متعلق میں کچھ کہوں گا تو وہ ہزار (Houkum)
گولڈنہر (Goldner) اور دہاسن (Wellhausen) کی تحقیق کا نتیجہ ہوگا اور لوگ مجھے مقلد فرنگ
سے مطعون کریں گے۔ مگر دل کی بات ہے کتابوں۔

تمام سامی مذاہب میں انھیں تین اوقات کی نماز فرض تھی اور قرآن کا تعین اوقات کوئی نئی بات نہ تھی۔ بلکہ بہت سے
اہکان جو ہمارے یہاں فرائض میں داخل ہیں وہ یہودیوں کی کتاب تالمود میں ملتے ہیں جو سیوں میں نماز کے
پانچ وقت ہیں جو نماز پنجگانہ کہلاتی ہیں (نماز اصل عجمی لفظ ہے اور نستے کا سنسکرت لفظ اسی لفظ سے نکلا ہے) قرآن
ادنیٰ کے مسلمانوں پر ایک دور ایسا گزرا ہے کہ انہوں نے عرب سے نکلنے کے بعد اپنے ماتحت قوموں یسویوں
کے مذہب اور عبادات کا موازنہ اپنے مذہب سے کیا ہے۔ اور چونکہ اس وقت مسلمانوں کو شدت سے جوش مذہبی تھا
وہ یہ نہ گوارا کرتے تھے کہ وہ مذہبی غلو اور شد میں ذمی قوموں سے کم رہیں۔ اس لئے جب یہودیوں کے ہاں
انھوں نے رجم زانیہ اور ساحرہ اور مرتد دیکھا تو انہوں نے خیال کیا کہ قرآن کا اس بارے میں سکوت کہیں ان کو
دوسرے مذاہب کے آگے خفیف نہ کرے انھوں نے فوراً یہی احکام اپنے ہاں لے لئے حتیٰ کہ رجم زانیہ میں تو انھوں نے
قرآن کے منحرف ہونے کا دعویٰ ہی کر دیا۔ اسی طرح انھوں نے جب سحی راہیوں کو ہر وقت نماز پڑھتے دیکھا اور
کو نماز پنجگانہ ادا کرتے ہوئے دیکھا تو ان کو حوصلہ ہوا کہ تین وقت کی مختصر نماز قرآن سے بڑھ کر ذمی قوموں کو نماز دیکھلانی چاہئے
اسی زمانے میں ایک فرقہ عرب میں عراق کی سرحد پر پیدا ہوا جس نے اپنے اوپر پچاس وقت کی نماز فرض
کر لی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسانوں نے کھیت جو تنا چھوڑ دیا۔ مزدوروں نے کام کرنا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں تیری
پھیل گئی۔ اس پر خلیفہ نے اس فرقے پر فوج کشی کی اور ان کو منتشر کر دیا۔ مفسرین اور محدثین عموماً عجمی ہیں شکل سے ایک
فیصدی اس میں عرب تھے، وہ لوگ اور خود امام ابو حنیفہ یہ گوارا نہ کرتے تھے کہ وہ مسلمان ہو کر مجوسیوں سے بھی نماز
کم کہیں اور انھوں نے اس کے لئے حدیثیں وضع کیں اور مسلمانوں پر پانچ وقت کی نماز لا ڈالی۔ میں نے یہ مختصراً لکھا ہے۔ شائقین
اس کی تحقیق کے لئے () کا مطالعہ کریں۔

ادکان نمازیں میں نے یہ ضرور کہا تھا کہ کیوں نہ یورپ کا ابو حنیفہ نماز کو ان کی عادت کے مطابق اجتہاد کرے جبکہ قرآن
ادکان و تعدیل سے خاموش ہے اس جملے سے میرا مطلب یہ نہ تھا کہ تمام مسلمان اپنے طریقہ عبادت کو بدل دیں۔
لیکن جب ارکان و تعدیل میں خود حنفی و مالکی جعفری وغیرہ میں اس قدر اختلاف ہے اور پھر صاحب فرائض میں

اور سوار کی نمازیں ارکان و قدیل پر کشد وہیں اور حالت جنگ کی نماز کی اور صورت پیدا کی گئی تو اگر میں نے اوپر کا یہ جملہ لکھ دیا تو (بقول اکبر) ڈاکہ تو میں مارا چوری تو نہیں کی ہو۔ وضو کے متعلق تو ابن عباس نے ہی یہی کیا ہے اور تعجب ہے کہ میں قرآن سے مسح پاتا ہوں مگر مسلمانوں کا عمل یہی رہا ہو۔

مولانا نیا ز نصاب زکوٰۃ کے بلاتعین ہونے پر مجھ سے معترض ہیں۔ میں ان سے یہ ہی کہو چکا کہ وہ قرآن کو پڑھیں اور بخود اس کا حکم دیکھیں۔ کیا قرآن میں یہ نہیں آیا ہے کہ لوگ تم سے پوچھتے کتنی زکوٰۃ دیں۔ کہہ دو کہ جس قدر ہو سکے۔ اسلامی سلطنت میں تعین زکوٰۃ کی مصلحت خواہ کچھ ہو مگر یہ کیسے انوس کی بات ہو کہ ایک شخص اس سے زیادہ صدقہ و خیرات کر سکتا ہے جتنا فقہاء کے نصاب میں ہو۔ مگر اس کو ایسا کرنے پر منحرف اسلام کہا جائے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ سارا نصاب زکوٰۃ اور عشر (جو کہیں بھی قرآن میں نہیں آیا) وہ سب ہم کو یہودیوں کی تار ملزم سے نہ کہ میں آیا ہے۔ اور میں فار ملزم کو قومی مذہب کے لئے جائز سمجھتا ہوں مگر عمومی مذہب کے لئے نفوذ یعنی کوئی نہ ملج مذہب صرف چند حرکات جسمانی کا نام ہو جاتا ہے آخر میں کچھ میں اپنے ذات کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔ ابتدا میں مولانا سید راضی صفر حسین صاحب دیوبندی کے دس میں جب کہ میری عمر ابرس کی تھی شامل ہوا۔ وہ اس وقت مسجد اٹالہ جینور میں معلم تھے۔ ان کا قاعدہ تھا کہ ابتدائی اور انتہی طالب علموں کو بلا لحاظ ان کی علمیت اور قابلیت کے صبح کے وقت سب کو اپنے گرو ایک حلقہ میں جمع کر دیتے تھے ہر ایک کے ہاتھ میں قرآن ہوتا اور ایک قرآن ان کے سامنے کھلا ہوتا تھا۔ ایک طالب علم باؤ از بلند قرآن کی ایک آیت پڑھتا تھا۔ اس کے بعد مولانا اس کے معنی اور تفسیر عام فہم عبارت میں بیان کرتے۔ میں نے ہی ان کے اس طریقہ سے فائدہ اٹھایا اور قرآن کی یہ جگہ میرے دل ایسے وقت ڈالی گئی کہ اگر مسلمان مجھے ماہی ڈالیں کہ تم قرآن روایات سے سمجھا دو تو مجھ سے یہ ممکن نہیں۔

سید مقبول احمد (بی اے)

۴۔ سول لائن۔ میرٹھ

(نگار) مجھے مسرت ہوئی کہ آپ نے میری رائے پر یہ ”اعتذار و احتجاج“ تحریر فرمایا اور آپ کا جو مدعا تھا اُسے زیادہ واضح الفاظ میں بیان کر دیا۔ ”فلسفہ مذہب“ کے سلسلہ میں آپ جو کچھ لکھ رہے ہیں اس سے مجھے بڑی حد تک اتفاق ہو، اور میں اس مضمون کو آپ کی دینی خدمت سمجھتا ہوں، لیکن اگر کہیں کہیں مجھے آپ سے اختلاف ہو تو یہ ضروری نہیں کہ آپ کو اسے صحیح سمجھنے پر مجبور کروں جس طرح آپ سے ہمارا اتفاق کرنا ہر مسئلہ میں اور لوگوں کیلئے قابل قبول (نہیں ہو سکتا) ہے مذہب و قومیت کے سلسلہ میں فقہی مسائل کو کچھ بیڑے میں جس عجلت سے کام لیا اس کا اتقنا و احتکام میں بھی قبل از وقت اپنی رائے کا اظہار کرتا، لیکن آپ کے اس ”اعتذار و احتجاج“ پر اپنی رائے ظاہر کرنے میں جلدی سے کلمہ نہ لگا، کیونکہ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اوقات نماز کے متعلق اسی اشاعت میں یہ سلسلہ استفسار میں نے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ اُسے ملاحظہ فرمائیے۔

نیاز

باب الاستفسار

نماز پنجگانہ ہے یا سہ گانہ

(جناب سید محمد اطہر صاحب، خیرپور)

آپ نے اگست کے رسالہ میں سید قبول احمد صاحب کے مضمون فلسفۂ مذہب پر اظہار رائے کرتے ہوئے اوقات نماز کے متعلق بہت بھل سی بات لکھی ہے نہ صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ نماز پنجگانہ پڑھنا چاہئے یا تین وقت کی، ہر چند آپ کا رجحان یہی ہے کہ نماز پنجگانہ پڑھنا چاہئے۔ کیا آپ تکلیف فرما کر اس باب میں تفصیل سے اپنی رائے دیں گے۔

(نگار) اوقات نماز کے متعلق نہر قطعی یا کلام مجید کا جو حکم ہے وہ نہایت صاف و صریح ہے اور اس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں یعنی قرآن سے صرف تین وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے۔
سورہ ہود میں ارشاد ہوتا ہے:-

”واقم الصلوٰۃ طرفی النہار و ذلحامن اللیل“ (یعنی نماز ادا کرو دن کے دونوں کناروں میں اور کچھ دلت گئے) اس آیت میں ”طرفی النہار“ کے معنی میں اختلاف ہو سکتا ہے اور ہوا، کیونکہ جس طرح طرف کے معنی کنارہ اور حد اخیر کے ہیں اسی طرح وہ حصہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ لیکن یہ اختلاف تعداد اوقات پر موثر نہیں ہوتا اور اس آیت سے تین ہی وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے۔ دوسری آیت سورہ بنی اسرائیل میں یہ ہے:-

اقم الصلوٰۃ لدلوقت الشمس الی غسق اللیل وقوان العجر۔ ان قوان العجر کان مشہودا ومن اللیل فحجۃ نافلۃ
اس آیت میں ”لدلوقت الشمس الی غسق اللیل“ کا ترجمہ یوں کیا جاتا ہے کہ ”نماز ادا کرو“ آفتاب ڈھلنے کے وقت سے آغاز شب تک۔ لیکن یہ ترجمہ میرے نزدیک صحیح نہیں، کیونکہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ زوال آفتاب سے آغاز شب تک برابر نماز پڑھتے رہو حالانکہ یہ مقصود نہیں ہو سکتا۔ سیری رائے میں اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہئے کہ:- نماز ادا کرو زوال آفتاب کی تمام تک۔ یعنی دو پہر ڈھلنے کے بعد ایک نماز پڑھنا چاہئے، جس کا وقت غروب آفتاب تک ہے۔ اور دوسری نماز صبح کی ادا کرو اور اور تیسری رات کی۔ الغرض اس آیت سے بھی تین وقت کی نماز ثابت ہوتی ہے جن میں سے دو وقت کی تو بالکل صراحت ہے۔ فجر اور عشاء علاوہ ان آیات کے سورہ نور کی ایک اور آیت سے نہایت صریح طور پر ان دو وقتوں کی تعیین ہوتی ہے۔ رسول اللہ کے اوقات خلوت کا تعین کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے:-

یا ایہا الذین امنوا لیستاذنکم الذین ملکت ایمانکم والذین لہم یربغوا الحکم منکم ثلاث مرات -

من قبل صلوة الفجر وحین تصعون ثيابکم من الظهيرة ومن صلوة الغشاء الخ

اس آیت میں نماز فجر اور عشاء کا نہایت صراحت کے ساتھ ذکر ہے اور اس لئے اب بحث صرف یہ رہ جاتی ہے کہ تیسری نماز جسے "صلوة وسطی" سے بھی تعبیر کیا گیا ہے اور جو "لذلک الشمس اعشق الی" سے بھی ظاہر کی گئی ہے اور جو "طوفی النهار" میں بھی موجود ہے کو کسی ہو سکتی ہے اور کس وقت تک اس کو ادا کرنا چاہئے۔ سو وہ میرے نزدیک صرف نماز عصر ہو سکتی ہے کیونکہ یہی ایک نماز ہے جو نہار کا ایک طرف بھی ہو سکتی ہے اور جو غروب آفتاب تک ادا کئے جا سکتے ہیں لہذا سے "الی اعشق اللیل" کی صراحت کو بھی بیکار نہیں جانے دیتی۔

اب رہا یہ امر کہ پانچ وقت کی نماز کیوں اور کب رائج ہوئی یہ بیشک زرا دشوار امر ہے۔ صحاح ستہ کی دو حدیثیں ایسی ہیں جو صراحتہً نماز کے پنجگانہ ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ ایک حدیث وہ جو بسلسلہ معراج پچاس وقت کی نماز کو پانچ وقت تک گھٹا دینے کو ظاہر کرتی ہے اور دوسری وہ جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ جبریل آئے اور رسول اللہ کے سامنے پانچ وقت کی نماز ادا کی جس کا نتیجہ ہمیشہ رسول اللہ نے کیا۔ روایتاً ان دونوں حدیثوں میں کوئی سقم ہو یا نہ ہو لیکن درایتاً ناقابل قبول ہیں علی الخصوص اس وقت جبکہ بعض حدیثیں ان کی معارض ہیں۔ ابن عباس کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ نے بحالت قیام وامن صرف تین وقت کی نماز ادا کی دوسری روایت

سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ کے زمانہ میں دو دو نمازیں ساتھ ادا کی جاتی تھیں۔ الغرض یہ امر تین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ رسول اللہ کے زمانہ میں تعین اوقات ہو گئی تھی، کبھی آپ نے پانچ مرتبہ ادا کی اور کبھی صرف تین مرتبہ البتہ اس کے بعد جب شریعت منضبط ہوئی اور قانون مرتب ہوئے تو پانچ نمازیں فرض مقرر کی گئیں جن کے اوقات خفیہوں کے نزدیک پانچ اور شیعوں کے نزدیک تین ہیں یعنی نمازیں تو ان کے ہاں بھی وہی پانچ ہیں لیکن دو کو وہ ملا کر پڑھتے ہیں۔ اس لئے میری رائے میں یہ کوئی ایسا امر نہیں ہے جسے داخل ایمان و اسلام سمجھ لیا جائے اور نہ اس پر زیادہ اعتنا کرنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص پانچوں وقت کی نماز علیحدہ علیحدہ اوقات میں پڑھتا ہے تو اس کے مسلمان ہونے میں بھی کلام نہیں اور جو ظہرین و مغربین پڑھتا ہے وہ بھی یقیناً مسلم ہے۔ میں نے سید مقبول احمد صاحب کے مضمون پر تنقید کرتے ہوئے جو خیال ظاہر کیا تھا اس کا مدعا یہی تھا کہ ایسے مسائل میں اختلاف و تنقید کی زیادہ ضرورت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو اس کی کوئی تادیل کسی قوم کی عادات و مشاغل کے خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر نہ کرنا چاہئے کہ اس طرح ہمیشہ کے لئے تادیل کا دروازہ کھل جائیگا اور کبھی کسی مسئلہ شرعی کی تعین نہ ہو سکے گی۔

قرآنی پردہ

(جناب سید مقبول احمد صاحب بی۔ اے۔ میرٹھ)

پردہ کے متعلق آپ کا نوٹ مجھے بھی تعجب کرانے والا تھا مگر جب میں نے فلسفہ مذہب پر آپ کے نوٹ کو پڑھ لیا تو خاموش ہو گیا

خدا نہ کرے کہ آپ قرآن سے اس بدنامہ برقع کو ثابت کریں جو ہماری عورتوں کو عجمیہ زمانہ بنا دیتا ہے۔ ورنہ پھر خدا کا حکم ”یغضون ابصارہم“ کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کیونکہ اس خوفناک ہستی کو دیکھ کر خود آدمی کو اہت سے اپنی نظر نہی کرینگا۔ مولانا عبد الماجد صاحب کا جو قول ہے وہ غالباً ہدایہ کا مشہور مسئلہ ہے اور ابو حنیفہ کی رائے تو یہی ہے کہ چہرہ ستر میں داخل نہیں۔ اس کے علاوہ مسلم میں سب سے واضح حدیث پروردہ کے خلاف یہ ہے کہ رسول اللہ نے اپنی بیویوں کو عیدین میں نکالا اور مسلمانوں کو اپنی بیویاں چٹیاں کھانے کا حکم دیا اس کے علاوہ مواعظ نبوی میں عورتیں مساجد میں جمع ہوتی تھیں اور آپ نے ان کو مخاطب کر کے کلام کیا۔

(ننگار) اس وقت تک پردہ کے متعلق اور عبد الماجد صاحب دریا بادی کے مضمون کے خلاف جو کچھ میں نے لکھا ہے، اس کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ :-

(۱) میرے نزدیک کلام مجید سے چہرہ کا چھپانا ثابت ہوتا ہے اور عبد الماجد صاحب کے نزدیک نہیں

(۲) پردہ کا میں مخالف ہوں اس لئے نہیں کہ کلام مجید اس کا مخالف ہے بلکہ اس بنا پر کہ موجودہ ضروریات زمانہ و تمدن کا اقتضا ایسی ہے۔ اب آپ اگر اس کی مخالفت میں یہ فرمائیں کہ رسول اللہ کے زمانہ میں عورتیں باہر نکلتی تھیں، مساجد میں جاتی تھیں، عجمیہ نبوی میں شرکت کرتی تھیں، تو اس سے میرا قول رد نہیں ہوتا کیونکہ عورتوں کا باہر نکلنے سے میں نے انکار نہیں کیا۔ بلکہ ممکن ہے کہ وہ نکلتی ہوں لیکن چہرہ کو چھپا کر اور گونگٹ کی اوٹا کر کے۔ عورت کا چہرہ چھپانا علیحدہ امر ہے اور گھر سے باہر نکلنا دوسرا امر آپ ان دونوں کو کیوں ملا دیتے ہیں۔ رہا موجودہ برقعہ اور اس کی بدنامی، سو یہ بھی بالکل خارج از بحث امر ہے اگر آپ کے نزدیک ہندوستان و مصر ایران و ترکی کا کوئی برقعہ ایسا نہیں ہے جو بدنامی سے بچاسکے تو آپ کو اختیار حاصل ہے کہ کوئی اور حسین و جمیل اختراع کر کے عورت کے چھپے ہوئے چہرہ کا بدل پیش کیجئے اور لوگوں کی دعوت نظر کا سامان پیدا کیجئے، کون منع کرتا ہے۔ لیکن اس کو اصل مسئلہ کی نشا ملا کر مغالطہ نہ پیدا کیجئے۔

اب میں پھر اصل مسئلہ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، ابو حنیفہ چہرہ کو کھلا رکھنے کے قائل ہوں یا نہ ہوں، حدیثوں میں خواہ کچھ ہو میں ان سے بحث نہیں کرتا، میں تو صرف یہ کہتا ہوں کہ کلام مجید میں ضرور چہرہ چھپانے کا حکم موجود ہے۔

گت کے ملاحظات میں، عبد الماجد صاحب کی رائے کے خلاف میں نے مختصر اظہار کیا تھا کہ ”یٰٰدین علیہم من جلا بیہم“ سے چہرہ پر نقاب ڈالنے کا حکم صراحتہً ثابت ہوتا ہے۔ اور آج بھی یہی کہتا ہوں۔ اس لئے اگر کوئی شخص اس باب میں میری مخالفت کرے تو اس کا فرض یہ نہیں ہے کہ وہ احادیث کا حوالہ دے یا قول ابو حنیفہ سے تمسک کرے بلکہ اس کو چاہئے کہ کلام مجید ہی سے میری غلطی کو ظاہر کرے۔ افسوس ہے کہ آپ نے بھی یہ نہیں کیا اور اسی قسم کا جواب دیا جو میرے استدلال کو کسی طرح رد نہیں کر سکتا۔

کلام مجید کی اس آیت میں لفظ ”جلباب“ کا آیا ہے جس کے معنے اگر آپ نقاب کے نہ ہیں تو کم از کم اوڑھنی یا سر کی چادر کے تو ضرور ہیں گے جسے عربی میں بھڑکتے ہیں، اچھا اب ہمارے متعلق بھی ملاحظہ کیجئے کہ سورہ نور کے چوتھے رکوع میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔ ”قل للہو منات یغضض من البصار من ولا یدین زینت الا ما ظہر منها و لیض بن یحمر من علی حیوہن الخ

اس آیت میں تین باتوں کی ہدایت کی گئی ہے، ایک تو یہ کہ راستہ چلنے میں اپنی نگاہ نیچی رکھیں اپنی زینت کو ظاہر نہ کریں مگر وہ حصہ جو مجبوراً ظاہر ہو جائے اور اپنی اوڑھنیاں سر سے گریبان تک لٹکا لیا کریں۔

پہلا حکم نگاہ نیچی کرنے کا اس لئے ہے کہ جس طرح مردوں کو غیر محرم عورتوں کا دیکھنا درست نہیں اسی طرح عورتوں کو بھی چاہئے کہ وہ مردوں کو نہ دیکھیں، دوسرا حکم زینت کے چھپانے کا ہے مگر وہ حصہ زینت کا مستثنیٰ کر دیا گیا ہے جس کا چلنے میں ظاہر ہونا ضروری ہے۔ واضح رہے کہ ”الما ظہر منها“ سے استثناء زینت کا کیا گیا ہے نہ کہ کسی عضو یا حصہ کا مقصود یہ ہے کہ بناؤ سنگھار نہ دکھائیں مگر اس قدر جس کا چلنے میں ظاہر ہو جانا ناگزیر ہو، خواہ وہ ہاتھ پاؤں کا زیور ہو، قاست کا حن ہو، یا وضع دلباس کی چھب ہو اس استثناء سے چہرہ یا ہاتھ پاؤں کی بحث پیدا کرنا ہی میرے نزدیک بالکل خلاف اصول ہے۔

سورہ نور کی اس آیت میں الفاظ ”و لیض بن یحمر من علی حیوہن“ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ جمع ہے ہر خارجی اور بخار عربی زبان میں اس چادر یا اوڑھنی کو کہتے ہیں جو سر پر ڈالی جاتی ہے۔ اوڑھنی اوڑھنے کا عام اور فطری طریقہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ پشت سے اس کو لاکر سر پر ڈال لیا جائے نہ یہ کہ چہرہ کی طرف سے اُسے لایا جائے اور پیچھے کو تنگا کر دیا جائے۔ بھرجب اوڑھنی اوڑھنے کا طریقہ یہی ہے کہ پیٹھ کی طرف سے لاکر اسے سر پر ڈالا جائے تو ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس کے تنکائی کا حکم اگر ہو سکتا ہے تو صرف چہرہ ہی کی طرف جو کھلا ہوا تھا نہ کہ پیٹھ جو پہلے ہی سے ڈھکی ہوئی ہے۔ علاوہ اس کے اگر حیوہن (دگر بیانوں) اس مراد موجودہ فراک کا وہ گریبان تھیں جو پشت کی طرف ہوتا ہے اور جسے عام طور سے انگریزوں کے بچے استعمال کرتے ہیں، بلکہ وہ قمیص کا گریبان ہے تو یہ امر آپ سے بھی مخفی نہ ہو گا کہ وہ گریبان آگے ہی کی طرف ہوتا ہے اور جب اوڑھنی وہاں تک تنکائی جائیگی تو چہرہ خواہ مخواہ چھپ جائے گا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ اس سے مقصود یہ ہے کہ چہرہ کو کھلا رکھتے ہوئے صرف اوڑھنی کا آنچل گریبان اور سینہ تک لجاؤ تو اس کی تردید سورہ احزاب کی اس آیت سے ہوتی ہے جس میں الفاظ ”یدین علیہن من جلابیہن“

استعمال کئے گئے ہیں اور جن میں ”یدین“ کا لفظ تنکائی کے مفہوم میں صراحت موجود ہے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ پردہ کا مقصود صرف مرد و عورت کے باہم اختلاط یا اس کے محرکات کو روکنا ہے کہ اس میں اندیشہ فساد اخلاق کا ہے اور یہ حقیقت کسی سے پوشیدہ نہیں کہ عورت ہو یا مرد اس کا چہرہ ہی وہ چیز ہے جس کو دیکھنے کے بعد جذبات میں ہرجان پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اوڑھنی سے اگر کسی حصہ جسم کے چھپانے کا حکم ہو سکتا تھا تو اُسی حصہ کا جو سب سے زیادہ باعث فتنہ و فساد ہے، نہ کہ گریبان یا پشت یا ہاتھ پاؤں وغیرہ جن پر مرد کی نگاہ بھی نہیں پڑتی۔

اگر اعتراض کیا جائے کہ جبرہ کو داخل ستر کرنے کے بعد باہر نکلنے کی اجازت بیکار تھی کیونکہ اس صورت میں وہ راستہ کیونکر طے کر سکتی تھیں تو اس کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس وقت ہندوستان میں اکثر ہندو عورتیں باہر گھونگٹ ہی کر کے نکلتی ہیں اور تمام کام انجام دیتی ہیں۔ یا اگر موجودہ چار شرف ہی کیسے لیا جائے جس میں صرف ایک ہکا ساریشی نقاب جبرہ پر بڑا رہتا ہے تو بہت کچھ عورت کی چپ ہی ظاہر ہو سکتی ہے، جس کے پھپھانے پر آپ راضی نہیں اور ”ید دین علیہن من جلا یھن“ کی بھی تعمیل ہو جاتی ہے۔

یہاں تک تو بحث ہوئی حصہ اول سے۔ اب رہا دوسرا حصہ کہ میں کلام مجید میں یہ احکام تسلیم کرتے ہوئے کیوں اس وقت پر وہ کا مخالف ہوں، اس کے متعلق میں ایک سے زائد بار اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہوں۔ اور اسپر آپ کا کوئی اعتراض بھی نہیں ہے۔ اس لئے اسپر گفتگو کرنے کے لئے محل ہے۔

نیاز

تصویر زیب النساء بیگم

تصویر رقصہ
قیمت صرف ۴۲ مینجنگار پریس لکھنؤ

قیمت صرف ۸۰ مینجنگار پریس لکھنؤ

محبوب عاشق کے قدموں پر

میری عمر کا بہترین حصہ صرف عمل محبت کی تلاش میں گزرا۔ اور میں نے اس کی تلاش و جستجو میں جس قدر مشغور و فانی اور مصیبت چھٹی اس کا اندازہ سوئے میرے اور کوئی نہیں کر سکتا ہزاروں روپیہ صرف کر کے بڑے بڑے جادو گروں اور مشہور عالموں سے ملا کر کسی سے درمقصود حاصل نہ ہوا۔ سینکڑوں دفعے پڑھو اڑا لے کر کام رہا میرے عقیدت مندوں میں ایک بنگالی نے ایک بڑی کاپیہ چلایا جو دور دراز ملک کے رہنے والے تھے۔ اور مجھے یقین دلایا کہ وہ اس نوع میں پورے باہر میں مگر کسی کو بتاتے نہیں۔ میں خدا کا عام لیکر ملک آسام کو روانہ ہو گیا۔ قصہ مختصر ایک سال ان کے در دولت پر ہزار ہوں کے بعد جب انہوں نے ہر طرح اپنی کسوٹی پر کس اور مجھے اپنی دین میں چکا بایا۔ تو انہوں نے وہ عمل مرحمت فرمائے تھے میں نے کمال میں سال تک ان سے کام لیا کبھی سرخو خطا نہیں کی اب میں نے خیال کیا کہ ان جو اہر تے بہت سے کچھ مالی نائدہ اٹھایا جائے جبکہ میں انکی تلاش میں ہزاروں روپیہ برباد کر چکا ہوں اس لئے میں خدا کو حاضر ناظر جان کر اور گواہ جانے کے لئے دعا کی کہ وہ میرے دل پر کھائے کہ وہ میری نگہداشت پر اعتبار ہو اور ساتھ ہی اس کے ایک حلف نامہ بھی اس اقرار کا ارسال کریں کہ اپنی ذات کے سوا کسی دوسرے کو نہ بتلائیں گے اور نہ ان استعمال کسی نا جائز جگہ کریں گے طلب فرمائیں اور تجربہ کریں کہ دنیا میں طلب صادق کتنے والوں کے لئے اب یہی فیاض لوگ موجود ہیں اور میری محنت کی داد دیں۔ عمل بجز اس عمل کے چھپنے میں ہندو مشن صرف ہوتے ہیں۔ سال بھر تک اس کا حامل اسپر قاضی دہشہ سال آئندہ کے لئے دوبارہ ہندو مشن صرف کر کے عمل پڑھنا جو تباہ صرف تین مرتبہ پڑھنے کے مطلوب کو تاجدار بنا سکا ہے۔ اس عمل کا سر مذہب کا آدمی حامل بن سکا ہے۔ ہر صرف صبر۔ عمل بجز اس عمل میں ایک آیت قرآنی ہے جو صرف ایک سطر ہے کتنا پس مرتبہ ایک بار مریج پڑھنی جاتی ہے جو اس طرح کتنا پس چھپن ختم کی جاتی ہیں کل سات دن کے اندر مطلوب قبضہ میں آجائے گا۔ یہ عمل صرف مسلمانوں کیلئے ہے ہر صرف دو بار آٹھ آٹھ آٹھ۔ یاد رکھئے کہ یہ ہر دو جو اہر تے بہت باخسور روپیہ صرف پر بھی آپ کو میسر نہیں آ سکتے۔ ایک مقررہ مقدار تک یہ فروخت کئے جائیں گے۔ ہر دو عمل طلب کرنے والوں سے ہر دو چھ روپے۔ نوٹ :- جو صاحب ہر دو روپیہ مئی آرڈر روپیہ روانہ کریں گے ان سے محصول ڈاک میں دیا جائے گا یا دیر رہے ریٹری فائدہ میں ان کو عمل روانہ کیا جائے گا۔

فضل شاہ عامل چھتہ لال میان نمبر ۶۴ دہلی

لئے کا پتہ :-

اعتراف

اپنی سلمیٰ کے حضور میں!

زندہ ہوں! تیرے لئے اس رشکِ مہرِ دہ! میں!!

(ہنڈت، سیلارام دنا)

آج کرتا ہوں، تجھے اس راز سے آگاہ! میں!!

لو! آؤ کہ رازِ پنہاں کو رسولِ حکایت کرتا ہوں! دایمانِ زبانِ خموشی کو لبرِ ترشکایت کرتا ہوں!

گلہر کے جوہرِ غم سے آج افشائے حقیقت کرتا ہوں!

اظہار کی جرأت کرتا ہوں!!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!!

راتوں کو مری روئیکاسماں یہ اُرتا رہ دیکھتے ہیں! اور میری تڑپنے کا عالم، دنیا کے نظارے دیکھتے ہیں!

باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں! نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں!

روتا ہوں! آہیں بھرتا ہوں!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!!

فکرِ آبادِ دنیا میں مری، سجدِ افکار ہو تم! شعرستانِ ہستی میں مری، معبودِ شعار ہو تم!

میری پرستش زارِ دل لیں، اک صنمِ شیریں کا ہو تم!

ہر دم تمہیں سجدہ کرتا ہوں!!

میں تم سے محبت کرتا ہوں!!

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو! ہرہ کی قسم تارِ مکی قسم! تم پھول سے بڑھ کر رنگیں ہو! دنیا کے چین زارِ مکی قسم!

تم سب سے حسین ہو! فطرت کی! فطرت کے نظارے مکی قسم!

اور۔ اور میں تم پر مرتا ہوں!!
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 اکثر راتوں کو تنہائی میں، جب تم یاد آجاتی ہو! میرے خیالوں کی لامحدود فضاؤں پر چھا جاتی ہو!
 اور میری روح کی خلوت میں، نشتر سے برسا جاتی ہو!
 رورو کے سحر میں کرتا ہوں!
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 میری نگلیں فریادوں کو، دنیا کی فضا میں جالتی ہیں! میری پُرسوزش آہوں کو، جنگل کی بوہن جانتی ہیں!
 میری طوفانی آنسوؤں کو، ساون کی گھٹائیں جانتی ہیں!
 پر تم سے کتے ڈرتا ہوں!
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 اس مکر کی دنیا میں کہ جہاں معیارِ صداقت کوئی نہیں! اشکوِ سُرِ بکھر سچا، اور اظہارِ محبت کوئی نہیں!
 روتا ہوں، تمہاری یاد میں گورونے کی شہادت کوئی نہیں!
 ہاں، تاروں کو شاہد کرتا ہوں!
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!
 لو! دیکھو! چشمِ محزون کے سیلاب در دہاتا ہوں! ہاں، بر بطلِ سوز و گدازِ عشق کے نغمہ گاتا ہوں!
 بتخانہ، ناز میں روحِ عجز و نیاز کے سجدے لٹاتا ہوں!
 اور قدموں پر سرد ہر تار ہوں!!!
 میں تم سے محبت کرتا ہوں!!!

اختشیرانی

ردوسی شہزادی

سن اے فردوسی شہزادی عہد وفا کو بھول نہ جانا

جب تو کمرؤں کے بھولے میں
گلے گلے اکتا جائے
دنیا کے افسانے سن کر
تیرا دل کھویا سا جائے
جب انسانوں کی غفل کا
منظر جھکو یا آ جائے
پیری ہنگامہ گر ”ظرت“
تمہائی سے گھبرا جائے!

میرے گلشن میں آ جانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

یاد ہے جھکو؟ میرا گلشن
تیری جنت سے بھی پیارا
عشق کی سر میں ذوق کی مچھلیں
پریم کی نہریں بریت کے دریا
زریں بھولوں کی اک غفل
رنگیں کلیوں کی اک دنیا
باک نضا۔ معصوم ہوا میں
حسن کی عصمت کا گہوارہ

عشق کی عظمت کا کاشانہ عہد وفا کو بھول نہ جانا

یاد ہے جھکو اس گلشن میں
گھوما کرتے تھے ہم دونوں
مست بادۂ الفت ہو کر
جھوما کرتے تھے ہم دونوں
پھر ان پاکیزہ کلیوں کو
چوما کرتے تھے ہم دونوں

وہ مل جل کر نغمے گا نا عہد وفا کو بھول نہ جانا

ان باتوں کا ذکر ہی اب کیا

خواب تھا — اور کیا خواب کی وقت
ہاں — دیر قدس کی دیوی
ہے گر کچھ احساس محبت !
آ — کہ تیرے قدموں میں لٹاؤں
ذوق کی رفت شوق کی عظمت
بارغ میں دیکھو گناہ تیرا رستہ
خام ہی ہے اے لیلیٰ الفت

صبح سے پہلے ہی آ جانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

اس گلشن کے مدوازے پر
اک خوش قسمت مالی ہو گا
دل میں ہو گا جوش محبت
ہاتھ میں ہو گا پریم کا گجرا
شرم سے جھک جائیگی آنکھیں
تو نے گرا الفت سے دیکھا
اے گادامن میں لیس کر
پریم کا گجرا — نذر تمنا

خدمت کرنا دل نہ دکھانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

بے تو گجرا بہن چلے گی
وہ تیرے قدموں میں جھکے گا
تو نے گرا الفت سے بوجھا
وہ تجھ سے کچھ عرض کرے گا
ہاتھ بڑھا دینا شہزادی
وہ خوش ہو کر بوسہ دے گا

اس شوخی پر مت شرمانا عہد وفا کو بھول نہ جانا

وہ مانی ہو پریمی تیرا
میں کیوں اس کا نام بتاؤں
ہاں جو کوئی "دنگین دغہ" ہو
نہاید! میں پھر کچھ نہ چھپاؤں
کدوں — میں تیرا ہی رخ ہوں
اور وہی مالی بن جاؤں
تو جو گناہ ناز سے دیکھے
تیرے دامن میں چھپ جاؤں

ہنس دینا باتوں میں لگانا عہد وفا کو بھول نہ جانا (ردش صدیقی)

دین کے مبلغ

اک زمانہ تھا کہ یورپ میں مبلغ دیں کے
 لغو اقوال کو آیات خدا کہتے تھے
 انکو تاویل مسائل میں جو حائل تھا کمال
 فرقہ بندی بھی کی اور تفریقہ اندازی بھی
 قبضہ دیں سو مراد ان کی بھی دنیا طلبی
 نذر آتش کیا لاکھوں کو نظر نے ان کی
 پھر حکومت کے ہر اک شعبہ میں رہبر بنکر
 دین کی طرح حکومت کو کیا زیر و زبر
 دام تزدیر میں انسا کو پھنسا رکھا تھا
 جب جہالت سی ہوئی فطرت انساں آزاد
 چشم انسا کو ہوئی راہ حقیقت کی تلاش
 تنگ مذہب یہ عقائد ہیں عیاذ باللہ
 ہاتھ میں واعظ دین کے نہیں جنت کی کلید
 آتش غیض و غضب ملیں ہوئی شعلہ فروز

وضع کرتے تھے مذاہب کے خطرناک اصول
 نہ کوئی جنگی سند تھی نہ کوئی شان نزول
 طبقہ ملک میں ہونے لگے اکثر مقبول
 محضے اور بھی پیدا کئے دنیا میں فضول
 کہ کسی طور سے ملتی رہے دولت معقول
 اور فتواں سی ہو کر ان کے ہزاروں مقتول
 بادشاہوں کی خوشامد کو بنایا معمول
 کیونکہ انہیں نہ فراست تھی نہ دانش اصول
 اور وہ قسمت ہی بد کرتا رہا اسکو محمول
 کر چکے تھے یہ خرافات طبیعت میں حلول
 بوسے افراد کہ خود ساختہ ہیں کے اصول
 خواہ کچھ ہو مگر ہم ان کو کرینگے نہ قبول
 عرش سی اسکا جہانیں نہیں ہوتا ہر نزول
 کیونکہ ہر شخص تھا ان نفس پرستوں سے ملول

حق و باطل میں جو ہونے لگی انسا کو تمیز
 پھر کسی پر نہ ہوئی ان کی توجہ مبذول

محمود اسراہیلی

غزلیت

اشتر اپبودی

گر بے نقاب حق خود آں کرے کوئی دنیاے عشق کو تہ دہلا کرے کوئی
پھر دل میں جو نظارہ بیہم کی آرزو پھر دلچہ بھلیاں سی گردیا کرے کوئی
رسوا کریں نہ میری بچاؤں مجھے خدا دیکھوں میں جب کسی کو نہ بھا کرے کوئی
ہنسی جو عقل بھی مردِ حال تباہ پر پھٹکتا ہو گھر کسی کا تماشا کرے کوئی
یکساں ہر اضطراب میں وصلِ عزمِ فراق کس طرح چارہ دل شیدا کرے کوئی
دیدار ہو اگر ترا ممکن تو بے خطہر سو عمر وقف تمنا کرے کوئی
بس اسے ہجومِ یاس اکہ لیس توان میں تلکے امید وعدہ فردا کرے کوئی
سویا ہوں گوریں تیرے غم کوئے ہوئے ٹھوکر سے اپنی حشر نہ برپا کرے کوئی
پاس ادب کے جراتِ اظہار گو نہ ہو صورت ہو خود سوال تو پھر کرے کوئی
دل میں ہو نو عشق تو سینہ ہو کوہِ طور رگ رگ میں دید برق تجلے کرے کوئی

دنیاے آرزو میں نہ اچھل پڑے اشتر

ہم کو نہ ایسے نازے دیکھا کرے کوئی

تبسم نظامی

عشق حقیقی غالب ہے عشق مجازی کون کرے اپنی فطرتِ عالی ہے دنیا سازی کون کرے
عینی ہیں اور گردوں پر حسن ہو اور سہرہ نہیں الفت کے پیاروں کی چارہ سازی کون کرے
نکمت گل کی سرگوشی باد صبا کو بار نہیں اب غمازی شکل ہے اب غمازی کون کرے
طور ازل کی جلوہ گری جلوہ گری اور چشمِ کلیم تاب کی ساری باتیں ہیں ہر زہ تازی کون کرے
مفت کا میری آنکھوں کو روناد ہونا نہ تھا ہے آنکھ میں ان کے لطف نہیں انک تازی کون کرے
بستی کی اس بستی میں کوئی خدا بھی بن جاتا سب بندے ہی بندے ہیں بندہ لوازی کون کرے

ہائے تبسم و حشر نے رنگ تو فرم چھین لیا
گلشن میں شاعر گل پر نقدِ رازی کون کرے

حافظ غازی پوری

میری نظریں ہو دیں جن طلسم خواب کا
یاد ہو آج تک مجھے، دور ترے شباب کا
گرم و دھڑکاؤ عشق، دیدہ تر بخور کر
تشنگی الم بجھا، خوف نہ کر سراب کا
پھیل گیا فضا میں جو، صورت شکستہ کی طرح
درد کی اک صدا ہو رہی، نغمہ نہیں رباب کا
چشم خمار آشنا، وقف تحیرات ہے
جوش شباب جن میں، کیف ہو کہ شراب کا
حافظ درد آشنا، ختم کراپنی داستان
قابل اعتنائیں حال دل خواب کا

حسام کاکوروی

سے الفت کبھی برباد کن ہوش نہیں کو
یہ وہ صبا ہے جہنت کش سے نوش نہیں
اپہر بگڑے ہوتے ہو ضبط فضاں نہ ہو سکا
میں خطا کا رسی تم بھی خطا پوش نہیں
تم مجھے بھول چکے ہو تو مجھے کیا حاصل
مجھ کو میرا ستم آرا - تو - فراموش نہیں
میری آنکھوں سے ترا جلوہ کبھی چپٹ سکا
جن جو شے ہے پس پردہ بھی رو پوش نہیں
شوق خود شعلہ نوازی کا سزاوار تو ہو
آتش جن دنیا و پاش ہے در پوش نہیں
بزم میں آنے تو دو - شکر جفا کرنا ہے
اور جو کچھ بھی ہوں احسان فراموش نہیں
خیر میخانہ کی لبریز ہیں جلوہ لاکھوں
کون قطرہ ہے کہ جو میکدہ بروش نہیں
نشد الحمد کہ دل سوز بھی باقی ہو حسام
شیع تربت سر تربت ابھی خاموش نہیں

فرخ بنارسی

جن محشر خیز جب پیدا ہو پر مائل ہوا
ذوہ ذرہ خاک عاشق کا سہنگر دل ہوا
دیکھنے کو یوں تو دیکھ لے نقاب کو مگر
چشم حیران سے کوئی پوچھے کیا حال ہوا
ذوق حسیان اب نہ دیکھ بچ محرومی ندی
جس قدر جن عمل متقا فتر باطل ہوا
ضبط آئین محبت ہو محبت میں مگر
اوتنی ہی راحت ملی بیتاب بتنا دل ہوا

جو محیط عشق میں ڈوبا نہ ابھرا اشتراک
آشنا سامل سے کب بچا نہ سامل ہوا
عام ہر جلوہ گر انکو بھی سحر ہر حجاب
شکر ہے ان کی نظریں میں بھی ساقبل ہوا
کام آئی ایک دن خرچ مری افتادگی نہ
صنف سے راہ طلب ہیں ہر قدم منزل ہوا

جناب محمود علی خاں فصاح صاحب محمود رئیس الہ آباد

دل کی سب راحتیں مٹتی ہیں تو مٹ جاتے دو
نقش الفت کو تو دلشدا بھر آئے دو
حشر ہم، حشر پلٹ آؤ شہیدانِ وفا
کچھ ذرا اور اتھیں آج تو شرمانے دو
خود کل آگئی ہر موج سے اک راہ فنا
کشتی عمر کو سامل سے تو کمر آنے دو
جو غصہ الفت میں بٹی جاتی ہیں خود دلی گریں
دہا ر تلوار کی مڑتی ہر تو مڑ جانے دو
اک مر ا قتل ہر اور بعد میں انکی حیرت
بزم غم کے ہیں ہی خلق مر ا خٹانے دو
دیکھنا دیکھنا اس راہ سے جانا نہ ابھی
شیشہ دل کو مرے اور بھی جس جانے دو

بنیاں پھولوں کی خود بھول نہیں گئی محمود
ان کے ہاتھوں میں ذرا انکو کبھر جانے دو

خاک پروانہ ظریف شاعرون کا تذکرہ

تذکرہ خندہ گل

جو دارالاشاعت بنگار سے شائع ہونے والا ہے اور جس کی طباعت شروع ہو گئی ہے۔ فارسی اردو کے تمام ظریف شعراء و اصفی و حال کے حالات مع عنوان کلام اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ کتاب کی ضخامت ۱۰۰ صفحات سے زیادہ ہوگی اور قیمت ۱۵ روپے لیکن جو صاحب ابھی سے دور رہے بھیج کر اپنا نام درج کرائیں گے ان سے بعد اشاعت کوئی زائد رقم نہ لی جائیگی۔
مینجر بنگار پریس لکھنؤ

یعنی ہندوستان کے مشہور فاضل نویس ”پریم چند“ کے افسانوں کا مجموعہ جو فاضل فسانہ نگار کے دو زبانہ نگاری کی انتہائی ارتقائی یادگار ہے۔

پریم چند کے افسانے نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرونی دنیا میں بھی کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہاں تک کہ چینی زبان میں بھی اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔

قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (عمر)
مینجر بنگار لکھنؤ

اقتباسات علمیہ

اعادہ شباب | اس وقت تک یہ امر حقایق ثابتہ میں داخل تھا کہ وہ جو آگے نہ جائے وہ بڑھا پادکھا جو آگے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

لیکن عہد ماضی کے جس طرح اور بہت سے نظریے اب موضوع بحث میں ہیں اسی طرح یہ بھی ہے اور بڑی حد تک غلط ثابت ہو چکا ہے۔ ایشیا اور خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کا انسان صرف یہ سوچتا رہتا ہے کہ خدا معلوم کس وقت موت آجائے اور یورپ کا انسان ابھی تک قدرت کے فیصلہ و شیب ہی پر قانع نہیں۔ اور جس وقت وہ دیکھتا ہے کہ بعض درخت سو سو بلکہ ہزار سال تک قائم رہتے ہیں، بعض حشرات آبی (مثلاً گھونگھا) دو دو سو سال تک زندہ رہتا ہے۔ لیکن انسان جسے اشرف المخلوقات ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ہم سال کی عمر سے ضعیف ہونا شروع ہوتا ہے اور ساتھ ساتھ ستر تک پہنچ کر فنا ہو جاتا ہے تو اس کے حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور نظرت کے اس اصول کے خلاف ایک قسم کی بغاوت محسوس کر کے اس جستجو میں لگ جاتا ہے کہ بڑھاپے کی حقیقت معلوم کرے اور قدرت کا مقابلہ کر کے اپنی عمر طبعی کو بڑھائے۔

نگار کے صفحات میں اس سے قبل بار بار اعادہ شباب کے نہ صرف امکان بلکہ اس کے وقوع کا ذکر آچکا ہے اور بعض غدد کے بدل دینے سے جو کامیابی یورپ کے ڈاکٹروں نے حاصل کی ہے اس کی تفصیل بیان ہو چکی ہے۔ حال میں ڈاکٹر (C. S. McClen) نے جو علمی و عملی بحث اس موضوع پر پیش کی ہے وہ بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر فرمون لکھتا ہے کہ ”انسان بھی ہر جاندار کی طرح ایک چھوٹے سے جراثیم (کیڑے) سے پیدا ہوتا ہے جسے غذا آہستہ آہستہ بڑھاتی ہے، ایک خاص شکل و صورت دیتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک پورے انسان کی شکل میں پیدا ہوتا ہے اور اس کے بعد ترقی کرتے کرتے ایک ذی عقل و ہوش، صاحب علم و فراست فرد ہو جاتا ہے، پھر اس کے بعد اس کا غورک جاتا ہے، علامات شیب ظاہر ہونے لگتے ہیں قوت عمل ضعیف ہو جاتی ہے اور آہستہ رفتہ حیات و اعمال حیات محدود ہو جاتے ہیں۔ ایک جاندار جسم کے اندر ہمیشہ خلا یا مٹتے اور پیدا ہوتے رہتے ہیں، لیکن فرق یہ ہے کہ شباب میں جتنے خلا یا مٹتے ہیں ان سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں اور شیب میں اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے یہاں تک کہ جب جدید خلا یا بننا بند ہو جائے تو فنا ہو جاتی ہے۔

اب یہ رائے مسلم ہے کہ جسم میں جدید خلا یا کا نہ بننا نتیجہ ہو کر تا ہے۔ نہ ہر طے ماہ کا جو جسم میں پیدا ہو جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ وہ اعضا جو جسم کے کثیف مادہ کو خارج کرتے رہتے ہیں (مثلاً معا، پیچھے طے، گردے، جلد) اپنا پورا کام نہیں کرتے اور نہ ہر جمع ہو کر خلا یا کو زیادہ بنا کر نے لگتا ہے۔ پھر جب غور کیا جاتا ہے کہ یہ اعضا اپنا کام کو نہیں کتے تو لامحالہ خون کی روانی کی طرف گاہ

جاتی ہے جس پر انحصار ہے تمام اعضاء کے اغفال کا، یعنی خون صالح جب قدر وسعت و کثرت کے ساتھ اعضاء کو پہونچتا رہیگا وہ اتنی ہی تکمیل کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتے رہیں گے، لیکن خون صالح کا انحصار ہے ان غدد پر جو جسم کے مختلف حصوں میں پائی جاتے ہیں اور جن سے کوئی خاص مادہ نکل کر خون میں ملتا رہتا ہے اور اس کو صاف رکھتا ہے۔

یہ غدد کون کون سے ہیں: غددہ درقیہ، غددہ صغریہ، غددہ نخاعیہ، غددہ صنوبریہ، گردوں کے اوپر کے غدد اور غدد جنبیہ (یعنی خصیتیں) ان تمام غدد سے ایک خاص قسم کا کیمیائی مادہ پیدا ہو کر خون میں ملتا ہے اور خون کے ذریعہ سب تمام اعضاء میں پھیل جاتا ہے اس کا تجربہ غدد کے نکالنے اور پھر ان کی جگہ قائم کر دینے سے کافی طور پر ہو چکا ہے۔

پھر جس طرح اور امراض ان غدد کے ضعف سے پیدا ہوتے ہیں اسی طرح بڑا بڑا بھی جو یقیناً ایک مرض ہی ہے، پیدا ہوتا ہے اور اس کا علاج ان غدد ہی کی تبدیلی سے ہونا چاہئے۔

سب سے پہلے ۱۸۵۹ء میں ایک خسی مرغ پر اس طرح کا عمل جراحی کیا گیا اور ایک دوسرے مرغ کے خسیہ اس میں لگا دیئے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خسی مرغ نے پھر نہ حالت اختیار کر لی اس کے ۴۴ سال بعد فرانس کے ایک ڈاکٹر نے جس کی عمر ۲۷ سال کی تھی جانور کے خسیہ کا جوہر نکال کر اپنے جسم میں بچکا رہی کے ذریعہ سے پہونچایا تو اس کی قوت حیوانی و مدغی میں بہت اضافہ ہو گیا جب اس نے اپنے اس تجربہ کا اعلان کر دیا تو اس قدر عیون کا اس کے پاس ہوا کہ گھبرا کر لندن چلا گیا ہر چند اس بیان میں صحت کا شائبہ کم ہے کیونکہ اول تو خسیہ کا جوہر حاصل کرنا آسان نہیں، دوسرے یہ کہ بچکا رہی کے بعد ہی فوراً اس قدر فائدہ مترتب ہونا خلاف اصول ہے، اس کے لئے کچھ زمانہ گزرنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اس واقعہ سے یہ ضرور ہوا کہ ایک اصولی بحث شروع ہو گئی اور ڈاکٹروں کو اس طرف توجہ ہوئی۔ اس سلسلہ میں عملی صورت سے جو نتائج پیدا ہوئے وہ یہ تھے کہ اگر کسی ضعیف جانور میں مادہ منویہ کی دونوں رگیں بدل دی جائیں تو وہ جوان ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے یہ کہ اگر غدد سے اس کا مادہ کیمیادی نکلتا بند ہو جائے یا کم ہو جائے تو دوسرے غدد بدل لینے سے پھر اصلی حالت عود کر آتی ہے۔ چنانچہ ایک ڈاکٹر نے چھوٹے چوہوں کو خسی کیا اور وہ بیکار ہو گئے۔ اس کے بعد دوسرے چوہوں کے خسیہ پھر پیوند کئے اور پھر اصلی حالت پر آ گئے۔ اسی طرح اس نے چوہیاں لیکر ان کے خسیہ (مادہ کے خسیوں کو بیضہ کہتے ہیں) نکالے تو ان کا میل خسی جاتا رہا۔ اور جب پھر بیضہ پیوند کئے تو وہ اصلی حالت پر آ گئیں اس کے بعد نر کے خسیہ مادہ کے بیضے نکال کر اس میں پیوند کئے تو اس میں نر کے صفات پیدا ہو گئے اور مادہ کے بیضے نر کے خسیہ نکال کر اس میں لگائے تو وہ مادہ ہو گیا۔ اسی طرح اس نے بغیر خسیہ اور بیضے نکالے ہوئے نر میں مادہ کے بیضے اور مادہ میں نر کے خسیہ لگائے تو وہ مختل ہو گئے بعض ایسے آدمیوں پر بھی تجربہ کیا گیا جنکے خسیہ جنگ میں جاتے رہے تھے تو وہ پھر باکار ہو گئے

ان مباحث و امثال پر بنیاد رکھ کر استثنائ اور رد و ثبوت دونوں دائروں کی بحث سے تجربہ کئے اول الذکر طرف غددہ کو زیادہ توجہ دینی چاہیگی کی اور دوسرے نے خسیہ تبدیل کئے لیکن استثنائ کا طریق عمل زیادہ آسان تھا۔ کیونکہ جانوروں کے غدد آسانی سے مل سکتے ہیں۔

یہ ذکر ہے اب سے ۲۵ سال قبل کا، لیکن گزشتہ ربع صدی کے اندر جہاں اور بہت سے جدید علمی تجربات تکمیل کو پہونچ رہے ہیں

انہیں میں سے ایک یہ بھی اور اب غدد بدل کر عادیہ شباب کا عمل نہایت معمولی عمل جراحی ہو گیا ہے۔
 ہر چند ابھی تک اتنی کامیابی نہیں ہوئی کہ غدد بدل جانے کے بعد ایک ضعیف ہمیشہ کے لئے جوان ہو جائے اور پھر اس کو دوسرے
 غدد کی ضرورت نہ ہو، لیکن یہ یقینی ہے کہ ایک مرتبہ غدد کی تبدیلی سے انسان بیس سال پہنچے ہٹ جاتا ہے اور میرے خیال
 میں نظرت کے خلاف انسان کی یہ جنگ کچھ کم کامیاب نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ چنکر اس میں اور زیادہ ترقی ہو اور انسان اپنی ۱۲۰
 سال کی عمر طبعی کو پہنچ سکے۔

اب سے ۱۸ سال قبل ۱۹۱۰ء میں سینما بالکل ابتدائی حالت میں تھا اور صرف لہو و لعب سمجھا جاتا تھا
 لیکن دس سال کے اندر ہی اس صنعت نے اس قدر ترقی کی کہ اب امریکہ میں موٹر کی صنعت کو چھوڑ کر
 اس کا چوتھا درجہ ہے اور اس کی کمپنیوں کے حصے نہایت گراں قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

سنہ ۱۹۲۰ء تک دنیا میں ۵۰۰۰۰ بلاڈ انگلستان میں ۲۰۰۰ جرمنی ۲۰۰۰ فرانس میں ۱۰۰۰ اٹلی میں ۱۰۰۰ اسپین میں ۸۰۰
 اسٹریلیا میں ۷۰۰ سویڈن میں اور ۶۰۰ جاپان میں تھے۔ لیکن اب مغرب میں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں کوئی عکاسخانہ
 موجود نہ ہو، خواہ وہ مرکز تہذیب و مدنیت سے کتنی ہی دور کیوں نہ واقع ہو۔

جنوبی امریکہ میں یہ حالت ہے کہ ہر وہ گاؤں جس کی آبادی ایک ہزار تک پہنچتی ہے، ایک عکاسخانہ رکھتا ہے۔ یہ مختصر سامیان تھا
 اس کی صنعت کی وسعت کا۔ اب رہی اس کی مقبولیت سوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۲۰ء میں امریکہ کے اندر روزانہ ایک
 کروڑ آدمی عکاسخانوں میں جاتے تھے اور اب مسٹر ولہائز سینما کمپنی کا ایک ڈاکٹر لکھتا ہے کہ سنہ ۱۹۲۰ء میں سینما
 کمپنیوں کی آمدنی گیارہ کروڑ گنی ہوئی تھی اور سنہ ۱۹۲۵ء میں ۲۵ کروڑ گنی۔ اس صنعت میں جو سرمایہ سنہ ۱۹۲۵ء تک لگا تھا اس کا اندازہ
 ۲۵ کروڑ گنی کیا جاتا ہے۔ اس صنعت کے اشتہار پر صرف ایک سال میں ایک کروڑ ۲۵ لاکھ گنی کمپنیوں نے صرف کئے اور ۵۰ لاکھ
 سے زائد آدمی ان میں کام کرتے ہیں۔

اب سینما سے صرف لطف و تفریح کا کام نہیں لیا جاتا بلکہ اب وہ بہترین ذریعہ تعلیم اطفال کا، سیاسی پروپیگنڈا کا اور
 تجارتی اشتہاروں کا ہے۔ امریکہ کی وسعت تجارت و صنعت کا ایک بڑا راز اس کی صنعت سینما بھی ہے۔ جس کے ذریعہ سے
 تمام دنیا کو اس کے ملک کی پیداوار، اس کی صنعت و تجارت کا حال معلوم ہوتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ بازاروں میں وہاں کی اشیاء
 پہنچ کر مقبول ہوتی ہیں۔ اس وقت دنیا میں تقریباً ۵۰ فی صدی فلم (Film) امریکہ کی کمپنیوں کے رائج ہیں اور
 اور اس لئے نہایت آسانی سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس وقت امریکہ ۵۰ فی صدی دنیا کے بازاروں پر بھی قابض ہے

یہ غالباً سب کو معلوم ہو گا کہ زمین ایک کرہ ہے جو فضا میں معلق ہے اور اس کے شب و روز پیدا ہونے کی
 صورت یہ ہے کہ وہ ۲۴ گھنٹے میں اپنے محور کی گردش پوری کر لیتا ہے اور اس کا سال اور فصلوں

کائنات کی عظمت

ہیں کہ ۳۶۵ اور تقریباً چوتھائی دن میں آفتاب کے گرد اس کی گردش پوری ہوتی ہے۔ خود زمین کا گھرہ ۲۴ ہزار میل کے کاہے یعنی اگر ۸۰۰ میل روزانہ کے حساب سے سفر کیا جائے تو ایک مہینے میں اس کو طے کر سکتے ہیں۔ لیکن آفتاب زمین ۳۶۱۰۰۰ گنا زیادہ بڑا ہے اور زمین ایسے ۳۰۴۳۲ گھرے اس سے بن سکتے ہیں۔ لیکن عالم کون میں آفتاب بھی باوجود عظمت کے ایک ذرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

آنکھ سے نظر آنے والے ستاروں کی تعداد صرف ۶۰۰۰ ہے، لیکن بڑی بڑی دور بینوں کی مدد سے جن ستاروں کا تصویر لیا گیا ہے ان کی تعداد ۲۲ ملین ہے اور یہ سب کے سب اس نظام کے ہیں جسے کہکشاں کہتے ہیں۔ کہکشاں میں ماہر ستارے بہت قریب قریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن بعد کی وجہ سے ایسا نظر آتا ہے جیسے وہ نہ حقیقت میں ان کے درمیان باہم بہت

افصل ہے۔

ڈاکٹر ہیل نے اس طرح تصویریں جو ۱۰۰۰ بچہ کا شیشہ رکھنے والی بڑی دور بین میں لگائی گئی تھیں دو ملین اجرام سدیم کا شمار کیا ہے اور ۱۰ ملین نوری سال کے فاصلہ پر واقع ہیں (یعنی ان کی روشنی ایک کروڑ ۴۰ لاکھ سال کے بعد ہم تک پہنچتی ہے) یہ اجرام کائنات میں ایک دوسرے سے اس قدر بعید واقع ہیں کہ ایک کی روشنی دوسرے تک ۱۸ لاکھ سال کے بعد پہنچتی ہے، ان میں ہر سدیم میں چند لکھ پانچا تا جو کہ ہمارے آفتاب کے برابر لاکھوں آفتاب اس سے بن سکتے ہیں۔ (یہ واضح رہے کہ ہمارا آفتاب بھی نجوم کشاں ہی میں سے ایک تارہ ہے اور تمام وہ ستارے جن کی تعداد ۲۲ ملین بتائی گئی ہے وہ بھی سب اسی کشاں سے تعلق رکھتے ہیں اور کہکشاں خود ایک سدیم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی)

ڈاکٹر ہیل نے ان سدیموں کی رصد کر کے معلوم کیا ہے کہ وہ حالت نشو و ارتقا میں ہیں اور تدریجی طور پر ایک صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ چونکہ ان کا مادہ بھی ایک ہی ہے اور باہم بعد بھی یکساں ہے (یعنی ۱۸ لاکھ نوری سال کا فاصلہ) اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام سدیم کسی ایک ہی سدیم سے پیدا ہوئے ہیں۔

غذا کا اثر قامت پر | غذا اسے بقدر انسان کی صحت و دماغ کا تعلق ہے وہ کسی سے مخفی نہیں حال ہی میں علماء کی ایک جماعت نے پوری طرح تحقیق کر کے اس کو ثابت کیا ہے کہ غذا انسان کی قد و قامت پر بھی بہت اثر کرتی ہے چنانچہ اہل چین، جاپان، کوریا، جاوا وغیرہ کا پست قد ہونا اس وجہ سے ہے کہ ان کی غذا اجالو ہے اور اہل افریقہ و یورپ کا دراز قد ہونا بھی ان کی مخصوص غذا کی وجہ سے ہے۔ اس لئے اب سوال یہ ہے کہ اگر موجودہ لوگوں کی غذا تبدیل دی جائے تو کیا ان کی قد و قامت میں تغیر ہو سکتا ہے؟

اس امر کے تجربہ کے لئے چوہے پر غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کا جسم اور صفات زندگی بہت کچھ اس کے طعام کی سیادسی کی ترکیب پر منحصر ہیں۔ اور غذا اور اس کے اثر کے متعلق جو تجربے کئے جاسکتے ہیں ان کا اظہار اس کی حالت سے بہت کچھ ہوتا ہے پھر چونکہ وہ ایسا جانور ہے جو گوشت بھی کھاتا ہے اور نباتات بھی اس لئے وہ اس باب میں انسان سے بہت مشابہ ہے اس کے

ساتھ ہضم وغیرہ کے لحاظ سے بھی وہ ہضم انسانی سے مماثل ہے۔ اس لئے اس کو تجربہ کے لئے زیادہ موزوں سمجھا گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غذا کی تبدیلی سے اس کے اندر بہت سے تغیرات پیدا ہوئے۔

ایک مرتبہ آٹھ چوہیاں لیکر ان کے دو حصے علیحدہ علیحدہ کئے گئے ایک کو معین مقدار پانی اور گھیوں کی دی گئی اور دوسرے کو اسی غذا کے ساتھ شلغم کی پتی بھی دی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اول جماعت بڑے چوہوں کے برابر ہو گئی اور دوسری ان سے دو چاند جسمانت کی ہو گئی۔

اس مسئلہ میں علماءِ جاپان نے بھی متفرق تجربے کئے۔ بعض مدرسوں کے طلبہ کو وہی غذا دی گئی جو یورپین ممالک میں دیکھائی ہے اور جو جاپانیوں کے مخصوص ملکی غذا سے بالکل مختلف ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان طلبہ کا کدکئی ایچ بڑھ گیا اور اسی طرح وزن بھی زیادہ ہو گیا۔ کرنل ماریس لکھتا ہے کہ ہندوستان میں ایک طرف سکھوں اور پٹھانوں کی قد و قامت کو دیکھئے اور دوسری طرف دراویڈوں کے جسم کو تو تعجب ہوگا، حالانکہ معیشت و معاشرت یا افلاس و عسرت میں یہ سب برابر ہیں اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان کی غذاؤں میں فرق ہے۔ چنانچہ کرنل ماریس نے بعض چوہوں کو علیحدہ رکھ کر وہ غذا دینی شروع کی جو سکھ اور پٹھان استعمال کرتے ہیں اور بعض کو وہ جو درمی کھاتے ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ سکھ چوہے درمی چوہوں سے جسم میں بڑھ گئے اس کے بعد چوہوں کی متعدد جماعتیں کر کے مختلف ممالک کے لوگوں کی غذا علیحدہ علیحدہ دی گئی تو نتیجہ یہ ہوا کہ سکھوں کی غذا کھانے والے چوہے بڑے جسم کے ہو گئے اور ان کی جلد نرم نرم ہو گئی، اور جن چوہوں کو جاپان کی غذا دی گئی ان کے جسم چھوٹے رہ گئے۔

بہر حال یہ امر تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ غذا کا اثر انسان کی جسم و صحت اور اس کے داغ پر بہت کافی پڑتا ہے اور اگر اس پر توجہ کی جائے تو بہت سے امراض بھی دور ہو سکتے ہیں۔

آفتاب کے متعلق ایک جدید رائے

یہ ہے کہ آفتاب ہر جہت میں یکساں نور و حرارت و کربائیت نہیں پیدا کرتا بلکہ یہ منحصر ہے دوسرے سیاروں کے اجرام پر ان کے اجتماع و تفرق پر اور اس قوت جذب پر جو آفتاب در اس کے تابع ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ کیونکہ شعاعیں بھی بالکل مادی چیز کی طرح قوت جذب سے متاثر ہوتی ہیں۔ چنانچہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ جب زمین، مشتری سے قریب ہوتی ہے تو آفتاب اور زمین کے درمیان تجاذب بہت بڑھ جاتا ہے۔ اور اس وقت روشنی، حرارت اور کربائیت ہر چیز میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ افتران بارہ سال میں ایک مرتبہ ہوتا ہے۔

علماءِ ہئیت واقف ہیں کہ ہر گیارہ یا بارہ سال کے بعد آفتاب میں بہت بڑا داغ نمایاں ہوتا ہے جو کرہ زمین کی فضا میں نمایاں اضطراب پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جب زمین اور مشتری کا قریان ہوتا ہے تو اس وقت یہ داغ نمایاں ہوتا ہے چنانچہ ۱۸۵۰ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۲۵ء میں کرہ زمین اور مشتری کا قریان ہوا اور آفتاب کا داغ بھی انہیں سالوں میں نمودار ہوا۔

اسی طرح ستاروں کی روشنی میں بھی بہت اختلاف محسوس کیا جاتا ہے۔ وہی ایک ستارہ جو ایک زمانہ میں بہت روشن نظر آتا ہے

دوسرے زمانہ میں دہندلا ہو جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت کسی ستارہ کے گرد کوئی تاریک ستارہ گردش کرنے لگتا ہو تو وہ درمیان میں آکر کسوف پیدا کر دیتا ہو لیکن یہ تاویل تمام ستاروں میں کام نہیں دے سکتی، اس لئے جدید نظریہ یہ قائم کیا گیا ہے کہ جب کسی ستارہ کے ماتحت تارے اس کے گرد زیادہ جمع ہو جاتے ہیں تو آفتاب سے زیادہ نور و حرارت جذب کرنے لگتے ہیں اور اس لئے وہ ستارہ زیادہ روشن نظر آنے لگتا ہے اور جب ایسا نہیں ہوتا تو اس کی روشنی کم معلوم ہونے لگتی ہے۔

لسن کے فوائد لسن کا استعمال جس طرح اب کیا جاتا ہے، اس طرح زمانہ قدیم میں بھی پایا جاتا تھا۔ کیونکہ توبہ بن ہاشم بن اسرائیل کا اس کو استعمال کرنا ثابت ہوتا ہے اور میر و ڈوٹس کہتا ہے کہ جب مصر میں ہرم اکبر بن رہا تھا تو مزور لسن کھاتے تھے۔ فرجیلیوس میں بھی درج ہے کہ یونانی اور رومانی سپاہی اس کا استعمال کرتے تھے۔ بارہویں صدی کے ایک مصنف کا قول ہے کہ کھیتوں میں حرارت آفتاب سے بچنے کے لئے کاشتکار اس کو کھاتے ہیں۔ عرب کے اطباء اور فلاسفہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

۱۲۸۰ء میں جب شہر سیلیا میں وبا پھیلی اور بہت سے لوگ مرنے لگے تو قید خانہ کے چار قیدیوں کو جنہیں پچانسی کی سزا دی جانے والی تھی حکم دیا گیا کہ وہ مردوں کو اٹھائیں لیکن ان پر وبا کا اثر نہیں ہوا حکومت نے ان سے کہا کہ اگر وہ اس کا راز بتادیں تو جان بخشی ہو جائیگی، چنانچہ انھوں نے کہا کہ وہ روزانہ لسن کا ست استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال یہ قصہ صحیح ہوا غلط لسن میں بہت سے طبی فوائد مضمر ہیں۔ ابن رشد، ابن سینا، رازی، ابن بیطار وغیرہ نے لکھا ہے کہ اس سے بہت سے امراض کا علاج ہو سکتا ہے اور خود انھوں نے استسقاء، سینہ کے امراض، دانت کا درد، گردہ کا سنگریزہ اس سے دور کیا۔ ویک میں بعض قسم کے بخاروں کا علاج لسن سے کیا جاتا ہے، مارگزیہ کو بھی اس سے فائدہ ہوتا ہے اور شہد کے ساتھ ملا کر اس کا استعمال جلدی امراض کے لئے بھی مفید ہے۔ طب میں اس کا استعمال اس لئے کم کر دیا گیا تھا کہ اس کی بہت خراب ہوتی ہے اور اس کی تیزی بعض خلائے جسم کو نقصان پہنچاتی ہے۔ لیکن میٹر کلنٹ ایک کیمیاوی نے لسن کا تیل نکالا ہے اور یہ دونوں عیب اس کے دور کر دیئے ہیں۔ سات سال تک مسلسل اس کا استعمال کرنے کے بعد اس دور کو اس نے پیش کیا ہے۔ اور اس کا نام اس نے یادل (Yadli) رکھا ہے اس کے استعمال سے سل، انفلوئنزا، اسہال، صفائی دُخم نزلہ اور امراض عمدہ کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ ایک ڈاکٹر کا بیان ہے کہ اس نے یادل کے استعمال سے انفلوئنزا کے ۱۰ بیماروں کا علاج کیا جنہیں سے ۸، دونوں کے اندر بچے ہو گئے۔

ضرورت ہے

اگر آپ کو خیمے دریاں اور چری سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں ایک کارڈ لکھئے ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں ملتا ہے۔ دلی ریاست بڑے بڑے رُوسا ہمارے ہی یہاں سے مال منگاتے ہیں فہرست اردو ہندی یا انگریزی کی ہنگامہ ملاحظہ فرمائیے ہمارا کارخانہ صداقت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا ہے محمد حسنین اینڈ کوٹنٹ مریچٹ فتح گڑھ (لوہ پٹی)

شیخ الرئیس کے ایک نادر الوجود نسخہ کا اکتشاف

ذیل مضمون رسالہ الحکیم سے پبلک کے فائدے اور اطلاع کے لئے اقتباس کیا جاتا ہے

رنگوں کے صاحب ثروت سوداگر اسباب معلوم کی وجہ سے موزی مرض کا شکار ہو کر بالکل ہو گئے تھے۔ مدت تک مشہور و معروف اطباء کا علاج کر
مگر شفا نفاذ نہ ہوا چنانچہ انہوں نے عظامیوں اور انارثیوں سے بھی رجوع کیا۔ اور آخر میں ناکامیاب رہنے پر یہ قصد کر لیا کہ ہندوستان کے تمام مشہور
بزرگوں کے مقبروں پر جا کر دعائیں مانگیں۔ اور دوران سفر میں جو فقیر یا طبیب ملے گئے ہاتھ اُس سے بھی رجوع کر لیں۔ چنانچہ وہ اپنے اسی دوسے پر
کراٹھانہ شہر تاجپور ابھی سلطان نظام الدین اولیائی دربار میں مجھ سے شناسائی ہوئی اور یہ معلوم ہونے پر کہ میں طبیب ہوں۔ اپنا حال مجھے سنادیا
اور آخر میں ایک آدمی کو دیکھ کر چپ ہوئے۔ تجر پر اُن کے طریق بیان کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ فوراً ہی علاج کرنے کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ میں نے اُن کا علاج نہایت محنت
جانفشانی سے شروع کیا لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ قریب تھا کہ وہ بدل ہو کر واپس چلے جائیں کہ حسن اتفاق سے ایک دوست کی زبانی ایک روز یہ معلوم ہوا۔
گوڑگانوہ میں کوئی نذیر احمد صاحب ہیں۔ جن کے پاس اس مرض کا ایک نادر نسخہ موجود ہے لیکن نہ تو دوا طبیب ہیں اور نہ صاحب غرض جو کہ گھر کے دیکھ
کھائے بیٹے ہیں اس لئے نسخہ کسی کو نہیں بتاتے لیکن اگر کوئی زبردست سفارش لیکر پہنچ جائے تو تیار کر کے دوا دیتے ہیں۔ لیکن قیمت کچھ نہیں لینے۔ الغرض ہم
اس نسخہ کی اس قدر تعریف کی کہ میں ضبط کر کے اس کا ایک تعارفی خط لیکر سیدھا گوڑگانوہ پہنچا۔ وہ نہایت اخلاق سے پیش آئے۔ میری عرض سننے کے بعد وہ اطمینان
علا کر دی میں نے واپس آکر بیٹھ صاحب پر اس کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ بیٹھ صاحب کی قوت حیرت انگیز طور پر ترقی کر گئی اور اس قدر طا
بہا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے اس کو متعدد دماغی و جسمانی مختلف حالات میں آزمانے پر بھی ہمیشہ تیر بہمت پایا اس کو شش کرنے کے بعد مجھے صرف اتنا
ہو سکا کہ نسخہ جو علی سینا کی خاص دماغی کوششوں کا نتیجہ ہے جو کسی بادشاہ کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔ ایک معدنی لوح پر کندہ ہے۔ یہ تو وہ
خام ہے کہ خود طبیب ہیں اور نہ ہی وہ اس کوئی خاص فائدہ اٹھاتے ہیں اس لئے میری استدعا بجا نہیں گئی کہ اب صاحب لیل کے اس نسخہ کو مجھ پر پیش کر کے تمام اط
خدام الاطباء مسعود الرحمن

شکر کا موقع دیں۔
ایڈیٹر صاحب الحکیم کانٹ :- یہ مکتوب کوئی دو تین ماہ ہوئے ہائے پاس پہنچا تھا لیکن اشاعت سے قبل آئے ان واقعات کی ضرورت محض
اپنے کرم فرماستان بہادر ملک سردار علی صاحب کو تکلیف دی۔ جو حسن اتفاق سے آج کل گوڑگانوہ میں قیام پذیر ہیں۔ پانچ صاحب موصوف کا جو جا
ہیں موصول ہوا ہے۔ درج ذیل ہے۔

حب السلام علیکم۔ میں کل نذیر احمد قریشی سے ملا تھا۔ وہ حکیم نہیں ہیں۔ مولوی برکت علی صاحب کہیں لاہور کے فرزند
ان کے پاس واقعی قوت باہ کا ایک عجیب نسخہ ہے۔ میں نے انکو ہر چند بھایا کہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ نسخہ کو ذرا ہر کر دیا جائے مگر انہوں نے
نابعدار سردار علی :- ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس
فرمایا کہ وہ اس معاملہ میں سوجھ بوجھ ہیں۔
نوٹ :- پبلک کے تحفظ و اہل ریسروا کی تیاری کا انتظام و اہلکام دوسری مرتبہ کیا جا رہا ہے چونکہ اجزا نہایت مشکل سے ملے ہ
اس فیصلے صرف خواہش حاصل کیئے دوا کی تیاری کا انتظام ہو رہا ہے۔ بہت سے نام رجسٹرڈ ہو چکے ہیں ضرورتاً صاحب دوا کی قیمت بہت
روانہ کر کے اپنا نام رجسٹر کرالیں۔ قیمت اس کے سینا پانچ روپیہ قیمت طلا اس کے سینا پانچ روپیہ

نذیر احمد قریشی۔ برکت منزل۔ گوڑگانوہ۔

تقدیر قبولیت حاصل کر چکا ہے کہ اب اس کی تعریف کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اس کا دوسرا اہم ترین جس کی کھڑکی سی گاہاں باقی ہیں لہذا
 اندر دس مہینے اپنے فن کا افتخار کرتا رہے گا۔ قیمت: چھ مقررہ قیمت معافین حصہ اول ملاحظہ ہو۔

حصہ دوم حصہ اول سے بہت زیادہ دلچسپ جیسے ترکی۔ قفقاز۔
فرنامہ شاہ افغانستان آذربائیجان۔ ایران۔ ہرات۔ قندھار وغیرہ کی حیات کے
 دلچسپ اور پُرماز سنوآت حالات شروع وسط کیا تھ کچھ گزریں
 دیکھ کیا تھ مشرقی ترقی افغانستان کے پورام پرکشش انداز میں دلی لگی ہو۔ قیمت موفیہ دونوں حصے کجائی مسعودہ انداک تین روپے
 مختصر فہرست سفاین **جلد اول**

پنجابستان میں ایک ہزار

نہیں منع کئے گئے ہیں۔ امیر مصیب الدخان کی شہادت کے دروناک واقعات اور اخلاقی سازش کا حال قابل دید ہے۔ انگریزی حکومت اور حکومت کی سرکار کی تہہ علالتا نہیں رکھتی، انداز میں لکھے گئے ہیں بہر حال کتاب

۱۔ دلچسپ ہے۔ جس کو کہ مفاہات کی محفل تاریخ، (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵

۸۸	سوانح محمد صابر	۸۸	شوق قدوائی مرحوم	۸۸	برام کی غزواتی	۸۸	مولوی عبدالحمید دہلوی	۸۸	بنت الوقت
۸۸	نقشبندی سجادین مرحوم	۸۸	ترتیب شوق	۸۸	مولوی عبدالجبار علی	۸۸	مولوی علم اسافی	۸۸	ظہرت اشک
۸۸	احق الذی	۸۸	قاسم و زہرہ	۸۸	تلفذ جذبات	۸۸	برکات کا خلفہ	۸۸	عروس کرلا
۸۸	حاجی بخلول	۸۸	نیرنگ جمال	۸۸	مکملات برکے	۸۸	مولوی عبدالرزاق ندوی	۸۸	یا حسین خاتم
۸۸	پیاری دنیا	۸۸	خواجہ عبدالرزاق غنی	۸۸	پیام امن	۸۸	سودہ حسد	۸۸	تخت کمال
۸۸	کاپالٹ	۸۸	زندانی	۸۸	تصوف اسلام	۸۸	کتب باوسیلہ	۸۸	ماہ عجم
۸۸	یمنی چہری	۸۸	اصلاح دین	۸۸	زودیشان	۸۸	ترکی ویرپ	۸۸	محبوبہ خداوند
۸۸	طرصار لونڈی	۸۸	قواعد میر	۸۸	تفسیرات مضامین	۸۸	مولانا حالی مرحوم	۸۸	موودہ
۸۸	طلسمی فانوس	۸۸	اول اردو	۸۸	مولوی سید سلمان ندوی	۸۸	مقدمہ شروشاوی	۸۸	
۸۸	جوا لاپر شاہ و برق	۸۸	جان اردو	۸۸	ایض القرآن	۸۸	دیوان حالی	۸۸	
۸۸	مرثانی	۸۸	شاعری کی پہلی کتاب	۸۸	سیرۃ عائشہ	۸۸	چھپتی چھپتی	۸۸	
۸۸	مار آستین	۸۸	دوسری کتاب	۸۸	حیات امام ہانک	۸۸	تاریخ و سیرت	۸۸	
۸۸	بتگالی دہن	۸۸	تیسری	۸۸	خلافت عثمانیہ	۸۸	صحاہیات	۸۸	سراب نشین
۸۸	مشوۃ فرنگ	۸۸	چوتھی	۸۸	خلافت ادریشدگان	۸۸	تاریخ الدین	۸۸	بالشوگ شہزادی
۸۸	پر تاب	۸۸	میر ولی اللہ علی	۸۸	مولوی عبدالسلام ندوی	۸۸	سید سجاد حیدری	۸۸	شہید دفا
۸۸	روہنی	۸۸	بندگی	۸۸	اسودہ صحابہ دو جلد	۸۸	زہلو	۸۸	ممتاز بیگم
۸۸	مولانا شہر مرحوم	۸۸	کاس الکرام	۸۸	سیرۃ عمر بن العزیز	۸۸	جلال الدین رستم	۸۸	شہزاد زکین
۸۸	جنید بغدادی	۸۸	لسان الغیب جلد اول	۸۸	انقلاب الامم	۸۸	خواہستان	۸۸	یاحضر پیرس
۸۸	سکینہ بنت حسین	۸۸	دوم	۸۸	تاریخ الحرمین	۸۸	ثالثہ مخیر	۸۸	شیخ علی
۸۸	ملکہ زبیرہ	۸۸	سوم	۸۸	فقرت اسلام	۸۸	حکایات ہفتا شاہ	۸۸	ہمدانی دہلی
۸۸	قرۃ العین	۸۸	چہارم	۸۸	ظہرت نسوئی	۸۸	مولوی اشہد الخیری	۸۸	انقلاب خزانہ
۸۸	مختدرات	۸۸	نگلن نصاحت	۸۸	شہزادہ دو جلد	۸۸	حسن بنارس	۸۸	فطرتی جاسوس
۸۸	جوئے حق	۸۸	یادہ تاب	۸۸	مولوی سعید انصاری	۸۸	صبح زندگی	۸۸	ترکی حرم سرا
۸۸	عبت چین	۸۸	ظفر عمری - اسے	۸۸	سیر الصحابہ جلد اول	۸۸	شب زندگی	۸۸	جنگ طرابلس
۸۸	فانح مطہر	۸۸	چودون کا کلب	۸۸	دوم	۸۸	نوم زندگی	۸۸	برہم چور
۸۸	بابک خرمی	۸۸	نیل چہتری	۸۸	سیر الصحابیات	۸۸	منازل سارہ	۸۸	زہر پربت

کنجی کاروان	عبد الرحمن ناصر	عروس مصر	سیلاب خون	کرشمہ	دخا دار دلمن	طواف زمین	سیاحت زمین	سیاحت بها	ملازمین موکش	سمندر کی سیر	اسرار المشوکریم	روح لیلی	امین بک	مجامع بن یوسف	یوسف پاشا	انقلاب عثمانی	نیلی چتری	برام کی آبادی	برام کی گرفتاری	برام کی سرگزشت	برام قتل	ادبی کتابیں	کمال شرح دیوان غالب	بزم خیال	مشاط مسکن	اشارہ نوان	مکاتیب حسن الملک	لیلی مجنون دراما
کنجی قاسم دہرو	قلم جوش	تاریخی کتابیں	تاریخ افندہ	تاریخ عرب	اسرار رنگون	شباب کھنڈ	مرقع اودہ	ارض ہنرمیں	تقریب افاد کیا	تاریخ حبیب الہ	ملاۃ الکونین	البدر	قصص الانبیاء	مصہام الاسلام	فتوح الشام	تذکرۃ الکرام	محتاج الطیوۃ	حیات العلماء	غائبہ الاسلام	روقتہ اصفا	تاریخ اودہ	خواتین رنگون	سیر المتاخرین	اعمال تاروس	تاریخ مصر			
سلطین احمد	محمّد زکریا	تاریخ ہبار	تاریخ ایران	تصوف و اخلاق	سیر الطیبات	علم الاخلاق	خدا کی ہستی	غایتنا علماء	مختارات صوفیہ	حیات ابدی	افراد کاسبیہ	عوارف المعارف	دستان معرفت و جلوس	تذکرۃ معرفت	مراتی دبیر	مراتی انیس	مراتی ضمیر	مراتی نمونہ	مراتی دلگیر	تذکرۃ الشعرا	دیوان حسن بلوی	کلیات نظم	کلیات مومن					
سراج نظر اکبر آبادی	دوادین قمارسی	دیوان شمس تبریز	کلیات مرانی	دیوان حافظ	دیوان لغات	کلیات انوری	دیوان بیدل	کلیات سعدی	دیوان عرفی	کلیات جامی	کلیات غالب	کلیات صائب	کلیات حزین	دیوان عفری	دیوان ظہیر قاریا	دیوان غنی شیرازی	دیوان ناصر علی	دیوان ہلالی	کلیات جلال امیر	دوادین اردو	کلیات نغز	کلیات مومن						
دیوان ناز	کلیات سیر	کلیات سودا	کلیات انشا	کلیات نظر اکبر آبادی	کلیات دردغ	دیوان رند	دیوان ذوق	کلیات اسماعیل	مرآۃ الغیب	مستحق عشق	قریہ و داغ	دیوان خاقل	دیوان شہیدی	نثر شہر و عروص	نثر کمال البیاض	ترجمہ حقایق البلاغۃ	عروص سیفی	شجرۃ العروص	عجائب و غرائب	عجائب الخلق کا تذکرہ	عجائب تصویر سادہ	جمع الغنون	طلسم فرنگ	کارخانہ عالم				
زادک نامہ کنگرہ	ادب و میل	قرب من	سوز عشق	ہدف الہیث	نائل اسرار	شام جوانی	طلسم فالوس	زادک مکتب خانہ	شکرت آلا بیگم	درس حمایت	خاتون جنت	بیوی کی تربیت	بہشتی زیور	بہشتی گوہر	اقبال دلمن	حسن معاشرت	جواہر دہرے	عورتوں کی انشاء	بیوی کی تعلیم	تربیت اطفال	اصلاح سیفت	شیخ ہدایت	اصلاح الرسوم	جہان آرا بیگم	بیچون کی پرورش	آر سی مصنف	سدا سہاگ	ترغیب و تہکار

نگار یک اکھنسی نظر آبا و لکھنو

سکاربک اکھنسی نظیر آباد لکھنؤ

(مطبوعہ سکارشیں پریس نظیر آباد لکھنؤ باہتمام سب از فتح پوری)

Handwritten mark or signature in the top left corner.

Vertical mark or character on the left side.



قواعد رسالہ "شکار"

- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ رسالہ نہ ہو پہلے کسی صورت میں بیس تاریخ تک دفتر کو اطلاع نہ دینی چاہئے ورنہ رسالہ مفت ذروداد کیا جائیگا۔
- ۳۔ خط کتابت کی قیمت اپنا پتہ خریداری ضرور لکھئے جس پر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط شائع کر دیئے جلتے ہیں۔
- ۴۔ جو اب طلب امور کے لئے جو اپنی کارڈ یا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، ششماہی تین روپیہ، تین روپیہ ہندسات روپیہ سالانہ پیشگی مقرر ہے۔

تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پارہ صفحہ
بارہ مرتبہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۲۰ روپیہ
پچھ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۳۵ روپیہ	۲۵ روپیہ
تقدیر صفحہ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پارہ صفحہ
تین مرتبہ	۳۵ روپیہ	۲۳ روپیہ	۱۴ روپیہ
ایک مرتبہ	۱۲ روپیہ	۹ روپیہ	۶ روپیہ

ترغیبات اجرت اشتہارات

(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دیں گے ان کو بیس فیصد کمیشن یا جائیگا میعاد اشتہار کے اندر دہینے قبل اطلاع دینے پر مضمون بدل سکتا ہے۔

شکار ایک نئی لکھنؤ

مولانا تاج میر احمد	مولانا شبلی	علم الکلام	مضامین عالمگیر	ترن ناتھ سرشار	بیاری دنیا
۹۔ نبات النش	سیرۃ النبی جلد اول	۱۔ علم الکلام	۱۸۔ آقا ناسلام	۱۸۔ سیر کسار	۱۸۔ کاپا پلٹ
۱۰۔ مرآۃ العروس	۲۔ دم	۲۔ رسائل شبلی	۱۹۔ کلیات فارسی	۱۹۔ خدائی فوجدار	۱۹۔ میٹھی چھری
۱۱۔ توبۃ النصوح	۳۔ سوم	۳۔ مقالات شبلی	۲۰۔ کلام شبلی اردو	۲۰۔ جام سرشار	۲۰۔ طر حذر لٹڈی
۱۲۔ موعظ حسنہ	۴۔ انفرادی	۴۔ شعر انجم جلد اول	۲۱۔ امیر مینالی	۲۱۔ الفیہ بطرز ناول	۲۱۔ علمی فانوس
۱۳۔ ردیہ صادقہ	۵۔ سیرۃ النعمان	۵۔ دم	۲۲۔ صنفۃ عشق	۲۲۔ کامتی	۲۲۔ جوالا پرشار و برقی
۱۴۔ ایامی	۶۔ الغزالی	۶۔ سوم	۲۳۔ مرآۃ الغیب	۲۳۔ سوانح عود عیار	۲۳۔ مرزا لکھی
۱۵۔ خزانۃ مبتلا	۷۔ الاماموں	۷۔ چہارم	۲۴۔ محمد فائز انبیین	۲۴۔ نقش سجاد حسین	۲۴۔ مارا ستین
۱۶۔ ابن الوقت	۸۔ سوانح مولانا دوم	۸۔ پنجم	۲۵۔ ضیاء سخن	۲۵۔ احسن الدلی	۲۵۔ بنگالی دلمن
۱۷۔ مصائب غدر	۹۔ سفر نامہ معروضام	۹۔ موازنہ انیس ویر	۲۶۔ حکایت امیر مینالی	۲۶۔ حاجی بنگول	۲۶۔ معشوقہ فرنگ



نگار

صفحہ ۷۱ کا اعلان ضرور پڑھے

فہرست مضامین نومبر ۱۹۲۸ء

۷۷	ترانہ دل (نظم) امین حزمین	۲	ملاحظات
۷۸	اُن سے (نظم) اختر شیرانی	۹	اصحابِ کھٹ عبدالمالک سیفی آردی
۷۹	مدیر نگار سے (نظم) ابوتراب ماہر انصاری	۱۸	تنقید روح نشاط پر ایک نظر مرزا احسان احمد علی الہی
۸۰	بصائر (نظم) عبد الباری آسی	۳۵	شاما ابن السبیل
۸۱	باب الاستفار	۵۱	فلسفہ مذہب سید مقبول احمدی
۸۶	اقتباسات علمیہ	۶۰	صدائے شکست (نسانہ)
۹۶-۸۹	مطبوعات موصولہ	۶۵	معاشیات ہند پر جغرافیہ کا اثر ابوالمنصور حمید
		۶۹	حضرت شیخ محمود چشتیؒ ناظر دہلوی
		۷۲	فلسفہ حسن (نظم) سرور لکھنوی

نگار

ادیتور:- نیاز فختوری

جلد ۱۲ { نومبر ۱۹۲۸ء } شمارہ ۵

ملاحظات

نہرو کمیٹی رپورٹ کی اشاعت اور لکھنؤ کے اجتماع کو دو ماہ سے زیادہ زمانہ گزر گیا اور سیاسیات کی وہ ساکن فضا جس کی تہ میں ایک بے پایاں تلاطم نہاں تھا، اس کے اضطراب کی عمر بھی کافی ہو گئی لیکن نہ اس وقت تک یہ معلوم ہو سکا کہ اختلاف کا حقیقی راز کیا ہے اور نہ یہ بتایا گیا کہ کس اہم نتیجہ کی امید پر یہ شور و غوغا بلند کیا جاتا ہے۔

اگر کوئی جماعت یا کوئی فرد صرف اس اصول کی بناء پر اختلاف کرے کہ نہرو کمیٹی رپورٹ کی تجاویز ہندوستان کی مکمل آزادی سے متعلق نہیں ہیں اور حریت کاملہ اور غلامی کے درمیان کوئی ایسی منزل نہیں ہے جس پر قیام کیا جائے، تو میں اصولاً اس کو تسلیم کروں گا اور پورے احترام کے ساتھ تسلیم کروں گا، لیکن اگر کوئی نہرو کمیٹی رپورٹ کے مقاصد کو تسلیم کرنے کے بعد محض اس دلیل کی بنیاد پر اس کی مخالفت کرے کہ اس میں مسلمانوں کے حقوق کی محافظت نہیں ہے، یا اصولاً ناشوکت علی کی ”طلبل بلند بانگ و در باطن ہیچ“ اصطلاح میں مسلمانوں کا قتل عام کیا جا رہا ہے، تو میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کی صداقت پر ایمان لانے کے لئے تیار نہیں۔

ہر چند جب مولانا شوکت علی لکھنؤ کے جلسہ میں تمام تجاویز پر اتفاق رائے کا اظہار کر چکے تھے تو انھیں وہاں سے باہر نکل کر اختلاف کا حق حاصل نہیں تھا، لیکن خیر اس سے بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ممکن ہے قیصر علی کی سحر کن گفتار نے تاب تکلم

جھین لی ہو یا یہ کہ وہاں سے نکلنے کے بعد ان میں کسی شخص نے اشتغال پیدا کیا ہو یا یہ کہ ان کے مصلح قیادت نے کوئی علیحدہ زمین اپنی حکومت کے لئے بنانی چاہی ہو، بہر حال جو سبب بھی ہو اس سے ہمیں بحث نہیں، لیکن یہ امر ضرور غور طلب ہے کہ ان کے دلائل مخالفت کیا ہیں۔ پھر جب ان پر غور کیا جاتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہی شوکت علی جو ہندو مسلم اتحاد کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیئے کے لئے آمادہ نظر آتے تھے، آج وہ افتراق و اشتقاق پیدا کرنے کے لئے ڈاکٹر شفاعت احمد خاں اور سر محمد شفیع کی صف میں نظر آتے ہیں اور دلیل صرف یہ ہے کہ ہم جاہل ہیں، مغلس ہیں، اس لئے ہم اپنا کاسہ گدائی ہاتھ سے نہیں پھینک سکتے اور نہ برطانیہ کے خوان کرم کی کاوش کو چھوڑ سکتے ہیں۔“

کیا آزادی کامل چاہئے والے، کیا در اثرت زمین اور خلافت فی الارض کے مدعی اسی ذہنیت و دماغ کے ہوتے ہیں اور کیا ایسا دعویٰ کرنے والوں کو شرم نہیں آتی کہ جب حقیقی موت و زندگی کا سوال سامنے آتا ہے تو ان کے منہ سے یہی آواز پیدا ہوتی ہے کہ اگر ہندو ہماری حیات کے ضامن ہو جائیں تو خیر رکھا ساتھ دینے کے لئے طیار ہیں، ورنہ ہمارے لئے تو جین مرگ ہی بیت ہے۔ پھر آئے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھ لیں کہ ہندوؤں نے نہرو کمیٹی رپورٹ میں کس حد تک مسلمانوں کی ضمانت حیات سے احتراز کیا ہے اور وہ کونسا نادار شاہ اس میں چھپا ہوا ہے جو مسلمانوں کا قتل عام کر دینے والا ہے۔ مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ خوف کی چیز ان کی اقلیت ہے لیکن اس کی جس حد تک کی گئی ہے وہ کسی سے مخفی نہیں کیونکہ مرکزی قانون ساز مجلس میں ان صوبوں کے مسلمان نمایندگان کے لئے جہاں مسلم آبادی کم ہے نشستیں محفوظ کر دی ہیں اور صوبوں کی قانون ساز مجلس میں آبادی کے تناسب سے نشستیں حاصل کر لینے کا بھی حق مسلمانوں کو دیا گیا ہے۔ جن صوبوں میں مسلمانوں کی آبادی زیادہ ہے مثلاً بنگال و پنجاب، وہاں کسی جماعت کے لئے نشست محفوظ نہیں کی گئی اور اس طرح گویا مسلمانوں کو زیادہ نشستوں پر قابض ہونے کا موقع دیا گیا ہے۔

موجودہ سرحد اور بلوچستان میں جہاں اسلامی آبادی بہت زیادہ ہے وہی نظام حکومت قائم کیا جائیگا جو دوسرے صوبوں میں ہے۔ سندھ جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے بمبئی سے علیحدہ کر کے ایک مستقل صوبہ بنادیا جائیگا۔

یہ ہیں وہ رعایتیں جن کو مسلم کشی و حق تلفی سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جن کے خلاف صرف اس اندیشہ سے آواز بلند کی جاتی ہے کہ مسلمان چونکہ جاہل ہیں، بے حمیت ہیں، نالایق ہیں، مغلس ہیں، اس لئے وہ کسی رعایت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے، یہ بالکل نئی قسم کا خراج ہے جسے جبل علم سے طلب کرتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ وہ صداقت پر ہے۔

مسلمانوں کی اس مخصوص جماعت کی یہ ذہنیت کہ اگر نہرو کمیٹی رپورٹ سے اتفاق کیا گیا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ انگریزی اقتدار کم ہوتے ہی ہندو موجودہ رعایتوں سے بھی مسلمانوں کو محروم کر دیں گے۔ ایسی غیر خود دارانہ اور شرمناک ذہنیت ہے کہ اگر خدا نخواستہ آج مسلمانوں کی آبادی کا اکثر حصہ اس کا طر فدار ہو گیا تو ہمیشہ کے لئے اسلام کا اقتدار دنیا سے اٹھ جائیگا اور انگریزی قوم بھی جس سے اس طرح طلب اعانت کی جا رہی ہے غلامی کے اس انتہائی ذلیل اعتراف کا جواب سوائے منہ پھر کر ہندوئہ کے اور کچھ نہ دے سکے گی۔ مسلمانوں کے ایک اور زبردست قاید، جناب عبدالمجید صاحب دریا بادی نے یہ اعتراض کیا ہے کہ

نہرو کمیٹی رپورٹ میں مجرموں کو جسمانی سزا دینے سے اختلاف کیا گیا ہے، اور اس طرح گویا مسلمان چوری کر گیا، لیکن اس کا ہاتھ نہ کاٹا جائیگا، مسلمان زنا کر گیا اور سنگسار نہ ہو سکیگا، مسلمان شراب پیے گا اور اس کے دسے نہ لگائے جاسکیں گے۔ یعنی سات کرد مسلمان اپنی شریعت کی بچا رگی ہر منٹ محسوس کر کے رہ جائیں گے۔

غالباً یہاں یہ بحث بیکار ہے کہ ہاتھ کا کاٹنا جانا، سنگسار کیا جانا اور دُرسے لگانا کس حد تک سرقہ، زنا اور سجواری کا ہاتھ کر سکتا ہے اور اس وقت تک شدید یا خفیف جسمانی سزائوں نے دنیا کے جبرائیم میں کتنی کمی پیدا کی ہے، لیکن بناب عبدالمجید صاحب سے یہ دریافت کرنے کو ضروری جانتا ہے کہ اگر مسلمانوں کے لئے قانون میں ان کے تمام مطالبات کی رعایت کر دیکئے تو پھر وہ اس میں کسی ایسی استثنائی دفعہ کا مطالبہ نہ کریں گے جس سے علماء اور مہبران قوم اس قسم کے تعزیروں سے محفوظ رہیں یا یہ کہ متقیان اسلام کو کسی ایسے حیلہ شرعی پیدا کرنے کی اجازت نہ ہوگی جو ایک ہی ناجائز بات ان کے لئے قابل معافی اور دوسروں کے لئے لائق تعزیر ہے؟ کیونکہ خود شریعت کوئی چیز نہیں ہے اگر اس کے نافذ کرنے والے فاروق جیسے انسان نہ ہوں خیر یہ تو سیاسی لطافت میں جبر کوئی شخص توجہ نہیں کرتا، لیکن واقعی سنجیدگی کے ساتھ جو اختلاف کیا گیا ہے وہ بھی میرے نزدیک بالکل بالغی ہے یہاں تک کہ بہت سے اختلاف کرنے والے خود بھی نہیں بتا سکتے کہ وہ کیوں مخالف ہو گئے ہیں۔ مسلم کانفرنس کا انعقاد جس کی صدارت کانفرنس سر آغا خان کو ملنے والا ہے، بالکل نصیحت اوقات ہے۔ آل انڈیا مسلم لیگ سے بھی دہی کام لیا جاسکتا ہے جو مسلم کانفرنس سے انجمنوں کی کثرت ہمیشہ لامرکزیت کی طرف انسان کو لیجاتی ہے اور لوگوں کے خیال میں انتشار پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت یقیناً کوئی وجہ ایسی پیدا نہیں ہوئی کہ مخالفین رپورٹ کی نیت پر حملہ ہو سکے زیادہ سے زیادہ اس کو قصور و غم کی ایک نہایت ہی ہلک مثال کہہ سکتے ہیں، اس لئے یا اس ہونے کی کوئی وجہ نہیں، ممکن ہے کہ آئندہ وہ اپنی غلطی کو سمجھ جائیں اور پھر اسی شاہراہ پر آجائیں جو اس وقت منزل تک پہنچنے کے لئے سب سے زیادہ قریب کی صراطِ مستقیم ہے۔

سائنس کیش جس کا وجود و دست دشمن کی تفریق کا بہترین معیار ہے، اکتوبر کے چوتھے ہفتہ میں آنراہی گیا اور انھیں روایات کی بحران شروع ہو گئی جن کو ایک مستبد حکومت کے مستبد اصول پر قائم ہونے والی مستبد کیش کے ساتھ ساتھ زندہ ہو جانا چاہئے، تلوار کی جھاڑ بند قوتوں کی حفاظت، مظاہرہ عسکری کے سایہ میں کام کرنے والا کیش ہندوستانوں کی قسمت کا فیصلہ کرنے آیا ہے لیکن اُسے خبر نہیں کہ ایک قوم کا فیصلہ خود اسی قوم کے ہات میں ہوتا ہے جس کو تیغ و تفتاک عارضی طور پر کچھ دنوں کے لئے مضمحل تو کر سکتے ہیں لیکن محو نہیں کر سکتے۔

مکن ہے ڈاکٹر شفاعت احمد خان سرسنگران نامہ آنریبل میاں محمد شفیع و شرکاؤں اس وقت مسٹر سائنس کے نشہ مہنشی میں بہت سی حقیقتوں کو نظر انداز کر جائیں لیکن ایک وقت آئے گا جب انھیں تسلیم کرنا پڑیگا کہ جس کیش کو کامیاب بنانے کے لئے فوج پولیس کو اپنی قوت سے کام لینا پڑے، وہ کبھی ہمارے رد کی دوا نہیں ہو سکتی، اس وقت کیش کا استقبال

پبلک کی طرف سے حقیقی معنی میں کیس نہیں ہوا اور نہ غالباً ہو، لیکن ہمارا کام ہمیں تک پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتا کہ ہم اس سے اپنی سیزاری کا اظہار کر کے بیٹھ جائیں بلکہ ہمارا فرض اس سے زیادہ یہ ہونا چاہئے کہ جس دعوے کو لیکر کمیشن آیا ہے، ہم اُس کو خود اپنے اتحاد و عمل سے پورا کر کے دکھا دیں اور ثابت کر دیں کہ ہمارا کمیشن سے کتنا آپس میں جبر جانا ہے اور ”رفق نہ پائے مروی ہمسایہ در بہشت“ ہمارا مسلک نہیں۔

ہم اس سے قبل ظاہر کر چکے ہیں کہ ادراک بھراس کا اعادہ ضروری خیال کرتے ہیں کہ انجمنوں کی کثرت کوئی محمود طریق کار نہیں ہے اور مسلمانوں کی ان دو جمعیتوں کو جن کا نام تبلیغ و خلافت ہے یقیناً مٹا دینا چاہئے۔ اول الذکر جماعت کا وجود سیاسیات ہند کے لئے بے انتہا ضرورت رساں، اور خود مسلمانوں کے لئے بھی مذہبی نقطہ نظر سے غیر مفید ہے۔ اول تو میں اس کے ماننے کے لئے طیار نہیں کہ تبلیغ کا فرانس نے جماعت اسلامی میں کوئی قابل ذکر اضافہ کیا ہے اور اگر اسے تسلیم کر بھی لیں تو اس کی کوئی اہمیت نہیں کیونکہ اس وقت دنیا میں حصول ترقی کا ذریعہ کمیت نہیں بلکہ کیفیت ہے اور اس کا فقدان پہلے ہی کم نہیں ہے یہی خلافت کمیٹی سو یہ حالت موجودہ جبکہ خلافت کا وجود باقی نہیں رہا، اس کی ایک ناکارہ یادگار قائم رکھنا قرین عقل و انصاف نہیں جس طرح دوران قیام خلافت میں اس کمیٹی کا رویہ نامناسب محل و موقعہ پر استعمال کیا گیا، اسی طرح اب بھی ہو رہا ہے چنانچہ سنا گیا ہے کہ کلکتہ میں نہرو کمیٹی رپورٹ کے خلاف پروپگنڈا کرنے کے لئے خلافت کمیٹی نے کافی مالی امداد دی ہے، جو یقیناً اس کے مقاصد و فرائض سے بالکل علیحدہ چیز ہے۔ مسلمانوں کو اگر اپنی کوئی مخصوص انجمن قائم کرنا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلم لیگ کو از سر نو زندہ کیا جائے اور تمام قومیں اس کی اصلاح میں نہ صرف ہوں۔

سیاحت یورپ کے بعد شاہ افغانستان نے جس تیزی کے ساتھ ملک کو اسباب ترقی سے آراستہ کرنے کی علی گوشش شروع کر دی ہے، وہ یقیناً حیرتناک ہے سلطنت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں آثار حیات نہ پیدا ہو گئے ہوں اور ترقی کے لئے ضرورتاً نہ رونما ہو گیا ہو۔

حال کی اطلاعات سے معلوم ہوا ہے کہ مصارف فوج کے لئے وہاں خزانہ بالکل علیحدہ کر دیا گیا ہے اور مدراس کے تمام طلبہ کو اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد ایک سال تک مدرسہ جسر میں کام لیکھنا لازم قرار دیا گیا ہے۔ فوج کی رنگین وردی بھی منسوخ کر دی گئی ہے اور وہی خاکی لباس تجویز کیا گیا ہے جو ساری دنیا میں رائج ہے۔ عہدوں کے گریڈ مقرر کر دئے گئے ہیں تاکہ شخص باقاعدہ ترقی حاصل کر سکے۔ لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم اور مفید اصلاح یہ ہوئی ہے کہ فوج میں کوئی وہ شخص بھرتی نہیں ہو سکتا جو خود پیر ہے یا کسی پیر کا مرید۔ اگر کوئی ملازم فوج اس جرم کا مجرم پایا جائیگا تو اس کو سخت سزا دی جائے گی۔

کچھ طلبہ باکو روانہ کئے گئے ہیں تاکہ معدنیات روغن کا کام سیکھیں، اسی طرح کئی ہزار طلبہ یورپ بھیجے گئے ہیں تاکہ وہاں کے مختلف کارخانوں میں رہ کر وہاں کے اصول صنعت و تجارت پر عبور حاصل کریں۔ اندرون ملک کے انتظام کی طرف بھی شاہ امان اللہ خاں کو حد درجہ اہمیت تھی۔ انھوں نے حکم دیا ہے کہ ملک کے اندر ہر جگہ تارکھ قائم کئے جائیں تاکہ تمام ملک سے یہ برقی تعلق قائم ہو جائے اور لاسکی اسٹیشن بھی بنائے جائیں۔ محکمہ مال کی تنظیم کے لئے باہر سے ایک مشیر طلب کیا گیا ہے تاکہ وہ اس محکمہ کو باضابطہ اصول پر قائم کر دے۔

وزارت تعلیم کو حکم دیا گیا ہے کہ صنعتی اور طبی مدارس ہر جگہ قائم کئے جائیں اور ترکی زبان کے ذریعہ سے تعلیم دی جائے تاکہ جہاں طلبہ ترکی کے مدارس جبرئیلہ میں آسانی سے داخل ہو سکیں۔

دربار میں نشستوں کی تعیین بھی منسوخ کر دی بلکہ ہر شخص کو اختیار ہو گا جہاں چاہے بیٹھ جائے کسی کو کسی پر کوئی تفوق نہ ہو گا۔

امیر امان اللہ خاں کی تخت نشینی سے قبل صرف ایک اخبار سراج الاخبار وہاں سے شائع ہوتا تھا لیکن اسوقت وہاں مختلف صوبوں سے اخبار نکل رہے ہیں جو نہایت آزادی سے رائے زنی کرتے ہیں۔ ان اخباروں کے اکثر اڈیٹر غیر مالک اور خصوصاً ترکی اور مصری کے تعلیم یافتہ ہیں۔

حال ہی میں ایک خبر یہ بھی آئی ہے کہ امان اللہ خاں خلیفہ بننا چاہتے ہیں اور اس مقصد کے لئے وہ تمام سنی ممالک اور جماعتوں کے نمائندوں کو طلب کرنے لگے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک ڈبلی ہرلٹ کا صرف ایک سیاسی لطیفہ ہے اور حقیقت سے بالکل دور جن لوگوں نے امان اللہ خاں کی ذہنیت اور ان کی دیمقراطی خصوصیات فطرت کا مطالعہ کیا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ امان اللہ خاں کا خلیفہ بننے کی خواہش کرنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے مساتما گا ندھی کا گوشت کھالینا کہ یہ ان کے ایمان کے خلاف ہے اور وہ ان کے اعتقاد کے۔

علاوہ اس کے اس زمانہ میں جبکہ خلافت و خلیفہ کا مفہوم کوئی باقی نہیں رہا ہے اور نہ مسلمانوں کی جماعت اب اس عہدہ کی اہمیت کو تسلیم کرتی ہے، امان اللہ خاں یا کسی اور کا اس کی خواہش کرنا اپنے موجودہ اقتدار کو بھی ہاتھ سے کھونا اور شاید امان اللہ خاں اس قدر کم فہم تھیں ہیں کہ وہ اس حقیقت سے ناواقف ہوں۔

سیاسیات یورپ و شرق کی فضا میں اب محسوس طور پر یہ تغیر پیدا ہوتا جاتا ہے کہ مشرقی اقوام و ممالک میں بہ نسبت برطانیہ کے فرانس کا اثر زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے، چنانچہ حال کی خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ترک پر و فیصروں اور ترک طلبہ کی تعداد کثرت سے فرانس جا رہی ہے۔ شام و مصر میں فرانسیسی تہذیب جس قدر مقبول ہوتی جا رہی ہے وہ بھی کسی سے مخفی نہیں۔ شاہ افغانستان نے بھی اپنے بیٹے کو فوجی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پیرس ہی روانہ کیا ہے اور متعدد انجینئر اور سائنس دان

فرانس سے طلب کئے ہیں۔ سیام کے اکثر طلبہ فرانس کی یونیورسٹیوں میں جا رہے ہیں اور چین کے طلبہ سب سے زیادہ وہیں جاتے ہیں۔ کیونکہ وہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ انکے کب معاش میں بھی آسانیاں پیدا کی جاتی ہیں۔

ہر چند انگلستان اس سے قبل بھی کسی علم و فن کی تعلیم کے لئے خاص شہرت نہ رکھتا تھا اور انگریزی یونیورسٹی کے کامیاب طلبہ اور مغربی یونیورسٹی کے طلبہ کم تر درجہ کے سمجھے جاتے ہیں، لیکن انگلستان کا سیاسی اقتدار اتنا بڑھتا ہوا ہے کہ وہ اس کی تلافی پوری طرح کر رہا تھا اور ایشیا کی تعلیم و تہذیب پر بھی وہ خاص اثر ڈال رہا تھا۔ لیکن اب یہ تغیر ایک طرف اس امر کی دلیل ہے کہ ایشیا خود اپنی سیاسی اہمیت کو سمجھنے لگا ہے۔ تو دوسری طرف اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فرانس کو برطانیہ کا حریف ہو، لیکن وہ اس کا فریق بننے کے لئے بھی ہر وقت آمادہ ہے۔

ہم اتنا گاندھی سے برہم ہو کر ہندوؤں کی ایک جماعت کا ان سے ہمانا کا خطاب چین لینا تو خیر ایسی اہم بات نہ تھی، کیونکہ ایک شخص نہ ہوتا کسی کے بننے سے بنتا ہے اور نہ مٹانے سے مٹ سکتا ہے، اگر وہ اس قابل ہیں تو اپنی جگہ ہماتا ہی رہیں گے خواہ انہیں کوئی اس خطاب سے یاد کرے یا نہ کرے، کیونکہ ان ظاہری و لفظی اعزازات سے بلند تر سے ایک دنیا اور ہے جہاں صداقت و حقیقت کی جستجو صرف صداقت و حقیقت کے لئے کی جاتی ہے اور جہاں دنیا دی عزت و جہاد حقیر نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ لیکن ہماتا گاندھی کی ذات سے جو امر قابل ذکر ہے، وہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے آئینہ کے اصول میں تبدیلی منظور کرنی ہے اور وہ راہبانہ زندگی جو وہاں کے قیام کی ضروری شرط تھی اس کو ترک کر دینے کی اجازت دیدی گئی ہے۔

اب وہاں شادی شدہ اشخاص بھی رہ سکتے ہیں۔ وہاں رہ کر شادی بھی کر سکتے ہیں اور غذا بھی اپنے ذوق کے مطابق جو چاہیں کھا سکتے ہیں۔ حالانکہ اس سے قبل وہاں ایک ایسا عالم تجرید و تجرید تھا کہ مشکل سے اس عہد و عہدہ کے انسان کی گزیر وہاں ہو سکتی تھی۔ ہماتا گاندھی کو یقین دلایا گیا کہ موجودہ حالت آئینہ کی ممکن ہے ان کی زندگی تک قائم رہے، لیکن اسکے بعد اس صورت کا قائم رہنا ممکن نہیں ہے، اس لئے انہوں نے ایک کمیشن تحقیق حال کے لئے مقرر کیا اور اس کی سفارش پر یہ تمام آسانیاں پیدا کی گئیں، لیکن امید کم ہے کہ خود وہ اپنے لئے بھی ان آسانیوں کو منظور کریں گے۔

سرمالکم ہیلی ہمارے صوبہ کے جدید اور پنجاب کے سابق گورنر ایک خاص ذہنیت کے انسان سمجھے جاتے ہیں جس کا ثبوت انہوں نے اپنے پنجاب کے دوران حکومت میں کافی سے زیادہ فراہم کر دیا تھا۔ خیال تھا کہ انہیں خطوط پر یہاں بھی ان کے خیال و عمل کی رفتار قائم ہوگی، لیکن تجربہ سے معلوم ہوا کہ ہر چند اصولاً تو وہ اپنے مقصد سے منحرف نہیں ہوئے ہیں لیکن عملاً راستہ دوسرا اختیار کیا ہے۔

اگر پنجاب میں سر فضل حسین کے تجربات سرمالکم ہیلی کی سیاسی تدبیر کی شہادت میں پیش کئے جاسکتے ہیں تو اب

میاں لکھنؤ میں ہندوؤں کی جماعت ہے جن کو جناب سر مالک مہلی نے مشورہ دیا ہے کہ وہ امین آباد پارک میں انعقاد مجلس میلاد کے متعلق مسلمانوں کو راضی کریں۔ ممکن ہے کہ بعض مسلمان اس غیر معمولی رواداری کے اظہار پر سرور ہوں، لیکن جنھوں نے کسی ماہر نیرنگیات کی طلسم کاریوں کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ جس طرح وہ ایک صندوق سے تریاق نکال کر دکھاتا ہے، اسی طرح وہ بھر اسی تریاق کو زہر بنا کر بھی پیش کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ صلح و مفاہمت جو انسانی خودداری کا خراج وصول کرنے والی ہو، وہ کسی قوم کے لئے باعث فخر نہیں ہو سکتی۔ اور ہندو مسلمان دونوں کو اس کے دس لینا چاہئے کہ ہلکے جائز حقوق پر جنگ کرنے کے بعد کس طرح ایک تیسری قوت کو ناجائز مداخلت کا موقع مل جاتا ہو اور نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہوتا کہ باوجود مصالحت کے بھی عناد بدستور قائم رہتا ہے اور مخالفت کی آگ بجائے کم ہونے کے دہ پردہ اور مشتعل ہو جاتی ہے۔

اس ماہ کے رسالہ میں مولوی عبدالملک صاحب آرومی کا مضمون اصحاب کف پر اس لحاظ سے کہ وہ ایک ایراد کا جواب ہے، بہت اچھا ہے لیکن نفس مسئلہ کے متعلق انھوں نے کوئی تفصیلی بحث نہیں کی، حالانکہ اس کا موقع مباحثہ میں چونکہ اجمالاً ایک بار نگار میں اس پر لکھ چکا ہوں۔ اس لئے میں نے کسی تفسیر و تہمید کی ضرورت نہیں سمجھی۔

جناب ابن السبیل کا مضمون شائے افسانہ نہیں بلکہ ایک واقعہ ہے اور اسی قسم کے بہت سے دلچسپ واقعات جناب ابن السبیل کے کشتول میں موجود ہیں میرے نزدیک ایک قسم کے واقعات انسانوں سے زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں۔

مرزا احسان احمد صاحب کے مضمون پر میں نے ایک تفصیلی رائے تحریر کی ہے اس لئے یہ سلسلہ ملاحظات اسپر لکھنا بیکار ہے صدائے شکست آئندہ ماہ میں ختم ہو جائیگا۔ اور ناظر دہلوی کا ایک اور مقالہ جو شاہ نصیر الدین گنج معانی راج کی نہایت تفصیلی حالات پر مشتمل ہے آئندہ ماہ میں درج ہوگا۔

حصہ نظم میں فلسفہ رحمن پر جناب سرور لکھنوی کی نظم بہت خوب ہے، لیکن جن صاحب نے میرے پاس ردائے کیا انھوں نے یاصل مصنف نے اس کو پہلے معارف کے پاس بھیج دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نظم دونوں جگہ شائع ہو گئی۔ اگر اس کی اطلاع مجھے ہو جاتی تو شاید میں اس کی اشاعت کو مناسب نہ سمجھتا۔

اس ماہ میں باب المراسلہ والمناظرہ کے ماتحت کوئی مقالہ تحریر نہیں ہوا کیونکہ کوئی مضمون جواب طلب موصول نہیں ہوا باب الاستفسار میں اس مرتبہ صرف تاریخی مقالے نظر آئیں گے۔

پریس کے اسٹاف میں تبدیلی اب بعض ان ناگزیر حادثات کے بنا پر جو لیتھو پریس کی دنیا میں بہت عامہ الورد ہیں اس مہینہ کا نگار (ردو ایٹا) چار باچ دن کی تعویق سے نکل رہا ہے ورنہ (اصولاً) یوں تو اس کی تاریخ اشاعت ہر ماہ کی پندرہ ہے۔ اس انتظار سے جن حضرات کو زحمت ہوئی ہو ان کی خدمت میں یہ معذرت پیش کی جاتی ہے۔

نیاز فتحپوری

اصحاب کہف

ڈاکٹر ٹسڈل یورپ کے ان مایہ ناز علما میں ہے جن پر وطن بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، چونکہ وہ امام و نبیات ”ڈاکٹر ڈیوڈ ایلمنی“ کی سند حاصل کر چکا تھا اس لئے اس کی کوشش علمی کا زیادہ حصہ، مسیحیت کی توثیق اور اصول اسلام کی تنقید میں بسر ہوا اس سلسلہ میں اُس نے متعدد کتابیں لکھیں جنہیں ”مذہب ہلال“ اعتراضات محمدی وغیرہ شہور ہیں، چونکہ فارسی اور عربی زبانوں کا بھی ماہر تھا اس لئے اس نے فارسی زبان میں ”تبیایع الاسلام“ ایک کتاب لکھی، اس کے مغربی دوستوں نے اصرار کیا تو انھیں خیالات کو مغربی انداز میں ”ماخذ قرآن“ کے نام سے پیش کیا، یہ کتاب انگریزی زبان میں ہے، ڈاکٹر صاحب نے اس میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ بعض جگہ قابل ستائش ہے، لیکن چونکہ وہ ”نگ آشنائی“ سے بالکل محروم ہیں اس لئے کتاب گویا سراسر اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے معاندانہ جذبہ رکھنے کا پتہ دیتی ہے، انھوں نے اس کتاب کو سچہ ابواب پر تقسیم کیا ہے، اور ان میں بالترتیب ثابت کیا ہے کہ قرآن میں قدیم عرب، یہود، صابائی، نصرانی، مجوسی، اور حنفی راہبر اہم حنیف کے بیرو اس کے معتقدات اور اعمال ہیں لیکن میں تک سخن کا سلسلہ ہونا تو مضائقہ نہ تھا، کیونکہ قرآن مجید کا تو دعویٰ ہی ہے ”ذلک الدین القیم اور ان هذا الفی المصحف الاولیٰ“ یہود، نصرانی اور حنفی کے عقائد اور اصول مذہبی اگر قرآن مجید میں ہیں تو اعتراض ہی نہیں، چونکہ قرآن مجید نے لفظاً ان سانک سے استناد کیا ہے باقی رہے مجوسی اور صابائی، مجوسیوں کا پیشوا زردشت تھا۔ وستا میں جسے زردشت نے الہامی کتاب کے نام سے پیش کیا تھا، تحریف اور تغیر ہوا ہے، چنانچہ پروفیسر میکس مولر کے عالمانہ سلسلہ تصنیفات ”مقدس صحف مشرقیہ“ کی چوتھی جلد میں جو وستا کا پہلوی نسخہ ہے، اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر میٹر نے کیا مترجم نے مقدمہ میں ان تمام انکار اور آرا کو جمع کر دیا جو اس کتاب کے متعلق محققین یورپ کی کاوش کا نتیجہ ہیں، بعض محققین کا خیال ہے کہ ”وستا“ کا یہ پہلوی نسخہ زردشت کی وہ کتاب ہی نہیں جسے اس نے الہامی شکل میں پیش کیا تھا، خیر مجوسیوں کے اکثر موجودہ معتقدات، اور وستا کا یہ پہلوی نسخہ اسلامی دنیا میں الہامی تصور نہیں کیا جاسکتا، لیکن اسلام کا دعویٰ ہے، ”لکل قوم ہاد“ زردشت کے بعض تعلیم قرآن میں اگر پائے جاتے ہیں تو کوئی مضائقہ نہیں، ڈاکٹر صاحب کی یہ تجویز ”اسلام میں مذہب زردشت کے معتقدات و اعمال“ عوام میں غلط فہمی پھیلانے کا سبب ہے، کیونکہ اس سے وہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ مجوسیوں کو اہل اسلام مشرک کہتے ہیں اور پھر بھی جلب منفعت میں ان کے ہیں لیکن دنیا اب قدیم مذہب زردشت اور موجودہ مجوسیت میں، امتیاز اور تفریق کر سکتی ہے، جو ایک شہور مغربی عالم کی تصنیف ”ابتدائی مذہب زردشت“ کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے، بہر حال ڈاکٹر موصوف اعلیٰ درجہ کے محقق، اور متعدد دانہ کے ماہر ہیں، تمہید میں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کتاب میں جتنے اقتباسات ہیں وہ سب میری ذاتی کاوش کا نتیجہ ہیں، لہذا ایک طالب العلم سخت حیران ہوتا جو کہ مغربی علما کا دماغ ہوتا ہے، یا دائرہ معارف کا مخزن، ”ماخذ قرآن“ میں جتنے حوالے ہیں انہیں دیکھ کر اور ڈاکٹر صاحب

کے اس بیان کو تسلیم کرنے کے بعد چہ چلتا ہے کہ وہ مغربی زبانوں میں یونانی، عبرانی، انگریزی اور مشرقی زبانوں میں عبرانی، فارسی، اور سنسکرت کے بڑے ماہر تھے، چینی زبان کے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ ”البتہ اس زبان کو میں نے مستعدی سے نہیں حاصل کیا“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ چینی زبان سے بالکل نا آشنا بھی نہ تھے،

اصحاب کھف اس وقت میں ڈاکٹر صاحب کے ان اعتراضات اور رد و کہ کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں، جو انھوں نے قرآن مجید کے واقعہ کے اصحاب کھف کے متعلق کیا ہے، میں اس واقعہ پر ایک تاریخی، عقلی بحث کرنا چاہتا ہوں، اور بتانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب نے قرآن مجید پر اس ضمن میں کونسی ناقدانہ روشنی ڈالی ہے اور وہ حقیقت سے کتنی دور ہے، پھر بتاؤں گا کہ تاریخ نے اس واقعہ کا کتنا ساتھ دیا ہے، اور قرآن مجید نے کس مقول اسلوب بیان، اور نفیس حسن اداسے اس واقعہ کی توضیح کی ہے۔

تاریخی ماخذ پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ اصحاب کھف کے متعلق تاریخی ماخذ کیا ہے آج پھر میں آ رہ کے جعین سدھانتہ بھا (لاہوری) کے ارباب حل عقد کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں، جن کی شفقت کی بدولت مجھے مستند اور معتبر کتب کے مطالعہ کا موقع ملا، اس سلسلہ میں میں نے ”وقیانوس اور اصحاب کھف کے متعلق“ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا ”مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس، جا (پلیغ یازدہم)“ ڈی نیویا پولر انسائیکلو پیڈیا ”جلد ۱۳“ مسیحی آفاقی ورلڈ ۵۵ کا گہرا مطالعہ کیا، علامہ ابن خلدون نے بھی ملوک قہ (تکم) کے سلسلہ میں اصحاب کھف کا مختصر تذکرہ کیا ہے، علامہ البیرونی نے آثار الباقیہ میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے جس کا حوالہ انہ پیدیا بریٹیکا میں موجود ہے، یہ حوالہ آثار الباقیہ کے انگریزی ترجمہ ڈی سائو پرینی ہے، انسائیکلو پیڈیا سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یورپ دلفریب ادیب اور مشہور مؤرخ گین نے اپنی کتاب ”انخطاطہ و زوال دولت روم“ میں نہایت عمدگی سے اس واقعہ کو دہرا با ڈاکٹر اسٹل نے اس واقعہ کے تاریخی حالات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا نوٹ سے مستفاد ہے، جیسے مذکور ہے، کہ اس (آن جنسرت صلعم سے پچاس ساٹھ سال قبل، ایک شاہی عالم جا کو ب آت سروگ نے، ایکما سنیکٹوم میں اس کا تذکرہ کیا ہے، دوسرا روایت لینڈس کے ”مکالیات“ میں موجود ہے، جارتھیل نے بھی ترجمہ قرآن مجید میں نوٹ کے اندر گریگوری آف ٹورس کے حوالہ اصحاب کھف کے متعلق رائے زنی کی ہے،

اسلامی ماخذ میں پہلے تو قرآن مجید ہی ہر اور سورہ کھف میں کسی قدر تفصیل سے یہ واقعہ مذکور ہے، بخاری میں باوجود تلاش کہیں اصحاب کھف کا تذکرہ نہ ملا بخاری کے اندر کتاب التفسیر میں اصحاب کھف کے سلسلہ اندہ میں قرآن مجید کے اندر جو الفاظ آتے صرف انکی مختصر توضیح ہے، جہاں تک واقعہ کا تعلق ہے، کوئی روایت نہیں، مناقب میں ہو سکتا ہے لیکن وہاں بھی دوسرے غار والوں کا ہے، قرآن مجید کے اصحاب کھف کا نہیں، ابو داؤد میں بھی کوئی ذکر نہیں، تفسیر حلالین میں کوئی روایت ایسی نہیں جس سے تاریخو پڑے، ”بقیہ معتبر تفسیر اور کتب تاریخ، نہ میرے پاس ہیں اور نہ آ رہ میں دست یابی کی امید ہے کہ مزید تحقیقات کا سلسلہ جاری رہا پس پیش کے ساتھ یہ واقعہ اصحاب کھف جو بیان کیا گیا ہے، اسے سمجھنے کے لئے ہم لوگوں ڈاکٹر صاحب کے اعتراضات رکھنا چاہئے، جیسا کہ مفسرین کا بیان ہے، مکہ کے بعض کفار نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم

جیلخ دیا کہ آپ اگر مدعی فوت ہیں تو اصحاب کف کا واقعہ بتائے، یہ قصہ ان لوگوں میں مختصر طور سے مشہور تھا، تعداد اصحاب کف کے متعلق بحث تھی، اور اس موضوع پر بہترے ۲۲ اربیان کئے جاتے تھے، محمد (صلعم) نے جیسا کہ آیات ۱۲۲ اور ۲۳ سے ظاہر ہے، دوسرے دن جواب دینے کا وعدہ کیا، ان کا مقصد یہ تھا کہ کسی سے اس کے متعلق تفتیش کر سینگے، مگر وہ اس حصول اطلاع میں ناکام رہے اس لئے انھوں نے تعداد کا فیصلہ ہی نہیں کیا، لیکن اس وقت سے انکی سعی خلاص زیادہ کامیاب نہیں معلوم ہوتی، نہ تو انھوں صدوٹ واقعہ کے زمانہ کی تعیین کی، نہ مقام کی، پھر بھی حیرات کر کے ایک واقعہ کا فیصلہ کرتے ہیں، یعنی یہ کہ غار میں ۱۰۹ برس تک وہ لوگ پڑے رہے، بد قسمتی سے اس میں بھی انھوں نے غلطی کی، پھر بھی یہ بات ہے کہ ان کو شک نہ تھا کہ قصہ میں جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے، وہ حقیقتاً حادث ہوا، (قرآن مجید کے) اسلوب بیان سے پتہ چلتا ہے، کہ محمد کے پاس کوئی لکھی ہوئی کتاب نہ تھی، اور نہ کوئی معتمد خبر رساں تھا، جو انھیں صحیح واقعات کی خبر دیتا محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے قبل ہلوگ اس افسانے کے متعلق مختلف روایات پالتے ہیں معلوم ہوتا ہے، قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کے لئے محمد (صلعم)، ان زبانی روایات کے مرہون ہیں، نہ کہ الہام کے جیسا کہ ان کا دعویٰ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے جو کچھ خاتمہ فرمائی کی، جو وہ تاریخی حیثیت رکھتی ہے، جو انسائیکلو پیڈیا سے مستعار ہے، اور انھوں نے وہی واقعات لکھے ہیں جن کو عام موزین نے، اور جس کا تذکرہ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا، اور دی نیو یارک انسائیکلو پیڈیا میں بوضاحت موجود ہے، کوئی نئی بات نہیں لکھی، اس لئے میں ڈاکٹر صاحب کے بیان کردہ واقعات کا ترجمہ کرنے کی بجائے انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ ہی ناظرین کرتا ہوں :-

یہ شامی الاصل روایت جو کم و بیش ایک ہی طریقہ سے مشہور ہے، پہلے پہل گریگوں آف ٹورس کی وساطت سے مغربی ادبیات میں داخل ہوئی، واقعہ یوں ہے کہ شہر آفسس کے سات فوجوان عیسائی شہر میں (۵۴۰-۵۵۰) کے قتل و غارت سے بھاگ کر ایک غار میں پھپ گئے، ان لوگوں کے مقام قرار کا پتہ لگ گیا اور اس کا راستہ بند کر دیا گیا، یہ شہداء سو گئے اور تقریباً دس برس کے بعد ایک پیر وہاں کو جیل تو لیتے (۵۶۵) میں اس غار کا پتہ لگ گیا اور روشنی میں اس نے اصحاب غار کو جگایا ان لوگوں نے اپنے ایک ساتھی (جیل قوس) کو کھانا خریدنے کے لئے روانہ کیا یہ لڑکا دیکھ کر تعجب ہوا کہ دروازہ شہر پر صلیب تک ہی ہے اور اندر بالا علان حضرت مسیح کا نام لیا جاتا تھا، جب اس نے ایک نان بائی کی دوکان پر دقیاؤس کے زمانہ کا ایک سکہ دیا تو لوگوں کو شبہ ہوا اور اُسے اس جرم میں حکام کے نزدیک پکڑ کر لائے، کہ اس نے کوئی مخفی خزانہ دبا لیا ہے، اس نے اپنا واقعہ بیان کر دیا جو اور اس کی تصدیق میں وہ لوگوں کو غار کے نزدیک لا کر اپنے بقیہ چہرہ نکھار دیا جو ابھی جوان تھے اندر ان کا چہرہ نور سے چمک رہا تھا جب شہنشاہ تھیاڈوسیوس ثانی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو فوراً وہاں پہنچا، اصحاب کف نے کہا خدا نے یہ واقعہ اس لئے دکھایا ہے کہ شہر کے متعلق لوگوں کا ایمان راسخ ہو جائے، یہ پیغام سن کر وہ پھر سو گئے علامہ البرونی کے قول کے مطابق نوے صدی میں ایک غار کے اندر چند غیر پوسیدہ لاشیں دیکھی گئیں جنہیں لوگوں نے شہر آفسس کے خوشدکان خواب کی طرف منسوب کیا:

ڈاکٹر صاحب اس واقعہ پر اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کے بیان کردہ واقعہ کی غیر معقولیت کی مزید تشریح کرنا عبث ہے، باوجودیکہ اس حیثیت سے محمد (صلعم) پر زیادہ الزام عاید نہیں ہوتا، ممتنان جاہل مسیحیوں پر ہے، جن کی وساطت سے ستر وسیع طریقہ پر اسکا نشر و ابلاغ ہوا اور بہت شبہ ہے کہ انھوں نے ہی اس کی ایجاد کی ہو بہت ممکن ہے کہ ابتداً اس قصہ کی نوعیت محض تمثیل اور مذہبی افسانہ کی ہو اور اس کی ایجاد کا مقصد یہ دکھانا ہو کہ کس طرح قلیل عرصہ میں مسیحیت اپنے پیروں کی ابتلا و قتل و غارت کے باوجود عالمگیر ہو گئی، ڈاکٹر صاحب کو یہ بھی دعویٰ ہے کہ محمد (صلعم) کے قبل یہ نسانہ مشرق میں پھیلا ہوا تھا، اور کہ میں بھی لوگ ان کے زمانہ میں اس بریقین رکھتے تھے، محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا قصور (معاذ اللہ) صرف یہ ہے کہ انھوں نے اس کی دبی الہی کی صورت میں پیش کیا، حالانکہ اس کی مشیت سینٹ جارج اور ڈریگن، رستم اور اس کے سفر مفتخواری کے حیرت افزا فسانوں سے زیادہ نہیں،

اسنادت اسلام کے جوش اور نتیجہ کے دلولہ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنے بیان میں بہت سی باتیں ایسی لکھ دیں جو ان کے دامن علم پر بدناما دھبہ ہیں، وہ لکھتے ہیں قرآن مجید کے اسلوب بیان سے یہیہ چلتا ہے، کہ واقعہ جیسا کہ ہمیں یہیں کیا بیان کیا گیا ہے، حالانکہ ایسا کہنا واقعہ کے خلاف ہے، قرآن مجید نے

ڈاکٹر صاحب کے کلام پر تنقید

اس واقعہ کی ابتدا ہی میں یہ پر زور دعویٰ کیا ہے، ”نحن نقص عليك نباہم با الحق“ اب اس دعویٰ پر غور کیجئے، اور جبرمینی کے مشہور فلسفی کینٹ کی کتاب ”تنقید اوراک خالص“ کے آخری اور اراق الت کردیکھئے جہاں اس نے انسانی علم، اعتقاد، اور رائے وغیرہ سے عالمانہ بحث کی ہے، کینٹ کے نظریہ میں کوئی شخص دوسرے کو اپنے انکار کا شریک اور معتقد نہیں بنا سکتا، جب تک وہ خود اس بریقین نہ رکھتا ہو۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی اعتراض کیا ہے، کہ قرآن مجید میں اصحاب کف کی تعداد کے متعلق کوئی قول فیصل نہیں، نہ زمانہ عدوت کا پتہ ہے نہ مقام کا، بدینک زمانہ اور مقام کی تعین نہیں، کیا ڈاکٹر صاحب چاہتے ہیں کہ زمانہ اور مقام کی تعین ہوتی تو مجھے اور بھی دل کھول کر زہر افشانی کا موقع ملتا، قرآن مجید کا یہ ایک معجزہ ہے کہ اُس نے ایسی باتیں ہی نہیں پیش کیں جن کے متعلق جمہور کا اتفاق نہ ہو سکے، تعداد اصحاب کے متعلق قرآن مجید میں یہ مذکور ہے،

سيقولون ثلاثة راجعہم کلہم ویقولون خمسة سادسہم کلہم

رجعاً بالغب ویقولون سبعة وثامنہم کلہم قل دبی

اعلم بعدتہم ما یعلمہم الا قلیل

ثلاثة راجعہم کلہم بخران کے ایک جاگو باؤٹ مسیحی، السید کی رائے ہے خمسة سادسہم کلہم نسطور ہی مسیحیوں کا عقیدہ، سبعة وثامنہم کلہم کو خارج جیل صحیح بتایا ہے اس سے معلوم ہوا کہ خارج جیل کے نزدیک اصحاب کف کا قصہ بالکل غلط نہیں، سات کی تعداد کو صحیح تسلیم کر لینا، صاف بتا رہا ہے، کہ تسلیم کرنے والا واقعہ کا منکر نہیں۔

اب باقی رہ جاتی ہے یہ بحث کہ قرآن مجید نے تعداد کے متعلق کوئی قول فیصل نہیں بیان کیا، اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن مجید

اگر یہ تعداد بیان بھی کر دیتا، تو اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوتا، کیونکہ عرب میں تعداد کے متعلق اس وقت مختلف خیالات تھے۔ یقینی قدا ایک ہی ہو سکتی ہے، اگر بتایا جاتا تو دوسری جماعتیں جن کے عقیدہ میں مختلف قدا کی روایتیں تھیں، ان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ یہ ایک معجزہ ہے کہ قرآن مجید نے کہیں ایسا واقعہ بیان نہیں کیا، ہوتا ہی کی روشنی اور عقل کے توازن میں ناقابل تسلیم ہو، مشہور روایتیں سات کی تعداد بتائیں کرتی ہیں، چنانچہ یورپ میں ”سات سونے والے“ کے نام سے یہ قصہ مشہور ہے، قرآن مجید اگر کلام الہی نہ ہوتا، تو اس میں اسی مشہور روایت ”سبعۃ“ کا ساتھ دیا جاتا، اور آج ڈاکٹر ٹڈل جیسے معاند اسلام نب ”برٹش میوزیم“ میں شاہی زبان کے ایک قلمی نسخہ کے اندر سات کی بجائے آٹھ کی تعداد لکھی ہوئی دیکھتے تو نہ معلوم کیا طوفان اٹھاتے، ابھی تک ارباب تحقیق کا اجماع نہیں ہوا، ابھی قدا کوئی تھی، قرآن مجید ایسا واقعہ بیان ہی نہیں کرتا، جس کو تسلیم کر لیتے ہیں نظر تحقیق ساتھ نہ دے، قدا کے متعلق قول فیصل نہ ہونے کا ایک یہ بھی راز ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے بڑے شدد سے بیان کیا ہے کہ قرآن مجید نے، صحاب کف کے غار میں رہنے کے متعلق تین سو نو برس کی تعیین کی ہے، یہ تو میں پیچے بتاؤں گا کہ آیا ”وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا“ قول الہی ہے یا نقل روایت، ابھی یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کے کلام میں یہاں کیسا پر لطف تضاد و ادوات ہوا ہے، درود انکار کی ہٹ دھرمی میں اقرار کی کیسی لذت بخش شکل پیش کر رہے ہیں۔

حضرات! جب آپ اس ”تین سو نو“ کی مدت کو حقیقت سے گری ہوئی پایہ ہیں، تو بتائے حقیقت ہے کیا؟ کیا وہی قیاوس اور تھیا ڈوسیس کا درمیانی زمانہ یعنی ۱۹۶ سال، اگر آپ کے نزدیک ”ایک سو چھپا نوے“ کی تعیین صحیح ہے، تو پھر آپ واقعہ صحاب کف کو مسیحیوں کی ایجاد، تمثیل اور مذہبی فسانے سے کیوں تعبیر فرما رہے ہیں؟ اب آپ ہی فرمائیے، آپ کس قول کو صحیح مانا جائے، اس شخص کی طریقت تعبیر کو، یا ایک سو چھپا نوے کی تعیین کو اگر غار میں رہنے کی اس مدت کو ایک سو چھپا نوے تک محدود رکھتے ہیں، تو پھر حقیقت کو فسانہ کہنا کیا، اور اگر فسانہ اور ایجاد ہے، تو پھر قرآن مجید کے بیان ”ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا“ پر اعتراض کیا؟ اگر آپ کہیں میرے نزدیک ۱۹۶ کی تعیین بھی غلط ہے، تو پھر آپ کو کیا حق تھا کہ ۳۰۹ کے جزوی بیان کو حقیقت سے دور بتائیں، کیونکہ قرآن مجید نے تو یہ بیان نہیں کیا کہ صحاب کف قیاوس کے ظلم سے غار میں چھپ گئے اور تھیا ڈوسیس کے زمانہ میں نکلے، جس کا اعتراف آپ نے بھی کیا ہے۔

اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ۳۰۹ کی تعیین جو قرآن مجید میں درودہ صحاب کف کی قدا کی طرح سرف نقل روایت ہے، قرآن کا قول فیصل نہیں، ہاں بعض روایات ایسی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے، کہ یہ قرآن مجید کا بیان ہے، چنانچہ سنہ شمسی دہری کی تحقیق میں قاضی رضی علامہ نجم الدین کا ایک قلمی رسالہ میرے پاس ہے، جس میں مذکور ہے،

”کہ اہل کتاب نزد امیر المؤمنین علی مرتضیٰ علیہ السلام آدھو گفت کہ شمار کتاب خودی خوانید“ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا تِسْعًا یعنی رنگ کر دندہ صحاب کف در غار خود صد سال و زیادہ کردندہ سال و دیگر و زیادہ بر سر صد سال در کتاب خود نیافتہ ایم، پس مخالفت میان ہر دو کتاب از چہ راہ ہست حضرت امیر المؤمنین امیر علیہ السلام فرمود، صد در کتاب شاہ جہا

یونانیان است۔ دو کتاب باہر حساب عرب و صد سال بحساب یونانیان، صد و نو سال بحساب عرب می شود، کتابی متعجب شدو ایمان آورد

اسی طرح جلالین میں بھی ہے: ”الثلاثاء الفقهية ثلاثمائة وتسع خموية“ یعنی شمسی ہینہ کے حساب پر ۳۰۹ برس ہوتا ہے، جس کا حوالہ جارج سیل نے اپنے نوٹ میں دیا ہے۔ لیکن سابق و سابق سے پتہ چلتا ہے کہ یہ قرآن مجید کا قول فیصل نہیں بلکہ دوسرے کا قول نقل کیا گیا ہے، چونکہ اس آیت کے ادھر ہے، ”ولا تقولوا“، ”اخلاف غدا“ اور اس آیت کے اختتام پر حرف غلط ہے ”ارلیدوا فی کھفھم الخ“ جس سے صاف ظاہر ہو کہ اس کا تعلق ادھر والی سے ہے اور ”ولا تقولوا“ کا، متناعی فرماں، ”ولا تقولوا کھفھم الخ“ کو بھی شامل ہے اس کے علاوہ اس آیت کے بعد والی: ”قل اللہ اعلم بما اللہ“ نہ معلوم ڈاکٹر صاحب نے جاں بوجہ کہ قرآن کے سر ۳۰۹ کی تعیین مدت کا الزام لگا دیا۔ اب رہجانی اور جلالین اور قاضی نجم الدین کے روایات کی حقیقت، تو انہیں مان لینے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں، چونکہ قرآن جس زبان میں تشریف کیا جا رہا تھا وہ عربی زبان تھی، اس لئے نقل روایت جب عربی میں ہوئی، تو ایسی ہوئی جو صحیح عقل و فہم کی مستداول روایت ہی نقل کر دیتی تھی، تو اختلاف ہو سکتا تھا، مگر عرب قریبی ہینہ کے حساب سے سنہ کا شمار کرتے ہیں اور نصاریٰ ماہ کے حساب سے، اختلاف ہوتا لازمی تھا، اس لئے اس روایت میں انتہائی صحت کا خیال ہے کہ ”و ادادوا لہا“ ناذہ کیا گیا، چنانچہ علمائے ریاضی نے قرآن کی اس نکتہ سی کو تسلیم کر لیا ہے، کیا مسئلہ ریاضی میں ایک امی شخص کی یہ دقیقہ سمجھنے کے علم اللہ جو نیکی دلیل نہیں، یہی ایک واقعہ آج کی حقانیت کے لئے کافی ہے، اب باقی رہجانی کی یہ بیعت کہ آیتیں سو برس کی مدت اس وقت تک نفاذی کرتی تھیں یا نہیں؟ یہ بھی قیاس سے بیحد نہیں، چونکہ جارج سیل نے ترجمہ قرآن میں نوٹ کے اندر لکھا جو ”من میظر اسٹس“ کا قول ہے کہ اصحاب کھف ۳۰۹ برس غار میں رہے، گو اکثر قول ۱۹۰ برس کی مدت کے متعلق ہے، لیکن یہ بات کہ یہی ایک کلیہ تھا، بلکہ اور مثالیں ایسی ہی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ تین سو سے بھی زیادہ مدت کے متعلق لوگوں کا خیال تھا، اس لئے مدت کے زمانہ میں نصاریٰ کا قول تین سو کی تعیین مدت کے متعلق عقلی پہلو سے بھی قابل وقوع ہے، اور قرآن مجید نے یہی روایت کی ہے:

یٰٰحٰی اور قرآنی واقعاً کا موازنہ

اصحاب کھف کے متعلق تاریخ میں ایسی باتیں شامل ہوئی ہیں جنہیں خلاف قیاس اور بعض اوقات خلاف عقل کہا جاسکتا ہے، قرآن مجید نے ایسی تمام باتیں نظر انداز کر دیں:

تاریخ زمانہ اور مقام کی تعیین کرتی ہے، اور بتاتی ہے کہ یہ واقعہ قیافوس کے عہد ہشتہ میں ہوا، اور اصحاب کی بیداری کو قیافوس کے عہد کی طرف (یعنی ایک سو چھیانوے سال کے گزرنے کے بعد) منسوب کیا جاتا ہے اور بتایا جاتا کہ شہر آفس میں یہ واقعہ حادث ہوا، قرآن مجید نے یہ تمام باتیں نظر انداز کر دیں، غار میں انقضا کے مدت کے متعلق صرف ”فضمینا“

تاریخ کی مشہور روایت تعداد کو سات تک تعین کرتی ہے، قرآن مجید نے مخالف روایات تعداد کو بیان کر کے ”قلیٰ ربی اعلم بعد نعم“ لکھ کر فیصلہ کر دیا، تاریخ کہتی ہے یہ عیسائی تھے، قرآن مجید کو کتاب ہے: ”انهم خلقوا بعدوا بربهم وذنبهم عظیم“ اگر ثابت ہو جائے کہ یہ عیسائی تھے تو یہ آیت اس نظریہ کے بھی مخالف نہیں ہے، ورنہ ایک مسلم قرآنی استناد کی بنا پر انیس بیرون مسیح نہ کہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تاریخ نے بیان کیا ہے کہ ان میں سے ایک شخص نان بابی کی دوکان پر گیا، دو جب وقیانوس کے زمانہ کا ایک مکہ پیش کیا، تو لوگوں سے مشتبہ خیال کیا اور اوپر کو حکام کے نزدیکی لائے، قرآن مجید نے بھی کواناخریہ نے کے لئے جانے کا واقعہ بیان کیا ہے، اور ان کے پوتہ کا بھی تذکرہ کیا ہے، لیکن یہ نہیں بتا یا کہ ان کی گرفتاری اس روپیہ کے دینے کے باعث ہوئی، پتہ نہ یہ، وہ یہ وقیانوس کے زمانہ کا تھا، سبحان اللہ قرآن مجید نے کیسی معقول روشنی ڈالی ہے، وقیانوس کے سکھ کا واقعہ لاکھ تاریخ نے واقعہ میں عجوبہ پیدا کر دی ہے، یہ قرآن مجید نے عجوبگی کو دور کر دیا، ہو سکتا ہے، لوگوں نے ”سنین ۱۲۰۰“ کے قیام غار کے باعث اسی غیر معمولی ہئیت کنزائی سے شبہ کیا ہو، اللہ انہما علیہم سلب بیان ہے، ”فابعدوا احداکم بعد قلمہ هذه الی المدینة فلینظر ایضا الذی طعنا فلیا تکم بوزق منہ و لیست طعن ولا یسعون بکما حدوا“ انهم ان ینظروا علیکم، یرجمواکم و ینعید و کم فی ملتہم و لن یفلحوا الا ایدا“ قرآن جیسا سے ظاہر ہو رہا ہے، اصحاب کف نے اپنے رفیق کو مذہبی، متکبرانہ کے اظہار سے ڈر لیا تھا، اور اس لئے ”بزم“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے۔۔۔ بوندی جبرلم کی سرا ہے۔ قرآن نے وہاں اس کے سکھ کا کہیں تذکرہ نہیں کیا، اور نہ اصحاب کف کے رفیق کی گرفتاری کو سکھ کی عجوبگی سے متعلق کیا

واقعہ پر تحقیقی نظر قرآن مجید کے بیان کردہ واقعہ میں کوئی ایسی بات نہیں جو سلمات عقل نے منافی ہو، اور جس کے تسلیم کرنے میں وہم و گہمی، عجب و نواسی، اور مایوس، طبیعت عقاید کا ادرام ہو، دو قین مقامات ایسے ہیں جو بادی النظر میں مخالف عقل معلوم ہوتے ہیں لیکن معمولی غور و فکر سے یہ سب بھی حل ہو جاتا ہے۔

(۱) فصر بنا علی اذ انہم فی الکھف سنین ۷۰۰

(۲) و تری الشمس اذا طلعت تزور عن کھفہم ذات الایمین۔

(۳) و اذا غربت تقرضہم ذات الشمال و هم فی جحۃ منہ

نیر مقام تھا، ”ولینوا فی کھفہم ثلاث مائۃ سنین و اذادوا تسعا“ جسکی توضیح بطور بالائیں ہو چکی، پہلے مقام کے متعلق یہ کہنا کافی ہے کہ اس سے اصحاب کف کا غار میں ایک سال سے زیادہ رہنا ثابت ہے، یہاں بھی کوئی بعید از عقل بات نہیں بہت سی قویں ایسی ہیں جو غار میں زہری زندگی بسر کر دیتی ہیں، واقعات اور مشاہدات بتاتے ہیں کہ بہت سے زہار اور مر تاض ایسے پائے گئے ہیں جو مدت العمر عزالت نشین رہے اور دنیا اور اہل دنیا کو بھانک کر بھی نہ بگھنا۔ قرآن مجید نے یہاں یہ بیان نہیں کیا کہ وہ ایک سال سے زیادہ فیند ہی میں پڑے رہے، بلکہ مجرد مدت استقرار کی تعین کی گئی ہے، کیونکہ اگر قرآن مجید کا یہ مقصود ہوتا کہ وہ اتنی مدت تک فیند ہی میں پڑے رہے تو اس کے بعد جگانے کا لفظ آتا، حالانکہ اس کے بعد ہے، ”فبعثناہم لنعلموا“

الحزبین احصی لما لبثوا امدا“ لفظ ”لبث“ صاف بتا رہا ہے کہ وہ استغراق، مراقبہ، غور سے ہوش میں آئے، اور مدت استغراق کے متعلق بحث و تمحیص کرنے لگے، اور اگر مفسرین کے قول کے مطابق ”لبث“ بیداری کے معنی میں لیا جائے جیسا کہ ہولاء میں ہے، ”لبعثناہم اى الاظلمناہم“ تو بھی موجودہ روشنی میں کوئی استحالہ عقلی نہیں، چنانچہ آج بھی زمانہ اس قسم کے واقعات سننے اور سنانے کا عادی ہے۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۲۸ء کے انگریزی اخبار ”سٹیوڈی“ میں، مقام جوہنسبرگ ایک لڑکی کے خواب ہر ذہ سالہ کے متعلق، عجیب و غریب واقعات لکھے ہیں، یہ لڑکی جب میں برس کی تھی تو اس کا عاشق سنہ ۱۹۱۷ء کے جنگ میں مارا گیا، اس واقعہ سے اس پر ایسا صدمہ ہوا کہ وہ اٹھارہ سال تک مدہوشی میں پڑی رہی، کچھ دنوں تک لوگ اسے یوب کے ذریعہ کھانا دیتے رہے، پھر اس سے بھی اس نے انکار کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انسانی ڈھانچہ ہو کر رہ گئی، کچھ دنوں سے اس میں بیداری کے آثار نظر آ رہے ہوئے لگے، اور وہ تدریج یکدم بیدار ہو گئی، اس کے مقابلہ میں ”سنین عدد ۱“ اور بھی قرین قیاس ہے، ”سنین عدد ۱“ ایک ایسا کھڑا ہے جس سے ایک سال سے زیادہ جتنی مدت کی تعین عقل رد کر سکتی ہے، کر سکتے ہیں، قرآن مجید میں یہ کہیں نہیں کہ اصحاب دوسو، اور تین سو برس تک سوتے رہے، یا قیامت کے زمانہ میں سوتے اور تھپا ڈوسیں ثانی کے زمانہ میں بیدار ہوئے،

دوسرے مقام سے بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے، چنانچہ ”ذی نیو یا پور انسا ٹیکلو پیڈیا“ میں ہے کہ قرآن میں تسات سونے و انوکا قعدہ، احترام کے ساتھ نقل کچلے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آفتاب نے دن میں دو مرتبہ اپنا دائرہ گردش بدل دیا، تاکہ غار میں اس کی روشنی پہنچے۔ غالباً واقعہ نگار کو ایسی آیت سے غلط فہمی پیدا ہوئی، حالانکہ الفاظ قرآن سے یہ معنی نہیں ظاہر ہوتے جاسجیل نے لکھا ہے کہ غار کا دہانہ جنوب کی طرف کھلا ہوا تھا، اس صورت میں معنی صاف ہے، دہانہ غار کو مرکز تصور کر لیا جائے تو آفتاب طلوع کے وقت غار کے ادنیٰ ہی طرف اور غروب کے وقت بائیں جانب ہو گا، گردش شمسی کا تفسیر کا تو کوئی تذکرہ ہی نہیں واقعہ تو صحیح ہے، اب دیکھنا یہ ہے کہ کس زمانہ سے تعلق رکھتا ہے یہی روایات کے بعض حصوں کو مان لیا جائے، روایات بالا کے شان نزول کو مد نظر رکھا جائے جیسا کہ مفسرین بیان کرتے ہیں، تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ واقعہ حضرت مسیح اور عہد نبی صلعم کے درمیان فی زمانہ میں حادث ہوا، گو قرآن مجید نے لفظاً بھی نہیں بتایا کہ اصحاب کف پیران مسیح تھے، بلکہ انھیں صرف ”مومن“ کہا ہے۔

اسلامی اور مغربی تمام مصنفین نے اس واقعہ کا حدوث دقیانوس (رومی) کے زمانہ میں بتایا ہے، میری تحقیق میں یہ صرف تقلیدِ روایت ہے ہسٹری آف دی ورلڈ جلد ۵ کے مطالعے سے ایک شدید اس تحقیق اس نتیجہ پر پہنچتا ہے، کہ اس عالمگیر نظریہ کا انکار کر دیا جائے، اس واقعہ کو دقیانوس ہی کی طرف منسوب کرنے کی یہ وجہ ہے، کہ تمام مودعین نے بالواسطہ یا بلاواسطہ ایک ہی راوی کی روایت نقل کی ہے، اگر گریمری نے جو مغرب میں اس واقعہ کا سب سے پہلا ناشر ہے، ایک شامی سے سنکر یہ روایت نقل کر دی، (انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا) حالانکہ اول تو دقیانوس کی سلطنت کے حالات ہی تاریخ میں نا مکمل ہیں، دوسرے، صرف تین برس تک اس کی حکومت رہی، علامہ ابن خلدون نے پانچ برس تک اس کی مدت سلطنت بتائی ہے اور لکھتا ہے کہ اس کے عہد میں نصرانیوں پر بڑا ظلم ہوا، شہر انفس میں اس نے ایک بڑا بت خانہ بنوایا، اصحاب کف کا واقعہ بھی علامہ موصوف اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ ابن خلدون نے، دقیانوس کے متعلق اسی

شامی روایت کی بنا پر یہ واقعہ کھدیاحالا نگہ ہٹری آف دی ورلڈ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے زمانہ میں نصرانیوں پر کوئی ظلم نہیں ہوا۔ اسی زمانہ کے قریب مشرق اور وسط کے درمیان ایک رومی بادشاہ دیاقلیچین ہوا، البتہ اُس نے مسیحیوں کا خون کیا، اس کے متعلق تاریخ میں ہے کہ اُس کے ظالمانہ احکام کا افسردہ عیسائیوں کے جان و مال کی نسبت ان کے مذہب اور دین کے خلاف ہوتا تھا۔ اس نظریہ کی مزید تحقیق اس امر سے ہوتی ہے کہ اس نے رومی سلطنت کو دو حصوں پر تقسیم کر دیا تھا اور ایک رومی شخص میکسیکو کو آگسٹس کا خطاب دیکر حکومت دومہ کے مغربی حصہ کا نظم و نسق سپرد کر دیا، اور خود مشرقی حصہ پر منحصر رہا چونکہ اصحاب کف کا واقعہ مشرقی روایت سے لیا گیا ہے اس سے بہت ممکن ہے کہ دیاقلیچین کی قہرمانی حکومت مشرقی اور عداوتِ یحیٰی کے باعث مشرق ہی میں حادث ہوا ہو تو کیا اس کے دور حکومت میں مسیحیوں کے قتل و غارت کا کوئی معمولی واقعہ بھی نہیں، اس کی سلطنت تو بہت قلیل عرصہ تک رہی، وہ جی گاتھ قوم سے مجادلہ اور مقابلہ میں بہت ہوئی، یہاں تک کہ وہ اسی قوم کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے مارا گیا اور اس کی لاش تک کا پتہ نہ لگا، دیتانوس کے متعلق اس واقعہ کی نسبت قرین قیاس نہیں معلوم ہوئی، تنہا دو سس ثانی کے زمانہ میں اصحاب کف کی بیداری جدی ایجاد ہے، یا شامی نصرانیوں کی انسانہ تراشی، واقعہ صحیح ہے لیکن یہاں کہ تادمرقی کا خیال ہے، اس کے بعض حصے غلط ہیں، یہ واقعہ عالمِ یحیٰی میں اس قدر اہمیت رکھتا ہے کہ دی نیو یارک پبلر انسائیکلو پیڈیا کی روایت کے مطابق مسیحیوں نے ہر سال ۲۷۰ سالوں کو اس واقعہ کی یاد منانا شروع کی، جان سیل کہتا ہے کہ فادمرتی ”ہوننگر“ کو ”دردِ حدین“ سے خطاب کرتا ہے، چونکہ اس نے اصحاب کف کے واقعہ کو کمائی سے تعبیر کیا۔

فرصت کی قلت اور فکر و شغل کے ہنگامہ سے نجات کماں کہ ذوق کی رہنمائیوں میں بادیہ پیلانی کجائے، لیکن واقعہ یہ ہے جو کچھ لکھا، وہ ڈاکٹر شڈل کی نظر عنایت کی بدولت، اور نگاروں کی نمائش اور سرورش قلاب کا نگہ کر کے جو کچھ خامہ فرسائی کی وہ ڈاکٹر مصوف ہی کی ناک اندر زنی جھلستے

عبد المالك

اسلامی لغت

مرتبہ سید حامد حسین رضوی علیگ

جلد اول طیار ہو گئی ہے جس میں حرف ”ثا“ تک تمام وہ الفاظ معہ مکمل تشریح و تفسیر کے درج کئے گئے ہیں جن کا تعلق مسلمانوں کے مذہبی، اقتصادی، جغرافی، تاریخی، علمی، معاشرتی، لٹریچر سے ہے نہایت مفید کتاب ہے قیمت علاوہ محضوں دو روپیہ آٹھ آنے۔

مینجر رسالہ نگار نظیر آباد لکھنؤ

مرزا جعفر علی خاں اثر کی تنقید و نشاط پر ایک نظر

اور

اہل لکھنؤ کے موجودہ ارباب سخن کو ایک صائب مشورہ

ملک کے مشہور شاعر جناب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی نے ————— ”نشاط روح“ پر ایک مختصر تنقید لکھی ہے جو ”موقع“ کے پانچ مسئلہ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے اس تنقید کو اس لحاظ سے کہ ایک نامور اہل سخن کے قلم سے نکلی ہو، نہایت غور کے ساتھ شروع سے آخر تک پڑھا، مجھ کو تو یہ متوقع تھی کہ اصول تنقید کے لحاظ سے یہ ایک قابل قدر بحث ہوگی، لیکن انصاف کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس تنقید کو پڑھنے کے بعد مجھ کو اس قول کی صداقت کا یقین کامل ہو گیا کہ شعر فہمی شعر گوئی سے زیادہ شکل فن ہے نہ کہ ہر کہ آئینہ ساز و مسکن دری و اند۔

حضرت اثر نے بجائے اس کے کہ وہ حضرت اصغر کے کلام کے محاسن و معائب پر نقد و بحث کرتے، زیادہ تر میر سے ہی مقدمہ پر خاصہ فرسائی فرمائی ہے، یہ کوئی غیر متوقع امر نہ تھا، ہر نقاد کو اس قسم کی بے ہاک اور آزادانہ جنبش قلم کے بعد ظاہر سرپرست مخالفین کے غوغائے بے آہنگ کے خیر مقدم کے لئے تیار رہنا چاہئے، مجھ کو مسرت ہے کہ اصغر کے ”نعرہ ستانہ“ نے ”بیماران“ لکھنؤ کے درگ نواز سکون میں بالآخر بیجان پیدا کیا اور خلوت نشینان ماتم کی طرف سے مخالفت کی صدا ایں بلند ہونے لگیں، جتنا پچھرزا صاحب کی یہ صدا ایں احتجاج اس دھچپ سلسلہ کی سب سے پہلی قسط ہے،

میر سے مقدمہ پر مرزا صاحب کا سب سے پہلا اعتراض یہ ہے کہ میں نے اکثر اشعار کے مطالب کی تشریح میں غلطی کی ہے، میر سے مطالب کو نقل کرنے کے بعد مرزا صاحب نے خود اشعار کے معانی بیان فرمانے کی کوشش کی ہے، لیکن بقول ان کے ”یاد ب عرض کرونگا“ مرزا صاحب شعر کی خوبیاں تو درکنار اس کا مطلب بھی نہیں سمجھے۔

حضرت اصغر کا شعر ہے

مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے میں بے خبر ہوں باندازہ فرب نمود

مرزا صاحب اس شعر کی تشریح یوں فرماتے ہیں:

”شاعر کہتا ہے کہ جو کچھ علم و عرفاں کے دائرہ سے باہر جہل ہے،

”مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے“

یاد ب عرض کرونگا کہ یہ مرزا صاحب نے کہا ہے، شاعر نے کبھی نہیں کہا، مرزا صاحب کا دعویٰ ہے کہ ”جو معنی عرفاں کو دے گا، الفاظ سے

مترشح ہوں گے، محض خیالی نہ ہوں گے۔“

اب ناظرین غور کریں، کہ یہ مفہوم کہ ”جو کچھ علم و عرفان کے دائرہ سے باہر ہے، جمل ہے“ اس مصرعہ کے الفاظ سے کیونکر مترشح ہوتا ہے؟ ”مقام جمل“ اور علم و عرفان کا اس کو نہ پانا، ان کٹڑوں سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ جمل کوئی ایسا رفیع مقام ہے، جہاں تک علم و عرفان کی رسائی نہیں ہو سکتی ”مقام“ کا لفظ خود اس امر کی روشنی اور مدہی دلیل ہے کہ جمل کوئی ایسی چیز ہے، جو علم و عرفان سے بلند تر ہے، چنانچہ اس کی تشریح آگے آتی ہے، ابھی تو مرزا صاحب کا مطلب نقل کر رہا ہوں، اس کے بعد فرماتے ہیں۔

”تحصیل علم و عرفان کا ذریعہ ہی عالم و دن ہے، جو خود فریب شہود ہے، یعنی بے حقیقت، بے ثبات، اندازہ جسے علم و عرفان کہتے ہیں، بے خبری ہے، اور بے خبری بھی عجیب قسم کی جو علم و عرفان کے ساتھ ترقی کرتی ہے۔

میں بے خبر ہوں یا اندازہ فریب شہود

جب قدر بھر فریب شہود کھلتا جاتا ہے، اسی قدر اندازہ ہوتا جاتا ہے کہ ہمارا جمل کتنا شدید ہے، پھر بھی اپنے جمل کی تھاہ نہیں ملتی، کیونکہ علم و عرفان کی مدد سے جہاں ایک جاب آکھوں گے آگے سے اٹھا اس کی جگہ ہر اسے جاب قائم ہو گئے، مثلاً ایک قطرہ آب کو بجھے، جب تک یہ علم نہیں تھا کہ اس میں ہزاروں جاندار مخلوق آباد ہیں، ہمارا جمل صرف قطرہ آب تک محدود تھا، مگر اس علم نے ہزاروں نئے راستے جمل کے کھول دیے کیونکہ بجائے ایک قطرہ آب کے اب اس کی دنیا کی معرفت درپیش ہوئی.....

حاصل یہ ہوا کہ جب موجودات عالم کے متعلق ہمارے علم و عرفان کی یہ حالت ہو کہ اپنے جمل کی بھی انتہا دریافت نہیں ہوتی

تو ہم ذات و صفات باری تعالیٰ کا انحصار کیا کر سکتے ہیں؟

افسوس ہے کہ مرزا صاحب نے ثانی مصرعہ کا بھی مطلب بالکل غلط سمجھا، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ جب قدر فریب شہود کا اندازہ ہوتا جاتا ہے، اسی قدر ہمارے جمل کی شدت بھی محسوس ہوتی جاتی ہے، بلکہ اس کا مندرجہ بالا کہ الفاظ سے ظاہر ہوتا صرف یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ مجھے فریب شہود کا اندازہ ہو، یعنی میں جانتا ہوں کہ جو کچھ گاہوں کے سامنے ہے، محض سراپے بود ہے، تاہم بے خبر ہوں، یعنی اس فریب میں مبتلا ہوں اور یہی فریب شہود میں مبتلا ہو جانا دراصل وہ مقام جمل ہے جس کی طرف ”مصرعہ اول“ میں اشارہ کیا گیا ہے، شاعر نے اس کو علم و عرفان سے بلند تر اس لئے کہا ہے کہ یہ حقیقت میں بساط آراء شہود کے غشا کی تھیل ہے، بزم شہود فریب سی، اور میں جانتا ہوں کہ یہ فریب محض ہے لیکن پھر بھی اس فریب سے بے خبر ہوں، کیونکہ انقیاد و طاعت کا تقاضا ہے کہ محبوب ازل کے ہر اشارہ چشم و ابرو پر جبین نیا زہکی رہے، عالم کائنات کے مشاہد و مفاہیر سے چشم پوشی اختیار کرنا دراصل مشیت ایزدی کی خلاف ورزی کرنا ہے، اگر عالم موجودات کو فریب سمجھ کر انسان اس کا کل بے تعلق ہو جائے، اور اس کی رنگینوں کو نظر انداز کر دے، تو پھر اس کائنات ارضی کی تخلیق کا مقصد کیا ہے؟ اگر یہ فریب گاہ رنگ و بو انسان کی چشم تماثل کے لئے نہیں ہے، تو پھر کس کے لئے ہے؟ کیا ملائکہ قدسی اس کی ستم ہرازیوں کا ناز اٹھائیں؟ البتہ انسان کو یہ نہ ہونا چاہیے کہ جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے ہے، وہ کوئی متقل چیز نہیں، بلکہ صرف جمال ازل کا یہ تر ہے، یہی وجہ ہے کہ عرفان حقیقت باوجود اس کے کہ ان کو دنیا کی بے ثباتی کا یقین کامل تھا، رزمگاہ حیات میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس لئے کہ پیکرِ آدمی ازل کا یہی نشا ہے، اس بنا پر مقام جمل یعنی فریب شہود کا دلدادہ بن جانا علم و عرفان سے یقیناً ایک بلند تر مقام ہے، کیونکہ علم و عرفان متقاضی ہے کہ عالم کائنات

کو قریب مختص سمجھ کر اس کی رنگینیوں سے آنکھیں بند کر لی جائیں، اور یہ قطعاً باط آرا سے خمہ و د کے منشا کے خلاف ہے، لیکن مرزا صاحب کو حیرت ہے کہ:-

”قریب غمو کا بندہ ہونا علم و عرفان سے بلند مقام ہونا وہم پرستی ہوئی، جلوہ گاہ حقیقت کے مہربان خاص اور جبل کے دلدادہ اتوبہ اتوبہ؟“
میرا بھی بے اختیار ہی چاہتا ہے کہ اس نکتہ نئی اور بلاغت شناسی پر توجہ تو بہ کروں، لیکن مرزا صاحب نے اپنی معذرت خود کو دی ہے کہ ”شعر کی تمام خوبیوں کا اظہار مجھ سے بے بساعت اور کم فرصت شخص کے لئے ناممکن ہے، علاوہ بریں اس کے بچنے کے لئے ایک عارف کی ضرورت ہے، اور یہاں حال ہے،“

رات اندھیری، بخت منہاں راستہ دور دراز اے مرے اندر تھوڑی روشنی میرے

اس لئے شکایت نہیں کہ انہوں نے اشعار کے مطالب و معانی صحیح نہیں سمجھے، یا ان کی خوبیوں تک انکی نظر نہ پہنچے، مگر اصل یہی اظہار ہے کہ فوق سمیع کسی کی میراث نہیں، جو سنا بجز اصل منتقل ہوتی رہے، یہ صرف عطیہ قدرت ہے جس سے ہر شخص فیضیاب نہیں ہو سکتا، ہر نگاہ برق سرور کے جلوؤں کی تابانی نہیں لاسکتی، ہر دیوانہ جنہوں میں بن سکتا، ہر بزم جسم کو سرمد کی عریانی نصیب نہیں ہو سکتی، ہر دست طلب منعمو کی طرح دار و درہن کی طرف سے باکاتہ نہیں بڑھ سکتا۔ ہر سینہ سوز جمال سے منور نہیں ہو سکتا، برق جمال ہر قلب پر نہیں گر سکتی، گلشن قدس ہر طائر کا نشیمن نہیں بن سکتا،

سرمد خیم عشق بواہوس راندہ ہند سوز دل پر داندہ گیس راندہ ہند

عمرے باید کہ یار آید بکسار میں دولت سرمد ہمہ کس راندہ ہند

لیکن ہر کمزور صاحب سے اس کی شکایت ضرور ہے کہ انہوں نے لکھنؤ کے ظلمت کو میں چیمہ گر صحیفہ معرفت کی درق گردانی کی کوشش فرمائی ہے، اظہار ہے کہ ایک نگاہ جو صرف شاہان لب بام کی عشوہ طرازیوں کی قریب خوردہ ہے، حیات انسانی کے رموز قدس کی ادراک شناس کیونکر ہو سکتی ہے؟ ایک ہاتھ قدرت سے صرف رقیب کی زد کو پ میں مصروف رہا ہو، حریم محبت کے پردہ ہائے لطیف کو کیونکر کھات سکتا ہے؟

حریف کاوش مرزا گل خان خوریش زار ہر دست آورگ جانے بے شتر امانا شاکن

مرزا صاحب ہیں روشنی کے غالب ہیں، افسوس ہے کہ لکھنؤ کی فضا اس سے محروم ہے، کیا مرزا صاحب اس ظلمت کو سے باہر قدم نکالنا چاہتے ہیں؟ کیونکہ بغیر اس کی نگاہیں روح انسانی کی ان پرکشف حیات تنقید کی ادراک شناس نہیں ہو سکتیں، جو دراصل صحیفہ شاعری کے ابدی نقوش ہیں، معلوم نہیں کہ لکھنؤ کے ”خفتگان کھنڈ“ کی صبح حشر کب نمودار ہوگی؟

مرزا صاحب نے غور و فکر بالا کا جو مطلب بیان کیا ہے، وہ حقیقت میں اس باباں مقولہ یعنی معلوم شد کہ صحیح معلوم نہ شد کی صدا بازگشت ہے، مرزا صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے، وہ بجائے خود بے مشبہ ایک صحیح خیال ہے، لیکن وہ شعر زیر بحث کا مفہوم ہرگز نہیں ہے، اس غلط فہمی کی خاص وجہ یہ ہے کہ انہوں نے مقام جنس سے یہ مراد لیا کہ ”جمل کی تھماہ نہیں ملتی“ حالانکہ یہاں اس سے مطلب درجہ

رکے ہیں، یعنی جہل فریب شہود ایک درجہ ہے جو علم فریب شہود سے بالاتر ہے، کیونکہ جہل میں انقیاد و طاعت کی تجلی نمایاں ہے، اور علم و عرفان ایک قسم کی سرکشی کی بو آتی ہے، دونوں میں ایک عاشق از خود رفتہ کے نقطہ نظر سے جو عظیم الشان فرق ہے، اس کو ہر صاحب ذوق دہن کر سکتا ہے، مرزا صاحب کو شاید یہ معلوم ہو کہ ارباب نظر کے نزدیک مجذوب کی عظمت ایک سالک سے نسبتاً کم ہے، کیونکہ ایک عالم بے دنیا اور اس کے تعلق سے باہل علیہ ہو جاتا ہے، اور دوسرا دین و دنیا دونوں کو ساتھ لیکر چلتا ہے، کیونکہ اس کے غائق کا حکم ہے، اسلام نے بے مشبہ حیات دنیاوی کو لہو و لعب قرار دیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ اپنے پیروؤں کو یہ بھی حکم دیتا ہے کہ ”لا تنس یضک لالدی“ یعنی دنیا میں جو ہمتدار حصہ ہے، اس کو مست بھولو، اس کا مقصد یہ ہوا کہ دنیا کو کوئی مستقل چیز سمجھ کر اس کے دام حرص میں مبتلا نہ ہو جاو، بہانہ تک ہو سکے جائزہ دے دیں رہ کر اس کی رنگینوں سے بہرہ اندوز ہو، اور اپنے فرائض منصبی سے غافل نہ رہو، حضرت اصغر نے دراصل شاعر میں اسی لطیف حقیقت اسلامی کی طرف اشارہ کیا ہے، جن کو مرزا صاحب سمجھ نہ سکے، دو انسانوں کی فطری استعداد و صلاحیت کا لاف دیکو کہ فرسے ایک لطیف حکیمانہ نکتہ بیان کیا، اور توقع کی کہ دنیا اس کی لطافت پر جد کر لگی، لیکن آخر کی جدت طرازیوں نے پہنچنا کر، کو ایک عامیانا خیال بنا دیا اور پھر اس فقیر پر شاعر نے سمجھنے کا الزام بھی ہے۔

مرزا صاحب میری تشریح کو اصغر کے ”فلسفیانہ وحدت آشننا“ دماغ کے لئے توہین سمجھتے ہیں، لیکن معلوم نہیں جناب اصغر مرزا حسب کی اس ظالمانہ جدت کو اپنے لئے کہاں تک سرمایہ فخر و عزت خیال کرتے ہیں!

مرزا صاحب کو حیرت ہے کہ جس کے دماغ سے یہ شعر نکلا ہو،

میں ہوں ازل سے گرم رد و حسد جو دم سیرا ہی کچھ غبار ہے، دنیا کس جسے

”اور جہنم کے متعلق یہ کہے کہ میرا ہی کچھ غبار ہے، وہ اور فریب شہود کے سامنے سر جھکے!“

لیکن میں بآدب عرض کروں گا، کہ جو شخص اپنی عالی نظری سے غصہ و جود کو محض اپنی گرم رومی کا غبار سمجھتا ہے، اسی کی نکتہ رسنگوں میں غبار کے ذروں میں انوار ازل کی ہلک بھی نظر آ سکتی ہے، وہی اس مرزا لطیف سے بھی واقف ہو سکتا ہے کہ دنیا کی لطافتیں اسی کے دماغ کی ضیافت کے لئے ہیں، اور کسی کے لئے نہیں ہیں، البتہ اسکو یہ نہ بھولنا چاہئے کہ ان سب مٹا ہر و مظاہر کا حقیقی مبداء انبیت کہیں اور ہے۔

سرشتہ روشنی بدست دگر است پروانہ و شمع را تماشا کر دم،

مرزا صاحب کے استعجاب کی ایک وجہ غالباً یہ بھی معلوم ہوتی ہے، کہ انھوں نے فریب شہود سے شاید دنیاوی حرص و طمع مراد لے رکھی ہے، ایسا ہے، تو بے شبہ اصغر کے حقیقت شناس دل و دماغ کی توہین ہے، لیکن یہاں اس سے حیات انسانی کی رنگینوں اور لطافتوں سے دہے جو فریب اس لئے ہیں کہ وہ کوئی مستقل چیز نہیں، تاہم وہ انسان ہی کے لئے ہیں، اصغر کا سر نیزہ فریب شہود کے سامنے اس لئے جھکتا، کہ خود اس میں کوئی لذت ہے، بلکہ اس لئے جھکتا ہے کہ نقاش قدرت کا یہی منشا ہے، علم و عرفان کا تقاضا جو نہ کہ اسکے نہی، اس لئے وہ اس کو جہل سے فرد تر سمجھتا ہے،

مرزا صاحب کو قریب شہود کے سامنے سر جھکانے پر حیرت ہے، لیکن خود تحریر فرماتے ہیں،
”یہ تمام رنگیناں اور لطافتیں صرف انسان کے واسطے ہیں، مگر شرط یہ ہے کہ ان کے قریب سے ان کے طہن میں گرفتار نہ ہو جائے ان کو
محبوب نہ بنائے، بلکہ یہ سمجھ کہ عداوت کی یاد دلانے والی نشانیاں ہیں“

ناظرین خود اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس سے ہمارے خیال کی کس حد تک تائید ہوتی ہے، اصغر نے یا میں نے کب یہ کہا کہ انسان
”نیا کو مستقل محبوب بنائے اور عداوت کو بھول جائے“ میں نے بھی یہی براہِ عرض کیا ہے کہ گو مجھے اس کا احساس ہے کہ دنیا قریب محض
ہے، لیکن چونکہ تصور ازل نے یہ تمام نقش آرائیاں میرے ہی چشمِ شوق کے لئے کی ہیں، اس لئے مجھے ان سے کیف اندوز ہونا چاہئے
لیکن فوراً غم کا کیا علاج ہے؟ مرزا صاحب کو جب یہ تسلیم ہے کہ تمام رنگینیاں اور لطافتیں صرف انسان کے واسطے ہیں تو پھر ان کو نظر انداز
کرنا کیا غیثتِ ایشیہ کی خلاف ورزی نہیں ہے؟

افسوس ہے کہ جناب انر نے شعر زیر بحث کے بعد کا شعر ملاحظہ نہیں فرمایا ورنہ وہ ہرگز اس افسوسناک غلطی میں مبتلا نہ ہوتے وہ
شعریہ ہے،

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہر ایک چیزیں سجود

یہ سلسل نظم کے اشعار میں جو اصغر نے نعت میں لکھی ہے، ایک مسلسل نظم میں ہر شعر کو دوسرے شعر سے ایک خاص معنوی تعلق ہوتا ہے اسلئے
کسی شعر کی تفسیر کرتے ہوئے اس کے قبل و بعد کے اشعار پر بھی نظر ڈال لینا چاہئے، کیونکہ اس سے اصل مفہوم کے سمجھنے میں بہت زیادہ مدد ملتی
ہے، غزل میں چونکہ ہر شعر بجائے خود ایک مستقل خیال ہوتا ہے، اس لئے وہاں گرد و پیش کے دیکھنے کی ضرورت نہیں، لیکن ایک مربوط اور
مسل نظم میں اشعار کے ربط باہم کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔

اب ناظرین دونوں اشعار کو پیش نظر رکھ کر غور کریں کہ دراصل جناب اصغر کا کیا مفہیم ہے اگر مرزا صاحب کا مطلب تسلیم کر لیا جائے تو دوسرے
شعر کا مفہوم بالکل بے کار ہو جاتا ہے اور نہ اشعار میں باہم کوئی معنوی ربط باقی رہ جاتا ہے بلکہ دونوں اشعار اپنی جگہ پر مستقل خیال بن جاتے ہیں
جن کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں، حالانکہ ایک مسلسل نظم میں پریشان گوئی کسی طرح جائز نہیں ہو سکتی، لیکن جو مطلب میں نے عرض کیا
اگر اس کو ملحوظ خاطر رکھا جائے تو دونوں اشعار میں ایک خاص ربط پیدا ہو جاتا ہے، اور نظم کی کوئی کڑی ٹوٹے نہیں پاتی، بلکہ دونوں اشعار
کو مجموعی حیثیت سے دیکھتے ہوئے میں، باوجود یہ عرض کر نیکی جرات کر دین گا، کہ جو کچھ میں نے تفسیر کی ہے، اس کے علاوہ اور کوئی دوسرا
ملک نہیں ہی نہیں اور اگر ممکن ہے تو وہ صرف ایک پادرواجد ہوگی، ”سیا کہ مرزا صاحب نے کی ہے“

خود کرد و دوسرے شعر نے میرے مفہوم کو کس قدر واضح و روشن کر دیا ہے، انسان کا وجود دوسرا یا انقیاد و طاعت ہو، نیاز و بندگی
ضرورت میں داخل ہے، اس نے روزِ ازل ہی لکھ کر ہمیشہ کے لئے اپنی گردن میں حلقہ عبودیت ڈال لیا ہے، اس لئے وہ فطرۃً مجبور ہے،
کہ یہ فطرۃً جو اس کے سامنے ہے، اس کو تسلیم کرنا چاہئے، اگر اس کی متقاضی ہے کہ وہ انہی رستی کو سرتا پاتا ہے،
چشم و انوار سے راستہ نہ دے، اسی بنا پر اسے لگتا ہے کہ مجھے اس کا اندازہ ہے کہ بزمِ شہید و قریب محض ہے، لیکن اس سلسلِ رنگیناں

رہاقتوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں، کیونکہ میں سرستاپا نیاز و بندگی ہوں، اور بساط آرائے شہود کے اشاروں کے سامنے جھکنے کے لئے مجبور ہوں، اس موقع پر ناظرین ایک مرتبہ اور دونوں شعروں کو ایک ساتھ پڑھ لیں۔

مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبر ہوں یا اندازہ فریب شہود

کیوں؟ اس لئے کہ

مرا جود ہی خود انقیاد و طاعت ہے کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہوا کچین بخود

پورا اضماع کر میں کہ مرزا صاحب نے جو مفہوم بیان کیا ہے، وہ کس حد تک دونوں شعروں کی مجموعی ترکیب سے مترشح ہوتا ہے، دوسرا مصرع جس کے مطلب پر مرزا صاحب کو اعتراض ہے، یہ ہے،

ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں تھپا ہوا اس سنج پہ دیکھتا ہوں ب اپنی نظر کر میں

اس کی تشریح کرتے ہوئے مرزا صاحب فرماتے ہیں:

پہلے مصرع میں لفظ اس کی ضمیر نظر کی طرف نہیں (جیسا غالباً مرزا صاحب کا خیال ہے، اگرچہ انہوں نے اس امر کو مبہم ہی رہنے دیا، بلکہ رخ کی طرف پھرتی ہے، معشوق کے رخ میں جہاں اور جلوے تھے وہاں ایک ایسا بھی جلوہ تھا جو میری نظر کی نورانی شعاعوں سے مشابہ تھا،

میرا مطلب بھی ناظرین پیش نظر کر لیں، وہ یہ ہے،

”اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں، لیکن جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے تو وہ دفعۃً جھک اٹھتی ہیں، جب تک رخ رنگیں سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اس وقت اس کی معجز نمایوں کا احساس نہ تھا“

مرزا صاحب فرماتے ہیں:

عاشق کو رخ پر نور کا جلوہ دیکھنا نصیب ہوا، شوق کی بے تابی اور جلوے کی خبرگی نے خدو خال کو دم بھر کے واسطے نمایاں کر کے آنکھ سے اچھل کر دیا فقط ایک تاری شاعری چہرہ معشوق سے عاشق کی نظر تک قائم ہو گیا.....

افسوس ہے کہ جناب اثر باوجود ادعائے شعر نہی کے اصلی مفہوم تک نہ پہنچ سکے، بلکہ جو کچھ انہوں نے سمجھا وہ بالکل الٹا تاری شاعری سا نتیجہ ہوتا ہے، مرزا صاحب نے اپنے مفہوم کی تائید میں پہلے مصرع میں لفظ بھی اور دوسرے مصرع میں لفظ ”اب“ پر زور دیا ہے، لیکن

”اب“ کا کہ انہی الفاظ سے ان کی نزاکت آفرینی کی تردید ہوتی ہے، ”لفظ اب“ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظروں کوئی خاص رنگینی پیدا نہ ہوئی تھی، بلکہ اگر موجود تھی، تو کم از کم اس کا احساس نہ تھا، اور اب کسی خارجی محرک نے محسوس کر دیا ہے، اسی لئے شاعر نے اشارہ

اپنی نظر کو دیکھتا ہوں کہ اس میں کیا کیا جلوے چمک رہے ہیں اور اس کو یک و نہ حیرت ہو کہ میری نظروں یہ سحر کاریاں بھی موجود

اس اب بھی ہوا ہے، یعنی جب رخ رنگیں سے فیضیاب ہوئی اگر پہلے مصرع میں ”اس“ کی ضمیر جیسا کہ مرزا صاحب کا خیال

راج ہے، تو شاعر کو بخ ہی کو دیکھنا تھا، وہ رخ پر اپنی نظر کو کیوں دیکھ رہا، اس سے صاف شور بڑی ہوتا ہے کہ ظاہری

کوئی خاص کیفیت پیدا ہوگئی ہے، جواب تک غیر محسوس تھی، ورنہ پھر نظر کو دیکھنے کے کیا معنی؟ اگر وہ جلوہ رخ کا ہے، جو نمودار ہو، یہ، تو دیکھنے والے کو اسی میں محو ہو جانا چاہئے تھا، اپنی نظر کے دیکھنے کا کیا موقع ہے، نظر تو پہلے ہی موجود تھی، لیکن اس نے نہیں دیکھا، اب اس میں کیا خاص رنگینی پیدا ہوگئی ہے، کہ شاعر بجائے رخ کے اپنی نظر کو دیکھ رہا ہے، اگر اس کی رنگینی کا اس کو پہلے سے احساس موجود تھا، تو لفظ ”اب“ بالکل بے کار ہو جاتا ہے اس سے قطعی طور پر ظاہر ہوتا ہے، کہ کسی خارجی اثر کے پر تو فیض نے نظر کی کوئی خاص کیفیت بے نقاب کر دی ہے، جس کی لذت میں وہ اس وقت محو ہے اور وہ خارجی اثر یقیناً جمال محبوب کا ہر توستہ۔

اگر اس کی ضمیر رخ کی طرف راجع ہے جیسا کہ مرزا صاحب کا خیال ہو، تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ مخصوص جلوہ کون سا ہے، جسکو مرزا صاحب کے ذوق نظر نے عیاں کر دیا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں: ”وہ جلوہ سیری نظر کی نورانی شاعوں سے مشابہ تھا، اگر یہ سچ ہے، تو یہ خود آپ کی نظری کا جلوہ تھا، جو رخ محبوب پر منکس ہوا، خود میں محبوب، کا وہ جلوہ کہاں ہے، جو اب تک چھپا ہوا تھا، اور جس کو آپ کے کیف نظر نے بے نقاب کر دیا؟

علاوہ اس کے اگر مرزا صاحب کا ارشاد صحیح مان لیا جائے، تو اس سے ان پر ضعف عشق کا الزام عائد ہوتا ہے، کمال عشق کا تقاضا ہے، کہ محبوب کی ذات کو ہر قسم کے جلوؤں کا جامع تصور کر کے اس سے اظہار محبت کیا جائے، معشوق سراپا حسن ہے، اس میں ہر قسم کا جلوہ پہلے سے موجود ہے، وہ ہر حیثیت سے کامل ہے، اسکی بھر پور ازیوں کا حضور عاشق کے ذوق نظر کا بین منت نہیں ہے، بلکہ خود ذوق نظر کی رنگینیاں اس کے فیضان جمال کی محتاج ہیں، اصغر کادل جیسے تن نیاز عشق سے لبریز ہے، وہ حرم حسن کے آداب کا عرم خاص ہے، اس کے نزدیک جمال محبوب تمام روحانی فیوض و برکات کا سر شہ ہے، اس کی نظرت اپنی حقیقی نشوونما کے لئے اسی کے ”گاہ کرم کی محتاج ہے، وہ اس گشائی کا مرکز ہے، نہیں ہو سکتا، کہ اس کا ذوق نظر جمال یا رخ کے جلوؤں کو بے نقاب کرے، یہ بہت صرف اثر صاحب ایسے عاشق کی ہو سکتی ہے، جن کی نگاہیں ابھی تک لب بام سے آگے نہیں بڑھ سکیں، اور غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے، کہ اس شعر کی تشریح کے وقت لب بام ہی کا ساں اثر صاحب کے پیش نظر تھا، یعنی عاشق کو ٹھٹھے کے نیچے کھڑا ہے، ”دفعۃ معشوق لب بام اگر جلوہ فرما جاتا ہے، نگاہیں چار ہو جاتی ہیں، اور نظر باز ہی کا ایک پرینت سماں بندھ جاتا ہے، اور میں غور کروں کہ اس میں کون سا لطیف پہلو ہے، جس پر ذوق سلیم دھڑکے،

طبعیتوں کی انریزیری کا فرق مراتب دکھو جمال یار کی شاعین انراورد اعتر و دلوں پر جلوہ نکلن ہوتی ہیں، لیکن ایک مغفراطف نظر تھا کہ رچا جاتا ہے اور دوسرے کی مغفراطف سے فطرت کا آئینہ و نغۃ چمک اٹھتا ہے، اور اس کو حیرت ہوتی ہے، کہ ایک ذرہ ناچیز میں بھی یہ جلوہ طرازیوں و پہناں ہیں۔

ان تصریحات کے بعد اب ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ میں نے جو مطلب عرض کیا تھا وہ کس حد تک خود شعر کے الفاظ سے تشریح ہوتا ہو، اور مرزا صاحب کی جدت طرازی نے مفہوم کی لطافت کو کہاں تک بال کر دیا ہے؟

اس کے علاوہ دو شعرا اور ہیں، جن پر مرزا صاحب کا اعتراض ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آیا، کہ دونوں کے مطالب میں اختلاف کیا ہے، بجز اس کے کہ میں نے جس مفہوم کے متعلق چند فقروں میں اجمالاً اشارہ کیا تھا، اس کو مرزا صاحب نے متعدد سطروں میں پھیلا کر رکھ دیا۔

تذیب و شائستگی کا یہ حال ہے کہ ایک مذہب اور شرفیاء فقرہ بھی قلم سے نہ نکل سکا، اکثر احباب نے تحریک کی کہ اس کا جواب دیا جائے، لیکن میں اس قسم کی ہرزہ سراہیوں سے اعتنا کرنا اپنے قلم کی توہین سمجھتا ہوں، ان کا جواب صرف بے نیازانہ سکوت ہے، البتہ اثر صاحب جو کچھ لکھا ہے، وہ ایک حد تک متانت و سنجیدگی پر مبنی ہے، اس لئے اس کا جواب دینا ضروری معلوم ہوا،

حقیقت یہ ہے کہ حضرات لکھنؤ نے اب تک لغو بات کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا، یعنی اس کے عناصر اصلی کیا ہیں، ان کی نوعیت کیا ہے؟ اور غزل میں کس قسم کے مذبذبات ادا ہونے چاہئیں، بلکہ اس سے انکار نہیں، کہ دردِ غم بھی تغزل کے دائرہ سخن کے اندر داخل ہے، لیکن افسوس اس کا ہے کہ حضرات لکھنؤ نے غلطی سے دردِ غم اور سوز و گداز کا مفہوم نوحہ خوانی اور گریہ و زاری سمجھ لیا، حالانکہ دراصل ان چیزوں کو عشق سے کوئی تعلق نہیں، سوز و گداز فی نفسہ ایک لطیف درد مندانہ کیفیت کا نام ہے جس سے ایک ادا شناس محبت کا قلب معمور ہوتا ہے، اس کے نزدیک عشق مجسم لذت ہے جس کی ہر ادا ہر کیفیت، خواہ وہ خوشی کی ہو یا غم کی، سرمایہ حیات ہے، وہ اپنے دردِ دل کا اظہار ضرور کرتا ہے، لیکن وہ روتا نہیں، کبھی کبھی جوش بے تاب میں اس کی آنکھوں سے کچھ روئے بے باہر در دھلک پڑتے ہیں، لیکن وہ سینہ کو بی نہیں کرتا، کیونکہ اس کے نزدیک خود دردِ غم میں ایک ابدی لذت پنہاں ہے، ہمیں وہ ہر وقت محو رہتا ہے، اس لئے اس کو فریاد و ماتم کی فرصت نہیں، چنانچہ اصفرنے اسی نکتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

بہا سے دردِ عالم دردِ غم کی لذت ہے وہ تنگ عشق ہے جو آہ ہوا اثر کے لئے

لیکن افسوس ہے کہ لکھنؤ کی بد مذاقی نے دردِ عشق کو ایک مستقل مادی مرض بنا دیا جس کی تکلیف سے کبھی مریض بسترِ کرہ و طس بدلتا ہے کبھی نالہ نمیشی سے ہمسایوں کی نیند حرام کر دیتا ہے، کبھی اعضا میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے، کبھی رنگیں لکھنے اور ٹوٹے لگتی ہیں، کبھی چہرہ در در پڑ جاتا ہے، کبھی ہچکیاں آتے آتے دم گھٹے لگتا ہے، بالآخر زرع کا عالم طاری ہو جاتا ہے، بے دانا معشوق کا اب بھی پتہ نہیں، روح پرور ذکر جاتی ہے، جنازہ نکلتا ہے، نوحہ خوانی ہوتی ہے، اور آزار محبت سے نجات مل جاتی ہے، حضرات لکھنؤ کے گداز محبت اور دردِ عشق کی یہی کل سرگشت ہے، جس پر ان کو ادعا ہے، کہ وہ تغزل کے رموز شناس ہیں، کیا اگر یہ دیکھا آہ و زاری، اعضا شکنی، جنازہ و میت وغیرہ اسی مقدس دردِ محبت کے آثار و علام ہیں، جسکی فیضانِ بخشی کے نسبت حافظ نے یہ نعرہ متانہ بلند کیا تھا۔

ہرگز نمیرد آنکہ دیش زندہ شد عشق ثبت است بر جبریدہ عالم دوام

کیا یہ تمام مصیبتیں، یہ تمام بے بینیاں، اسی عشق کے جوہر و قسم کی نشانیاں ہیں جس کو ایک لذت شناس حقیقت نے تمام علتوں کا طعین قرار دیا تھا،

شاد باش اے عشق خوش سوئے ما اے طعین جملہ علت ما سے ما

لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ عشق روحِ انسانی کے نشوونما کا حقیقی سرچشمہ ہے، اگر یہ صحیح ہے کہ وہ بجائے خود ذوق و وجد کا ایک مستقل عالم ہے، اگر یہ صحیح ہے کہ اس کے فیضانِ جمال سے ایک مشت خاک تجلیاتِ ربانی کا آئینہ بن جاتی ہے، اگر یہ صحیح ہے کہ وہ روح کی تسکین اور دل کا نور ہے، اگر یہ صحیح ہے کہ اگر کسی محبت کفر کو ایمان بنا سکتی ہے تو یقیناً اس کی شان آہ و بکا گریہ و زاری چہرہ و صل کے حدود سے کہیں زیادہ ارفع

اور اعلیٰ ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ سوز و گداز تغزل کا ایک ضروری عنصر ہے، لیکن حضرات لکھنو کے نزدیک شعر میں سوز اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک اس میں کچھ نوحہ گری کی نشان نہ ہو، اثر صاحب کو کم از کم یہ قید تسلیم ہے کہ سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں، لیکن پھر فرماتے ہیں، ”گو اس کی کیا دلیل کہ آہ و بکا میں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا، نوحہ غم مریا لغت شادی جو ہوتا غیر میں تو باہر ہو شعرا تیرے خالی ہے، وہ شعر نہیں، اگر خالی الفاظ ناپتے ہیں، تو وہ پیریاں نہیں، بلکہ پرچا نیاں ہیں، اگر نالہ و شیون اثر سے خالی ہے، تو ٹوٹے ہوئے دل کی فریاد ہیں بلکہ کراہیہ کے نوحہ گری کی آہ و بکا ہے،

اس سے کہہ کر انکار ہو سکتا ہے کہ تاثر شعر کی جان ہے، لیکن یہی ایک وہ شے ہے جو اساطین لکھنو کے یہاں مغفود سے، چونکہ قلب کیف سے خالی ہے، اس لئے جو کچھ زبان سے نکلتا ہے، اس میں کوئی کشش نہیں ہوتی، لاکھ فریاد و ماتم کرتے ہیں، لیکن بقول اثر صاحب کے صرف کراہیہ کے نوحہ گری کی آہ و بکا ہوتی ہے، کسی کا کوئی عزیز دوست مر جائے تو بے شبہ اس کے لئے آہ و بکا زیادہ ہے، لیکن عشق جو اول سے آخر تک ہمہ تن ذوق و وجد ہے، اس کے لئے یہ مبتذل ادا کسی طرح موزوں نہیں ہو سکتی، اس کی شان نیا اثر عاشق کے قلب میں صرف ایک صنف پر گداز کیفیت کی جو یاں ہے، جس سے حضرات لکھنو کا کلام اتنا بے تقریباً نا آشنا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ باوجود غنفلت خراش تراش کے، اثر کا پتہ تک نہیں ہوتا، غم آمیز اور پر درد اشعار کو اس بڑا نہیں سمجھتا، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا بغیر فریاد و ماتم آہ و بکا ہنازہ و دمیت، تشنج، اعصاب، عالم نزع وغیرہ شعر میں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا؟ کیا یہی چیزیں درد و محبت کا سرمایہ ہیں؟ اثر صاحب کا یہ ارشاد صحیح ہے کہ، اصغر کے کلام میں پر گداز اشعار کی کمی نہیں، چنانچہ بطور نمونہ کے انھوں نے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں، جو حسب ذیل ہیں:

تو غم غم نہیں کوئی تیرہ بختوں کا کہاں ہے رنج تو سے آفتابِ نیشی

اک شورش بے حاصل لکناش بے پروا آنشکدہ دل میں اب گھرنا نیاں ہے

جان بیل کا خزاں میں نہیں پرہاں کوئی اب حین میں نہ رہا شعلہ عریں کوئی

خاک پر دانے کی برباد نہ کر باد صبا یہی ممکن ہے کہ کل مرا زمانہ بنے

پہلے شعر پر اثر صاحب کا نوٹ ہے کہ ”اک نشتر ہے جو روح کو توڑ پاتا ہے لیکن باوجود اس کے شعر میں کہیں شور ماتم کا اثر تک نہیں ہے، دوسرے شعر کے متعلق ارشاد ہوتا ہے کہ ”حزن و اندسہ دگی کا ایک مکتوب ہے“ لیکن کہیں نالہ و بکا سے کام لیا گیا ہے؟ تیسرے شعر کے متعلق سوال ہوتا ہے کہ ”کون صاحب اس پر بچائے دل تھکنے کے رقص کریں گے، لیکن کہیں ہنازہ و دمیت کا تذکرہ اس شعر میں آیا ہے؟

آخری شعر، انصاف کے نزدیک ”عبرت کا ایک تنقل“ میں ہے، لیکن کہیں نزع و جانکنی یا قبرستان کی وحشت کا سماں نظر آتا ہے، نوہر صاحب کی پیش کردہ مثالوں سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ سوز و گداز دراصل گریہ دجا، نالہ و ماتم، جبارہ و میت وغیرہ سے بالکل علیحدہ شے ہے اور جس چیز کو حضرات لکھنؤ نے دروغ و غم سمجھ رکھا ہے، وہ دروغ نہیں، بلکہ نوحہ گری ہے، جو مزید میں زیادہ کارآمد ہو سکتی ہے، لیکن تغزل کی لطافت اس کی تحمل نہیں ہو سکتی،

انصاف میں بھی کم از کم اتنا تسلیم کرتے ہیں کہ ”جذبہ حزن طاری کرنے کے لئے لازم نہیں کہ سینہ کو بی وادہ و داری ہی سے کام لیا جائے“ لیکن جو چیز ایک مدت سے جزو و نفرت بن گئی ہے اس کا اثر کہاں جاسکتا ہے، اس کے بعد ہی یہ فقرہ قلم بند نہ کرنا چاہئے۔

”مگر یہی فرض نہیں کہ انھیں کشت خاب کر دیا جائے“

کیونکہ جب آپ کو تسلیم ہے کہ جذبہ غم کے اظہار کے لئے سینہ کو بی ضروری نہیں، تو پھر ایک غیر ضروری اور بیکار چیز کیوں قائم کر رکھی جائے؟ یہ منطق میرے سمجھ میں نہیں آتی، لیکن اس سلسلہ میں ایک امر اور دریافت طلب ہے کہ کیا ”جذبہ حزن طاری کیا جاتا ہے“ یا خود ایک نظری کیفیت ہے جو پہلے سے شاعر کے دل کے اندر موجود رہتی ہے، اگر انصاف صاحب کو شعر کہنے سے قبل اپنے ”جذبہ حزن طاری“ کرنے کی ضرورت ہوتی ہو تو بے شبہ وہ بھی سینہ کو بی وادہ و داری کو خارج نہیں کر سکتے، کیونکہ ایک شخص جس کے دل میں درد نہیں، اگر نگین صورت بنا نا چاہئے، تو خواہ مخواہ اس کو آدہ و داری سے کام لینا پڑے گا، لیکن ایک درد مند انہی کو اس نفع و کلاف کی ضرورت نہیں، اس پر تو ہر وقت ایک اضطراب و بیم کی کیفیت طاری رہتی ہے وہ فطرتاً غم آشنا ہے، اس کی ہر ادا و حرکت میں ڈوبی ہوئی ہے، اس لئے اس کی زبان سے جو کچھ نکلتا ہے تیر و شکر کا کام دیتا ہے،

ایک دوسرے مقام پر انصاف صاحب میرے خیال کی ان الفاظ میں تائید فرماتے ہیں،

”یہ سچ ہے کہ اگر حیات کا نام محض فتنہ و درد و گریہ کی نشان دہی صرف اعضا کا اٹھنا پرنا، پتلیوں کا پھرننا، نودوں کا طرنا ہے تو ایسی شاعری کو دور سے سلام، اگر حیات و درد کے اسرار بیان کئے گئے ہیں تو ایسی شاعری قابلِ قدر ہے، عام اس سے کہ اسے بڑھکر یا سنکر ہمیں خوشی ہوتی ہے یا رنج“

”شاعری خوشی کی خوشی اور غم کا غم نہیں کرتا، بلکہ ان کا فلسفہ بیان کرتا ہے، حقیقت ایک ہے، صورتیں مختلف ہیں، خوشی ہو کہ غم ہو، حیات ہو کہ مہمات ہو، شاعر کا کام نشاط و حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے.....“

ان اقوال کی صداقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن سوال تو یہی ہے کہ حضرات لکھنؤ کی شاعری اس معیار پر پوری اترتی ہے؟ کیا ان کے آئینہ نظام میں اسرار حیات کی جہلک نظر آتی ہے؟ کیا سینہ کو بی وادہ و داری ہی کا نام فلسفہ غم ہے؟ کیا لب بام ہی شاہد حقیقت کی جلوہ گاہ ہے؟ کیا رنگوں کے ایٹھنے اور پتلیوں کے پھرنے ہی میں اسرار فنا پنہاں ہیں؟ کیا اعضا شکنج ہی کو اضطراب محبت کہتے ہیں؟ کیا فلسفہ سکوت عالم نزع ہی کی خاموشی کا نام ہے؟ کیا درد و عشق کی لذت کا یہی تقاضا ہے؟ کہ گریہ و داری کچھ ہے؟ کیا دل جو انوار ربانی کا گہوارہ رقص ہے، اس کی یہی حقیقت ہے جو حضرت عیسیٰ نے اس شعر میں بیان فرمائی ہے۔

نظرت کو بھی خیال مکافات عشق تھا۔ بل نام ایک فرشتہ بنایا عذاب کا
 بہر حال ہمارے لائق دوست کو اپنی رونق محفل کے جنازہ و میت نالہ و ماتم خور۔ کجا وغیرہ کسی قدر رندہ دست ہو سکتا کہ ان کے لیے
 یہ خیال راسخ ہے، کہ اس قسم کے مبتدال اور غامیانہ خیالات کو قبول سے باہل غائب کر دینا چاہیے، لیکن اثر میں جب ذوق سیر کی جلی سکو
 کب گوار کر سکتا ہے، چنانچہ غضب ناک انداز میں ارشاد فرماتے ہیں:

”یہ خیال و بایک طرح پھیل گیا ہے کہ غزل میں حسرت و یاس، مرگ، میت، جنازہ، نزع اور اس قبیل کے عناصر نظم و نثر میں نہایت
 اثر صاحب اگر اس خیال کو دبا ہوا محکمہ ڈور رہے ہیں، تو بالکل حق بجانب، کیونکہ اگر یہ خیال عملاً صورت اختیار کرے تو پچاس سے لکھنؤ انوس کی
 کل کائنات شاعری ہی برباد ہو جاتی ہے، بہر حال نتیجہ کچھ بھی ہو، لیکن مذاق شعری کی اصلاح کے لئے ضروری ہے کہ جہاں تک ہوسکے، اس مبارک
 خیال کو پھیلا نا چاہئے، تاکہ اردو شاعری کو اس دہشت بھائی سے جو لکھنؤ کی بدذوقی نے آیات و نوح سے پھیلا رکھی ہے،
 اس سلسلہ میں سب سے زیادہ لطیف بات جو اثر صاحب نے کہی ہے وہ یہ ہے:

”مجھے اس پست ہمتی پر محنت انوس ہے، اس قوم کے افراد اپنی بات اور اپنے ایمان کے واسطے خوشی خوشی کیا جان دیں گے جو موت کا نہ
 سنکر کانپتے ہیں، جو اس قدر عیش و راحت کے حریص ہیں، اور دروغم کے منہ زار نہ کرنے والے جذبات پر عمل پیرا ہونا تو کیسا ان کے ذکر
 سے گھبراتے ہیں“.....

ہمارے لائق دوست کامیاب شجاعت قابل داد ہے، کیا اگر یہ وزارتیں، غریب و مایوس کا نام ہے، ایک شخص کی زندگی و کجا
 میں گزری ہو، کیا اس سے جاننا بازی کی توقع کیا جاسکتی ہے، کیا حسدات لکھنؤ جن کی شاعری کا کل سامان صرف نوحہ و ماتم ہے، سر فرشتہ
 موت کے لئے تیار ہو سکتے ہیں؟ اگر وہ موت کا نام سنکر کانپتے ہیں، تو پھر یہ رونا چلانا کس لئے ہے؟ غمگین اور مایوس صورت بنا کر دوتے
 رہنا عانی ہمتی کی دلیل ہے، یا پستی اور ہزونی کی؟ موت کو مصیبت سمجھنا ہزاروں کا شیوہ ہے، یا ہزاروں کا؟ اثر صاحب یہ ارشاد بھیج
 ہے کہ موت سے ڈرنے والا جاننا بازی نہیں کر سکتا، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اسی قسم کے مضامین کسی قوم کے جذبات شجاعت کو برا لگنے کیسکتے
 ہیں؟ کیا یہی حسرت و یاس، گریہ و کجائی تعلیم ہم میں ہو رہی ہو؟ اگر یہ خیالات پیدا کر سکتی ہے؟ کیا یہی جنازہ و میت نزع، مرگ، آد و کجا
 وغیرہ، دروغم کے منہ زار کرنے والے جذبات ہیں؟ کیا، یعنی چیزوں سے روح میں وہ درد و گداز پیدا ہو سکتا ہے، جو اس بقا حیات
 کا سرچشمہ ہے؟ کیا یہی آہ و فغان کا شیوہ بجا مال ایثار نفس اور بلند نظری کا ثبوت ہے؟ گران بتدل اور ہزور نہ ادا سے اعتبار
 پست ہمتی ہے تو محکمہ اپنی اس پست ہمتی پر خوشی ہے، لیکن میں اس فلسفہ کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا، کہ ایک نوحہ گر بھی جاننا بازی کے جوہر دکھ
 سکتا ہے، یہ اسی نالہ و زاری کا اثر ہے، کہ لکھنؤ کی غریبہ شاعری اس تک جوش اور کیف سے خالی ہے، خواہے کہ ایک و نوحہ میں کو ایک
 مدت کے نوحہ ہی میں نے افسردہ کر دیا ہو، اس میں بکلیت خیالات کی کیونکر گنجائش ہو سکتی ہے؟ وہ اگر قصہ بھی کرنا چاہیگا، تو صبی صنف کی طرح سے
 دو چار قدم پر لڑ کھڑا کر گر پڑے گا، چنانچہ غزل کی غزل پڑھتے جائے، بجز میت و جنازہ، یاس و غمگینی، سینہ کوئی، گریہ و ماتم کے ایک
 شعر بھی مشکل سے نہیں مل سکتا، جبکہ پڑھکر روح پر کوئی خاص وجدانی کیفیت طاری ہو جائے، حالانکہ دراصل شعریت اسی کا نام

اصغر نے نہایت سچ کہا ہے۔

مذہل کیا اک شہر موعودی گریز میں ہے تہفرہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی
مرا صا سب کا یہ ارشاد باطل سمجھتے کہ۔

”میدان غزال، ص ۷۷۔ بلکہ جذبات کی مصوری اور حقیقت کی ترجمانی ہے۔“

لیکن اگر بکا، جنازہ و بستی وغیرہ کے عامیانه جذبات اور اگر کے میں اس کو ”محفل عزا“ بھی بنانا نہیں چاہتا، بے شہدہ غزل میں جذبات کی مصوری ہوتی ہے، لیکن اس قسم کے بے کیف اور سطحی جذبات کی نہیں بلکہ بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی جن سے روح کو لذت حاصل ہو، بے شہدہ حقیقت کی ترجمانی چہرہ غزل کا اصلی آب و رنگ ہے، لیکن یہ لب و لہجہ گوئی کو توت سے مادہ ہے، اس سے وہی سوختہ جان عہد کا ہوسکتا ہے، جو اس نکتہ سے واقف ہے۔

شرح و بیان غم ہے اک مطلب مفید خاموش ہوں کہ معنی سدا ہیں خاموشی کے
کیا اثر صاحب اس فلسفہ سکوت کی نزاکت پر غور فرما سکتے ہیں؟

بہر حال اگر حضرات کہنہ کو یہ جانتے ہیں، کہ ان میں اتنی غالی تہمتی پیدا ہو کہ وہ ”اپنے ایمان کے لئے خوشی خوشی جان دیں گے“ یا امر اور معارف کی بنیم غالی سے فیضیاب ہو سکیں، انکی جنبش قلم خواہیدہ روحوں اور افسردہ دلوں کو مشتعل اور بیدار کرے، تو ان کو حزن و ملال یا اس دسرت، نزع و میت، آہ و بکا وغیرہ ایسے ولولہ شکن خیالات کو قطعاً ترک کر دینا چاہئے، کیونکہ اس قسم کے جذبات کی اشاعت سے قوم میں افسردگی پھیلتی ہے، اور نشاط روح کا رفتہ رفتہ خاتمہ ہو جاتا ہے، چنانچہ کہنہ کی شاعرانہ فضا میں جو ایک عام افسردگی کی کیفیت طاری ہے، وہ اسی گریہ و ماتم کی عادت کمین کا نتیجہ ہے، اس بنا پر اخلاقی حیثیت سے بھی میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قسم کے تمام جذبات جن سے دل و دماغ میں بستی طبعیت میں انقباض، روح میں حزن و ملال پیدا ہو، لغزل سے قطعاً خارج کر دے جائیں، میرے نزدیک وہ شاعری نہایت ادنیٰ درجہ کی ہے جو ہمارے بلند اور شریفانہ جذبات کو برا لکھنے نہ کر سکے یا بستی کو بلند، اور بزدلی کو شجاع و نبیائے یہ خیال بالکل غلط ہے، کہ شاعر تمام اخلاقی ذمہ داریوں سے آزاد ہوتا ہے، یا قطع نظر اس سے کہ اس کے محتاج افکار کا عوام کی زندگی پر کیا اثر پڑے اس کو اختیار ہے کہ جس قسم کے خیالات چاہے، اور اگر اسے میرے نزدیک اس کو سوسائٹی سے کمر تعلق ہے، وہ قوموں کے اخلاق کو بنا اور بگاڑ سکتا ہے، اس لئے جو شعرا قوم کے سامنے مردہ دلی اور کم ہمتی کے جذبات پیش کرتے ہیں، وہ اگر داور سن کے نہیں، تو کم از کم ذوق سلیم کی نظر میں کے ضرور مستحق ہیں، لیکن افسوس ہے کہ مرزا صاحب کی غالی و جھگلی اس قسم کی تنقید گوارا نہیں کر سکتی چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

”آج یہ مان لیجئے کہ سب نے ہذیان بکا لگا کر آپ کی دکاندار، ایسی ان کے ہذیان سے کم دماغ کو برا لکھ کر سنے والی نہیں ہیں۔“

میں نے مقدمہ میں جو کچھ لکھا تھا، اس سے بیگزوار باب کہنہ کی دلآزاری مقصود نہ تھی اور نہ جھگو اثر صاحب یا کسی اور بزرگ کی ذات سے کوئی تعلق ہے، میرے پیش نظر صرف کلام ہے، اگر اس کے معائب کی پردہ دہی سے کسی کو صدمہ پہنچتا ہے، تو اس کا میرے پاس کوئی علاج نہیں، اور نہ اس کے لئے میں معذرت خواہ ہوں، اس قسم ظریفی کو ملاحظہ فرمائیے کہ ایک طرف تو ان حضرات کو اسناد و فن ہونے کا

ادعا ہے اور ملک و قوم پر اپنی استادی کا سکہ جمانا چاہتے ہیں، لیکن دوسری طرف کم نظری اور خود بینی کا یہ حال ہے کہ ایک معمولی سی تنقید ناگوار ہوتی ہے، اور دماغ پر انگڑا ہوجاتا ہے، کیوں؟ صرف اس لئے کہ کہیں ان کے طاسم باطل کا راز افشا نہ ہو جائے، اور عوام کے قلوب سے ان کا رعب جاتا رہے، اگر آپ بجز ارادہ مندانه تحسین و کافریں کے کوئی مخالف آواز سناتے ہیں چاہتے، تو آپ منظر عام پر کھڑے ہو کر کہیں لاتے ہیں، اور پھر تنقید سے کیوں ڈرتے ہیں؟ ایک مصنف، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک صنعت کار جب اپنے نتائج انکار کو مزید حیثیت دینا کے سامنے پیش کرنے کی جرات کرتا ہے تو اس کو صاحبانِ فن کی تنقید کیواسے بھی نیا رہنا چاہئے، اگر وہ اس کو برداشت نہیں کر سکتا، تو اس کے لئے سکوت بہتر ہے، اس انسانیت کی کوئی انتہا ہے کہ آپ محض اپنا حقوق پورا کر کے لئے جو کچھ چاہئے کئے، اور سننے والا سر نہیا نہ خرم کئے ہوئے دم خود بیٹھا رہے، اگر صاحب کو معلوم ہونا چاہئے کہ اس قسم کے جبر، استبداد کا دور ختم ہو چکا، اور اب دنیا پر شوکتِ خطابات سے مرعوب نہیں ہو سکتی وہ یہ نہیں دیکھنا چاہتی کہ کس نے کہا، بلکہ یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ کیا کہا، اور کیونکر کہا؟ جو کچھ کہا گیا، اگر اس میں کوئی رنگینی اور لطافت ہے، تو بے شبہ وہ قدر و عظمت کا مستحق ہے، قطع نظر اس سے کہ اس کا مصنف کون ہے، محض شخصیت، اور عام شہرت کی بنا پر کسی کا کلام ہم سے خراج تحسین وصول نہیں کر سکتا۔

بردارانہ جبراً صر طور بودہ ایم

ہر جلوہ مرانواند فریب داد

”بلحیت کی افتاد بھی کیا چیز ہوتی ہے! باوجود ان تمام امور کے اعتراف کے کہ غزال میں لطیف اور مذہب جذبات کی معصوری اور حقیقت نگاہی ہونی چاہئے، اسرار حیات بیان ہونے چاہئیں اور سوز و گداز کے لئے سینہ کو بی سرودی نہیں پھوپھی مرزا صاحب کو مکنتوں کی اداسے ماتم اس قدر عزیز ہے کہ، اسپرہ کسی قسم کا حملہ قطا پسند نہیں کرتے، چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں،

”ہن لوگوں کے دل بچھے ہوئے ہیں، جن کو زمانہ نے میں ڈالا، جن کے آداب و خلافِ جن کی تعلیم، جن کا پاس و بیخ جن سے قدیم روایات بارخا کی طرح جبر ہوا کاٹ ہو پھرنے سے ان کو روکتے ہیں، ان سے آپ یہ توقع کئے ہیں کہ ”ہیں تھریں، واپائے تھنوں میں شراب ہیں، ان کو ان کے ماتمکدوں میں رہنے دیکھئے اور آہ و زاری و تاراج، بجائے دیکھئے، آرزو آپ کی ہزم مشرت میں شراب مونا نہیں پ سے، تو آپ کا کیا نقصان ہے۔“

اگر اثر صاحب نے پہلے فلسفیانہ استدلال کے شریع میں سہرت، انہی فقرہ پر اکتفا کیا موتا، تو چنداں جواب کی ضرورت نہ ہوتی، کیونکہ جب ایک شخص کو رونے ہی کی تعلیم دی گئی ہے، گریہ و زاری جب اس کی محفل کے آداب ہی میں داخل ہے، آہ و بکا ہی جب اس کے پاس وضع کا تقاضا ہے، جب اس نے یہ طے کر لیا ہے کہ بجز فریاد و ماتم کے اور کوئی اس کا مقصد حیات نہیں ہے، جب وہ اپنے ماتم سے سرباہر نکال کر افاق عالم کی گونا گوں رنگینوں پر نظری ڈالتا نہیں چاہتا، تو پھر بقول اثر صاحب کے، اس سے کیف و لذت ہوئی تو قریب کہن حضور ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ اپنے کو زندہ انسانوں میں کیوں شمار کرتا ہے؟ اس کو ہر ایسی دنیا میں زندگی بسر کرنے کا کیا حق ہے جو قدم قدم پر قدرت کی رنگینوں اور لطافتوں سے معور ہے؟ اس کو تو ٹوٹی ہوئی قبر کی آغوشِ رحمت میں میٹھنا چاہئے تاکہ وہ صبح کاہ و صبح کی پہلے دلاویزی اور لہریں اس کے مقدس شغلِ سینہ کو بی میں ایک لمحہ کے لئے بھی مایوس نہ ہو سکے، آپ دنیا سے الگ کسی ماتمکدے میں بیٹھ کر جقدر

چاہئے، گریہ، بکا کیجئے، اس میں میرا کوئی نقصان نہیں ہے، اور نہ اس مبارک ارادے سے میں آپ کو باز رکھنا چاہتا ہوں، لیکن خدا کیلئے اپنے فوضہ مافہم کو دوسروں کے کانوں تک نہ پہنچائے، قوم اور ملک کو کیوں افسردہ بناتے ہیں؟ اپنی پاس وضع اور قدیم روایات کی خاطر مذاق شعری کو کیوں پامال کر رہے ہیں؟ اگر زمانہ نے آپ کو بلیں ڈالے، اگر آپ کے دل بجھے ہوئے ہیں، اگر آپ کے آداب و اخلاق کی بنا صرف گریہ و زاری پر قائم ہے، تو آپ کے اظہار مصیبت کے لئے اور بہت سے میدان ہیں، مرثیے کہئے، محفلیں منعقد کیجئے اور دل کھول کر خوب روئے کسی کو خرد گیری کا حق نہیں، لیکن تغزل کی ہریم لطیف میں بھیکر آپ اپنے گھر کی بربادی کا افسانہ کیوں چھیڑتے ہیں؟ وہاں تو نشاط حسن و محبت کی رنگینیاں ہر طرت چھائی ہوئی ہیں، لطیف اور پرکداز لغتوں سے فضا گونج رہی ہے، ذوق و وجد سے تمام منظر سرشار ہے، جمال ازل رقص میں ہے، اور ہر ہر قدم پر رنگینیاں گر رہی ہیں، اس لئے اگر آپ کی آنکھیں بجز مصنوعی، شکباری کے نشاط حسن کی رنگینوں کی تماشائی نہیں ہو سکتیں، اگر آپ کا دل بجز شور و مافہم کے ساز محبت کی ترغیم ریزوں سے لطف اندوز ہو سکی صلاحیت نہیں رکھتا، اگر آپ کا دماغ بجز نہان و مٹال کے ذوق و وجد کے احساس لطیف سے قطعاً محروم ہے، اگر آپ کا سینہ بجز دست مافہم کی زد و کوب کے برق جلال کی شہر بار بار کی تاب نہیں لا سکتا تو بے شبہ ایسے دل و دماغ کو تغزل سے کوئی نظری مناسبت نہیں ہو سکتی، یہی وجہ ہے، کہ کمینو کی غزلیہ شاعری میں بجز تصنع و تکلف کے شعر سہت اور تاثر کا عنصر کم اور نہایت کم ہے، چونکہ طبیعت ایک مدت سے نالہ و مافہم کی خوگر ہو چکی تھی، اس لئے تغزل میں بھی نظری طور پر وہی شان و شوگر مری آگئی، اور چونکہ تغزل کا کوئی صحیح نمونہ پیش نظر نہ تھا، اس لئے عام طور پر خیال پیدا ہو گیا کہ تغزل صرف آہ و بکا اور گریہ و زاری ہی کا نام ہے۔

لیکن حکومہ سہت ہے کہ زاق لکھنؤ کے، استیلا نے تغزل کی لورانی فضا میں جو ظلمات اور تاریکی پھیلا رکھی تھی، اس کو اصغر کے آفتاب کمال نے دفعتاً مٹا دیا، اور کیف و سرور انسان کا ایک ایسا عالم ہمارے سامنے بے نقاب کر دیا جس سے اردو تغزل ایک نا آشنا تھا، اصغر فیضی کی طبع بجا طور پر فخر کر سکتا ہے:

بانگ قلم دریں شب تار
دروازہ صلیح بر خرم باز
بس معنی خفته کرد بیدار
کلکم ز شکاف بر تو انداز

میں نے اصغر کی اس قابل فخر خصوصیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ

”وہ (یعنی اصغر) اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے ہیں، جو سرتاپا نشاطات سے معمور ہے، اس لئے ان کی زبان سے جو حرف زبان سے نکلتا ہے، کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے۔“

اس کی تردید میں مرزا صاحب چند ”غم انگیز“ اشعار انتخاب کر کے جن کو میں نے کہیں اُدھر نقل کر دیا ہے، حسب ذیل نوٹ دیتے ہیں،

”ہل نظر نہ کر لیں کہ مرزا صاحب کا یہ قول کہ حضرت اصغر کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے، کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے، کما تنک قابل پذیرائی ہے۔“

نفوس ہے، کہ مرزا صاحب نے کیف و سرور کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا، اور دراصل یہ ان کے سمجھنے کی چیز بھی نہ تھی، گریہ و بکا کا ایک

خوگر اس لذت سے آشنا نہیں ہو سکتا، اگر مرزا صاحب کے نزدیک کیف و سرور سے مراد ناچنا، تھرکنا، اور قہقہہ لگانا ہے، تو میں اکیس نکتہ سنجی اور بلاغت شناسی کی داد دیتا ہوں، اس سے میری مراد یہ نہیں ہے کہ اصغر کا کلام جذبات غم سے خالی ہے۔ یا ان کے تمام اشعار مرعہ مسرت میں، بلکہ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ وہ کہتا ہے، خواہ وہ غم کا پہلو ہو یا انبساط کا، ایسے ایک کیف ہوتا ہے، ایک سرور ہوتا ہے، ایک جوش ہوتا ہے، ایک دانستگی ہوتی ہے، ایک اثر ہوتا ہے، تصنع اور منافقت سے پاک ہوتا ہے، کیف ایک عام لفظ ہے جس کا منوع غم، درمست دونوں پر حاوی ہے، لیکن مشکل یہ ہے کہ اثر صاحب جن کے نزدیک غم گریہ و جاکا کا نام ہے، کیف غم، سرور غم، انبساط غم کی لطیف ترکیبوں کو سمجھ نہیں سکتے، اور نہ میں ان کو سمجھا سکتا ہوں کیونکہ اسکا احساس صرف وجدانِ سلیم سے وابستہ ہے۔

میرے مذکورہ بالا قول کی تردید میں جو اشعار مرزا صاحب نے نشاط و سرور سے انتخاب کئے ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے دو ایک شعر اس موقع پر دوبارہ نقل کر دوں تاکہ ناظرین اندازہ کر سکیں کہ باوجود غم انگیز ہونے کے انہیں کس حد تک کیف کا عنصر موجود ہے؟ جو غم میں نہیں کوئی تیرہ ہفتوں کا کماں ہے آج تو اسے آفتاب بخشی اسپر مرزا صاحب کا نوٹ ہے کہ ”اک نشتر ہے جو روح کو تیرہ پاتا ہے“ لیکن میں مرزا صاحب سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ایک بے کیف چیز بھی روح کو تیرہ پاسکتی ہے؟ اور اشعار ملاحظہ ہوں:

اک شورش بے حاصل اک آتش بے پروا آفتکدہ دل میں اب کفر نہ آیاں ہے

جان بیل کا خزاں میں نہیں پائے کوئی اب بہن میں نہ رہا شعلہ رعیاں کوئی

روداد چہن سنتا ہوں اس طرح نفس میں جیسے کہی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

بے شبہ ان اشعار میں غم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے، لیکن کیا اس غم میں کیف موجود نہیں ہے؟ کیا ایک درد آشفٹ قلب کو ان اشعار سے سرور حاصل نہیں ہو سکتا؟ مرزا صاحب کو حیرت ہوگی، کہ غم کو کیف و سرور سے کیا تعلق؟ کیونکہ ان کی بزمِ عشق میں تو غم رونے چلنے اور سینہ کوئی کرنے کا نام ہے، اور کیف و سرور ناچنے تھرکنے اور قہقہہ لگانے کو کہتے ہیں، لیکن اربابِ ذوق کے نزدیک بزمِ محبت کی فضا سربلایہ کیف و سرور سے معمور ہے۔ اس کا ہر منظر اثر آلود اور مرتع انبساط ہے، ممکن ہے کہ حضرات لکھنؤ کو درد غم مصیبت معلوم ہوتا ہو اور اسلئے وہ اس سے متکیف نہ ہو سکتے ہوں، لیکن اداس شناس محبت کے لئے تو وہی سرمایہ حیات ہے، اس کے لئے غم ہی پیامِ سرور ہے وہ درد ہی کو ابدی لذت کا سپر شرمہ بچتا ہے،

مرزا الم میں ہے کچھ لطف خستگی میں ہے غم نہ نشود نہ ناروح کی اسی میں ہے

حقیقت یہ ہے کہ جو اپنے پہلو میں زندہ اور بیدار دل رکھتا ہے، اس کے لئے غم اور مسرت یکساں کیف انگیز ہیں، اس کے لئے عشق مانگدہ نہیں، بلکہ ”خجنا نہ نشاط“ ہے، اس کی نگاہ شوق کی پرواز لبِ بام تک صرف محہ و دہنیں ہے، بلکہ اس حرمِ قدس کی محرم خاص ہے

کی لطافت اور رنگینی کے احساس کے لئے چشمِ سخن کی ضرورت ہے۔
مرزا صاحب کو غالباً معلیم ہو کہ شاعر صاحب شعور کو کہتے ہیں، شعور کے معنی احساس کے ہیں، یعنی شاعر دراصل وہی ہے جس کا
ساس قوی اور متعل ہو، اس بنا پر کسی کے کلام پر نظر ڈالنے ہوئے ہم کو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس میں شعوریت کس حد تک موجود
ہے، یعنی وہ خود کہاں تک متاثر ہے اور دوسروں کے احساس کو کہاں تک متعل کر سکتا ہے، میرؔ نزدیک اسی تاثر کا نام کیفیت و سرور ہے
م اور میرؔ دونوں میں موجود ہے اور اس لحاظ سے اصغرؔ کے متعلق یہ کہنا کہ جو حرف اس کی زبان سے نکلتا ہے کیفیت و سرور سے لبریز
ہے، میرؔ خیال میں بالکل جاننا نہیں اور نشاطِ روح کے مطالعہ کے بعد بہر صاحب ذوق میرؔ سے اس خیال کی تصدیق کرے گا،
میرؔ اس سلسلہ میں آگے چل کر یہ لکھا تھا کہ:

”اور دو تفریق باوجود گونا گوں وصفان نے اب تک رقص و مستی کی کیفیت سے نا آشنا تھا..... وجودِ زمانہ میں یہ فقر صرف
حضرت ام کو سائل بن کر ان کی تحفظ ازیں نے تفریق کے قدیم قالبِ بچان میں رقص و مستی کی ایک بدیدہ روں ہو کر گئی اور لوگوں کو غفر
آگیا کہ تفریق اگر فی الواقع تفریق ہے تو وہ کس حد تک مضطرب قلوب کو متاثر کر سکتا ہے۔“
مرزا صاحب کے نزدیک یہ بھی غلط ہے، چنانچہ یہ تحریر فرماتے ہیں:

تمام اساتذہ سابق و حال کے کلام میں ایسے اشعار کثرت میں سے بطور انگیز ہیں یا جن میں جوش و خروش موجود ہے میرؔ متعلق
م خیال ہے کہ اس کے کلام میں دردی و رویت ملاحظہ ہو:

نطفہ گر یہ ہوتاں صندلِ بینائی کا، حسن کیا بیج کے پیر سپرہ نورانی کا،
میرؔ کے دین و مذہب کو تو پتہ کیا ہوا، قشقہ کھنچا دیر میں بیٹھا اک ترکِ اسلام کا،
کلبرؔ کا یہ زاکست، مرجاں کا ایسا لہرناست، دکنو نہ جیکے ہے بڑا وہ ہونٹِ لعلِ نابا

اور اسی کے ساتھ

لعلِ جموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں بھر پوچھتے ہو ہنس کر بھجے لو کی خواہش
ہم فقیروں سے کچھ ادائی گیا آن بیٹھے جو تم نے بیدار کیا
کچھ نہ دیکھا بھڑبھڑا، اک شعلہ پڑتی و تاب شمع تک تپتے تو دیکھا تھا کہ پراں لگیا
شبِ فرغِ بزم کا باعث ہوا تھا حسنِ دوست شمع کا جلہ غبارِ دیدہ پر روانہ تھا

صوتِ مذاق اور وجدانِ سلیم کے تھا، ان کا نام کہاں تک کیا جائے! مرزا صاحب نے یہ اشعار رقص و مستی کے ثبوت میں مثلاً پیش
کئے ہیں، لیکن انہیں اس سے کہ مرزا صاحب نے رقص و مستی کا بھی مفہوم صحیح سمجھا، مجھے میرؔ یاد گیر اساتذہ فن کی عظمت سے انکار نہیں ہے
لیکن بادیاب اپنے لائق دوست کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں، کہ صندلِ بینائی، دیر نشینی، قشقہ کشی، ترکِ اسلام وغیرہ کو رقص
و مستی سے کوئی تعلق نہیں، رقص و مستی دراصل رجز کی بیداری، دماغ کی بلندی، نشہٴ محبت کی کیف انگیزی کے متانہ جوش و اثر کا نام جو جبکہ

ساتھ ساتھ الفاظ کے شکوہ و تناسب، فقرہ کے دروست، انداز بیان کی ندرت کی بھی ضرورت ہے، ان سب چیزوں کے مجموعی اثر سے شعر میں جو ایک خاص ولولہ انگیز کیفیت پیدا ہوتی ہے، اسی کا نام ہوش و خروش اور رقص و مستی ہے، جس طرح مرزا صاحب نے مثالیں پیش کی ہیں، میں بھی اپنے مفہوم کو واضح کرنے کے لئے چاہتا ہوں کہ چند اشعار اس موقع پر نشاط و روح سے پیش کردوں، تاکہ ناظرین صحیح طور پر رقص و مستی کی نوعیت کا اندازہ کر سکیں، ملاحظہ ہوں،

انوار کی ریزش ہو، اسرار کی بارش ہو ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گنبد مینا سے
وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں افسوس سون کی ریزش پیدا ایک ایک مینا سے

سرگرم تجلی ہو اسے جلوہ جانا نہ اڑ جائے دھواں سبز کعبہ ہو کہ تھانا نہ
یہ دین وہ دنیا ہے یکہ وہ بہت ثناء نہ اک اور قدم بڑا کھرہ سے ہمت و دانہ نہ

نیچو و جو جسم دہان مست زین و اسماں سر پہ دست ناز سے چہرہ دیا ہو سنا مشق
سرسک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز اچھا لانا تھا کہ کب بکری بے کنار ہوا
مانا حرم ناز کا پایہ بلند ہے لیجا نیگا اچھال کے درد جگر مجھے
کچھ اس انداز سے چہرہ اتھائیں نظرِ نیکر کہ با ذوق سے جھومی پر شش آشیانِ رسول
سرخ رنگیں پہ جو ہیں تسم بہ پناہ کی شفاعتیں دیا پرین نکت کھڑائی گستاخی
مستوبوں میں شیشہ سے لیکے ہاتھیں اتنا اچھال دیں کہ ثریا کہیں جسے

چراغِ یہ مستی یہ فکرِ فلک پیما ایک ایک ستارے کو آئینہ دکھائی
بیدار ہو انتظار اس مست خرامی سے غنچوں کی کھلیں نکلیں، دامن کی ہوائی

چہراں لبوں پہ موج تبسم ہوئی عیاں سامانِ جوشِ رقص تمنا لئے ہوئے
مستی سے ترا جلوہ خود عرض نہاں ہو آشفہ مرزا جوں کا یہ کثرتِ نظر دیکھا

اربابِ ذوق ان اشعار کا مرزا صاحب کے پیش کردہ اشعار سے موازنہ کریں، تو ان کو بخوبی اندازہ ہو جائیگا کہ دراصل رقص و مستی اور خوش بیانی کا کیا مفہوم ہے، اور اصغر نے کس حد تک تغزل کو باکیفیت بنا دیا ہے، اور باجوہ مرزا صاحب کی ان مثالوں کے میں اب بھی یہ کہنے کے لئے طیار ہوں کہ رقص و مستی کا جو عالم اصغر کے کلام میں موجود ہے، وہ مجھ کو کسی اور دو غزلگوں کے کلام میں نظر نہیں آیا

مرزا صاحب یہ متانہ کیفیت کہیں اور دکھائے ہوں، تو مجھ کو نہایت مسرت ہوگی، حضرات لکھنؤ سے تو اس کی توقع نہیں ہو سکتی۔ بقول مرزا صاحب کے ”زمانہ نے ان کو پس ڈالا ہے، اور ان کے دل بچھے ہوئے ہیں۔“ رہے اور شعر، تو ممکن ہے کہ تلاش کرنے سے دوچار ایسے نکل آئیں، جن میں کچھ طرب انگیز الفاظ استعمال کئے گئے ہوں، لیکن میرے نزدیک صرف اس کا نام قصہ دستی نہیں، بلکہ دیکھنا ہے کہ پورا کلام عام طور پر کہاں تک اس نشے سے سرشار ہے۔

خوش بیانی اور قصہ دستی کا مفہوم اگر مرزا صاحب سمجھنا چاہتے ہیں، تو ہم ان کو مشورہ دیں گے کہ دیوان حافظ کا مطالعہ فرمائیں۔ رمنونہ کے چند اشعار اس موقع پر پیش کرتا ہوں، ممکن ہے کہ ان کو پڑھ کر مرزا صاحب کسی حد تک تبدیل خیال پر آمادہ ہو جائیں۔

بیانا گل پر افشا نیم دشت در ساغر اندریم فلک را سقف بشکافیم طرح نو در اندازیم
اگر غم شکرت کجیرد کہ خون عاشقان ریزد من و ساقی بزم سازیم دنیا بش از بزم

دوش دیدم کہ طلائع در میخانہ ز دند گل آدم بسرشتند و بہ پیمانہ زند
ماکنان حرم سرعاف ملکوت با من راہ نشین بادہ متانہ زند
شکرا یزد کہ میان من واد صلح فتاد حوریاں رقص کنان ساغر شکنانہ زند
آسماں بار امانت نتوانست کشید قرعہ خال بنام من دیوانہ زند

ان اشعار کو پڑھو، معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایک حرف نشہ حیات میں رقص کر رہا ہے، یہی وہ چیز ہے جو ہمارے غزل گو شعرا اور خصوصاً رت لکھنؤ کے یہاں مفقود تھی اور جس کے بغیر تمام نفطی طلسم کاریاں بالکل بے اثر تھیں، چنانچہ اسی بنا پر ذوق جدید کو اردو کے فرسودہ از تغزل سے ک گونہ نفرت پیدا ہو چکی تھی، اور ایک عام خیال قائم ہو گیا تھا کہ تغزل ایک بے کیف اور ولولہ شکن صنف شاعری جس کا قطعاً خاتمہ کر دینا چاہئے، لیکن اصفہر کی متانہ اور کیف پرور جنبش قلم نے اس غلط فہمی کا ازالہ کر دیا، اور اب لوگوں کو آگیا، کہ افسانہ محبت باوجود اعادہ پیہم کے اب بھی اپنے اندر کیف و سرور کی ایک زبردست برقی کشش رکھتا ہے۔ بشرطیکہ قدرت ذوق صحیح اور وجدان سلیم عطا کیا ہو،

لیکن مرزا صاحب کو اصفہر کی یہ اداسے رقص دستی کچھ بہت زیادہ پسند نہیں معلوم ہوتی اور نہ وہ اس بات سے خوش ہیں کہ تغزل میں قصہ دستی کام لیا جائے تاہم یہ کہ ایک افسردہ اور ساقم زدہ دل دلولہ انگیز اور روح افزا جذبات کا کیونکر خیر مقدم کر سکتا ہے، چنانچہ غضبناک لہجہ میں سے متعلق ارشاد ہوتا ہے،

مرزا صاحب کا خیال ہے کہ شاعر کو صرف ایسے اشعار رکھنا چاہئے جن سے سامع پر انبساط طاری ہو، انقباضی اشعار رنگال بہرگز ناخواہی خصوصاً تغزل ہمارے نفس، ہمارے جذبات، ہماری امیدوں ہماری آرزوں اور ہماری حسرتوں کا آئینہ نہیں ہے، بلکہ ایک ساچھ ہے جس میں خوشی ڈھلتی ہے۔“

توجہ ہے کہ مرزا صاحب نے میرے کن فقروں کی بنا پر خیال میرے متعلق قائم فرمایا ہے، میں نے اس میں شبہ نہیں کر گریہ و زاری سینہ کوئی اور آہ بجائی ضرور مذمت کی ہے اور میں ان چیزوں کو کم نظری اور پست خیالی کی دلیل سمجھتا ہوں، لیکن میں نے کہیں یہ نہیں کہا کہ جذبات م کی مصوری تغزل کے دائرہ سے خارج ہے، یا شاعر کو دور انگریز اشعار کی نہ کہنا چاہیے، البتہ شرط اتنی ضرور ہے کہ جو جذبات ادا کیا جائے ان میں سستی اور ابتذال نہ آنے پائے اور کیف و اثر میں دو با ہوا ہو، میرے نزدیک اصغر کا یہی خاص کمال ہے، ہر بھی مذاق لکھنؤ کو نصیب نہیں اگر مرزا صاحب کے نزدیک ”ابسطا“ کے معنی بننے اور تہقہ لگانے کے ہیں تو بے شبہ میں ایسے اشعار کو بھی پسند نہیں کر سکتا۔ و صرف تہقہ انگریز ہوں، لیکن اگر ابسطا سے یہ مطلب ہے کہ شعر نگر روح میں کوئی اضطراب اور میداری کی کیفیت پیدا ہو، اور میرے نزدیک نہ سی کہتے ہیں، تو یقیناً میرا یہ خیال ہے کہ شاعر کو صرف اس قسم کے اشعار کہنا چاہئے، جن سے روح میں تازگی اور لطافت پیدا ہو، میں پروردگار سے بھی قادر و عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں، کیونکہ میرے نزدیک درد غم بھی ایک پُر کیف چیز ہے جس میں ایک مضطرب روح کو نفاذ و ابسطا در ذلت محسوس ہوتی ہے، لیکن میں ”انقباضی“ اشعار کو بہر صورت تغزل کے دائرہ سے خارج سمجھتا ہوں، میرے نزدیک وہ شعر شعر نہیں، جس سے قلب میں تنفر اور انقباض پیدا ہو، یہ سب مادی درد کی علامتیں ہیں، لیکن درد و محبت جو ایک لطیف روحانی کیفیت کا نام ہے اس کا کبھی یہ اثر نہیں ہو سکتا، ایک شخص جو حضرات لکھنؤ کی طرح اگر کسی مادی درد میں مبتلا ہے تو بے شبہ اس کی آہ و فغاں سے سامع کے غلب میں ضرور تنفر اور انقباض پیدا ہوگا، لیکن ایک درد مند محبت کا ترانہ فریاد مرغانِ چمن کی زمرہ سنجیوں سے کہیں زیادہ دغیر بہادر کیف انگریز ہوتا ہے،

میں بے شبہ تغزل کو صرف خوشی کا سا پتہ نہیں بنانا چاہتا، وہ اپنے قلب کی گونا گوں لطیف کیفیتوں کا ضرور آئینہ ہے، لیکن میں کم از کم ایسے خیالات کی مصوری کو جن سے تنفر اور انقباض پیدا ہو کبھی تغزل میں جائز نہیں سمجھ سکتا، اب تک ارباب فن کے نزدیک شعر کی مصوری حیرت و استعجاب، درد غم، کف و ابسطا کے براہِ نگاہ کرنے والے جذبات تک محدود تھی، لیکن انقباضی کیفیت کا اضافہ ہمارے دوست کی ایجاد ہے، یعنی یہ کلیہ اگر مان لیا جائے تو اب چرکین کو بھی مرزا صاحب کی صف میں کھڑے ہونے کا حق حاصل ہے، کیونکہ ان کے اشعار سے طبیعت میں کم از کم تنفر اور انقباض کی کیفیت سوز پیدا ہوتی ہے، اس لئے مرزا صاحب کے قول کے مطابق اس کا کلام شاعری کے ”کمال“ سے خارج نہیں ہے، لکھنؤ کے حلقہ ادبی کے مذاق شعری کی لطافت کا اندازہ اسی سے کر سکتے ہو، کہ وہاں نفرت اور انقباض بھی شاعری کے حدود جذبات میں داخل ہیں، یہی تخیل کا اثر ہے کہ جناب عزم جو مقدمین لکھنؤ کے سرخیل سمجھے جاتے ہیں ان کے قلم سے بھی یہ شعر نکل جاتا ہے،

زہر آج بچم کا کوئی قطرہ گرا تھا کیا بستر ترے مریض کا دیکھا تو زرد تھا

اس شعر کو بڑے بڑے رکیک اور مبتذل مفہوم کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے، کیا وہ ننگ تغزل نہیں ہے؟ ممکن ہے کہ اگر صاحب کی عقیدت منہ نگاہ کو جناب عزیز کے ”زہر آج بچم“ کے قتلوں میں آج حیات کی جہلک محسوس ہوتی ہو، لیکن ان کو معلوم ہونا چاہئے کہ لکھنؤ کے چمنستان تغزل پر جو زردی اور آفسردگی چھائی ہوئی ہے، وہ اسی اشک زہر آؤ کی سمیت کا اثر ہے،

مرزا صاحب کا ارشاد ہے کہ

”شعری خوبی یہ ہے کہ جس جذبہ کی تصویر ہو مکمل ہو“

صحیح ہے، لیکن وہ جذبہ کس قسم کا ہونا چاہئے؟ اگر کوئی شخص شعر میں جذبہ شہوت کا اظہار کرے، تو کیا کوئی صاحب ذوق اس جذبہ کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھ سکتا؟ مثلاً داغ کا یہ مصرعہ ”مٹی کی بھی طے تو روا ہے شباب میں“ بے مشبہہ جذبہ نفسانی کی شدت کی مکمل تصویر ہے، لیکن کیا اگر صاحب اس قسم کے جذبات کو شاعری کے لئے مناسب خیال کر سکتے ہیں؟ اگر شعری صرف اتنی ہی خوبی ہے کہ جس جذبہ کی تصویر ہو مکمل ہو قطع نظر اس سے کہ وہ جذبہ کسی قدر عامیانه، بہودہ، رکیک، پرست اور قبذل ہو تو پھر ایک فحاشی، ایک جھوٹ، ایک بازاری ہوس پرست کو بھی شاعر تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر شاعری صرف رنگ کی پختگی کا نام ہے تو پھر جس طرح آپ میر وغالب کو صاحب کمال شعر میں شمار کرتے ہیں، اسی طرح جریر، کین اور میرزائی کو بھی ارباب فن ماننا پڑے گا، کیونکہ دونوں اپنے اپنے رنگ میں اور مذاق میں پختہ تھے، لیکن میں سبب شاعری کو اس قدر پرست نہیں کر سکتا، میرے نزدیک شعری خوبی کے لئے بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے یعنی انداز بیان میں ندرت ہو، خیال لطیف اور خام سطح سے بلند تر ہو، ابتذال کی آلائش سے پاک ہو، کیف و اغریں ڈوبا ہوا ہو، اگر شعر ہمارے قلب کو اپنی طرف نہیں کھینچ سکتا، یا اس کو طے نہ کر سکے، روح میں تکرار اور شخص کی کینیت پیدا ہو، تو وہ میر بے نزہت، ایک شعر نہیں، شاعر کا اصلی کمال یہ ہے کہ اس کی نگاہ کس حد تک نکتہ رس کیفیت شناس، اور حقائق سے سچ واقع ہوئی ہے، اگر اس کی جذبش قلم و لہجہ انسانی کے سیات تخفیف کو بیدار نہیں کر سکتی، اگر اس کی نگاہ شوق بہار معنوی کے رموز رنگین کی ادراک شناس نہیں ہے، اگر اس کا دست طلب ساز محبت کے پرہیز ہائے لطیف کو برائے لذت نہیں کر سکتا، اگر اس کا قلب سوز و گداز کا آتشکدہ نہیں ہے، اگر اس کا دماغ ذوق و جذبہ سے خالی ہے، اگر اس کی روح فیضان اضطراب سے محروم ہے، اگر اس کے ترانہ ہائے سخن ہمارے دل و دماغ کو مشتعل نہیں کر سکتے، اگر اس کا تخیل اسرار و معارف کی بزم تخیل تک پہنچنے سے قاصر ہے، اگر اس کی پرواز فکر اس فریب گاہ ہوس سے آگے نہیں جڑ سکتی، اگر اس کے داغ جگر میں لالہ زار طور کے جلوے نظر نہیں آ سکتے، اگر تراوش افکار و تشنگان ذوق کے لئے آب حیات کا کام نہیں دے سکتی، اگر اس کی زبان درد مند ان محبت کو نشاط و بے خالی کے فتح باب کا مژدہ نہیں سن سکتی، تو بے مشبہہ وہ شاعر نہیں بلکہ ایک بواہوس ہو، جس کا وجود ادب کے لئے، تمدن کے لئے، افلاق کے لئے، ایک عظیم الشان مصیبت ہے۔

نہن ہے کہ اگر صاحب کو میرے اس خیال سے اتفاق نہ ہو، کیونکہ یہ سیار اگر تسلیم کر لیا جائے تو حضرات لکھنو کو اپنی شان استاد کی قیام میں سخت مصیبت کا سامنا ہوگا، اور خطرہ ہے کہ ایک صاحب بھی اس امتحان میں کامیاب نہ ہو سکیں، اس سے سیرایہ مقصود نہیں ہے کہ ان کے دل و دماغ میں صلاحیت نہیں ہے، لیکن افسوس ہے کہ قدامت پرستی ان کے رگ و پے میں اس قدر سرایت کر گئی ہے کہ قدامت پرست شاعرانہ سخن کھول دی تھی، وہ اس سے قطعاً ہٹنا پسند نہیں کرتے، وہی مضامین ہیں، جن کو انٹ پیپر کر کے انہی الفاظ میں ادا کرتے رہتے ہیں، عادیہم کا یہ نتیجہ ہوا کہ طبیعتیں جدت اور طرانت سے خالی ہو گئیں، اور ان پر ایک قسم کی افسردگی چھا گئی، جس نے رفتہ رفتہ ان کے انداز خیال میں بستی اور ابتذال پیدا کر دیا، چنانچہ وہ نگاہیں جن کو حسن و ناعمد و دو کی اداس لگا رہی، مرزا شناس ہونا چاہئے تھا، محض شاہان

لب بام کی عشوہ طرازیوں کے دام خرب میں پھنک کر رہ گئیں، وہ ہاتھ جس کو جمال حقیقت کے چہرے سے نقاب الٹا چاہئے تھا، رقیب کی زد کو لب میں مصروف ہو گیا، وہ قلب جس کو اسرار و معارف کی تجلی نگاہ ہونا چاہئے تھا، بخش جلد گاہ ہوس بن کر رہ گیا، وہ آنکھ جسے ہر قطرہ آب سے انوار محبت کی بارش ہونی چاہئے تھی، بستر غم پر زہر نشانی کرنے لگی، وہ لب جسے نواسے حیات کی ترقم بریزیوں سے سمور ہونا چاہئے تھا، صرف آہ و بکا کے لئے وقف ہو گیا، وہ دماغ جس کو نشاط امید سے غور ہونا چاہئے تھا، یاس دلاں کا وحشت گرد بن کر رہ گیا، لیکن انہیں ہوس ہے کہ باوجود اس کے کہ دنیا کا مرقع الٹ گیا، انہی حیات نکلن قسم کی رنگینوں سے سمور نظر آتا ہے، شہبیتیں آہ و بکا سے سنہ گھرا اٹھی ہیں، حضرات لکھنؤ اسی ماسک کے میں بیٹھے ہوئے اب تک مصروف ماتم ہیں اور آئندہ بھی اسی روش با مال پر قائم رہنا چاہتے ہیں، کیوں؟ صرف اس لئے کہ پاس دفع کا خیال ہے، لیکن سچ میں نہیں آتا کہ شاعری کو پاس دفع سے کیا تعلق؟ یہ کیا ضرور ہے کہ شاعر ادب اور زندگیوں پہلے جو ایک انداز اختیار کر لیا ہے ہم بھی اسی پر رہو قائم رہیں، اور موجودہ حالات و واقعات سے قطعاً انہیں بند کر لیں، کیا شاعری میں ترمیم و تغیر جہم ہے؟ مدت و زمانہ کی وجہ سے تغزل میں بول چال اور ابتذال آ گیا ہے، کیا اس کی اصلاح کوئی نفاذ میں تغزل کا مخالف نہیں لیکن لکھنؤ کی بدلتی ہوئی سے جو مطالب اس میں پیدا ہو گئے ہیں ان کی اصلاح نہایت ضروری سمجھتا ہوں، نالہ و ماتم کی انتہا ہو چکی، اب ضرور ہے کہ مذاق شعری میں کچھ لطافت اور لطافت پیدا کی جائے اور عشق و محبت کے اسیت جذبات ادا کئے جائیں، جن سے روح کو خاص لذت حاصل ہو، اور شریعتانہ مذاق کے نشوونما میں مدلل، حزن و اندر کی زندگی کا دم نہیں بلکہ راز حیات سرف، سہی اضطراب و جہم میں نہال ہے جس سے ایک عاشق کا قلب معمور ہوتا ہے، میر نے نشاط و روح کو اسی حیثیت سے ملک کے سامنے پیش کیا ہے کہ وہ ذوق محبت کی ادبی رنگینوں کا ایک، یہاں شاداب نہیں ہے، جس کا ہر منظر ارباب درد کیسے پیام راحت ہو، اگر فردوس ملی، تو آئندہ ہم تفصیل سے یہ دکھائیں گے کہ آئندہ موجودہ عام روش سے الگ ہو کر تغزل کی شمع سخن کو اپنی نکتہ سنجیوں سے کس حد تک لطیف، لطیف، بلند اور پر کیف بنا دیا ہے، لیکن ہم موجودہ ہزم ادب سے یہ توقع ضرور رکھتے ہیں کہ وہ اس مجموعہ کلام کے مطالعہ کے بعد اس فضالت کی تاریکی سے بچنے کی ضرورت کو شش کرے گی، جس کی طرف حضرات کہنا ملک کے مذاق شعری کو بجا رہے ہیں،

میرزا احسان احمد بی بی۔ ال ال بی علی

(نکار) یہ مضمون میرے پاس سرف ”روح نشاط پر ایک نظر“ کے عنوان سے آیا تھا اور اس عنوان کو دیکھ کر (مطالعہ مضمون سے قبل ہی) میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ نگار میں اس کی اشاعت مناسب ہے نہ ضروری، کیونکہ نشاط و روح ہر اس سے قبل کافی نقد و تبصرہ ہو چکا ہے اور اب پھر اس کا اعادہ جب کہ اس سے زیادہ مفید و منسوج پر بھی گفتگو ہو سکتی ہے، کم از کم نگار کی روایت ترتیب سے منافی ہے، لیکن یہ مضمون اس قدر خط لکھا ہوا تھا کہ نگاہ سے اختیار نہ متوجہ ہوئی اور جب دو تین سطریں چھپ چکا تو مضمون کی کچھ سی داسن بکرا یہاں تک اس کو اول سے آخر تک پڑھنا ہی پڑا اور پڑھنے کے بعد ”جو از اشاعت“ کا فتویٰ دینے پر مجبور ہو گیا صرف عنوان میرا تو بڑا کیا ہوا ہے، باقی جو کچھ ہے اس کی ذمہ داری فاضل مقالہ نگار پر ہے۔

جناب مرزا احسان احمد صاحب کے اس مضمون کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک مختصر حصہ جس میں جناب اثر کی تنقید روح نشاط سے اختلاف لیا گیا ہے اور دوسرا وہ طویل حصہ جس میں لکھنؤ کے عالم ذوق سخن کو قابل سرزنش ثابت کیا گیا ہے، چونکہ مجھے اس مضمون کے حصہ اول سے اختلاف ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کو بھی ہمیں ظاہر کر دوں تاکہ اثر صاحب یا ان کے کسی اور ہم خیال کو جواب دینے کی ضرورت ہی نہ ہو، اور آئندہ نگار کے صفحات اس بحث کی باز نگاہ بننے سے محفوظ رہیں۔

مضمون کے اول حصہ میں آصفیہ کے صرف یہ دو شعر مابہ المنزاع ہیں:-

مقام بہل کو پایا نہ علم دغاں نے میں بے خبر ہوں باندازہ فریب غمود
ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہوں باپنی نظر کو میں

احسان صاحب نے مقدمہ روح نشاط میں جو مفہوم ان اشعار کا ظاہر کیا ہے اس سے اثر صاحب کو اختلاف تھا جسے انھوں نے اپنے مضمون "روح نشاط پر ایک نظر" میں بیان کیا ہے، اسی اختلاف سے ناراض ہو کر احسان صاحب نے یہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ جناب اثر کا اصل مضمون جس کا یہ جواب دیا گیا ہے، میری نگاہ سے گزر چکا ہے، اور میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ مضمون اپنے الفاظ اور اسلوب بیان کے لحاظ سے ایسا نہ تھا کہ اس کے جواب میں احسان صاحب کا لب ولہجہ اتنا خشم آلود اور طرز ادا اس قدر تلخ ہو جاتا۔

جہاں تک ذاتیات کا تعلق ہے اثر صاحب نے صرف یہ سبب ایسے استعمال کئے ہیں جن کو سخت کہا جاسکتا ہے:-

"مرزا احسان احمد صاحب نے بعض اشعار کے معانی بیان کرنے کی کوشش کی ہے، مگر مجھے انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھیں کامیابی نہیں ہوئی، دیگر شعرا ماضی و حال کے متعلق جس رائے کا اظہار فرمایا ہے اس سے بھی مجھے اختلاف ہے"

"مرزا صاحب کی شرح کس قدر توہین ہے اس فلسفیانہ دماغ کی جس سے ایسا شعر نکلا ہو"

"میں یہ ادب عرض کر دے گا کہ مرزا صاحب شعری خوبیاں تو درکنار اس کا مطلب بھی نہیں سمجھے"

ان تین ٹکڑوں کے علاوہ کوئی اور فقرہ یا جملہ مجھے ایسا نہیں ملا جس کے ذریعہ سے اثر صاحب نے احسان صاحب کے ذوق سخن یا شعر قہمی پر حملہ کیا ہو، لیکن احسان صاحب نے اس جواب میں جو لب ولہجہ اختیار کیا ہے اور جو فقرے استعمال کئے ہیں وہ میرے نزدیک زیادہ تلخ و سخت ہیں۔ ان کے اعادہ و تکرار کی ضرورت نہیں۔ مضمون دیکھ کر ہر شخص معلوم کر سکتا ہے، یہ ہے میری رائے۔ اس مضمون کے لب ولہجہ پر صرف ان جملوں کے متعلق جو اثر صاحب کے لئے لکھے گئے ہیں، ورنہ عام لکھنوی رنگ تغزل کی نسبت جو کچھ انھوں نے لکھا ہے اس کو میرے نزدیک اور زیادہ تند ہونا چاہئے تھا۔

اب رہ گیا اصل مسئلہ جس پر نزاع ہے، سو مجھے انوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس باب میں مجھے اثر و احسان دونوں سے اختلاف ہے اور میرے نزدیک یہ دونوں شعر (جن کے مفہوم کے تعین میں اختلاف ہے) منجملہ ان چند اشعار کے ہیں جن میں مرزا صاحب اپنے دماغ کو صحیح طور پر ظاہر کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے اور صرف خوبصورت الفاظ کی خوبصورت نشست سے فریب کھا کر

اپنی جگہ مطمئن ہو گئے۔

جب کوئی شاعر کسی خاص جذبہ سے مغلوب ہو کر اس کا اظہار کرنا چاہتا ہے تو وہ غریب محویت و انہماک میں بعض وقت اپنے بلند خیال کو اس قدر آسان، اس درجہ عام اور نور و درخشندہ بنا دیتا ہے کہ اس کے الفاظ میں کئی کئی حقیقتیں یہ نہیں ہوتی اور اس کی تعبیرات ناکافی ہوتی ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اصغر صاحب نے ان دونوں شعروں میں کوئی مفہوم نہیں رکھا، یقیناً انھوں نے کچھ سوچی سمجھی ہے ان کو لکھا ہو گا لیکن خیال کی وسعت کے لحاظ سے الفاظ ان کو نہیں ملے اور قید یہ ہوا کہ کوئی کچھ سمجھنے لگا، وہ کوئی کچھ ہی نہیں سمجھ سکا۔

شعروں کی جلوہ گری تھوڑی سی
بزرگ تمام فکر و نظر پر محیط ہے
تمام شعبدہ ہمارے علم و ہمت
شکل صفا معنی آشیاں ہیں جسے
مستی سے نراہ لوہ خود عرض تا شاہ
آشتی مہر احوں کا یہ کیف نظر دیکھا

خوب کی سب سے بڑی خوبی تو وہ کہ کسی رنگ کی ہوا ہے کہ اس کا شعلہ نکلے ہی ایک کیفیت خارجی ہو جائے اور ذہن سانس اس فکر میں لکھ کر نہ رہ جائے کہ کہنے والے کا کیا مطلب ہے، خوب کا شعور ہی ہے جو ایسا ہی مفہوم کے لئے لکھ گیا ہو اور یہ سب سے پیدا ہوتے ہوں۔ اور اگر ایسا نہیں ہے بلکہ ایک ذریعہ تاویلات اس سے متعلق ہو سکتا ہے تو بلند خیال کی وجہ سے آپ سے الامام، وحی، منطق خداوندی جو چاہتا ہے کہہ دیجئے، لیکن خوب میں اس کو شائبہ نہیں کر سکتے۔

میں نے انھیں دونوں شعروں کے متعلق بنیتر احسان و اثر میں اسلاف ہے، ہر صاحب ذوق سے جو اس زمانہ میں مجھے ملارے حاصل کی، لیکن سب نے مجھ سے اتفاق کیا کہ اثر و احسان کی تاویلات اپنی جگہ کتنی ہی بہتر کیوں نہ ہو لیکن کم از کم اصغر صاحب کے اشعار سے وہ معنی پیدا کرتا، ”تمام معنی“ سے زیادہ حقیقت نہیں کہتا۔

میں نے نو، اصغر صاحب سے بھی شکریہ کی کہ وہ ان کا مطلب تحریر فرما دیں، لیکن ان کا کوئی جواب نہ آیا۔ ممکن ہے کہ جواب کے آنے پر مجھے اپنی رائے بدلینی پڑتی۔

اصغر صاحب کی شاعری اس میں کلام نہیں کہ بالکل وہی، لہذا وہی ہے درمطاف احساس وسعت ذوق، بلند خیال، قدرت خیال، علو فکر، رسانی ذہن اور پاکیزگی تخیل کے اعتبار سے وہ اردو شعروں میں بالکل انہونی چیز ہے، لیکن احسان کا یہ دعویٰ کہ وہ کیسے نقائص و معایب سے پاک ہے، اور وہ ہر قسم حفظ و معروض سے منزہ ہے، عاباً سمجھیں کہ احسان صاحب کی یہ برہمی اس وجہ سے تو نہیں کہ اثر صاحب نے اپنی تنقید کے سلسلہ میں کلام اصغر کی کچھ غلطیاں بھی ظاہر کی تھیں۔ ہر حال اس وقت میرے سامنے جناب اثر کی وہ تنقید موجود ہے جس میں انھوں نے اپنے شعر و اشعار پر جس کے میں، اور نہ یہ خبر کہ احسان صاحب نے ان کا کوئی جواب بھی دیا ہے یا نہیں، لیکن روح نشاط و میرے سامنے اب صرف چند منٹ کی سرسری نگاہ سے پتہ

شعر ایسے مل گئے ہیں جن سے جناب احسان کا یہ دھڑکیا باطل ہو سکتا ہے۔

رب ارنی کیسے عجیب اٹھوں تو برق طور ہو

عشق بتا کہ یہ۔۔۔ از جہاں کے کائنات

”مہر اب محبت سے اک زخمہ لا ہوتی نہ“

بڑا غضب یہ دل شعلہ آرزو نے کیا

پہلے مصرعہ میں ارنی کی سہ کاسکون دوسرے مصرعہ میں تبسم کی ت کا سکون تیسرے میں معز اب و زخمہ کو علیحدہ علیحدہ سمجھ کر زخمہ کو زخمہ کی جگہ استعمال کرنا جو تھے میں دل شعلہ آرزو لکھنا کیا کلمے ہوئے لفظی انقائض نہیں ہیں۔

اب رنگی تنقید معنوی و تنقید بلاغی، سو اس کا یہ موقع نہیں ورنہ میں بتاتا کہ اس لحاظ سے بھی اصغر کے کلام پر کافی بحث کی جاسکتی ہے۔ اسی شعر کو لیے مجھے جس میں جہل و عرفان کی بحث ہو اور جو احسان صاحب کے نزدیک ”لطیف حقیقت اسلامی کی طرف اشارہ“ ہے۔

مقام بہل کو پایا نہ علم و عرفان نے

میں بے خبریوں با نوازہ خرب شہود

شاعر پہلے مصرعہ میں بہل کا مہمہ علم و عرفان سے بلند ظاہر کرتا ہے، حالانکہ دوسرے مصرعہ میں ”میں بے خبریوں با نوازہ خرب شہود“ کہہ کر یہ بھی ظاہر کر دیا کہ میں اپنے اس ”بہل یا بے خبری“ کا علم رکھتا ہوں۔ نتیجہ ہوا کہ دوسرے مصرعہ سے پھر علم و عرفان کی منزلت بڑھ گئی۔ اصغر کا ایک شعر ہے۔

عشق ہے اک کیف بہمانی مگر رنجور ہے

”من بہ پروا نہیں ہوتا مگر دستور ہے“

دونوں مصرعوں کا عدم توازن نہ صرف بلاغت کا نقصان ہے بلکہ مفہوم کے لحاظ سے بھی ذہن کو مشوش کر دیتا ہے۔ پہلے مصرعہ میں دو فقرے ہیں۔ ”بے اک کیف بہمانی“ اور ”رنجور ہے“ ان دونوں کا فاعل عشق واقع ہوا ہے۔ لیکن دوسرے مصرعہ کے دوسرے فقرہ کا فاعل وہ نہیں ہو سکتا جو پہلے فقرہ کا ہے۔ یعنی یوں نہیں کہہ سکتے کہ حسن بے پروا نہیں ہوتا، مگر من دستور ہے۔ دوسرے مصرعہ کا مطلب شاعر نے یہ رکھا ہے کہ حسن بے پروا نہیں ہوتا مگر اس کی بے پروائی دستور ہے۔ اول بے پروائی سے انکار اور پھر اس کا دستور کی صورت میں اقرار تضاد معنوی کا نقص رکھتا ہے اور اگر اس سے قطع نظر کریں تو بھی ثرولیدگی بیان ظاہر ہے۔

احسان صاحب اثر پر نہیں بلکہ حقیقتاً ان کی شاعری اور ذوق سخن گوئی پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ”انھوں نے لکھنؤ کے

ظلمت کہ میں بیٹھ کر صحیفہ معرفت (یعنی روح نشاط) کی ورق گردانی کی کوشش فرمائی ہے۔ غلام ہے کہ ایک نگاہ جو صرف شاہد ان برہم کی عشوہ طرازیوں کے قریب خود رہے، حیات انسانی کے رموز قدس کے ادراک شناس کیونکر ہو سکتی ہے۔

مجھے احسان صاحب کے اس اعتراف پر حیرت ہے۔ کیا شاہد ان لب بام کی عشوہ طرازیوں "اس قریب شہود" میں داخل نہیں ہیں جس میں مبتلا ہو جانا صاحب روح نشاط کے نزدیک عین مقتضائے فطرت ہے اور جس کا مرتبہ علم عرفان سے بلند واقع ہوا ہے۔ اور کیا خود اصغر نے اسی سطح پر اگر شاعری نہیں کی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

جلوہ حسن بتان اک غیب سا آواز ہے

توں کے حسن میں بھی نشان ہر خدائی کی

حقیقت ایک ہے صد باب اس نگین میں

اگر اصغر صاحب "جلوہ حسن بتان" میں غیب کی آواز پلٹے ہیں، آئندہ توں کے حیرت انگیز نشان خدائی دیکھتے ہیں اور اس سے بھی فروتر اگر حسن رنگرز (یعنی راہ سے ہرگز نہ والی حسین عورت) میں بھی ایک ہی جلوہ ان کو نظر آتا ہے، تو کیا آخر صاحب شاہد ان لب بام کی عشوہ طرازیوں کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اصغر صاحب کے صحیفہ معرفت کا مطالعہ نہیں کر سکتے علی الخصوص اس وقت جبکہ حسن بام میں "حسن رنگرز اور غنائے خانہ ہمسایہ" دونوں کے اجتماع کا امکان ہے۔

اس شعر پر احسان صاحب ایک رکیک و مبتذل مفہوم کی طرف ذہن کا منتقل ہونا غماز کیا ہے

زہرا جشم کا کوئی قطرہ گرا تھا کیا

بستر زہر میں کا دیکھا تو درد تھا

ایک شعر عزیز کا اور ہے جس پر یہی اعتراض ہو سکتا ہے۔

دل بھتا تھا کہ نلوت میں وہ نہا ہو گئے

ہنہ پردہ جو اٹھایا تو قیامت کیسی

لیکن اصغر صاحب کے ہاں بھی اس انداز کے شعر موجود ہیں لکھتے ہیں

کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردہ ہائے آب رنگ

حسن کو یوں کون ہم کرتا تھا ویں دیکھ کر

علاوہ اس نقص کے کہ ————— پر ہائے آب رنگ اور دیانی کے تضاد نمایاں ہے جبکہ حقیقتاً دونوں ایک ہیں اور سر

مصرعہ سے جو رکیک مفہوم پیدا ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں

دوسرا شعر ملاحظہ ہو :-

بجائے۔ زمانا لہجہ اگر دے تو بجا۔ پردہ قطرہ ناجیزت کیوں پر خروش
 ”تھوڑا سا پرست اگر انسان مر دے تو شاعرانہ نقطہ نظر سے اس شعیر کی سفاقت ظاہر ہے۔ بہر حال میرا مقصد اس تمام بیان سے
 صرف یہ ہے کہ اگر انسان میں باور افی العظمیٰ قیامت و ہمیت کو ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اس کی تدبیر یہ نہیں ہے کہ ان کے محاسن
 کے شمار میں معاذ بہ انصاف کو بھی نظر انداز کر دیں، حسن ہر جگہ میں ہے اور عجب ہر مقام پر عجب، اس کے لئے شخصیت میں نہ کوئی لکڑی
 ہے نہ لکھنؤ کی اگر اوصاف نے انسان صاحب کے خلاف مزاج سے بتائے تھے تو اس قدر برائی کی ضرورت نہ تھی کیونکہ ہر حال
 انھوں نے کوئی سے تو یہ سچے سچے عمل و بے معنی تو ظاہر نہیں کیا تھا۔ اگر انسان صاحب کو اپنے ہی کچھ ہوئے مطلب پر
 اصرار تھا تو پھر صبر میں ثابت ہیں اس قسم کے اعتراضات دوسروں پر نہ کرنا چاہئے۔ اجماع کے خلاف پروا نہ ہو سکتے ہیں
 سچ میری رائے اس مضمون کے مسئلہ اول کے متعلق اب رہا حصہ ثانی میں میں لکھنؤ کی شاعری پر تبصرہ کر چکا ہوں۔ اس سے
 مجھے بالکل اتفاق ہے اور اس باب میں انسان صاحب کے حسن تنقید کی درودیا آسماں نہیں۔ انھوں نے جس زور قلم جس انداز
 میں قوت استدلال سے کلمہ نیک لکھنؤ کی موجودہ شاعری کی حقیقت کو بے نقاب کر لیا ہے، اس کو دیکھ کر میں یہ کہتے سے باز نہیں
 رہ سکتا کہ۔

”میں نے یہ جا راز گویاں بھی میرے دل میں سے“

اس بحث کے سلسلہ میں جناب انجمنی رائے سے نیچے اتفاق میں ہے۔ اور میری لکھنؤ کی اس منشا ایں شاعری کو درندہ نہیں کر سکتا
 جس کو بجا لے افرام کے مرتبہ کفار زیادہ موزوں ہے۔ بکلی بیانتک لکھی جا رہی تھی کہ جناب نے لکھنؤ کی تحریر سے عینہ کے جواب میں
 موصول ہوئی۔ انوں نے دونوں تراغی شعروں کا جواب طلب کرتے ہوئے فرمایا ہے وہ ہی ہے جو جناب انسان نے لکھا ہے، اس میں نہ سنا۔ انہیں
 کہ خیال بہت بلند رکھتا ہے۔ اجماع اول کے بن ان شعروں سے یہ مطلب اخذ ہو سکتا ہے کہ شاعر کا اپنے ذوق و وجدان کو ایک خاص عام
 اچھو کہ صرف اشارات کی شاعری کرنا مناسب نہیں جن کے سمجھنے کے لئے تاویل کی ضرورت ہو کیونکہ تاویل تو وہ بلائے بد ہے کہ دران
 جہ کوئی ناہمی مجبور نہ تھا تصوف ثابت کر سکتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ یہ دنیا چاہئے کہ میرا مقصد اس شعر سے جناب اسفر کی تلافی
 کی تنقید نہیں ہے، کیونکہ میں ان کے ذوق شعر کو بکلی سمجھتا ہوں۔ اور بقینا میں ان کو عدد حاضر کے شعرا میں ایک خاص
 مرتبہ کا نام نہ بڑا ہوں۔ لیکن بعض اشد پر مجھے ضرور اعتراض ہے اور اگر اس سلسلہ میں ہے اس خیال کو میں نے ظاہر کر دیا تو اس کی
 معلوم ہوئی یہ سنا چاہئے جو میری رائے میں تاویل کی ضرورت ہے اور نہ جن میں چنان کی کیونکہ میری اس تحریر کو دیکھ کر کوئی کچھ سمجھے، لیکن
 اصغر کی محبوبیت شاعرانہ میرے دل میں بدستور قائم ہو رہی ہے اس کو میرا انصاف کی وجہ سے جو لازمہ سعی پیشی ہیں، کبھی مجھ نہیں کر سکتا
 جس طرح احسان صاحب کی توش ذوق کی دلیل اس سے زیادہ اور کافی نہیں ہو سکتی کہ انھوں نے کلام اسفر کو دنیا کے سامنے پیش کیا۔
 اس طرح جناب ان کے خلاف اچھا سخت لب و لہجہ رکھتا رہیں تب تو یہی اس امر کا کہ یا تو یہ شعر کے عاشق ہوئے کے خلاف کسی دوسرے کو اعلان
 محبت کرتے نہیں دیکھ سکتے۔ یا پھر یہ کہ احساس کی ذہانت کبھی انھیں قہ طاس نہ تو از ان سے ”باندازہ غریب شہود بے خبر گردی جو۔ نیاز

شاما

میرزا شاہ مراد عرف شامانی حیثیت سے تقریریں راہِ ان ماکہ ایک دہسپ آہتی تھے یوں تو کردی فارسی ترکی عربی میں بے تکلف گفتگو کر لینا سرحدِ ایران و عراق کے قریب وجوار کے لوگوں کے لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ یہ چاروں زبانیں وہ اپنے ماں کے گوارہ ہی میں سیکھ لیتے ہیں مگر استاد شامان میں اس حیثیت سے ممتاز تھے کہ (بقول خود) ان کے علاوہ اور وہ پانچ سات زبانوں میں کے ماہر تھے اور جس میں انگریزی و ہندی بھی شامل تھی اور اسی لئے ان کا دعویٰ تھا کہ ان کے سلسلہ نسب میں وہ تمام قومیں شامل ہیں چنانچہ ان کی زبان میں وہ گفتگو کر لیتے ہیں۔ یہ ویسا خالی خولی دعویٰ نہیں تھا جیسے ہمارے ہندوستان کے مسلمان غیر عربی کا ایک حرف جانے ہوئے صدیقی و فاروقی و عثمانی بن بیٹھے ہیں۔

گراں میں وہ شاما کے نام سے عام صورت مشور تھے نہ اس لئے کہ ان کی آواز و شکل ویش کو کوئی دور کی شبیہیں نہایت کے اس پر نہ سے دیکھا سکتی تھی بلکہ یہ صرف ان کے نام کی ایک منج شدہ صورت تھی جس کی ذمہ داری گراں دور کی اس بری حادث پر تھی کہ وہ دال کے حرف کو مضمر کر جاتے ہیں مثلاً وہ بعد کو بقا احمد کو آحمہ محمد کو حمہ کر دیتے ہیں اور اس لحاظ سے شاہ مراد کا مخفف شاما ہو گیا۔

پلی بار جب وہ مجھ سے ملے تو انھوں نے خود اپنی تعریف مجھ سے اس طرح کی کہ ”آقا من دعا قراہستم مگر شامانی افراط پرہست کہے کہ در پالتیک سر رشته دارودن در پالتیک خیلے حرف میزنم“ یہ محض زبانی دعویٰ نہ تھا بلکہ میں نے ان کو بارہا دیکھا کہ جب وہ بازار میں اپنے کباب کی دوکان کے آگے سفید چاند تار اپنے ہوئے لال کپڑے کو کمر سے نیچے اور اپنے شلوار سے اوپر باندھے سینوں سے گراں گرم کباب تار نے میں مشغول ہوتے اور منہ پھیللائے ہوئے مخاطبھی دکا روایچی کی ایک جماعت ان کے پیچھے میز پر بیٹھی ہوتی تو وہ اپنی پالتیک میں اس درجہ محو ہو جاتے کہ ان بے سروں کو انقلاب کی سوجھنے لگتی اور آخر میں جب مشہ و طیت و استبدادیت کی نزاع طول کھڑی تو مقامی چند مرمر کو مجبوراً مداخلت کرنا پڑتی اور استاد شاما کشاں کشاں بار بار سراسر حکومت میں لائے جاتے جہاں وہ کئی گھنٹے رئیس چند مرمر سے سیاست کے اس مختصر حصہ پہلو پر جس کا تعلق رعایا کی مالیت و معیشت ذاتی سے ہوتا ہے تبادلا خیالات کر کے اپنے گھر واپس آتے اور پھر تبادلا ہو کر درباری تلخ اوقاتی کو ایک دوجہ عرق میں غرق کر کے اپنی مشہور یا رخاے دالی تبا اور بھورے رنگ کی کلاہ کے ساتھ میرے کاشانہ میں جلوہ افروز ہوتے اور آتے ہی دو چار صلواتیں رئیس بشرطہ کو سا کر کہتے بابا چہ کرم پدر و خاندانہ بیسیں گنگہ ہشتند برائے مالک نان ذرات برائے خودم و برائے بچہ با بجرم۔ تو میدانی کہ من عایلمہ دارم یک زن یک مادر زن و بہت تادختر و پسر آخرچہ

چکنم اگر سنگی بہ میرم یا این حرامزادہ رئیس را بہ خنجر کشتم“ خنجر ہمیشہ ان کے کمر میں رہتا تھا اور جوش میں خنجر نکال کر کبھی اپنے داہنے اور کبھی اپنے بائیں ہاتھ میں پھراتے۔ اور جب تک سیرے جیب کے دو چار قرآن (سکہ) ان کے حساب میں درج نہوجائے مشکل سے ان کا جوش ٹھنڈا ہوتا

اسی پالٹیک دانی ہی کا نتیجہ تھا۔ کہ ان کو ترکوں سے اور ان کی سلطنت سے بے اتہا نفرت ہوگئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جب رؤف بک نے روسیوں کو نکال کر قصر شیریں پر قبضہ کر لیا۔ تو استاد شاما اپنی دوکان بند کر کے اپنی چار خانہ دار قبا اور بھوری کلاہ کے ساتھ قومانڈان کے پاس جا پہنچے بازار میں انھوں نے کہیں یہ سن لیا تھا کہ قومانڈان ترکیہ کے ساتھ ایک جرمن کپتان ترکی لیروں (سکہ) کے کوئی بکس لیکر آیا ہے۔ اور جو ایرانی اس کو پالٹیک ایران میں سب سے بہتر مشورہ دیتے تھے وہ ان کا منہ لیروں سے بھر دیگا۔ استاد شاما بھی قومانڈان کے پاس پہنچے بھی نہیں تھے کہ ان کو اپنے کسی ساتھی سے معلوم ہوا کہ سارے لیرے ان کے سب سے بڑے ثرین دشمن ہیودی خواجہ عہرا و خواجہ ہارون پہلے ہی لے اڑے ہیں۔ انھوں نے قبا اور ٹپنی کو اسی جگہ چھوڑ دیا۔ یہودیوں کے محلے کی طرف اپنا رخ کر دیا۔ اور راستے میں لوگوں کو مختصر اپنی ہم کے مقصد سے آگاہ کرتے ہوئے ایک بڑی فوج کے خود قومانڈان بنکر یہودیوں کے مکالوں پر تاخت بوندی۔ ترکی لیرے تو ہاتھ نہ لگے مگر مال غنیمت کی صورت میں اس کی کافی تلافی ہوگئی۔ ابھی وہ مال غنیمت کو سڑک پر کھڑے اپنی فوج میں تقسیم کر رہے تھے کہ یہودیوں کی ہیب، وفادت کی شکایت قومانڈان ترکیہ کے پاس پہنچی۔ اور ہمارے دوست اسی حالت میں گرفتار ہو کر قومانڈان کے سامنے پیش ہوئے۔ اور ان کو اپنی غلط فہمیوں کا ایک سخت خمیازہ بھگتنا پڑا کہ جب کبھی وہ اس وقت کو مجھ سے ان الفاظ میں دہراتے کہ اب یہو دپرست در فراموش خانہ بہ زن شان قصیدہ جہرا طر شاں عزیزہ دارند سلطاناں را چار چوب کر دند شلاق زدند نف حرامزادہ“ تو جس وقت وہ آخری مفاہیر آتے تو میں ان سے ذرا دور کھدک کر بیٹھ جاتا کیونکہ شدت جذب میں وہ میرے دجو کو بالکل اسی ترک کا وجود سمجھ لیتے۔

مگر جب وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت بیچارے ترک عراق و ایران میں ایک قصہ پارینہ ہو گئے تھے۔ اور استاد شاما کی اب بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنی پالٹیک دانی سے انگلیں کو فائدہ پہنچائیں۔ اس لئے جب مسری اور انکی پہلی ملاقات ہوئی تو اگرچہ اس کی تقریب یہ نہ تھی کہ وہ اپنا تعارف ان الفاظ میں کرتے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں انہوں نے کوئی ایسا موقع ہاتھ سے جلنے نہ دیا کہ اپنی پالٹیک دانی اور دما قرط ہونے کا ثبوت نہ دیا ہو۔ سیری۔ ان کی ملاقات کی تقریب یہ تھی کہ بھو اس قصر شیریں نے مجھے بیمار ڈال دیا۔ جب بیماری نے طول کھینچی اور مجھے کوئی طبیب میسر نہ آیا تو میرے ملازم ایرانی ایک حکیم باشی بلا لائے۔ جو ہمارے استاد شاما تھے۔ ان کی متقی مرض سے تو میں اتنا نہ گھبرایا کہ جب انھوں نے میرے کمر اور گردن کو داغنے کا ارادہ کیا تو باوجود نقاہت و ضعف کے میں ایسا سراسیمہ ہوا کہ یکبارگی اٹھ بیٹھا۔ اس حالت اضطراب نے طبیعت میں ایک ایسا ہیجان پیدا کیا کہ وہ بجائے خود ازالہ مرض کا سبب ہو گیا اور محض حضرت شاما کے قدم رنجہ فرماتے کی برکت سے

میں شفا یاب ہو گیا۔ میرے صحت پانے کے قصہ نے خود مجھ کو سارے قصر شیریں کی سوسائٹی میں مشہور کر دیا کیونکہ استاد شاما کا یہ کارنامہ کئی بار قہوہ خانوں میں دہرایا گیا حتیٰ کہ معزول گورنر قصر شیریں کو میری زیارت کا دلولہ اٹھا اور جہاں کہیں بھی میں جاتا۔ استاد شاما میرے پہلو میں ہوتے اور ہر طرف سے انگشت نکالتی ہوتی مگر بظاہر انکی پالٹیک دانی کا کوئی اثر انگلیں پر نہ ہوا کیونکہ یہاں بھی ان کے یہودی حریف پہلے سے خبر لے گئے تھے اور جب ان کو معلوم ہوا کہ قنبرا قنبرا (کنٹرکٹ) سب یہودیوں کو ٹل چکے ہیں۔ تو انھوں نے مجھ سے بہت ہی راز دارانہ مشورہ یہودیوں کے قتل عام کے بارے میں کیا۔ عامہ خلافت کے تمام کاموں میں سب سے بڑا فخر مجھے اپنا مشورہ اور دراندیشی پر ہے جس نے بہت بڑے حادثے قصر شیریں کو بجا لیا۔ چنچہ اس طرح ہمارے دوست کو کباب پچھنے ہی پر قناعت کرنا پڑی یا پھر اس عرق پر جو وہ خود اپنے ہاتھوں سے تیار کرتے تھے اور جس کے پیچنے کی ذہنت کبھی نہ آتی تھی۔

استاد شاما باوجود عمر کے نہایت زندہ دل، رحمانہ جواب دہ تھے۔ سستی تھے اور ایران کی رسم قدیم کے مطابق یا اپنی حفاظت خود اختیاری کے خیال سے جس کی اب ضرورت باقی نہ تھی (۱۹۰۵ء) اپنے کم میں ہمیشہ ایک خنجر لگائے رہتے تھے اور اس کے دستہ میں ایک بڑے دانوں کی تسبیح لٹکی رہا کرتی تھی۔ جو وہ اکثر ہاتھ میں لیکر مشغلہ کے طور پر بچھایا کرتے تھے۔ ایک بارتوان کی حاضر جوابی نے غضب ہی کر دیا۔ معزول گورنر کے پاس ہم آدروہ اور کئی ایک ایرانی بیٹھے ہوئے تھے، چائے کا دور چل رہا تھا۔ ان کے ایوان کے آگے میدان میں قلعہ جو ان میں تھا۔ اور اس کے گرد اگر ایک بڑا قبرستان تھا۔ جس میں جو آن میر کے ساتھی مدفون تھے سلطان ناصر الدین شاہ کے زمانے میں کردوں کا سردار جو ان میں میر پاشا کے بعد اسے شہر کی قصر شیریں کا خود مختار حاکم بن بیٹھا۔ اور بہت مدت تک شاہ کی فوج کو پریشان رکھا۔ آخر میں شکست کھائی اور اس کے بہت سے ساتھی ہار گئے یہ سب سنی تھے۔ کردستان میں قریب طرح اپنے میناروں کی شکل میں بنائی جاتی ہے۔ ایک آوارہ کتے نے ایک قبر کے قریب آکر جیسا کتوں کی عادت ہوتی ہے ٹانگ اٹھا کر پیشاب کرنا شروع کیا۔ شاما نے چاہا کہ کتے کو ملکاریں۔ ایک ایرانی بزرگ بولے۔

”عجبے نداد قبرستان مہت“ شاما نے جواب دیا۔ ”مگر اس سگ ہم شیعہ باشندہ نہایت تمقہ لگا شاما سے میں نے راستہ میں کہا کہ آج تم نے چڑا دیا تھا، تنک کر بولے حکومت انگلیش مہت چہ باک دام“

بہر حال جب میں سال ڈیڑھ سال کے قیام کے بعد قصر شیریں سے آسینیا و شمالی کردستان کے مشن پر روانہ ہوا تو استاد شاما کی یاد بہت دنوں تک باقی رہی اور جب وقت وہ مجھے الوداع کرنے آئے تو ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ان کے بچہ چار خانہ دار قبائلی تھے۔ میں نے پوچھا کہاں گئی، کہنے لگے ”ویروز بہ چند قرآن فرختم تا از گرسنگی نہ میرم“ یہ دو سین تھا کہ سنگدل سے سنگدل شخص بھی اُن کی مدد کرتا میں نے علیحدہ لہجہ کر دس تو ان کے ہاتھ پر رکھے اور انھیں مشورہ دیا کہ وہ پالٹیک پر گفتگو کر لیا کریں، اور استاد کا نام لیکر اس سے قند اور چائے کی تجارت شروع کریں۔ کیونکہ ایران میں پالٹیک اور کباب سے زیادہ اس کی مانگ ہے۔ صاحب مند تھے بلا عذر اس کو شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔ ہم نے

ایک دوسرے کی پیشانی کا بوسہ لیا اور خدا حافظ کہا۔

معلوم نہیں میں کس برمی ساعت میں قصر شیریں سے روانہ ہوا تھا کہ دریائے سیردان کے قریب پہنچنے میں عراق کی عام بغاوت مشرّع ہو گئی۔ روشن کے جو انگریز افسران کو دستاں داریا کی استقامت اور سلطنت کی تشکیل کے لئے جاسپت تھے ان میں سے دو تو اسی جگہ مارے گئے اور تین کسی نہ کسی طرح بکھر کر نکل گئے۔ میں اپنی اقامت گاہ پر سبے خبر سو رہا تھا کہ یکایک توپ اور بندوقوں کی گرج سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر آ کر دیکھتا ہوں تو فضا پر تار یک دھواں پھیل چکا ہے۔ اور دھواں صاف ہونے کے بعد سر اسے حکومت پر بجائے یونین جیک کے سر پر چاٹتا رہا۔ تارے کا جھنڈا نظر آ رہا ہے۔ اتنا موقع نہ تھا کہ کسی سے دریافت کرتا کہ کیا معاملہ ہے اور نہ میں اپنے اسباب کو اکٹھا کر سکا میرے بکس میں کوئی سات آٹھ ہزار روپیہ کے انگریزی نوٹ رکھے ہوئے تھے۔ اس کو بچانے کا بھی موقع نہ ملا۔ اتفاق سے قلعہ اوپر ہی رکھا ہوا تھا وہ فوراً ہاتھ میں آگیا۔ مگر کپڑا تو بے جوتا پہننے کی نوبت نہ آئی۔ درجیہ ہی اور امانی کر دیر ہی طرف سنگین لگائے ہوئے دور سے نظر آئے میں نے اپنے کرتے پانچمے میں عادلہ خاتم جان کے محل کی طرف راہ قرار اختیار کی۔ عادلہ خاتم اور ان کے خاندان کے امرا ہمارے معاون تھے اور کہ دوں کے نزدیک عدار۔ اور اس وقت مقابلہ شیخ محمود بک (خاوان مصطفیٰ کمال) اور عادلہ خاتم جان کی باری میں تھا۔

راہ سے میں مجھے بہت سے یہودی و کورو بد جو اسی سے بھاگتے تھے ملے۔ اور میں ان کی سرکردگی میں اور پستول کے ہوائی فیر کرتا ہوا افتان و تیزاں اپنے دوستوں کی چناہ میں پہنچ ہی گیا۔ اس وقت کاسین چھو کبھی نہ بھولیکا۔ محل چاروں طرف سے محصور تھا۔ بوڑھی عادلہ خاتم ان کی لڑکیاں اور پوتیاں اور خاندان کی سببی عورتیں محل میں موجود تھیں وہ بالاخانہ میں ادھر کھڑی ہوئی اپنے ساتھیوں کو اس بے خوفی اور دیر سے ابھار رہی تھیں کہ اگر چہ میں کبھی بہادر می کا مدعی نہ تھا اور نہ میں نے کسی انسان کے اوپر گولی چلائی تھی۔ میں بھی ان محافظین کے زمرے میں کھڑا ہو گیا۔ بیٹے شاگرد پیشہ میں مور یہ بندھے اور تمچہ کے اپنے باقی کار توس خالی کر دے۔ رات تک برابر ہم نے مرافعت کی مگر جب مایوسی نظر آئی تو بوڑھی عادلہ خاتم نے ہم سبھوں کو ایک مشورہ میں بلایا اور یہ طے پایا کہ شیخ محمود سے صلح کر لی جائے اور انگریزوں کا ساتھ باطل چھوڑ دیا جائے۔ جب انگریز دن کی فوج کبھی واپس آئیگی تو دیکھا جائے گا۔ مخالفین سے فوراً ہی نامہ دبیام شروع ہوا اور آٹھ بجے رات کو لڑائی بند کر دی گئی۔ مخالف جماعت کے سردار حمید بک نے کہا ابھی کہ وہ کل صبح عادلہ خاتم سے ملاقات کریں گے۔ صلح کی کانفرنس ہوئی۔ حمید بک خود عادلہ خاتم کے پاس آئے تھوڑا دور چلا۔ اور انھوں نے یہ تمہ کیا کہ وہ عادلہ خاتم ان کے خاندان اور ان کے ساتھیوں سے کوئی سروکار نہ کرینگے۔ البتہ وہ کسی انگریز کو پناہ نہ دیں۔ اور اگر اس وقت کوئی موجود ہو تو اس کو حوالہ کر دیں۔ اس وقت میں ہی ایک انگریز میت کا مجرم تھا۔ اور میرے حوالہ کئے جانے پر صلح منقطع تھی۔ میں نے خاتم سے کہا کہ آپ کچھ نہ گھبراہیں اور میرے خاطر اپنے اور اپنی قبیلہ کو رحمت میں نہ ڈالیں۔ میں موقع پاتے ہی یہاں سے نکل جاؤنگا۔ انھوں نے کہا کہ میں ہرگز نہ جائے دوں گی خواہ کچھ ہو۔ مگر میں نے ارادہ

کر لیا تھا کہ رات کو میں چپ چاپ نکل جاؤں گا۔ شام کے وقت میں نے کر دی لباس پہنا اور چپکے بغیر کسی اطلاع کے کوہستان اور امان کی طرف چل پھڑا ہوا۔ ارادہ تھا کہ پیارہ کے شیوخ منکا اور امان کے گردوں پر بہت ہی روحانی اثر ہے ان کے پاس بوجھن ان کی مدد سے سنا اور کرمانشایاں کی طرف سے بغداد واپس پہنچاؤں گا۔ گراں دھیری رات میں بھٹکتا بھٹکتا کہیں سے کہیں نکل گیا۔ اور صبح کو دروازہ گردوں میں پڑ کر جھڑاپاں لگایا۔ اور حمید بک کے سامنے پیش ہوا۔ انہوں نے مجھے تانہ و حرک قاضی مجبوس کرنے کا حکم دیا۔ اور میری رہائی اس وقت ہوئی جب انگریزوں کے ریلوے فورس نے سلیمانہ کو دوبار فتح کیا میں نے اس واقعہ کا ذکر یوں کیا کہ جس وقت میں ٹرکی سے بعد کو واپس ہوا تو ایسے پاس سوائے ایک اور کوٹ اور تین جینے کی خواہ کے جو قصر شیریں آتے آتے تک ادھیانگلی تھو دنیا کی کوئی ایسی چیز نہ تھی جس کو میں اپنی کہہ سکتا

بنانا دانتیں ہوتے ہوئے جاکاٹ مجھے خیال آیا کہ ایران ہوتے ہوئے ہندوستان کو براہ بدیشان و ہیر موں۔ درس واسطے اپنی اس خواہش چلی طبیعت سے مجبور ہوا کہ میرے دل میں جب کوئی منصوبہ خواہ کیسا بھی خطرناک یا ناممکن کیوں نہ آجائے اسپر بلا سوچے سمجھے عمل کرے لگتا ہوں۔ میں فوراً ہی قصر شیریں روانہ ہو گیا جب قصر شیریں پہنچا تو اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں اپنی مالی حالت کا جائزہ پالے سے کیوں کر لیا تھا۔ اور ایران سے ہندوستان کو ہزاروں ریل دور ہے۔ بہر حال قصر شیریں میں تو آہی گیا ہوا لاؤ اپنے پرانے دوستوں سے ملتا چلوں اور اگر ممکن ہو تو ان سے قرض لیلوں میں سیدھا استاد شاما کی دوکان پر پہنچا مگر قصر شیریں اس مدت میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ ان کی دوکان جس کے آگے ایک پیش کا گھنٹا لٹکا کرتا تھا اور جس کے ذریعہ سے وہ اپنی دوکان کا اشتہار دیا کرتے تھے اس کی ہیئت بالکل بدلی ہوئی تھی اور اس کی دوکان پر ایک زلاک قابض تھا۔ آس پاس کئی ایک نئے قہودہ مناسے بن گئے تھے جہاں بڑا مجمع تھا اور ہر طرف ایسی جہیں ہیں پل مٹی اور ایسی اجنبی صورتیں نظر آرہی تھیں کہ استاد شاما کا بہت لگانا مشکل تھا میں ان کے مکان پر گیا وہ بھی دوسروں کے قبضے میں پایا۔ تلاش و جستجو کے بعد ایک بولہ بھٹہ ہمایہ کر دے معلوم ہوا کہ استاد شاما کئی سال ہوئے کرمانشاہان چلے گئے ہیں اور ان کا قیام وہیں ہے۔

اب میرے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ قصر شیریں سے بغداد واپس جانا سخت پریشان تھا میرزا حسین خاں متوفی جو اس وقت انگریزوں کی طرف سے قصر شیریں میں وکیل تھے ان کے پاس گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ گرگ خانہ انگریزی میں ارمنی مدیر جو عراق کی بغاوت کے دور میں بہت سارے پیدہ ہو کر فرار ہو گیا ہے اس کی جگہ خالی ہوئی ہے میں وہاں پہنچا انگریز کلکٹر آف کسٹمز سے ملا اور بندہ اسے چند روز کے بعد میرزا تقی گرگ خانہ کے قائم مقام مدیرت پر منظور ہو گیا۔

ایک دن میں بغداد کے محل درآمد کا جائزہ لے رہا تھا کہ قند اور حیا کے کی متعدد دہریوں پر جو بغداد سے کرمانشاہان بھیجی گئی تھیں۔ مجھے یہ پتہ لکھا ہوا نظر پڑا۔ مرزا شاہ مراد خاں خیابان لالہ زار کرمانشاہان۔ میں اس نام پر غور کر رہا تھا کہ پیچھے سے میری پیٹھ پر کسی نے بڑی زور سے پھینکی دی مگر کہہ سکتا ہوں تو استاد شاما خود ذرق برق لباس میں موجود ہیں جب وہ ہماری پیشانی کو کئی بار چوم چکے تو اپنی سرگزشت ان مختصر الفاظ میں سنائی۔

جوں عہد ہمارے افسانہ شلوغ کردند۔ من خالقین رفتہ بودم کہ قند و چلے بخرم۔ پس گوں مادر قهر شیریں بود کہ ہمہ راہ تجارت بر ایران بستہ شد و قند بہ دو تومان ایک کلو شد بجان شماییلے فائدہ بردم۔ و حال امن رنگیں مستم۔

اگر ات و شاما چن روز پہلے مجھ سے ملے ہوتے تو میں ضرور اپنے دس تومان۔ دولا کر ان سے کچھ مالی امداد کی درخواست کرتا مگر اب مجھ کو اس کی حاجت نہ تھی اور نہ میں نے اس دس تومان یا دولا نے کی ضرورت سمجھی۔ بعد کو جب میں مادام سر کو دج میگزیشن کی زلف میں بند کمر باد کو بہ روس گیا اور اسے میں کمران شاہان پڑا تو استاد شاما کا پتہ لگنے لگا نہ انشا ہاں کے خیابان میں دوبار گیا۔ مگر معلوم ہوا کہ وہ باہر گئے ہوئے ہیں۔

ابن اسبیل

سب اشیا کی یکجائی قیمت صرف دس روپے

نوبٹ
ایک یاد دہانی کی خریداری پر کوئی رعایت نہیں

مندرجہ ذیل اشیا کی قیمتیں ہمارے ہاں صرف دس روپے کے برابر ہیں۔ یہ سب اشیا ہمارے ہاں صرف دس روپے کے برابر ہیں۔ یہ سب اشیا ہمارے ہاں صرف دس روپے کے برابر ہیں۔

کالمد فائونڈیشن پن کام دیتا ہے بدھ انسان کو خوشنما بناتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آئندہ آئندہ پھر

گازنی کی گارنٹی
جو خوبیاں ہیں نام پیوں میں ہوتی ہیں وہ کار گئی
اسی ہوتے روپیہ کی گارنٹی سے مقابلے میں ہیں گارنٹی کی گارنٹی
کا سچا ہے۔ ہر قسم میں صحت کا گارنٹی ہے۔ ہر قسم میں صحت کا گارنٹی ہے۔

نوبٹ منبرا
جو صاحب فاؤنڈیشن پن یا جوڑیاں دونوں میں سے ایک اشیا خریدنا چاہیں
ان کو بقیہ چاروں اشیا پر گورویے لکھیں ان میں روانہ کیا جائے گی۔

نوبٹ نمبر ۲
جو صاحب فاؤنڈیشن پن یا جوڑیاں دونوں میں سے ایک اشیا خریدنا چاہیں ان کو بقیہ تینوں
گورویاں آئندہ روپیہ (دس) میں روانہ کیا جائے گی۔

اشیاء طلالی غول نہیں رہتی گارنٹی
جوڑیاں نیم و کھانے کی سب سے زیادہ
سینکڑوں روپیہ کی لاکھ کا اندازہ
کر رہی ہیں۔ یہی وجہ کہ ہر عورت انہی
فدا کی قیمت سے کم لکھو یہ پتہ چلتا ہے۔

پتہ چھپ چھپ وینج ہاوس جمیری گیٹ دہلی

فلسفہ مذہب

(سلسلہ ماضی)

قدیم یونانیوں میں سب سے پہلے تناسخ کے عقیدہ پر جس نے کلام کیا ہے وہ فرمیلیڈس ہے اور اس کے ہونٹا فور جو فرمیلیڈس کا شاگرد ہے اور اس عقیدہ کا سب سے بڑا مشہور حامی ہوا ہے۔ غالباً قیثا غورث نے اس خیال کو نہ خود پیدا کیا ہے اور نہ کسی غیر اقوام کے خیالات سے اخذ کیا ہے، بلکہ اس نے ارفیس کے مذہب کو تھریس سے لاکر یونان میں رواج دیا اور اس خیال کو پھیلانے کے لئے ایک جماعت کی تشکیل کی اس کے بعد افلاطون نے اس کی مزید تائید کی اپنی کتاب جمہوریت (The Republic) میں افلاطون نے اس مسئلے کو واضح کرنے کے لئے ایک مثالی قصہ بیان کیا ہے کہ ارمینس (Amenus) کا لڑکا اپنے مرنے کے بارہ دن کے بعد عجیبہ انداز طریقے سے زندہ ہو گیا اور اس نے اس عالم کی کیفیت بیان کی۔ وہ کہتا ہے کہ مرنے کے بعد وہ دوسروں کے ساتھ دارالافتاء میں پہنچا اور اس نے وہاں دوسروں کو دیکھا کہ وہ اعراف اور بہشت سے نکل کر واپس جا رہی ہیں وہ ان کے ساتھ اس جگہ پر پہنچا جہاں یہ روئیں جہاں کہ انسان یا حیوان کی صورت اختیار کرتی تھیں۔ وہاں اس نے ارفیس کی روح کو راجہ منس کی صورت میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا۔ تیسرا اس (Thymmeas) کو بیل کی شکل میں اور اٹلانٹا (Atlanta) کو پہلوان کی صورت میں اس نے دیکھا کہ انسان جانوروں کی صورت میں متقل ہو رہے ہیں اور وحشی و پالو جانور ایک دوسرے کی صورت میں اس کے بعد یہ رؤیں چشمہ حیات (Mela) سے سیراب ہو کر ستاروں کی طرح اپنی پیدائش کی جانب علیت ہونے کے لئے نکل گئیں۔ افلاطون نے اسی طرح کی اور بھی ادہامی اور فرضی باتیں اس کتاب اور اپنی دوسری کتابوں میں درج کی ہیں۔ افلاطون کے نزدیک ارواح کی ایک مقررہ تعداد موجود ہے اور دنیا میں جو پیدائش کا سلسلہ جاری ہے وہ محض انہیں روحوں کے تناسخ کا نتیجہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افلاطون نے عوام کے ادہام کو حسب عادت زیادہ وقت دیکر اپنے خیالات کے مطابق بنانے کے لئے تھوڑی سی بہت کٹر بیونت کر دی ہے۔ گراں طور جو عوام کے ادہام کا دشمن تھا اس کا خیال معاد کی نسبت تناسخ کے بالکل خلاف ہے۔ یونان کے ازمنہ مابعد کے ادب و فلسفہ میں کہیں کہیں تناسخ کا پتہ چلتا ہے۔ رومیوں میں بعض کی تحریر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالات لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا مثلاً ایمنس (Emens) نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اس نے جو مر کو خواب میں دیکھا اور پھر اس سے کہا کہ اس کی روح پہلے جنم میں مور کے اندر تھی۔ تناسخ کا خیال کہیں کہیں پلاٹینس (Platinus) اور اشراقیین (Neo-Platonists) کے آخری زمانہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ یہودیوں اور عیسائیوں کے بعض فرقوں میں بھی تناسخ کے خیال کا پتہ چلتا ہے۔ اور مسلمانوں کے بعض فلاسفہ اور صوفیہ میں بھی یہ خیالات پائے گئے ہیں۔ اور موجودہ زمانے میں یہ عقیدہ

کے مرنے نے اس خیال کو اپنا خاص عقیدہ بنا لیا ہے۔ مگر سوائے تھیوسوفسٹ اور ہندو کے مذہب سے علیحدہ ہو کر کوئی صاحب فراست تینا سنج کے مسئلے کو ماننے کے لئے طیار نہیں ہو سکتا۔ جہاں تک ہندوؤں کے مسئلہ تنا سنج کا تعلق ہے وہ ادھام سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا (یعنی انسان اپنے اعمال کی بدولت کبھی نباتات کبھی حیوانات میں جنم لیتا ہے) کیونکہ اس کے معنی یہ ہونے کے نغم عالم کے لئے ضرورت ہے کہ انسان لازمی طور سے بدی کرے تاکہ نباتات و جمادات و حیوانات (جن کے بغیر عالم کا وجود ممکن نہیں) پیدا ہوتے رہیں۔ البتہ تھیوسوفسٹ جو انسان کی روح کو دوسرے جنم میں انسان ہی کے اندر منتقل ہونا تسلیم کرتے ہیں اور جمادات و حیوانات و نباتات کو غیر ذی روح جانتے ہیں ان کے خیالات ایک حد تک قابل توجہ ہیں یہ ضرور ہے کہ دنیا میں سوسائٹی کے اندر جو تفاوت پایا جاتا ہے وہ خدا کے انصاف پر انسان کو با دمی النظر میں منتقل کر دیتا ہے۔ اور یہ سمجھیں نہیں آتا کہ ایک کو ٹھہریا مار زار د اندسے کا کیا قصور ہے کہ وہ کو ٹھہریا یا اندھا پیدا کیا گیا۔ یا ایک شخص غریب گھر آنے میں کیوں پیدا کیا گیا۔ اور دوسرا راجہ کے یہاں کیوں پیدا ہوا۔ مگر یہ تنا سنج کے ماننے سے بھی حل نہیں ہو سکتا۔ انسان نہیں جانتا کہ وہ پہلے کیا تھا اور اس نے کیا کیا تھا جب اس کو اپنے پہلے جنم کی جبر ہی نہیں تو اس کا اس پادش میں مبتلا ہونا انوار بے معنی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ اگر انسان کو اپنے پہلے جنم کی کچھ خبر نہیں تو تنا سنج کا مسئلہ سرے سے حیات ابد الہیات کو ہی ختم کر دیتا ہے اور مرنے کے بعد انسان بالکل اسی طرح گم ہو جاتا ہے جیسا مادین خیال کرتے ہیں۔ ہم دکھلا چکے ہیں کہ حیات ابد الہیات ہی پر مذہبی خیال کی ابتدا ہے اور بدی و بدی ہستی ہماری گزشتہ یاد پر موقوف ہو اگر ہم کو پچھلی یاد کچھ بھی نہیں تو ہماری موجودہ ہستی کو کسی پچھلی ہستی سے ملا مخلص بنے سود و عبت ہے۔ اس کے علاوہ اگر یہ عقیدہ مخلص انسان کی تسلی کیلئے ہے تاکہ وہ قناعت پند ہو تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ انسان کی وہ بڑی مصیبتیں جن پر اس کی ترقی کا دار و مدار ہے وہ بیکار ہو جائیں گی۔ اور روح کا اس طرح چکر دیا جائے نتیجہ ہو گا۔ بدی دنیا میں دسی ہی موجود ہے جیسے پہلے تھی۔ اگر ایک نیک شخص مرنے کے بعد راجہ بن کر دوسرے جنم میں پیدا ہوا تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ راجہ اب کی بار اور زیادہ نیک بن کر دوسرے جنم میں رہا تا پیدا ہو گا۔ بہت ممکن ہے بلکہ اغلب ہے کہ وہ پھر برائی کرے اور دوسرے جنم میں پھر ذلت و نکبت میں مبتلا ہو۔ غرض کہ اس چکر نے اٹھا کر دنیا کے کمزوریات میں کوئی کمی نہیں کی۔ اگر اس چکر کا کوئی آخری نتیجہ ہے تو وہ دنیا کی ایک ہی زندگی کے بعد اس طرح حاصل ہو سکتا ہے اور اگر اس کی کوئی انتہا نہیں ہے تو انسان کی فطرت جو راحت و اطمینان کی خواہش مند ہے۔ یہ صورت مشکل سے پسند نہ کریگی۔

ایک اور بڑی فاحش غلطی جو تنا سنج کے ماننے والوں کے ساتھ بعض وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو صرف حشر و روح بلاجم کے قائل ہیں وہ یہ ہے کہ روح جیسا ان کا خیال ہے بالکل ایک علیحدہ اور خود مختار چیز نہیں ہے روح کی حالت یقیناً ایسی نہیں ہے کہ اس کا تعلق اپنے جسم سے محض لباس کی طرح ہو۔ موجودہ سائیکالوجی کے اصول سے جسم و روح کے لگاؤ کے ساتھ ہی انسان کی ہستی پیدا ہوتی ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ روح ایک جسم (مثلاً جان کی جسم) سے نکل کر دوسرے جسم (دیوی کے جسم) میں چلی جائے تو وہ اپنی موجودہ حالت میں اس کی بیوی کے بجائے اس کی ماں ہو جائیگی اور اس کے اندر اس میں فرق نہ ہو گا۔ حالانکہ اگر جسم محض روح کا لباس ہو تو ایسی صورت میں ایک فلاسفر کی روح کتنے کے جسم میں داخل ہو کر اس کتنے کو بہت بڑا نکتہ رس فلسفی بنائے

مگر جیسا ہم نے دکھلایا ہے تنازع کا عقیدہ انسان کے ایامِ رحمت کے ارتقی خیالات سے پیدا ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ جو مذاہب
ناسخ کو اصولاً مانتے ہیں ان کے ہاں بھی بہشت و دوزخ کا خیال موجود ہے۔ تنازع کے مسئلے کو ترک کرنے کے بعد دنیا کے تمام مذاہب
ما کی نسبت ان تین خیال پر متفق ہیں

(۱) روز قیامت

(۲) حشر

(۳) ستر اور جزا۔ یعنی ایک دن تمام تمام انسان خدا کے سامنے حاضر ہوں گے۔ خدا ان کے درمیان فیصلہ کرے گا اور ان کے
اعمال کے مطابق ان کو بہشت و دوزخ میں بھیجے گا۔ بہشت وہ جگہ ہے جہاں دنیا کی تمام سرتیں جن کا ہم تصور کر سکتے ہیں۔ نیک
سانوں کو عطا ہوگی اور دوزخ وہ جگہ ہے جہاں بدادار و سبقت عذاب سے دوچار ہوگی۔ سب سے زیادہ صراحت قیامت
دوزخ و بہشت کی قرآن کی آیات یکہ میں ہے تالمود۔ بائبل اور نجیوں میں بھی یہی خیالات ہیں اگرچہ فروع میں کچھ فرق ہے اور دوزخ
کی سختیوں کو تقریباً ان تمام کتب نے آگ میں جلنے سے مشابہت دی ہے بلکہ قرآن میں اس کثرت کے ساتھ جہنم کی آگ کا ذکر ہے کہ اس کے
لئے اور کوئی تاویل کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اور اس کی ہولناکی سے انسان کے بدن میں عرشہ پر چلتا ہے اور خدا کی نسبت یہ ہم
نزدک ہے کہ وہ ہماری دنیا کے ایک جابر اور بدلہ لینے والے خودخواہ اور گنہگار شخص کے مانند ہے۔ جو ہماری کمزوریوں کو اس سختی سے
گرفت کرے گا گویا کہ ہمارے ان اعمال نے اس کو کیسٹن کا نقصان پہنچایا ہے اور اس کے دل میں ہماری طرف سے ایسا بغض ڈال دیا
ہے کہ ابد لالہ باد تک ہم کو جلا کر خاک سیاہ کرنے پر بھی اس کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوگا۔ جہنم کی ہولناکیوں کا ذکر قرآن میں اگر کوئی اور
معنی نہیں رکھتا ہے تو ہم مجبوراً اس بات کا اعتراف کریں گے کہ عقل و فطرت انسانی ایسے بغض رکھنے والے اور ہم کو جلا کر تسکین پانے
والے نہایت ضرور بالکرہی اور اس حیثیت سے یا تو خدا کی صفات رحم و کرم بے معنی ہو جائیں گے یا پھر خدا کی نسبت یہ تصور لامحالہ
ہوگا کہ اس کا یہ قہر اس کے خود ضعف و کمزوری کا نتیجہ ہے اور گویا انسان اس کا ایک برا مقابل دشمن ہے۔ بخود ڈیالہ۔

جہاں تک قیامت کا سوال ہے وہاں تک تو عقل اس کو تسلیم کرنے میں کوئی مشکل نہیں پاتی کہ دور انقلابات عالم ایک وقت
میں دنیا کو غیر آباد و برباد بنا دے گا جبکہ یہ عظیم الشان پہاڑ ڈرے ڈرے ہو جائیں گے اور ستارے آفتاب مانتاب بلکہ تمام نظام
عالم درہم درہم برباد ہوں گے یا پھر اس میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ اس کے بعد پھر ایک نئے آسمان اور نئے زمین کی بنیاد پڑے گی اور اس عالم میں
ہم اپنی جہی کو کھم کھم بغیر لا کر کھڑے کئے جائیں گے۔

اس وقت ہمارے پچھلے اعمال تو لے جائیں گے۔ اور ہماری کوتاہیاں جو دنیا میں باقی رہ گئی ہیں وہ دار الجزا میں پوری کی جائیں گی
مگر عقل جس امر سے منحرف ہوتی ہے وہ ستر اور جزا کی صورت ہے جو امام نے بیان کی ہے (اور احادیث کی روایت سے) اور جن کی بنا پر
لے حاشا و کلامیں حدیث پر منحرف نہیں کرتا۔ صرف اپنے فقہاء کی سمجھ پر مبنی آتی ہے۔ ابوہریرہ کی یہ روایت کہ اللہ تعالیٰ اپنے شخص کی طرف نظر اٹھا کر
نعمت سے نہ دیکھے گا جو اپنی ازار کو اس قدر لانا بنائے جس کی کھٹ کر چلے وغیرہ یہ وحقیقت یہودیوں کے متعلق ایک کنایہ ہے (آتی بخود منہ)

خدا کے تعالیٰ ہمارے پالنے اور ازار کے لالنے ہونے پر بھی آپے سے باہر ہو جاتا ہے اور محض اس تصور پر ہنگو دوزخ میں بھونکنے تیار ہو جاتا ہے، قبل اس کے کہ ہم اس کے جواب میں کچھ اپنی طرف سے کہیں۔ ہم علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے کتاب الکلام سے اُنکی بحث اس مسئلہ پر بیان نقل کریں گے

”سزا اور جزا کے متعلق تمام اہل مذاہب کا یہ خیال تھا اور آج بھی ہے کہ انسان جب خدا کے احکام کی تعمیل نہیں کرتا تو خدا ناراض ہو جاتا ہے۔ اور چونکہ دنیا دار العمل ہے اس لئے یہاں تو انسان کو سزا نہیں ملتی۔ لیکن جب قیامت میں خدا مسند حکومت میں آئے گا تو تمام معاملات اس کے حضور میں پیش ہوں گے اور خدا حسب مراتب لوگوں کو انکی نافرمانیوں کی سزا دیگا۔ اسبطرح لوگوں نے اطاعت اور فرمانبرداری کی ہے۔ ان کو علی قدر مراتب انعام ملیں گے۔

یہ خیال عام طبائع کے بالکل مناسب ہے اور عام لوگوں کو نیکی کی طرف مائل کرنے اور برائی سے روکنے کے لئے اس سے بہتر طرز نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ عذاب و ثواب کی اصلی حقیقت نہیں ہے بلکہ اصل حقیقت کے عام فہم کرنے کا ایک وسیلہ ہے۔ اصل حقیقت ہے کہ جس طرح عالم حیوانات میں اسباب و علل اثر و تاثر کا سلسلہ ہے مثلاً سنگیہ قاتل ہے۔ گلاب محرق نزلہ ہے۔ انسان سیل اسی طرح یہی سلسلہ روحانیت میں بھی قائم ہے نیک و بد جس قدر افعال ہیں ان کا نیک و بد اثر روح پر مرتب ہوتا ہے اچھے کاموں روح کو انبساط ہوتا ہے برے افعال سے انقباض اور آلودگی اور نجاست کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور یہ وہ نتائج ہیں جو اس۔ جدا نہیں ہو سکتے فرض کرو کہ ایک شخص نے کسی کی ایک چیز چرائی۔ اب اگر وہ شخص جس کی وہ چیز چھٹی صاف بھی کر دے تو چوری کرنے سے شخص کی عزت پر جو داغ آگیا ہے وہ کسی حالت میں صاف نہیں ہو سکتا۔ غرض یہی روح میں جو سادت کا اثر پیدا ہوتا ہے اور کاموں سے جو شقاوت حاصل ہوتی ہے اسی کا نام عذاب و ثواب ہے اور یہ خود ان افعال کا لازمی اثر ہے۔ امام غزالی مضمون غیر املہ میں لکھتے ہیں۔

”امرو تھی کی حسد و رزی بر بوعذاب ہوگا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ خدا کو عصہ آئینہ اور وہ انتقام لے گا۔ بلکہ مثال یہ ہے کہ جو شخص عورت کے پاس نہ جائیگا۔ اس کے اولاد نہ ہوگی۔ طاعت و معصیت کی وجہ سے قیامت میں جو عذاب و ثواب اس کی بالکل یہی مثال ہے۔ لہذا یہ سوال کرنا کہ گناہ سے عذاب کیوں ہوتا ہے۔ گویا یہ سوال کرنا ہے کہ زہر کھانے سے جاندار کو مر جاتا ہے۔“

امام صاحب نے اسی کتاب میں یہ بھی تصریح کر دی ہے کہ خدا نے جن باتوں کا حکم دیا ہے یا جن باتوں سے روکا ہے جو آنحضرت کے زمانے میں تھے۔ اور دولت کے غور میں اپنے اندر کو عربوں سے زیادہ لایبی رکھتے تھے۔ یہودیوں کا یہ تفاخر تھا جس کو غالباً ابو ہریرہ دیکھ کر آنحضرت کا ایک قول حسب عادت بیان کر دیا۔ یہودیوں کی اس عادت کا ذکر انس کا ٹیو پیڈیا برٹانیکا میں ہے۔ یہ حدیث کی اکثر روایا صحیح جانتا ہوں۔ لیکن صرف تاریخ دسیر و مخازی میں مذہبی اصول یہی فرقان کے سوا کسی دوسری کتاب کی سند نہیں لیتا کیونکہ قرآن کے سوا کتاب میں صحیح و غلط روایت کا احتمال ہے۔ ص ۱۰۱

مثال یہ ہے کہ جسطرح ایک طبیب کسی بیمار کو دوا کھانے اور مضر چیزوں سے پرہیز کرنے کا حکم دیتا ہے مریض اگر طبیب کے حکم کے وافق عمل نہیں کرتا تو اس کو ضرر ہوتا ہے۔ یہ ضرر صرف اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مریض نے بد پرہیزی کی۔ لیکن عام طور پر لوگ کہتے ہیں کہ مریض نے جو نہ حکیم کی نافرمانی کی۔ اس لئے ضرر ہوا۔ حالانکہ ضرر کی اصلی علت بد پرہیزی ہے۔ فرض کرو کہ طبیب بد پرہیزی سے منع نہ بھی کرتا تاہم بد پرہیزی کرنے سے ضرر ہوتا۔ اسی طرح خدا گناہوں کے ارتکاب سے منع نہ بھی کرتا۔ تاہم ان گناہوں کے جنگاب سے روح کو وہی صدمہ و عذاب ہوتا۔

ملاحظہ اعتراض کیا کرتے ہیں کہ خدا کو گناہ پر عذاب دینے سے کیا حاصل۔ یا سزا یا انتقام و نفس لیتا ہے جبکہ کسی قسم کا نقصان پہنچا ہو یا پھونچنے کا اندیشہ ہو۔ اور خدا اس سے بری ہے۔ اگر تمام عالم فسق و فجور میں پڑ جائے یا نماز روزہ بجانہ لائے تو اس سے خدا کا کیا گرجا رہا ہے۔ اس صورت میں انتقام لینا بے فائدہ ہے۔ ملاحظہ یہ بھی کہتے ہیں کہ درحقیقت تمام اہل مذاہب نے خدا کا تصور اکمل انسانی حیثیت سے کیا ہے اور چونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ دنیا کے بادشاہوں کو احکام کی نافرمانی سے سخت عیش و دلدادہ ہوتا ہے درود مجرم کو نہایت سخت سزائیں دیتے ہیں۔ اس لئے اہل مذاہب نے خدا کی نعمت بھی یہی خیال قائم کیا کہ وہ گناہوں سے اراض ہوتا ہے اور قیامت میں گناکاروں کو دوزخ میں لگو ناگوں عذاب دے گا۔ لیکن عذاب و ثواب کی جو حقیقت بتانے بیان کرنا ہے اس کو ملحوظ رکھا جائے تو ملاحظہ کا اعتراض خود بخود اٹھ جاتا ہے۔

اسلام نے عذاب و ثواب کے متعلق عام طور پر اگرچہ بیان کا وہی پیرایہ اختیار کیا ہے جو تمام اہل مذاہب کا تھا اور عام طوائف کے لئے وہی طریقہ تاثر کر رہی تھا۔ لیکن اس باب میں اسلام کو جو ترجیح ہے۔ وہ یہ ہے کہ اسلام نے اس حقیقت ہی صراحتاً اور کثرتاً ماہر کوئی یہی وہ خصوصیت ہے جو ہر موقع پر اسلام کو تمام اور مذاہب سے ممتاز کرتی ہے۔ تمام اہل مذاہب میں صرف عوام کی تعین و ہدایت ملحوظ ہے۔ اصل حقیقت سے یا خود با نیاں مذاہب بے خبر تھے یا اگر باخبر تھے تو وہ خواص کی تعلیم و ترویج کو اپنا مقصد نہیں قرار دیتے تھے بخلاف اس کے اسلام تمام دنیا کی ہدایت کے لئے آیا جس میں عالم و جاہل۔ احمق و نادان، غافل و غامی۔ زائد و موقوف۔ ظاہر و پست۔ فہم و دماغ۔ داخل تھے۔

عذاب و ثواب اور عباد کی اصل حقیقت کی طرف قرآن مجید میں جا بجا اشارے ہیں بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں۔

”كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ لَتَهَوَّاهُ الْبَحِيْثُ“ ہاں اگر تم کو علم یقین ہوتا تو تم دوزخ کو دیکھ سکتے۔ نام غزالی جو ہر القرآن میں اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ ”اِنَّ الَّذِيْ يَحْتَمِلُ بِالْهَيْكَلِ“ یعنی دوزخ خود تمہارے اندر موجود ہے۔

ایک اور مقام پر ہے۔ ”وَلَيَسْتَعِجُوْنَكَ بِالْعَذَابِ اِنَّهُمْ لَكَاظِمَةٌ بِالْفِرْقَانِ“ (کفار تمہارے کہتے ہیں کہ عذاب جلد ہی آیا حالانکہ دوزخ نے کافروں کو ہر طرف سے بھال لیا ہے)

امام غزالی اس آیت کے متعلق جو اہر القرآن میں لکھتے ہیں۔ ”وَلَكِنْ لَقَدْ اَنفَخْنَا سُحُبًا طَائِفًا لَّهِيَ مَحِيْطَةٌ“ (خدا نے یہ نہیں کہا کہ دوزخ آئندہ محیط ہو جائیگی۔ بلکہ یہ کہا کہ ابھی اس وقت محیط ہے)

ایک اور جگہ قرآن مجید میں ہے

”إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا“ ہم نے ظالموں کے لئے ایسی آگ ہیا کر رکھی ہے جس کے پردوں نے ظالموں کو گھیر لیا ہے۔ امام غزالی اس کے متعلق کہتے ہیں ”لَمْ يَكُنْ يُحِيطُ بِهِمْ“ (خدا نے یہ نہیں کہا کہ آمند و گھیر لیگی) امام صادق ان آیتوں کی یہ تفسیر لکھ کر کہتے ہیں۔

”قال لهم تعلموا المعاني كذا لك نبی لك نصیب من القرآن الا في قشورہ قشورہ كما ليس في البهيمة نصیب من البروقی“
تو اگر تم مطالب کو اس طرح نہیں سمجھتے تو تم کو قرآن سے صرف اس کا چھلکا ہاتھ آیا ہے جس طرح ہمام کو گھیروں میں سے صرف بھوسی ہاتھ آتی ہے۔

مگر امام غزالی کی ان تاویلات سے قرآن کی وہ آیتیں جن میں دوزخ کا نقشہ ایسی صورت میں کھینچا گیا ہے کہ دوزخیوں کے پڑنے سے بچنے کے لئے اور وہ مشعل کی طرح جل رہے ہوں گے اور جب انکی موتی کمال جل جاوے گی تو اندھنی کمال پیدا کر دے گی۔ دوزخ کے اندر وہ شدت عذاب سے جھینس گئے۔ چلائیں گے وہ زنجیروں سے بندھے ہوں گے اور ان پر آتشیں گرز پڑ رہے ہوں گے غرض کہ قرآن کا نقشہ ایسا ہے جو اس قسم کی تاویلات کو جنہیں ہو سکتا۔ یہ ضرور ہے کہ خود دوزخ۔ برزخ۔ بہشت۔ جہنم۔ فردوس۔ عدن وغیرہ کے الفاظ عجیبوں اور یہودیوں کے اصطلاحی الفاظ ہیں۔ اور قرآن نے بہشت و جہنم میں نہ صرف باریسوں اور یہودیوں کی بہشت و دوزخ کی تصویر زیادہ فصاحت سے کی ہے بلکہ انہیں کے اصطلاحی الفاظ بھی استعمال کئے ہیں جہنم دراصل فلسطین میں ایک مقام تھا جہاں پچھلے زمانے میں ”ملوک“ (ملوکہ) دیوتا کے سامنے چھوٹے بچے قربان کئے جاتے تھے اور بعد کو یہودیوں کے زمانے میں وہاں مجرمین کی لاشیں پھینک دی جاتی تھیں۔ یہ ایک مرکب لفظ ”جے“ یا ”گے“ یہ معنی دادی اور ”مضام“ اسم معرفت نہایت۔ دوزخ و برزخ و فردوس و بہشت تو قطعی عجمی الفاظ ہیں عدن اس زمین کا نام تھا جو دجلہ و فرات کے درمیانی نشیب میں واقع ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب میں بہشت و دوزخ کا تصور اگر پہلے سے موجود تھا تو وہ مجوسیوں، یہودیوں اور نستوری عیسائیوں کے ذریعے سے آیا تھا۔ اور قرآن نے اس خیال میں کوئی کمی نہیں کی۔ بلکہ اس کو اور بہت ناک طریقہ سے ظاہر کیا تاکہ عربوں کے اجداد سخت دل میں خشیت پیدا ہو۔ ایسا ہوا ہے کہ جب تک قوموں کی اصطلاح ان کے بڑانے عادات و خیالات کے ذریعے سے ممکن ہو سکتی تھی یا ان کے وہ خیالات کفر و شرک کو نہیں پہنچتے یا ان سے اخلاق و نظام معاشرت و تمدن میں کوئی خلل واقع نہ ہوتا تھا تو امام ان کے افکار و عادات سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ مثلاً عرب کے لئے حج و عمرہ بہ یادگار سیدنا ابراہیم یا حبشیوں کی پسپائی کی قوی یا دگار جو وہ ہر سال امی جہاں کی صورت میں کرتے تھے۔ یا اپنی مودت اعلیٰ یا حضرت اسمعیل و حضرت ہاجرہ کی سیابان مکہ میں بانی کے تلاش میں سرگردان پھرنا اور چاہہ ندم کا دریافت کرنا جو ”سعی صفا دمروہ“ کی صورت میں کرتے تھے، یا سور کے گوشت سے پرہیز کرنا یا ملتہ وغیرہ امام نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا صرف اتنا کیا کہ جہاں کہیں ان قومی عادات میں شرک و کفر کا سیل آگیا تھا ان کو نکالی دیا۔ اسی طرح یہودیوں میں رسم بخور و قربانی جو کفار کنعان کا پرانا طریقہ عبادت تھا۔ اس سے کوئی تعرض نہ کیا گیا۔ بلکہ صرف بتوں کے آگے

سے جٹا کر ان عبادات کو ایک غیر مرئی خدا کی طرف رجوع کر دیا مگر واقعہ یہ ہے کہ عرب جاہلیت میں قرآن کے رو سے حیات بعد الممات کا کوئی عقیدہ نہیں ملتا اور اس خیال کی ابتدا عرب میں اسلام ہی سے ہوئی ہے۔ اس لئے الہام نے بہشت و دوزخ کے اصطلاحی الفاظ و تعریف میں ان ہی باتوں پر اکتفا کیا ہے۔ جو عرب یودیوں یا عیسویوں سے سن چکے تھے اور بقول علامہ شبلی رواجانیت کو جہانیت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ اور یہ طریقہ تمام مذاہب میں مشترک ہے۔ انسان صرف ان چیزوں کا تصور کر سکتا ہے جو اس نے خواہ مخواہ کی ہوں۔ اس لئے جب ان چیزوں کا بیان کرنا ہو جو آئندہ زندگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور تصور سے بالاتر ہیں تو ضرور ہے کہ ان کو جہانیت کے پیرائے میں ادا کیا جائے۔ مثلاً موت کے بعد جو راحت و رنج ہوگا۔ اس کو بجز اس کے کہ باغ و اہنار اور کفر و ایمان سے تعبیر کیا جائے اور کیا طریقہ ہے۔ ابن تیمیہ ٹھٹھٹ ظاہر ہیں لیکن ان کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ ”بھر خدائے پاک نے ہم کو اس آرام و رنج کی خبر دی جس کا قیامت میں وعدہ کیا ہے اور وہ اس طرح کہ طعام بشراب۔ ازدواج وغیرہ کا ذکر کیا تو اگر اس قسم کی خبروں سے ہم دنیا میں واقف نہ ہو چکے ہوتے تو ان موعودہ چیزوں کو کھینچ کر سمجھ سکتے۔ تاہم ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ چیزیں دنیاوی چیزوں کے مانند نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ دنیا اور آخرت کی چیزیں میں سوائے نام کے کسی چیز میں مشارکت نہیں“

مولانا روم نے اس مضمون کو مختلف موقعوں پر نہایت عمدہ مثالوں سے ادا کیا ہے۔

ہیج ماہیات اوصاف کمال	کس نہ اند جز بہ آثار و مثال
طفل ماہیت نہ داند طست را	جز کہ کوئی ہست جوں حلوا حرام
طفل را بخود ز طلی زن خبر	جز کہ کوئی ہست آن خوش جوں شکر
کہ بود ماہیت ذوق جماع	مثل ماہیات حلوا اے مطاع
لیک نسبت کرد از روئے خوشی	باتو آن عاقل کہ تو کو دک وشی

مگر سوال یہ ہے کہ یہ مسرت و اذیت روحانی ہو یا جسمانی ہنگامی ہوگی یا دوامی۔ بہشت کے لئے دوامی ماننا تو فطرت انسانی کیلئے قابل قبول ہے مگر دوزخ کے لئے دوامی ماننا خدا کی مصلحت و حکمت کے خلاف معلوم ہوتی ہے۔ اگر ہم دنیا ہی کی مثالوں سے عالم ارواح کا تصور کریں تو یہ بات نہایت واضح اور بین ہے کہ انسان ابدالاً باتک کرب و تکلیف کا تحمل نہیں ہو سکتا اور نہ اس سے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب انسان پر سختی حد سے زیادہ ہوتی ہے تو موت اس سختی سے نجات دینے کے لئے آموجد ہو جاتی ہے۔ اگر عالم ما بعد الموت ہماری موجودہ زندگی کے سلسلے میں ہے تو اس کے عواقب و نتائج یہ ہونے چاہئے کہ جو ہمتیاں دنیا میں اپنے افعال حینہ و مناہیات و منکرات سے آلودہ نہیں۔ ان کے لئے دوزخ ایک قسم کی مصلح ہو جان وہ روح کو آلائشوں سے پاک ہو کر بہشت میں داخل ہونے کے قابل بن سکیں۔ یہ صورت دل کو بہت لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مگر قرآن نے دوزخ و بہشت میں مخلوقین کو ”یہما“ کا ایک ہی جملہ استعمال کیا ہے۔ جس کے نئے ہمیشگی کے ہیں۔ ایسی صورت میں سب سے پہلا سوال تو یہ ہوگا کہ آیا دوزخ کے

مستوجب محض کفار ہی ہیں یا وہ مسلمان بھی ہیں جن کے اعمال کفار کی طرح ہیں۔ اگر محض لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے اقرار سے کافرو مسلم میں تفریق ہو سکتی ہے تو کیا وہ کروڑ یا کروڑ انسان جو امریکہ، چین، یورپ و افریقہ میں بسے ہوئے ہیں اور جن کے مقابل مسلمانوں فیصدی بھی نہیں وہ سب دوزخ کے کندے ہیں۔ ایسی صورت میں تو خدا کا اصل مقصد افریقہ میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا انسان کو اس خوبی و حکمت سے بنانا کہ وہ بہترین مخلوقات بلکہ خلیفۃ الارض کہلائے محض اس لئے ہے کہ وہ سب آگ کے سپرد ہو جائیں پھر جب غیر مسلم کا آخری ٹھکانا صرف دوزخ ہے تو پھر کچھ میں نہیں آتا کہ غیر مسلم کے درمیان نیکی و بدی کی جزا و سزا کہاں پوری کی جائیگی۔ جب کہ وہ سب بلا تفریق دوزخ میں رہیں گے۔ اس لئے دل تو یہ کہتا ہے کہ بہشت دوزخ کی آبادی کے لئے مسلم و غیر مسلم کی تقسیم مناسب نہیں اور نہ قرین انصاف ہے کوئی اور تقسیم ہونی چاہئے جو محض اعمال پر مبنی ہے۔ اور سب کا آخری ٹھکانا بہشت ہو کسی کو جلد کسی کو بدیر۔

امام حافظ کا یہ قول قابل غور ہے کہ دوزخ کا عذاب مقابلۂ عذاب معلوم ہوگا۔ یعنی اہل دوزخ کی سختیاں اہل بہشت کو سختیاں معلوم ہونگی اور اہل دوزخ کو اہل بہشت کی حالت قابل رشک ہوگی۔ اس لئے کہ لذت و الم محض ایک تعریف مقابل ہے اور اس کا کوئی کلیہ نہیں ایک ہی چیز ایک شخص کے لئے عذاب ہے اور دوسرے کے لئے راحت اس کی مثال یوں لے لو کہ — دو شخص ایک نہایت ہی پر رضا مقام پر تقیم ہیں۔ جہاں آبشار ہے۔ ہرے بھرے میدان ہیں۔ نعمت ہے اور ہر قسم کے لذائذ جو جو اس ختمہ کو پہلے معلوم ہو سکتے ہیں موجود ہیں مگر ایک شخص دنیا کی آلام سے بے فکر ہے اور دوسرے کو یہ فکر ہے کہ چند روز کے بعد اس کو پھانسی ہو جائیگی یا اس کا دیوالہ نکل جائیگا یا اس قسم کی کوئی اور سخت فکر پریشانی اس کو دامگیر ہے تو پہلے شخص کی راحت یقیناً دوسرے شخص کی راحت نہیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی مناظر سے فائدہ اٹھا رہے ہیں ایک بے غم ہے مگر دوسرا فکر میں ایسا غلطان و بچاں کہ اس کو یہ سب مناظر کاٹے کھاتے ہیں۔ تو دراصل کافر کی دوزخ یہ ہے کہ اس میں لطف و مسرت کی صلاحیت ہی باقی نہ رہیگی۔ وہ اپنے اعمال و عقائد کی بھیاناک صورتوں کو دیکھ کر ہیچ و تاب کھارہا ہے اور جس طرح ہم شعیب حنت نغان میں بیٹھ کر صحرا افریقہ و عرب کے بادِ سموم میں جھپٹنے والے انسانوں یا بحرِ منجد کے تو دو لوں میں پناہ لینے والی قوموں پر رحم کھاتے ہیں۔ مگر خود وہ لوگ جو انھیں عناصر سے اٹھے ہیں انکا احساس راحت و تکلیف یقیناً وہ نہیں ہے جو ہمارا ہے۔ یا جس طرح ایک نفیس طبیعت انسان کے حیات اور ایک حلاوتِ خور کے حیات میں زمین آسمان کا فرق ہو جاتا ہے کہ ایک شخص کا کام دوسرے کے لئے عذاب ہے اسی طرح بدکار و بد اعمال لوگوں کی سزا یہی ہے کہ ان کے خود اعمال انکی احساسات و ذہنیت کو اس طرح خراب کر دیں گے کہ وہ اپنے اندوخی کرب سے اپنے لئے ایک دوزخ بنالیں گے۔

ہم آگ کے کپڑے کو آگ میں دیکھ یہ گمان کرتے ہیں کہ اس کو آگ کی وجہ سے تکلیف ہے جسے ہم محسوس کرتے ہیں مگر اس کو ملے خوار کا خیال تھا کہ اعمال سے بھی کافر دوزخ کی تفریق ہوتی ہے مثلاً وہ کہتے ہیں کہ کبیر کا مرکب و سیاہی کافر ہے۔ جیسا غیر مسلم اور اس کی تائید قرآن کی یہ آیت پیش کرتے ہیں۔ من قتل مومنات محمد بن الحنفیہ اوہم جہنم خالدین فیہا

کوئی تکلیف نہیں۔

خلاصہ یہ کہ خدا۔ تکون۔ تقدیر و معاد مذہب کے ایسے مسائل ہیں جو ایک حد تک ناقابل فہم مگر ناگزیر مسلمات ہیں۔ اور معاد کے بارے میں جتنا ہم لکھ چکے ہیں۔ اس سے زیادہ عقل کام نہیں دیتی۔ نہ یہ سمجھ میں آتا ہے کہ جس زمین پر دوزخ اور بہشت کا وجود ہو گا اس کا جغرافیہ کیا ہو گا۔ اس کے حدود اربعہ کیا ہوں گے۔ اس کا رقبہ کیا ہو گا۔ دونوں ایک دوسرے سے کس طرح جدا ہو گئے کہ بہشتی اپنے آرام کی جگہ سے دوزخی کی حالت کا موازنہ کر سکیں گے۔ تکون سے لیکر آخر تک جتنے انسان دنیا میں گزرے ہیں انکی جماعت کہاں سائیگی۔ مگر جہاں تک معاد کا تعلق انسان کے سوشل اور اخلاقی ریفارم سے ہے وہ ایک مفردی حقیقت ہے۔ گو کہ خدا کی طرح ہم اس کی کیفیت سمجھنے سے قاصر ہیں۔ معاد کے بارے میں ہم خیریں تنہا ہی کہہ سکتے ہیں کہ انسانی فطرت اس خیال کی تائید میں ہے اور معاد ایک حقیقت ہے جس کی خبر الہام نے دی ہے اور یہ ویسی ہی ایک حقیقت ہے جیسے خدا کا وجود۔ مگر خدا کی طرح معاد کی کیفیت ہماری سمجھ سے باہر ہے اور جہاں تک ہماری سمجھ میں آ سکتا ہے اس کو مثلاً الہام نے سمجھا دیا ہے۔

سید مقبول احمد

حیرت انگیز رعایت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں

صرف دس روپے میں

محصول ڈاک اور پکیٹ بھی بٹا

نیا چالان

بیک چالان

مندرجہ ذیل نوں گھڑیاں ٹائم میں

یہ تینوں گھڑیاں اگر آپ بکشت طلب فرمائیں تو صرف مبلغ دس روپے میں بھیجی جائیں گی یہ رعایت محض مال کی نکاحی اور غریبی شہرت کی وجہ سے ہے اور یہ رعایت اس وقت تک رہے گی جب تک یہ گھڑیاں شش ہر ہفتگی۔ اس کے بعد ہم قبیل کے ذمہ دار نہ ہو گئے۔ آپ فوراً ہی آرڈر بھیج دیں لیسا نہ ہو کہ ایشیاک ختم ہو جائے اور آپ کی فرمائش کی تعمیل نہ ہو سکے۔

قابلہ گولڈن سٹولج



مشہور عالمی جرمنی ٹائم میں



اصلی ٹیمپل ٹو پکٹولج



نئے نئے ڈیزائن۔ غنائی پامار اور ٹائم پیکٹ۔ موازنات و پیکٹ آف۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

دیکھیں خوبصورت حال کا اچھا بڑا روک مضبوط۔ ٹائم۔ چار۔ سستا۔ قیمت۔ اور پیکٹ۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

دیکھیں خوبصورت حال کا اچھا بڑا روک مضبوط۔ ٹائم۔ چار۔ سستا۔ قیمت۔ اور پیکٹ۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

دیکھیں خوبصورت حال کا اچھا بڑا روک مضبوط۔ ٹائم۔ چار۔ سستا۔ قیمت۔ اور پیکٹ۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

دیکھیں خوبصورت حال کا اچھا بڑا روک مضبوط۔ ٹائم۔ چار۔ سستا۔ قیمت۔ اور پیکٹ۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

دیکھیں خوبصورت حال کا اچھا بڑا روک مضبوط۔ ٹائم۔ چار۔ سستا۔ قیمت۔ اور پیکٹ۔ محصول ڈاک۔ پیکٹ۔ مٹی آرڈر فیس ۸۔

نوٹ۔ ایک ایک گھڑی کے لئے کوئی ٹیمپل ٹو پکٹولج اور پیکٹ وغیرہ بھی ان کو اکرنا ہو گا۔

ٹیمپل ٹو پکٹولج امریکن وائچ ہوس۔ سٹاکسٹ ولسٹ اینڈ وائچ کمپنی۔ مقام دہلی

صدائے شکست

(فسانہ)

(پہلا باب)

چند روز سے راجکار کی آمد و رفت لہر راؤ کے ہاں زیادہ ہو گئی تھی اور بعض دفعہ گھنٹوں راجا کے ساتھ تنہائی میں بیٹھے کاموقفہ اسے مل جاتا تھا، لیکن سوائے اس کے کہ لکچر کی تیاری میں جس قدر خاموش مدد کی ضرورت ہو سکتی ہے، وہ تو ضرور دیدیتا تھا، اور اس کے علاوہ نہ وہ کسی اور گفتگو کی جرات اپنے اندر پاتا تھا، نہ راجا کی طرف سے اس کی ابتدا ہوتی تھی۔ مسودہ کی ترتیب کتابوں کا اقباس تحریر و نقل کی خدمت وہ نہایت مسرت کے ساتھ انجام دیتا۔ لیکن جب کبھی ذاتی رائے کا موقعہ آتا، فنی تنقید کی ضرورت ہوتی تو وہ اس خیال سے کہ کہیں میری تعریف، تجسین ناشناس، بکھر جتا کہ برہم نہ کر دے، ہمیشہ خاموش ہی رہتا۔ حالانکہ راجا میں اگر کوئی عیب تھا تو صرف یہ کہ وہ زرا غرضاً پسند نہ تھی، اپنی تعریف سے خوش ہوتی تھی اور اگر کبھی کوئی موقعہ نمود نمائش کا ملتا تو اس کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ اس لئے وہ راجکار کی خاموشی کا مطلب کبھی یہ سمجھتی کہ شاید وہ میرے کمال کا معترف نہیں ہے جس کو وہ اپنی توجہیں سمجھ کر اک نوع کا جذبہ احترام اپنے اندر پرورش ہوتے ہوئے محسوس کرتی۔ وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ راجکار کی نگاہ نہایت خاموش پسندیدگی دنیا بش ہو کر نکلتی ہے لیکن اس کو وہ کسی اور جذبہ سے متعلق سمجھتی تھی۔ اور یہ اس کو پسند نہ آتا تھا کہ دنیا عورت ہونے کے لحاظ سے اسے دیکھے، موسیقی ہی اس کی زندگی تھی اور وہی فن اس کی تمام جذبات کی دنیا تھی، اس لئے اگر اس حیثیت سے ہٹ کر کوئی اسے دیکھنا چاہتا تو وہ دل میں ہنستی کہ دنیا کس قدر بیوقوف ہے اور بجائے میری زندگی سے محبت کرنے کے، میری موت سے الغت کرنا چاہتی ہے۔ عورت ہونے کے لحاظ سے وہ اپنے آپ کو مردہ سمجھتی تھی اور اس لئے وہ راجکار کو بھی مردہ پرست لوگوں میں شمار کرتی تھی۔ بعض وقت اسے حیرت ہوتی کہ جب راجکار خود موسیقی کا اچھا ماہر ہے تو وہ کیوں اس کی فنی زندگی کو پسند نہیں کرتا وہ کیوں اس کے اظہار کمال پر خاموش ہو جاتا ہے، وہ کیوں حقیقت کا اعتراف نہیں کرتا، وہ کیوں پیغام روح کو نظر انداز کر کے صرف دعوت جسم کا شائق ہے۔ وہ بعض وقت گھنٹوں سوچا کرتی کہ اگر راجکار واقعی وہی ہو جائے جیسا وہ چاہتی ہے تو کیا ہو؟ اس کے بعد وہ زیادہ دیر تک غور نہ کر سکتی تھی کیونکہ پیس سے اسپر فریب نفس کی حقیقت کھلنے لگتی اور یہ دیکھ کر کہ اس کے بعد خیال کی وہی سرحد شروع ہو جاتی ہے جس کی بنا پر وہ راجکار سے احترام کرتی ہے تو آگے سوچنا ترک کر دیتی اور گھبرا کر بھر اسی نقطہ پر آ جاتی، جہاں اس کو صرف انتہائی لغو نظر آتا تھا۔

یہ سب راجا کا خیال ہی خیال تھا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ راجکار سب سے زیادہ اس کے فن ہی کا دلدادہ تھا۔ اور راجا کے کمال موسیقی ہی نے اس کو گردیدہ بنا رکھا تھا، لیکن چونکہ وہ فطرتاً بہت خاموش تھا اور اظہار پسندیدگی کو نہ صرف فن بلکہ خود

خود پسندیدگی کی توہین سمجھتا تھا، اس لئے خاموش رہتا اور کھلے سے کھلا طریق اظہار جو اختیار کرتا، وہ ایک گھری سانس اور نرم آواز نگاہ سے زیادہ نہ ہوتا۔ لیکن یہ کہنا کہ اس کا دل صرف اسی پر قانع تھا، اتنا ہی غلط تھا جتنا اپنی جگہ رچنا کا خیال۔ اس وقت دونوں اپنے آپ کو روحانیت ہی کے پرستار سمجھ رہے تھے، اور اپنے خیال کی پرواز کو ادبی تعلقات سے بہت بلند چلتے تھے۔ لیکن تھے حقیقتاً دونوں جتلائے فریب۔

جس وقت راجکار نے لکچر کے اجراء دیکھے اور جس کے خیالات و جذبات کا مطالعہ کیا تو اس کی خندا نگہی میں خدا جلنے لگتا اور اضافہ ہو گیا، لیکن اسی اعتبار سے اس کا سکوت اور بڑھ گیا اور تاثر کی شدت نے اس کی خاموشی کو ایک بیدار سنگین ولی کی صورت دیدی۔ رچنا کنکھیوں سے دیکھتی جاتی تھی اور دل ہی دل میں راجکار کی بے حسی پر کراہ رہی تھی۔ راجکار نے ایک خاص انداز سے سودہ کو میسر پر رکھا اور کہنی ٹکا کر ہاتھ پر سر کو ڈال دیا اور کچھ سوچنے لگا۔ رچنا نے دیکھا اور طعن آمیز ہنسی کیساتھ بولی

”آج پھر آپ کا اتنا وقت ضائع ہوا۔ آپ کے بند کی چیز کہاں؟“

راجکار نے جو اپنے خیالات میں ضرورت سے زیادہ تنہک تھا سنا بھی نہیں اور بدستور خاموش و متفکر بیٹھا رہا۔ رچنا کو اس سکوت سے اور صدمہ ہو چکا۔ اس نے اس خاموشی کو اپنی توہین خیال کیا اور آگے بڑھ کر میسر سے سودہ لیکر جانے لگی اس نقل و حرکت سے راجکار کو اس وقت ہوش آیا جب وہ جا بلی تھی وہ چونک کر اٹھا کہ اسے بلائے، لیکن ایک خوفزدہ غلام کی طرح پھر صمت سا قفا ہو گئی اور دروازہ سے باہر نکل کر سڑک پر ہولیا۔ وہ اب اچھی طرح سمجھنے لگا تھا کہ رچنا اس سے کبیدہ خاطر رہتی ہے لیکن کیوں؟ اس کا وقت اکثر اسی مہم کے حل کرنے میں بسر ہوتا۔ اپنی کمزوری اور حجاب کو محسوس کرتا تھا، وہ جانتا تھا کہ جو کچھ اس کے دل میں ہر زبان پر نہیں آتا، جو عزت رچنا کی اس کے دل میں ہے، اس کا اظہار اس سے نہیں ہوتا، لیکن اس سے رچنا کیوں ناخوش ہو گیا وہ میری تعریف کی محتاج ہے، کیا اس کا کمال کسی اعتراف کا پابند ہے، کیا وہ خود اپنے آپ سے واقف نہیں ہے، اور کیا یہ وقوف سارے عالم کی طرف سے بے نیاز بنا دینے کے لئے کافی نہیں ہے۔ وہ دیکھتا تھا کہ اور لوگ جو اس کی صحیح قیمت کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے جب اس کی تعریف کرتے، تو وہ خوش ہوتی، ان پر اپنا التفات صرف کرتی، لیکن اس کی خاموشی و صبر پر جو اعتراف و داد کی انتہائی صورت ہے، وہ کوئی توجہ نہ کرتی۔ اس خیال سے اس کا دل بعض مرتبہ بیٹھنے لگتا اور رچنا کی اس کمزوری نظر پر اس کو سخت افسوس ہوتا۔ دن گزرتے گئے اور رچنا کی کشش راجکار کی طرف سے زیادہ سنگین ہوتی گئی پرمان تک کہ اس کی زندگی کا ہر لمحہ اب رچنا کی پرستش ہی میں صرف ہونے لگا۔

ان دونوں کی زندگی کے لئے یہ موقعہ خواہ کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو، لیکن دنیا کو اس پر توجہ کرنے کی ضرورت نہ ہوتی، اگر کالچ کی فضا میں اس سے انقلاب نہ پیدا ہوتا۔ اس سے قبل اکثر باہرین فن کی رائے تھی کہ ملہراؤ کے بعد اگر فن کے لحاظ سے کسی کو داد دیا جاسکتی ہے تو پہلا نمبر رچنا کا ہے اور اس کے بعد راجکار کا۔ ہر چند بعض ایسے بھی تھے جو راجکار کو ترجیح دیتے تھے لیکن اب چند دن سے سب کو اس فیصلہ میں تبدیلی کی ضرورت معلوم ہونے لگی اور سخت حیرت کے ساتھ لوگوں نے راجکار کے

تفوق کو محسوس کرنا شروع کیا۔

اس میں شک تین کہ راجکار کے گلے میں فن کے تمام جزئیات ہمیشہ تکیں کے ساتھ پائے جاتے تھے، لیکن چونکہ رجنائے گلے کا فانی کوچ اس میں نہ تھا اس لئے دلکشی کا جہان تک تعلق ہو سکتا ہے وہ رجنائے زیادہ حاصل تھی۔

سب سے پہلا دن جب اس کے خلاف ایک تغیر عام طور پر محسوس کیا گیا وہ تھا جب رجنائے انتہائی بے رحمی سے راجکار کو اپنے گھر آنے سے روک دیا اور ایسے الفاظ برہمی کے ساتھ جو شاید کبھی اس نے استعمال نہ کئے ہوں گے، ملنے سے انکار کر دیا۔ شام کا وقت تھا، کالج میں درس ہو رہا تھا لیکن راجکار آج اپنے حجرہ سے نکل کر باہر نہیں آیا تھا، سارا دن اسے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے سنبھالنے اور آنسوؤں سے دامن تر کر کے آتش ناکامی بجھانے میں صرف کیا تھا، وہ یونہی فطرتاً غیر تھا چہ جائیکہ وہ کسی سے محبت کرنے لگے کہ اس صورت میں تو دل کا احساس بالکل شاہانہ اور اس کے خود داریاں آکھانہ ہو جاتی ہیں۔

لوگ اپنے اپنے شغل میں مصروف تھے، مختلف درجوں میں درس کا سلسلہ جاری تھا۔ رجنائے اپنا سر دوسنبھالا ہی تھا کہ دفعۃً بورڈنگ کی سمت سے کسی دلدوز آواز نے سب کو متوجہ کر لیا۔ ہر زبان سے ”راجکار“ راجکار“ نکل رہا تھا، لیکن رجنائے ایسے اضمحلال کے ساتھ جس میں برہمی اور نفرت کا عنصر غالب ہوتا ہے، خاموش تھی اور سرود کو درست کر رہی تھی۔ راجکار کی آواز بڑھ رہی تھی، اس کی موسیقی آہستہ آہستہ پھیلتی جا رہی تھی اور ہر شخص اپنی جگہ بیٹاب ہوا جا رہا تھا۔

راجکار کا گانا لوگوں کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھا، روزہی سننے میں آ جاتا تھا، لیکن آج اس کی دلکشی کچھ عجیب قسم کی تھی اور دل بے اختیار کھینچا جا رہا تھا۔ ملہراؤ اپنے کمرے سے باہر آگئے اور انھوں نے بھی، درمیان کے بڑے بال میں پہنچ کر جہاں اس دقت اور پرونیسردی کے ساتھ رجنائے بیٹھیں ہوئی تھی، پہنچا ”کیا یہ راجکار ہیں“ سوائے رجنائے سب نے یک زبان ہو کر کہا ”ہاں“ اور تھوڑی دیر تک سب وہیں خاموشی کے ساتھ بیٹھے رہے آج اس کی آوازیں ایک خاص کیفیت تھی جو اس سے قبل کبھی نہیں پائی گئی۔ اس کا گانا ہمیشہ نشاط پیدا کرتا تھا۔ لیکن آج اس سے حزن و ملال کی بارش ہو رہی تھی، اور اس کی آواز کا ہر نشیب و فراز، صرف کراہ کی مختلف صورتیں معلوم ہوتا تھا۔ وہ آج رو رہا تھا اور اس کی ماتم زدہ روح موسیقی کے ہر ہر سرے آنسو کی طرح بہک کر نکل جانا چاہتی تھی۔

جب ملہراؤ کی خواہش پردہ آیا تو سب نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں نم آؤ تھیں اور چہرہ سے وہ سکون ظاہر تھا، جو یاس و غم کی انتہا سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ گاتا رہا، دیر تک گاتا رہا اور سوائے رجنائے جو تھوڑی دیر بعد کسی بہانہ سے ہٹ کر چلی گئی تھی سب اختیار ہو کر داد دینے پر مجبور ہو گئے، ملہراؤ نے بار بار اسے گلے سے لگایا۔ رجنائے نے ہاں نہیں گائی اور نہ اس نے سر د بجایا۔ گھر پر جا کر کوشش کی، لیکن اس نے خود محسوس کیا کہ آج سرود کا کوئی تار ہم آہنگ نہیں ہوتا اور نہ اس کی روح اس کی آواز کا ساتھ دیتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد کئی ماہ گزر گئے اور یہ حقیقت اب ہر شخص پر ظاہر ہو گئی کہ راجکار کی ترقیاں موسیقی میں دہم و قیاس سے

بھی زیادہ بلند نظر آتی ہیں اور رجبنا فن کے لحاظ سے روز بروز گرتی جا رہی ہے اور اس کی موسیقی میں بجائے لطافت کے خشونت بڑھتی جا رہی ہے۔

(۴)

کالج کے سالانہ جلسہ کا زمانہ آگیا، جب رجبنا کو لکچر دینا تھا اور علمائے سب کے ساتھ اپنے فن کی نمائش کرنا تھی۔ بڑے بڑے نایک جمع ہونے والے تھے۔ ولایت کے بھی بعض بڑے کالمین فن آنے والے تھے۔ در تمام مشہور اخباروں کے نمائندے بھی شریک ہو رہے تھے۔ لاسکلی کی مدد سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر اور لندن و امریکہ تک اس جلسہ کی موسیقی ہو جانے کا اہتمام ہوتا تھا۔ اور ہر شخص اپنی انتہائی کوشش صرف کر رہا تھا کہ اس جلسہ کی کامیابی کا سہرا اس کے سر رہے۔ مگر رات بھی روزانہ خلوت میں اپنی ان راگنیوں کی مشق کر رہا تھا چن کا علم صرف اسی کو تھا یا تھوڑا بہت بنا ویکل اسکی انجینین بڑھتی جا رہی تھیں، کیونکہ راجکار کے مقابلہ میں گانے کی ہمت اس نہ تھی اور جتنی کوشش ترقی کی وہ کرتی تھی، اسی قدر وہ گرتی جاتی تھی، کیونکہ اس کی ہر کوشش جذبہ حقارت پر مبنی ہوتی تھی۔ جس کا اثر نہایت مخفی طور پر اس کے موسیقی میں سرايت کر کے اس کی لطافت و تازگی کو برباد کرتا جا رہا تھا۔ راجکار کو اس کا بھی ہوش نہ تھا کہ وہ کیا ہو گیا ہے اور رجبنا کیا ہوتی جا رہی ہے۔

تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے، جہاں کر اپنی اپنی فرد گاہوں میں مقیم ہو گئے تھے۔ اور سارے شہر میں دوسرے دن صبح جلسہ کے آغاز کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ راجکار اپنے کمرہ میں بیٹھا ہوا خاموش کچھ سوچ رہا تھا کہ اس کا ایک عزیز دست نسیم آگیا اور اس نے آتے ہی کہا کہ ”راجکار“ مجھے کتنی مسرت ہے اس خیال سے کہ کل ساری دنیا کو معلوم ہو جائیگا کہ اس وقت سب بڑا ماہر موسیقی کون ہے اور کامیابی و فہمندی کا ہار تھا اسے گلے میں ڈالا جائیگا۔“ راجکار نے سن کر آہستگی سے گردن اٹھائی اور بولا ”نسیم یہ کیا کہتے ہو، مجھے ہلکا کیا آتا ہے، کیوں بناتے ہو؟“ نسیم بنانے کی بات نہیں بلکہ یہ ایک حقیقت ہے جس کا اعتراف خود آج بھرے جلسہ میں ہمارے پرنسپل مہراؤ کے کیا۔ پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ رجبنا بانی سے زیادہ اس کا مستحق کوئی نہیں ہے لیکن اب یہ بات سب پر روشن ہو گئی ہے کہ قدرت نے یہ فخر ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لوگ حیران ہیں کہ اس کا سبب ہمارا ہی غیر معمولی ترقی ہے یا رجبنا بانی کا انعطاف، بہر حال جو وجہ بھی ہو، پانسہ بالکل پلٹ گیا ہے اور ہر شخص محسوس کر کے لگا ہے کہ رجبنا بانی اسی لئے تم سے برہم ہیں۔“

— نہیں ایسا نہیں ہو سکتا، وہ نہایت بلند فطرت خاتون ہیں اور ان کی طرف سے ایسا خیال قائم کرنا انکی عظمت و شرافت کی توہین ہے۔ علی الخصوص اس حالت میں جب کہ واقعی وہ مجھ سے کہیں زیادہ دلکش و کمال رکھتی ہیں۔“

— خیر کل کا دن دور نہیں ہے، سبھی کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ تم سے زیادہ ماہر ہیں یا تم ان سے، لیکن اس قدر ضرور جانتا ہوں کہ رجبنا بانی کے لئے یہ دن نہایت سخت آیا ہے اور ان کی غیر معمولی پریشانیوں اب ان کی صبر و ضبط سے باہر ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہیں وہ تیجہ کے اعلان کے بعد خوشی نہ کر لیں۔“

سلیم تو یہ کہہ کر چلا گیا، لیکن ادھر راجا جس عالم میں پہنچ گیا، اس کا علم دنیا میں سوائے اس کے اور کسی کو نہ ہو سکتا تھا وہ گھنٹوں سرنگوں بیٹھا ہوا سوچا کیا اور اس کے بعد دیر تک مضطربانہ انداز سے ٹھلٹا رہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جذبات کی فراوانی نے اس کے حواس سلب کر لئے تھے اور وہ کسی ایسے تجربہ پر پہنچ گیا تھا جو اس کی زندگی میں انقلاب نام پیدا کرنے والا ہے۔ اس نے شام کے قریب بکس کھول کر اپنی ڈائری نکالی اور دیر تک کچھ لکھتا رہا پھر اس کو میسر ہو کر کھٹکھٹا کر ایک ایسے عزم کے ساتھ جس میں ایک پہاڑ کا سا ثبات پایا جاتا تھا، وہ اٹھا اور بازار کی طرف جا کر تھوڑی دیر میں واپس آیا اور دروازہ بند کر لیا

نیاز

(باقی)

نادرات

دوسرے کا سینہ اس سے زیادہ تنگ ہو گا۔

مبارک وہ شخص جس کی بصارت کا تعلق قلب سے ہے اور انوس ہے اس پر جس کا قلب بصارت سے وابستہ ہے،

اگر گفتگوئے محبت کرنا ہے تو فراسیسی زبان میں کرو۔ اگر فلسفہ پر گفتگو کرنا ہے تو عربی زبان اختیار کرو۔ اگر شجاعت کا ذکر ہے تو ترکی زبان استعمال کرو۔

کسرا یا ہوتا ہے کہ لبوں پر ہنس ہو اور دل ضبط گریہ سے فارغ۔

عورت کا دل عسکر کی طرح ہے کہ جب تک اس میں جلیں پیدا نہیں ہوتی خربو نہیں پھیلتی۔

اچھی تعلیم مجیز دل کی محتاج نہیں ہوتی۔

پنکھے سے کہہ کر دودھ نہیں کر سکتے۔

جس کی تمام آرزوئیں منقطع ہو جاتی ہیں اس کی آرزو موت ہوتی ہے

مجھ سے بناؤ کہ تمہارے دوست کون ہیں اور میں بتا دوں گا کہ تم کیا ہو

عہد تین پہاڑ کی طرح ہیں کہ دور ہی سے زیادہ جبین نظر آتی ہیں

مرد ہنستا ہے دل سے اور عورت صرف چہرہ سے

عورت کی ایک ٹھنڈی سانس مرد کے تمام دلائل باطل کر دینے کیلئے کافی ہے

بہت سی باتیں دیوانوں کے منہ سے بھی کسی صحیح نکل جاتی ہیں

شجاع زندگی میں ایک مرتبہ مرتا ہے۔ اور بزدل روزانہ کئی مرتبہ مرتا ہے

آنکھوں کے آنسو رنج و ملال کی دلیل نہیں

ایک امیر نے اپنے بیٹے کے اتالیق سے کہا کہ ”سکھنے سے پہلے اُسے تیرنا سکھاؤ کیونکہ ایسے لوگ تو بہت مل جائیں گے جو اس کے بجائے لکھ سکیں، لیکن اس کے عوض میں تیرنے والا کوئی نہ ملیگا۔“

جوشخص نہیں حیثیت سے زیادہ بلند کرنا چاہے اس سے احتراز کرو

حُسن انسانی میں تہذیب سے زیادہ حسین کوئی چیز نہیں

نظام حکومت قوم کی روح کے مطابق ہونا چاہئے

اگر تمہارا سینہ تمہارے ماں کے لئے تنگ ہے تو ظاہر ہے کہ

معاشیات ہند پر جغرافیہ کا اثر

یوں تو ہر ملک اور ہر ملک کی معاشی حالت پر اس ملک کی جغرافیہ کا گہرا اثر پڑتا ہے لیکن ہندوستان کی معاشیات پر جہاں کے جغرافیہ کا جتنا اثر ہوتا ہے اتنا کسی اور ملک پر ہوتا ہو۔ ہندوستان کے شمال میں کوہ ہمالیہ کا سلسلہ ڈیرہ ہندوستان میں ملتا ہے۔ پھیلا ہوا ہے۔ مغرب میں بحر عرب ہے، مشرق میں خلیج بنگال اور جنوب میں بحر ہند۔ اس کے علاوہ ملک کے اندر مشرق اور مغرب میں دو بڑی درستی پہاڑی سلسلے ہیں جو مشرقی و مغربی گھاٹ کے نام سے مشہور ہیں۔ اور وسط ہند کا پہاڑی سلسلہ وندھیا چل کہلاتا ہے۔ اس جغرافیائی تفصیل سے ہم سرزمین ہند کو چار حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا حصہ کوہ ہمالیہ اور اس کا دامن۔ دوسرا شمالی ہند کا میدان۔ تیسرا دکن کی سطح مرتفع اور چوتھا ساحلی میدان۔

ہمالیہ کے فوائد | اب ہم کو دیکھنا ہے کہ یہاں کی جیدائش و دولت پر اسکی جغرافیائی خصوصیات کا کیا اثر پڑتا ہے۔ سب سے پہلے کہ کوہ ہمالیہ کی وجہ سے ہندوستان کو بیشتر ارضی و فوجی رستہ ہیں اس کے حصانات ہندوستان پر اس قدر ہیں کہ ان کا کوئی تدارک نہیں ہو سکتا۔ چونکہ پہاڑی سلسلے بعض ملکوں پر بہت زیادہ اثر کرتے ہیں اس لئے بحر عرب سے جو شمال مشرق کی سمت ہوتا ہے وہاں پہاڑی جہازیں نہیں آ سکتیں۔ اس لئے جہازیں اور کشتیاں کی سبب یہیں برس جاتی ہیں۔ بہت کی طرف سے جو گرم اور خشک ہوائیں جاتی ہیں ان سے ہندوستان صرف اسی پہاڑ کی بدولت محفوظ رہتا ہے۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے دریا مثلاً گنگا، یامونا، سندھ، رومی پہاڑ سے نکلتے ہیں جو تمام شمالی ہند کو سیراب کرتے ہیں اور جن کی بدولت شمالی ہند اس قدر آباد ہے۔ یہ سب دریا پہاڑوں کے کنارے آباد کئے جاتے تھے جن میں آمد و رفت پر آسانی ہو سکے اور یہ صنعت ہندوستان کے دریاؤں میں موجود ہے ان دریاؤں کا ڈھال نہایت مناسب ہے جس کی وجہ سے پانی آہستگی سے بہتا ہے اس لئے ان میں کشتی اور چھوٹے جہاز بنا کر چلائے جاتے ہیں۔ یہ بوسے کی ایجاد سے قبل تجارت کا بہت کچھ دارو مدار ان ہی دریاؤں پر تھا گو اس ایجاد سے اس میں کمی واقع ہو گئی ہے پھر بھی ابھی تک ان سے آمد و رفت اور بار برداری کا کام کیا جاتا ہے گو عام طور سے ان دریاؤں کا ڈھال مہموں ہے لیکن منبع کے قریب یہ بہت زیادہ دست ہے جس کی وجہ سے اپنے ساتھ پتھر کو کاٹ کر مٹی بھالائے اور زمین میں اٹھانے کر سکتے ہیں۔

یہ مٹی زراعت کے لئے بہت موزوں اور زرخیز ہوتی ہے شمالی ہند کا ایک بڑا حصہ اسی قسم کی مٹی اور پتھر سے بنا ہوا ہے۔ یہ دریا آب پاشی کے بڑے ذرائع ہیں ان سے زراعت کو بہت کچھ ترقی ہوئی اور ہوسکتی ہے۔ پنجاب میں دریا کے سندھ اور اس کی باجگروں ندیوں کا نہر کاٹ کاٹ کر لاکھوں ایکڑ زمین سیراب کی جاتی ہے جس سے ملک کی دولت میں بے حد اضافہ ہوتا ہے اگر پنجاب سے دریا کے سندھ نہ گزرتا تو وہ غلط ویران ہوتا کیونکہ وہاں بارش بہت کم ہوتی ہے اور اگر یہ دریا بھی نہ ہوتا

تو ذریعہ آبپاشی سدود ہو جاتا۔ اگرچہ اکثر جنگل کے دریاؤں میں گرمیوں کے موسم میں پانی بہت کم ہو جاتا ہے لیکن اس کے برخلاف ہندوستان کے دریاؤں میں پانی بڑھ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات طغیانی آجاتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمالیہ کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوتی ہیں اور جب گرمی میں برف پگھلتی ہے تو سب کی سب بہہ کر ان دریاؤں میں آجاتی ہے جس سے پانی کی کوئی انتہا نہیں رہتی ہمالیہ کے آبشاروں اور دریاؤں سے جس قدر کثیر مقدار میں برق پیدا کی جاسکتی ہے اس کے متعلق میں ایک قبل کے مضمون ”کیا ہندوستان ایک صنلے ملک بن سکتا ہے“ میں لکھ چکا ہوں لہذا یہاں اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ہمالیہ کے بعض پر مضامعات مثل شملہ، ٹینی ٹال اور دارجلنگ بے حد فرحت افزا ہیں۔ جس طرح اٹلی کے خوشامناظر وہاں کی ایک بڑی دولت ہیں۔ اسی طرح ہندوستان کے یہ پہاڑی مقامات بھی ملک کی دولت ہیں

صرف یہ نہیں کہ ہمالیہ کے دامن میں اس قدر گھنے اور زبردست جنگل ہیں کہ ان میں ہر قسم کی عمدہ سے عمدہ چوبینہ پیدا ہوتی ہے جن سے اعلیٰ درجے کا فرنیچر تیار ہوتا اور ہو سکتا ہے۔ اس کی لکڑیاں عمارات بنانے میں بے حد کام آتی ہیں۔ ان سے ریل کے ڈبے اور سلیپر بھی تیار کئے جاتے ہیں بلکہ اس کے علاوہ اس کے دامن میں بعض زمینیں ایسی ہیں جن میں نہایت قیمتی زرعی پیداوار اور شل چارو کا کافی کی کاشت کی جاتی ہے۔ ان کو ہم ملکی دولت کے اضافہ کا باعث نہیں تو اور کیا کہیں؟ غرض یہ فوائد ہمالیہ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہیں اگر ہمالیہ نہ ہوتا تو ہندوستان اس تمام دولت سے جو صرف اس کی وجہ سے حاصل ہو رہی ہے محروم رہتا اور ہمالیہ یہی جغرافیہ سے تعلق رکھتا ہے۔

ہمالیہ جہاں قدرتی طور پر ملک کی تفصیل کا کام دیتا ہے اور اس کو بیرونی حملوں سے محفوظ رکھتا ہے وہیں اس میں چند درے جو راستے کا کام دیتے ہیں نظر آتے ہیں یعنی ہمالیہ کوئی ایسا سد سکندری نہیں کہ اگر کوئی یہاں آتا یا یہاں سے جانا چاہے تو آجایا نہ سکے۔ اگر ایسا ہوتا یہ نقصان کا باعث ہوتا۔ گو بادی النظر میں ایسا معلوم ہو گا کہ اگر اس میں یہ چند درے بھی نہ ہوتے تو ہندوستان بہت زیادہ محفوظ ہو جاتا اور ہندوستان پر اب تک جو حملے افغانستان کی طرف سے ہوئے وہ بھی نہ ہوتے ہم اس کو مانتے ہیں کہ اگر درے نہ ہوتے تو یہ حملے نہ ہوتے لیکن ملک کی ترقی اور اس کے فروغ کے لئے ضروری ہے کہ اس کے تعلقات دوسرے ممالک سے قائم ہوں اگر کوئی ملک دنیا کے تمام دیگر ممالک سے علیحدہ کر دیا جائے اور اس کو کسی سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو تو اس کی ترقی جس قدر محدود ہوگی اس کا ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے۔ وہ اپنی ابتدائی حالت سے آگے قدم نہیں بڑھا سکتا اس لئے اگر ہمالیہ میں درے نہ ہوتے تو اس کا تعلق پڑی حد تک دوسرے ممالک سے منقطع ہو جاتا اور ایسی صورت میں اس کو جو نقصان پہونچتا وہ اس سے کہیں زیادہ ہوتا جو بیرونی حملوں کی وجہ سے ہندوستان کو برداشت کرنا پڑا۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ درے ہندوستان کے حق میں بہت مفید ثابت ہوئے۔ اور یہ ہمالیہ کا بڑا وصف ہے کہ باوجود محافظ ہونے کے اس میں چند راستے بھی ہیں جن سے ہندوستان اور دیگر ممالک سے رابطہ قائم رہ سکتا ہے۔ اس پہاڑ کا ایک اثر اور یہ بیان کیا جا چکا ہے یعنی اس کی وجہ سے شمالی حصہ میں بارش کثرت سے ہوتی ہے متعدد دریا اس سے نکلتے ہیں جس سے اس کی سرسبزی میں اضافہ ہوتا ہے

لہذا پہاڑ کی حفاظت۔ زمین کی زرخیزی۔ دریاؤں کی روانی یہ سب ملکر زمین کو زرخیز کریں گی اس زرخیزی کا اثر یہ ہوگا کہ لوگ کھیتی باڑی کی طرف راغب ہوں گے اور آبادی زراعت پیشہ ہوگی۔ زراعتی پیشہ ہوگا کہ میاں کے لوگ امن پسند ہوں گے وہ کوئی ایسا خلل گوارہ نہیں کر سکتے جس سے ان کی زمین ان سے غلط ہو۔ پس جنگ و جدال سے وہ بالطبع متنفر ہوں گے۔ ان تینوں باتوں کے یکجا ہونے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ میاں دولت زیادہ ہوگی۔ زراعت اور قیول ملکر شمالی ہند والوں کو امن پسند بنادیں گے کیونکہ بد امنی اور جنگ سے بھاگنے والے طبقہ زراعت پیشہ اور قیول لوگوں ہی کا ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ شمالی ہند کی یہ تمام خصوصیات اس کی جغرافیائی اثرات کی وجہ سے ہوئیں جس سے ملک کی معاشی حالت متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی۔

شمالی میدان اب ہندوستان کے دوسرے حصے شمالی ہند کے میدان کو سمجھئے یہ جس قدر زرخیز و آباد ہے اتنا ہندوستان کا کوئی دوسرا حصہ نہیں۔ ہندوستان کی کل زرعی پیداوار کا بڑا حصہ اس سے وصول ہوتا ہے۔ سبکی وجہ یہ ہے کہ بارش کثرت سے ہوتی ہے جتنے ذرائع آبپاشی یہاں ہیں اتنے کسی دوسرے حصے میں نہیں اس کے علاوہ جہاں کے دریا گاہے گاہے اپنی زرخیز مٹی وہاں کے میدانوں میں پھیلاتے رہتے ہیں۔ اگر حالیہ نہ ہوتا تو اس کو یہ نواں نہ کہ ان سے نصیب ہوتے اس لئے ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اگر اس کے گرد اس قدر عمدہ جغرافیائی حالات نہ ہوتے تو اس کو یہ سرسبزی و شادابی نصیب نہ ہوتی۔

دکن کی سطح مرتفع یہاں نہ بارش کی کثرت ہے اور نہ وہ سرسبزی و شادابی۔ اس کے دونوں طرف کے مشرقی و مغربی گھاٹ اس کو اپنے حصے سے محروم رکھتے ہیں جب بحر عرب سے شمال مشرقی موسمی ہوائیں اٹھ کر دکن کی طرف آتا چاہتی ہیں تو مغربی گھاٹ ان کو ادھر آنے سے باز رکھتی ہے اور یہ کہ ہائے ابر دکن آنے کی بجائے سود کو شش میں ان پہاڑوں سے اچھا سر اٹھ کر اُڑ رہی ہیں برس پڑتے ہیں اگر درمیان میں یہ دیوار سنگی جائل نہ ہوتی تو دکن بھی بہت کچھ سرسبز و شاداب ہوتا۔ دکن میں جو دریا بہتے ہیں ان کا دارا اس قدر تیز ہے کہ اس میں منبدا نہ نہایا نہریں کاٹنا ایک دقت طلب امر ہے۔ دکن کو جو قحطی بارش میسر ہوتی ہے وہ شمال مغربی موسمی ہواؤں کا (جو خلیج بنگال سے اٹھتی ہیں) نتیجہ میں وجہ یہ ہے کہ مشرقی گھاٹ بعض جگہ بہت ہست ہیں جبکہ دھبے کچھ ابر کے ٹکڑے ادھر بھی چلے آتے ہیں۔ دکن میں بارش کی کمی کا باعث یہ ہی گھاٹ ہیں اور اس وجہ سے میاں کی زرخیزی میں بھی کمی واقع ہوگئی ہے۔

ساحلی میدان یہ میدان بعض بعض جگہ تین سو سے چار سو میل تک چوڑے ہیں اور بعض جگہ تنگ ہو کر صرف تیس چالیس میل رہ گئے ہیں۔ ان میدانوں میں بارش کی کثرت رہتی ہے (اور یہ مشرقی و مغربی گھاٹوں کا نتیجہ ہے) جس سے یہ بہت کچھ سرسبز و شاداب ہیں۔

موسم اور آب ہوا پیداؤں دولت کے لئے معاشی جدوجہد ایک لازمی امر ہے اور معاشی جدوجہد کے لئے عمدہ کارکردگی کا ہونا ضروری لیکن عمدہ کارکردگی قائم رہنے اور کارکردگی بڑھانے کے لئے چند چیزوں کا ہونا لازمی ہے جن میں

سب سے مقدم آب و ہوا اور موسم کا اثر ہے انتہا درجے کی گرم و سرد آب و ہوا اور موسموں کا جلد جلد تبدیل ہونا کارکردگی پر مضر اثر ڈالتا ہے جس جگہ شدت کی گرمی پڑتی ہے وہاں سخت جسمانی محنت دیر تک نہیں ہو سکتی اور قدرتنا ایسی جگہ زیادہ محنت کی ضرورت بھی نہیں ہوتی کیونکہ نباتی پیداوار ایسی جگہ کم تر سے ہوتی ہے۔ ایسے ممالک کی زندگی نہایت سیدھی سادی ہوتی ہے۔ ان کو زیادہ اور گرم کپڑوں کی ضرورت نہ اعلیٰ اور مضبوط مکان کی حاجت۔ پننے کو مختصر کرنا اور رہنے کو معمولی جھونپڑا کافی ہوتا ہے اسی طرح جہاں سردی اور برف باری شدت کی ہوتی ہے وہاں نہ محنت کا کافی موقع ملتا ہے اور نہ زمین سے خاطر خواہ پیداوار ہی حاصل ہو سکتی ہے مثلاً لیب لینڈ (Liberia) اور فائین لینڈ (Finland) کے کہیں وہاں سورج کی شکل تک دکھائی نہیں دیتی اور کثرت برف باری سے سوائے برف کے میدانوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ یہاں کے باشندے ہفتوں اپنے گھروں سے نہیں نکل سکتے۔ ان کی غذا اجربی۔ جانوروں کا گوشت اور پھل ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں میں بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ان مقامات میں زراعت یا صنعت و حرکت کو ترقی ہو سکے۔

موسم کا جلد جلد تبدیل ہونا بھی کارکردگی کے لئے مضر ہے، ہندوستان میں تین موسم ہوتے ہیں کبھی ہلکی گرمی کبھی کڑا کے کی سردی اور کبھی موسلا دھار بارش غرض طبیعت کچھ نہ کچھ ناساز ضرور ہوتی ہے بارش کے موسم میں عموماً ہیضہ اور سرخاں میں ملیریا اکثر مقامات پر پھیل جاتا ہے آب و ہوا کی خرابی سے صحت اچھی نہیں رہتی صحت کی خرابی سے پوری محنت نہیں ہو سکتی اور محنت کی کمی سے کارکردگی پر مضر اثر پڑتا ہے۔ اس کے برخلاف منطقہ معتدل میں آب و ہوا کی عمدگی اور موسم کی یک رنگی سے یہ تمام خرابیاں جو اوپر بیان ہوئیں پیدا نہیں ہوتیں کافی محنت کا موقع ملتا ہے اور طبیعت بھی نہیں ٹھکتی۔ زراعت اور صنعت و حرکت دونوں کی ترقی کے لئے منطقہ معتدل نہایت مناسب ہے

آب و ہوا اور موسم کا اثر قریب قریب تمام ضروریات زندگی پر پڑتا ہے اس میں سب سے اول خوراک ہے جس جگہ کی جیسی آب و ہوا ہوگی اسی مناسبت سے وہاں کی پیداوار ہوگی۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ کوئی پیداوار جو کسی خاص جگہ کے لئے مخصوص ہو اسی عمدگی سے دوسری جگہ پیدا کر لیں تو یہ ناممکن ہے کیونکہ اس چیز کیساتھ ہم وہاں کی آب و ہوا منتقل نہیں کر سکتے مثلاً سیلون اور کشمیر کی چائے ساری دنیا میں مشہور ہے اور ہر متمدن ملک کو اس کی ضرورت۔ اگر جگہ اور آب و ہوا کی تخصیص نہ ہوتی تو ہر ملک اپنے یہاں بطور خود پیدا کر کے دوسروں کا محتاج نہ ہوتا، سیطرچ بنگال کا جوٹا جو کہ سوائے ہندوستان اور ہندوستان میں بھی بنگال یا تھوڑا بہت امریکہ کے کسی دوسری جگہ پیدا نہیں ہوتا اور ضرورت ساری دنیا کو جو سیطرچ اور دوسری چیزیں ہیں جیسے براد کی روئی کشمیر کے بھیڑوں کی ادن حیدر آباد کے چانول کسی دوسری جگہ اتنے اعلیٰ پیدا نہیں ہو سکتے غرض یہ کہ پیداوار آب و ہوا کے تابع ہے اور صحت و قوت کا دار و مدار خاص طور سے خوراک پر ہے آب و ہوا بذریعہ خوراک کارکردگی اور پیداوار دولت پر پڑا اثر ڈالتی ہے اور کسی جگہ کی آب و ہوا کا تعلق وہاں کی جغرافیہ سے ہے تو معلوم ہوا کہ یہاں کی جغرافیائی حالات کا معاشیات ہند پر کیا اثر پڑ رہا ہے۔

ابوالمنصور حمید

حضرت شیخ محمود حبشی رحمۃ اللہ علیہ

محمود نام، راجن عرف عام، والد کا نام علم الدین تھا۔ مرنوم پیران پاک پٹن ہے والدہ جھوٹا سا جھوڑی تھیں، والد کے آغوش میں پلکر جوان ہوئے

اخلاق، عادات بہت پسندیدہ رکھتے تھے، خاموشی اور مختصر گوئی کے بچپن سے خوگرتھے، نظرتا صلیح جو اور امن بند تھے بچوں کی طرح شرارت و نساو آپ کی عادت نہ تھی۔ اخبار الاذلیا کا بیان ہے کہ بچپن میں کبھی کبھی کسی سے نہیں لڑے لوگ کہتے تھے کہ یہ بچہ بوڑھوں کا بھی بوڑھا ہے۔

ربانیت و مجاہدہ گویا گھٹی میں پڑا تھا۔ رات دن ہی شغل تھا سب باتوں سے نفرت تھی مگر اس میں دل لگتا تھا۔ لکھنے پڑھنے سے بہت میسر رہتے تھے۔ کہتے تھے مجھے درود و صلوات اور دعا و مناجات میں جو چین ملتا ہے کسی دوسری چیز میں نہیں ملتا۔

والد یہ باتیں دیکھ کر خوش ہوتے، اور فخر کرتے کہ خدا نے ان کو صالح بیٹا دیا۔ انھوں نے آپ کو بالکل آزاد کر دیا تھا اور آپ کے اشغال سے کسی قسم کا تمعن نہیں کرتے تھے لیکن انھوں نے دیکھا کہ یہ تو پیار و محبت میں خراب ہوئے جارہے ہیں، تعلیم کا زمانہ گزر رہا ہے، اور یہ علم سے بے خبر ہیں حالانکہ سلوک بغیر علم کے نہیں آتا۔ عادات و اطوار کا اچھا ہونا دس سے اخلاص، اعمال و معتقدات میں غلو و احترام، یہ سب باتیں بغیر علم غیر یقینی اور غیر مستحکم ہوتی ہیں۔ اس لئے آپ نے ان کو مختلف طریقوں سے علم کی طرف مائل کرنا چاہا۔ مجالس کے نقائص تلائے، طالب سلوک کے لئے اس کا سم قائل ہونا واضح کیا۔ مگر جمال حقیقت کا شنیدائی ان باتوں میں نہ آیا، اس نے صاف انکار کر دیا اور قواعد حدیث، تفسیر، فقہ کی طرف بھی توجہ نہ کی اور صاف صاف کہہ دیا کہ میں ان جھگڑوں میں نہیں پڑتا۔ میں ان پشتاروں کو لاؤں کیا کروں؟ میری روح کی طمانینت کو صرف انماک الہی میں ہے۔

ماقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم ازما بجز حکایت مہر و وفا پر

آپ کو تحصیل علم پر زور دینا، حقیقت حال سے ناواقفیت کی دلیل تھی۔ آپ کی فراست و دانائی آپ کا علم و فضل، اندر معاملہ میں آپ کی واقفیت ہر ہر بات سے ظاہر ہوتی تھی، جو بات کہتے تھے نہایت گہری اور عالمانہ، اس کا سب کو اعتراف تھا۔ تاہم حضرت شیخ علم الدین کو اطمینان نہیں ہوتا تھا، ان باتوں کو غیر یقین سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے نہایت سختی سے توجہ دلائی کہ میں تمہیں بار بار لکھتا ہوں مگر تم اپنی باتوں سے باز نہیں آتے، تم رہستہ بھول گئے ہو منزل کا پتہ نہیں جانتے، اور اندھوں کی طرح اندھرا دھڑکتے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ تمہیں سب سے پہلے تحصیل علم نہ دہری ہے تمہیں اس کے لئے تیار ہونا چاہئے ورنہ تم دوسروں کے لئے مصیبت بن جاؤ گے، اور تمہیں اس صورت میں دلچسپی بھی نہیں مل سکی۔

میراث پر، خواہی علم یا آموز

یہ سنا کر آپ نے زبان گھولی، اور اپنی علم و دانش کے وہ جوہر دکمائے کہ والد انگشت بہ دندان رہ گئے ہوئے: بمنزل سلوک میں ہر شخص کی حالت یکساں نہیں ہوتی۔ کسی کے لئے علم و فضل راہنما ہوتا ہے اور کسی کے لئے اس کی جہالت و شکستگی۔ کوئی عشق مجازی کے بربوں پر اڑ کر مقام حقیقی کی پام بلند تک پہنچتا ہے اور کوئی خانقاہ کی گوشہ نشینی سے کسی کے زخم دل کے لئے اس کی آہیں رول ہوتی ہیں اور کسی کے لئے مرجع کا پھار رکھنے والی انگلیاں: علم کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا یہ ایک خیال ہے جو حقیقت سے دور ہے۔ پرستار ان حق و صدق پر جو احوال طاری ہوتے ہیں۔ درویشان عشق کے دلوں میں جو میسین اٹھتی ہیں وہ علم و فضل کے حلقوم ہی سے نہیں نکلتیں۔ وہ صرف علماء و فضلا ہی کو نہیں بجا رہیں۔ مسیکروں بندگان خدا ہیں جو علم کے نام سے ایک لفظ بھی نہیں جانتے مگر بڑے بڑے عالم ان کے آگے عقیدت و ارادت کا سر جھکا دیتے ہیں جب آسمان سے نزول باراں ہوتا ہے۔ تو ہر خشک و تر کو سیراب کرتا ہے یہ کبھی نہیں سنا کہ اہل علم کی زمینیں تو سیراب ہو گئی ہوں، مگر جاہل کسانوں کی کھیتیاں جل گئی ہوں۔

تحصیل علم کا مقصد کیا ہے؟ معرفت الہی یا علم کی پرستش؟ اگر معرفت الہی ہے تو علم صرف ذریعہ ہے مقصد نہیں۔ لہذا اگر کسی کو یہ مقصد بغیر اس ذریعہ کے حاصل ہو جائے تو اس کے لئے ضرورت نہیں کہ تحصیل علم میں اپنا وقت ضائع کرے کیونکہ وہ جس مقصد کے لئے علم حاصل کرتا، وہ مقصد اسے حاصل ہو چکا ہے۔ لیکن اگر تحصیل علم کا مقصد علم ہی ہے تو میرا آپ کا اصولی اختلاف ہے۔ میں علم کو مقصد نہیں سمجھتا ذریعہ سمجھتا ہوں اور آپ ذریعہ کو مقصد سمجھتے ہیں۔ پھر آپ جو مجھے پڑھنے کی طرف بلا رہے ہیں تو کس لئے؟ بس تے تے کے لئے علم کی ضرورت تھی وہ مجھے مل گیا ہے اور میں نے اس کو علم سے نہیں بلکہ اس کو اس سے پالیا ہے۔

”وَلَا تَنْفَعُكَ نَفْسُكَ إِلَّا بِمَا تَعْلَمُ“ یہی بات کہ مجھے درس و ارشاد کی منہ آرائی کرنی چاہیے، اور اس کے لئے تحصیل علم ناگزیر ہے تو اس کے متعلق عرض ہے کہ میں اپنے تئیں اس منصب کے قابل نہیں پاتا۔ آپ جانتے ہیں کہ انجمن آرائی سے مجھے ابتداء سے نفرت ہے اور مولویت کی منہ سے مجھے عجب دریا کی بواقی ہے۔ شیخ الاسلام حضرت خواجہ نصیر الدین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ارشاد ہے کہ ”یک ہل و نادانی فضل و ادب بہرہ رکھتے کہ آیت مجھ باعجب دریا باشد“ پس میں علم۔ یا لئی کی کچھ ایسی زیادہ ضرورت نہیں سمجھتا میرے خدا نے مجھے جس قدر پڑھا دیا ہے سلوک کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ اس سے زیادہ کی ضرورت نہیں، اور نہ مجھے اس کیلئے تشنگی و بیقراری ہے اصل طاقت عمل اور طلب صادق کی طاقت ہے باقی جو کچھ ہے بیکار ہے۔

نہاؤ کی نہروپے بہ منزل مقصود مگر طریق رہش از سرینا ز کنی

والد نے یہ گفتگو سنا کر کہا: اگر تمہیں یہ یقین ہے کہ اس راہ چل کر منزل تک پہنچ جاؤ گے اور ہر حال میں پابند شریعت رہو گے تو میں تم کو تمہارے مساک، اور رجحان طبیعت پر چھوڑ دیتا ہوں، اور اگر تم اس امتحان میں پورے اترے تو تمہیں وہ امانت بھی دید ونگا جس کا تم اپنے تئیں مستحق بنا لو گے آپ نے اس کا مختصر سا جواب دیتے ہوئے داخل طریقت ہونے کی درخواست کی، جسے انہوں نے منظور کر لیا اور حقوڑے عرصہ میں جب انہیں آپ کی قابلیت کا تجربہ ہو گیا تو خیرۃ خلافت سے بھی

سرفراز کر دیا۔ آپ کو مختلف شیوخ سے بیعت و ارشاد کی اجازت تھی۔ شیخ احمد بن اورس سے طریقہ شاذلیہ میں شاہ جلالی سے تلامذہ میں شیخ خازن سے سر دروہ میں، شیخ احمد کھنہ، اورغزیز اللہ متوکل سے مغربیہ میں غجہ خلافت لایا تھا۔
۲۲ صفر تاریخ وفات ہے سال تحقیق نہیں آداب الطالبین میں ۹۴۰ھ لکھا ہے۔ اور کتبہ ابراہیم میں ۹۵۰ھ۔

ناظر دہلوی

آئندہ جنوری سنہ ۶۲۹ کا نکار

کم از کم دس جز یعنی ۶۰ صفحہ کا ہوگا اور نکار کے اول سال اشاعت (یعنی سنہ ۱۹۲۲ء) کے تمام بہترین مضامین نظم و نشر کا مجموعہ ہوگا نکار کی گزشتہ جلد میں مکمل اب نہیں مل سکتیں اور ملک میں انکی مانگ بہت ہے اس لئے اب سوائے اس کے کوئی تدبیر نہیں کہنی کہی انتخاب شائع ہوتا رہے سنہ ۶۲۹ میں جو حضرت خریدار تھے ان میں سے اب بہت کم باقی رہ گئے ہیں اس لئے سنہ ۶۲۹ کا انتخاب تمام موجودہ ناظرین کے لئے بالکل نئی چیز ہوگا۔ اس انتخاب میں جتنے مضامین علمی و ادبی افسانے یا نظمیں ہوں گی وہ سب نہایت بلند معیار کی ہوں گے اور ایسا ہونا چاہئے کیونکہ ایک ہزار صفحات کے ۶۰ صفحات کا انتخاب کیا جائیگا

دوسری رعایت

آج کی تاریخ سے لیکر ۳۰ دسمبر تک یہ ہوگی کہ نکار کے ہر سالانہ خریدار کو (بشرط آنکہ وہ رعایتی خریدار نہیں ہو) کتاب فرستالید (یعنی ہاتھ کی لکیریں دیکھ مستقبل پرچم لگانا) جو زیر طبع ہے بجائے عمر کے ۸ روپے دیجائے گی۔
اس لئے جو حضرات ابھی یا شروع سال (یعنی جنوری سنہ ۱۹۲۹ء) سے نگار کے خریدار ہونا چاہتے ہیں یا وہ تمام قدیم خریدار جو کچھ چندہ اب یا دسمبر میں ختم ہو رہا ہے اور وہ اس کتاب کو حاصل کرنا چاہتے ہیں انکو چاہئے کہ اس کی اطلاع فوراً دیدیں تاکہ وہ پی پی صہ کاروانہ کیا جائے۔ یا خود ذریعہ پی آر ڈی کامنی آرڈر روانہ فرما دیں ”مینجر نکار لکھنؤ“

فلسفہ حسن

حسن کا لفظ سہ حرفی آج ہے موضوع بحث علم حیات و وجدانات و جذبات بشر کس طرح ہوتا ہے احساسِ جمالی کا ظہور کیا سبب اس کا کہ اک شے ایک کرتا ہے پس کون سے ہیں ایک شے کے وہ نمایاں و فعال صورت میں پنہاں ہے آخر کونسی وہ ساحری اس طرح کے اور جتنے بھی کئے جائیں سوال ایسے استفسار پر رد و قدح اور غور و غوض فطرتِ خاموش کے لاکھوں مناظر بے بدل خوبصورت کوئی بت یا کوئی تصویر جمیل دیکھتے ہی سنتے ہی ان کے بشر کے قلب میں دل میں بھر جاتے ہیں جذباتِ سرست تالک یا غمِ بے بسی اسی بھرا جاتی ہے ایسے وقت میں لفظ تک اظہارِ کیفیات کے ملتے نہیں شکلِ حرکت، رنگ اور نیز اس طرح کے ارسام اطلاع انہی ویا کرتے ہیں ہر دم گوش و چشم یہ تہی ہے جس کو کہتے ہیں جمالی التذاز یہ وساطت سے حواسِ آدمی کے روز و شب نفس میں پیدا کیا کرتا ہے جذباتِ نعیں حیاتِ احساس اور لذات کی کچھ پکٹ کچھ نواہے شدید کچھ بہار دیدہ سے خوشگوار احساس کا اشتیاق ہے جب جوشِ طرب

اس کے ہر ہر جزو کو تنقید سے ہے دیکھنا پورا سرمایہ ہے یہ فنِ جمالیات کا کونسی شے ہے جو ہر حسن مجسم بر ملا دوسرا کرتا ہے نفرت وہ بھی کیسی ناروا جزئی بھی جاتی ہے و دشمنیت خوشنما جس سے ہو جاتی ہے جذباتِ مہر و لکڑی صدا ان بھولوں کا ہے جمالیات سے مشتہ جزا ذہن یا نائیں رہا کرتا ہے دنیا مشغلہ عیون و غیبت پہنچے فہم عالم ہے قدا کوئی شہ نہ نظم یا دلکش عہد اکا سلسلہ خوشگوار احساس کا طوفان ہوتا ہے پیا سادلب سے اٹھتا خمیں کا ایک مغلغلہ جبکہ ہو جاتا ہے ذہن تار سا بیدار و پیا جوشِ دل غفلتوں میں اب سے ہوتیں گستاخا دیکھنے یا سننے سے جن کا ہوا نشو و نما جس سے پیدا ہوتی ہے احساسِ لذت کی خواہش اس کا باعث حسن ہے جس میں نہیں چون و چرا عقل و وجدان و تجل کو ہے کرتا مبتلا روح کو پہنچاتا ہے تاحید باہم اعتلا ہے یہی وہ روزنِ حسن ہے جہاں کتا دونوں سے ملکر بنا ہے اس کا کھر حشرِ نرا اس کو کہتے ہیں یہ ہے بلا جبرِ خود و

جن کو مقرر طہرات ہے مانند مقید
 جو تصور خیر برتر اور الوہیت کے ہیں
 حسن سے اشیائے عالم کا کل ابریز ہیں
 حال کے نقاد کہتے ہیں نہیں ایسا نہیں
 جو کسی شے کے تصور سے ہوا ہو ارتسام
 پھر صفات، اعراض اشیاء دیکھتے ہیں غور سے
 حسن کی تخلیق سے پیدا ہیں وہ دہ لذتیں
 سب سے پہلے کا ترسے اس امر کی تصدیق کی
 اس کے احساس و شعور اولیں کے باب میں
 جتنے گہرے رنگ و رجائات کو ہو گئے پسند
 پہلے رنگوں کی نفاست بتنی بلکہ بھائے گی
 حسن کے قصر بصیرت زانی جانب راندن
 آبشاروں کی روانی چرخ آسا نو سار
 اور اجرام سادی کے منور قمقمے
 ابر کی ادوی نہری نیلی پیلی ساریاں
 وہ شفق کا پھون، وہ اسکی زریں آفتاب
 قلم و دھما کی موجوں کا فلک فرسا خروش
 ان کی لامحدودیت مرعوب کرتی ہے ہیں
 اس تصویر میں اسی حد پر ہے احساس الم
 بعد اس کے خود الجھرتے ہیں وہ جذبات شریعت
 ایک ہی آواز یا صورت ہر اک ہر اک طرح
 ساخت عینیں، بٹیوں کی ہر شخص میں کیسا نہیں
 ذہن کی بالیدگی میں بھی بہت بات ہے فرق
 اک تخیل ہی نہیں اس حسن کی زیر اثر
 دلکشی، آواز، حرکت، رنگ خط میں جو بھی ہو

اور فلاطوں کی نظریں ہے یہ اس کا مرتبہ
 حسن ہے ایسے تصور کا مثیل و متنوع
 یہ خیالات فلاطوں کا ہے مجھ تذکرہ
 ہے یہ احساس و حواس آدمی کا شعبہ
 اہل یورپ کرتے ہیں اپنی عین سے ابتدا
 تاکہ حاصل ہو جائی کیفیت کا مدعا
 مادی اغراض کا تہن میں نہیں کچھ شائبہ
 حسن کی لذت نہ ہو دہشتہ مریض و ہوا
 ماہرین فن نے ہیئت سے کی بہ ابتدا
 سمجھا جائیگا تمدن کا ابھی ہے، بچپن
 اتنا ہی ہو گا تمدن کو عروج و اعتلا
 ہر تمدن پر محتاج ہے بیکر کسٹ و ارتقا
 نیز تابان کا چپ چپ کر ٹھٹھا ڈو بنا
 آج تک فہم ابھر چکی نہ گفتی گت سکا
 جن کو پھیلاتی ہے بام چرخ پر باد صبا
 تو وہ خبرا ہو جس سے مان سورنے کا ڈالہ
 دیکھنے سے ان منافات سے دل بیتکا
 سات آنکھوں کے بتنی بہ جلالت کی نفا
 جس سے پہلے جوتی ہے اسرہ کچھ طبع رسا
 جس سے پھر بے اعتبار آگے ذوق کا حوصلہ
 کیوں اثر کرتی نہیں اسکی ہے آخر وجہ کیا
 اختلاف عادات و تعلیم ہے اس کے سوا
 بیش و کم تفریق کرتی ہے طبائع کو جدا
 عقل تک پھیلا ہوا ہے اس اثر کا دائرہ
 یہ بہ امداد جو اس اک فعل ہے ادراک کا

ان میں پیدا کرتے ہیں۔ ہرگز نہ تیرے نہ تیرے شعور
تو ت ذہنی نہیں انسان اور حیوان کی
مختلف رنگوں کی ایک تصویر کو یا نظم کو
اس سے حیوان کو حصول کیف ہوتا ہی نہیں
کس طرح ہوتا ہے ظاہر یہ جانی، اعتقاد
دل میں انسان کے ہیں بقیہ ہر شے کا
بت ہی عمارتی و موسیقی کا ذات شن
نیز اس کی کہ یہ دنیا ہے نقش و نگار
سب سے خواہر بہت ہے الفاظ و اسرار
غارتی صورت میں ہم وہاں کیا احساس کو
انفاس رہتا ہے یا خواہیدہ احساس حال
فلسفہ ہرگز نہ تو ت کا نتیجہ اور یہی
انجمن ہے فیہ مری تیرے کس غور سے
پھر اس کے لئے کیا ہے اس لئے کہ یہ
یا یہ ہے ہمارے ہر صنایع سر اس کے
یہ ہر دے اس انسانی کے اس کے ذہن کو
روح کو دیکھ رہا ہے پھر کہتا ہے مائند
اس سے وجدانات اپنی بات میرا و کمال
قوتیں انسان کی کل اس کے میں ہر اثر
عام نظروں سے نظر سنلے گی بقیہ ہر
ساتھ ہی اس کے کسی پر ایہ کہ سب سے
اس بات میں اس حلقہ میں بہت ہی سول
جو عبادہ کرتی ہے حسی ظہور کا تمام
کیا نہیں اخلاق سے اس کا تعلق یا کہ ہے
ان سوال سے عجیب کی ہے ایسی خواہر

جس نجات ہے یہ نقشہ عجیب لہذا شرف
یا بھی تفریق کو کرتی ہے ظاہر ہر
دیکھتا ہے ثابت حیوان بھی کر گیا فائدہ
نہیں ہے آج کے نظر جدید کو بھرا ہوا
قل اور تخلیق کہ اس کا کیسے ماورائے
جو کہ محسوس اس کو ہر کا توں کو ہے
شاعری جس میں کہتا ہے درختیں
ار تمام ہستی و طبیعت کا اور ہر
نام صنایع ہر ماورائے انہماک
جب کہیں ہر ہر ہر ہر ہر ہر
عام ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
جہاں تخلیق سے کہتا ہے ہر ہر
دور و شب و دن ہر ہر ہر ہر
جس سے دیکھتا ہے ہر ہر ہر ہر
صاف ہے توضیح نفسی ہر ہر ہر
لیکے آغوش اثر میں اور ہر ہر
اور جذبات شریف نہ کو دیتا ہے ہر
یہ مانع دل کہتا ہے تاثر کی فلسفہ
روح کی گہرائیوں میں بھی ہے یہ پیرا ہوا
وہ تعقل کہتا ہے جب ایک نصیب نہیں کا
جوں توں کہتا ہے جس اسکا اعادہ بخلا
کہتا ہے ہر ہر ہر ہر ہر ہر
کوئی کیا اس کا بھی ہے مقصد و غایت دعا
محقق صنایع کی خاطر کیا اس صنایع کو کیا
ماہرین فن میں سے ہوتے ہیں یا ہر

سامعہ کے باغ میں اٹکھیلیاں کرتی ہوئی
دلربا رنگیں تصویریں بصر کے ساتھ ساتھ
دونوں کی پہنائیاں لبریز کیف حسن ہیں
یہ الگ اشیائے عالم سے نظر آتا نہیں
ریگ کے دروں میں اجرام مادی میں بھی
لککشاں کی چادر پُر نور قرص ماہ و مہر
سنگِ خارا کی ردا یں اور نباتی جامہ وار
رنگ بھری و نواریزی اسی کے ہیں محل
باصرہ افسردہ بنگلوں میں گلوں کے جڑی ہی
ساز کے پردوں میں خوابیدہ ترغم بھی ہیں
یا حجابِ سازک محفل ہے ذوقِ گوش کی
یا یہ پردے اسکے روئے دلربائی ہیں نقاب
دہر کے خجائے لذت کا ساتھی ہے یہی
روحِ بالیدہ جو بس یہ ہے وہ کیفِ نشاط
مادیتِ پست کر دیتی ہے جب ذوقِ طلب
اس سے جذباتِ مہذب جاگ اٹھتے ہیں تمام
مادیت سے بھلکر سیر کرنے کے لئے
چشمِ باطن کو دکھادیتا ہے ایسا جلو زار
حسنِ مطلق کا۔ ایک بر تو ہے جو عالم میں ہے
یہ مفید حسنِ مطلق کی دیسل راہ ہے
وہ کشادہ راہ جس جانشینِ محنت کل اک قدم
ہر طرف پھیلی ہوئی ذوقِ طلب کی تیز دھوپ
اور اس سے آگے گلزارِ تحریر کی ہلک
رنگ و بو لگیتی کے ہیں سرمایہ دار التذاذ
کل نواریزی تصدق لذت آور درہ سکوت

ہر روش پر بھرتی ہے نطقِ حکم کی صبا
سمع کے کاشانہ میں صنوبرِ نفوس کی ضیا
بستیاں احساس لذت کی ہیں ہر اک صبا
یہ دکھایا کرتا ہے رہ کر انھی میں معجزہ
جس جگہ جاؤں گا اس کا تصور آراستہ
التسابِ برق اور بزمِ نجوم لامعہ
کسوتِ حیوان و انسان سب میں ہے یہ مدعا
مختلف لذت کی تصویریں ہیں جس میں جا بجا
سامعہ میں لحن کے آئینوں کی یہ ہے جلا
جب زرا مضرب نے پھیرا اٹھا ہنستا ہوا
حسن کے نفوس کا رہتا ہے جہانِ جگمگا
جسکے اٹھتے ہی شکیب و ضبط ہوتے ہیں فنا
جس نے پیادوں کو حساسات کے یکسر بھرا
گلکدے دیکھ کھاتے ہیں یہ ہے وہ صبا
پھونکتا ہے آگے یہ انسان میں روحِ اعتلا
گلشنِ تہذیب اس سے پاتا ہے نشو و نما
جادو ادراک پر لاتا ہے سن کر رہنما
جس کا لپکا ذوقِ تشنہ سے نہیں پھر چھوٹتا
سایہ پھر سایہ ہے جسکو صل سے سبت ہے کیا
اس سے ملتا ہے میں روحانیت کا راستہ
وہ ملندی جس جگہ ہفت آسمان تحت الزمرا
دور تک کوئی نشان رہ نہ منزل کا پتا
جس سے بخود ہو سکے رہ جاتا ہر ادراک سا
اس جگہ دونوں کے دونوں بے حقیقت بیڑا
کل تبسم بھیج دنا کارہ مشگفتہ وہ فضا

کیف و کم کی اس جگہ میزاں نہیں منت پذیر
 قید و بندش کا وہاں ادنیٰ نہیں کچھ واسطہ
 نور عالم کل کا کل اس جگہ پر اک داغ سپید
 اور وجود عالم کا اس جگہ ایسا جیسے نقش یا
 ماوریت تاب لاسکتی نہیں جس دید کی
 اس طرح کا صحن مطلق ہر طرف پھیلا ہوا
 لامکاں کے گوشک تقدیس میں کہ غور و ریزہ
 سامنے جسکے ہے اپنی منزلت کا آئینہ
 دیکتا ہے آپ ہی اپنا جہاں ہمیشاں
 غیر فانی اپنی سچ دہج کلہ خود ہی مبتلا
 بے جھجک آگے بڑھے جاتے ہو ہیں ٹھہر دھڑر
 کیا نہیں معلوم تم کو راستہ ہے کونسا

سید ابوالقاسم سرور لکھنوی

ترا نہ دل

نغمہ جاں نواز ہستی ہوں
 روح مضرب ساز ہستی ہوں
 میں ہوں کون دکاں کا آئینہ
 یعنی آنگاہ راز ہستی ہوں

گرچہ میں نو نیا ز ہستی ہوں
 وقف آغوش ناز ہستی ہوں
 کیا کہوں؟ قلمم ابد میں ہیں
 ناخدا کے ہما ز ہستی ہوں

وجہ ہستی ہوں۔ ناز ہستی ہوں
 تمغہ امتیاز ہستی ہوں
 جنگی آنکھیں ہیں انکی نظر میں
 میں سراپا جواز ہستی ہوں

پیکر سوز و ساز ہستی ہوں
 مے مینا گداز ہستی ہوں
 لے آئیں بار و شناس ہو میرا
 میں ہی لاریبنا ز ہستی ہوں

اتین حزمیں

اُن سے!

دلِ غمزدہ کو غمِ سننے کی عادت نہ رہی! جہنم محروم میں ہو رہے کی تہمت نہ رہی!
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی! رحمِ کرم، رحم! کہ اب غنیمت کی طاقت نہ رہی!
دردِ دل بڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے!
تیرے قرباں! تیرا عشق نہ رسوا ہو جائے!
کیا غضب ہے کہ غمِ ہجرِ سنا بھی نہ سکیں! سینے کا زخم دکھائیں تو دکھا بھی نہ سکیں!
میسر ہو بھی نہ سکے رنجِ اٹھا بھی نہ سکیں! آپ جا بھی نہ سکیں! ہم کو بلا بھی نہ سکیں!
اشک پروردہ ہیں، غمزدہ ہیں، مجبور ہیں ہم!
او پر می! پاس بلا لے کہ بہت دور ہیں ہم!
عشق نے ظلم، وہ بھائے ہیں کہ جی جانتا ہے! یاس نے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے!
درد دکھ، دل نے وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے! ہم نے وہ رنج اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے!
غمِ دل کون سنے؟ ان کی بلا بھی نہ سنے!
اور نصیبوں کو یہ مند ہے کہ خدا بھی نہ سنے!
جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے! گریہ سچ ہے تو سنو! ابک شکایت مجھ سے!
پہلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے! کہتی سناتی تھیں، بزمِ شعر، نفث مجھ سے!
”بھول“ کی طرح ہنسنے ہوئے خط آتے تھے!
دیکھ کر جن کو کنول، روح کے کھل جاتے تھے!
اب، مگر مدتیں گزریں کہ وہ حالت نہ رہی! وہ نوازش، وہ مروت وہ عنایت نہ رہی!
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی! ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ رہی!
تم ہو، اب! اور مدارت ہے بیگانوں کی!
کون لیتا ہے خبرِ عشق کے دیوانوں کی!!
خط تو لکھنے کو ہیں لکھتی ہو اب بھی اکثر! اجنبیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن یکسر

نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر! آخر اس طرزِ تحاظب سے کیا مد نظر؟

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائقِ اعفت نہ رہا؟

دل مرادِ خورِ غما کے محبت نہ رہا؟

روشنہ دل پہ یہ ظلم و ستم ایجا نہ کر! میری امیدوں کی فردوس کو برباد نہ کر!

اسپہِ راضی ہو کہ تاحشر ٹھجے یاد نہ کر! بن کے ”انجان“ مگر مائلِ فریاد نہ کر!

حال یہ ہے کہ دل اب غم سے مٹا جا رہا ہے!

عشق پر درہِ نشیں بے پردہ ہوا چاہتا ہے!

پھر نہ کہنا کہ غبت کر دیا بدنام ہیں! ”پہلے معلوم نہ تھا جو دکا انجام ہیں!“

با یہ خیال کہ ”نہیں آتے کچھ کام نہیں!“ ”آج بھجانہ کر میں عشق کے پیغام ہیں!“

دیکھ لینا! یہ بننے میں کام آئیں گے!

تیرے دیوانے ترے عشق میں بڑھائیں گے!

قتل کہے ہیں بچھڑاؤ گی، تم یاد رہے! اپنے اس ظلم پہ شرمناؤ گی، تم یاد رہے!

اب لگ کر دم نہ فرماؤ گی، تم یاد رہے! حشر تک بھرنے میں باؤ گی، تم یاد رہے!

رفق از دست تو اسے غارت دیاں تیرے!

ہو ایم نہ مشتابی کہ ستاں! رفق تیرا!...

خستہ شیرانی

مدیرِ نگار سے

بارک اللہ! اسے غریب! اسے سہرا و سلوک! رات نہ تیری بلے سے سب لٹو لٹو! تیرے دل میں مجھ جا رہے تیرا ہر سن خوش نظر آتی نہیں ہر تجھ کو کوئی نہیں

انے خلیل پر وئے تقدیر نے لکھ دیں! نہ خیالی دیوتا بچیں بچیں بارک ہیں! گوں کہتے ہیں تیری باتوں کو دیا کیڑ تیری آنک چہرہ کو کہتے ہیں فتنہ کی جڑ

داس جو کما لگنیں تیرے غن کی گریبان! بارک! سناؤ مجھ سے ادنیٰ نام جو دکا جواں! بھونک تیری ہیں ترے الفاظ کی جگہ گایا

آئینہ ہلکوار کیا یا اسات کوفی نے تیری! سکھوں شکوہ ہاں تیرے قتلِ حقیقت کی کھلی تیری ہر آواز پر اٹھتا ہے غورِ الاماں

جسے گویا میرے سوا ہر شخص کیوں شہی تر! بھگو دشمن کہتے ہیں تیرے تیرا دوا فرما میں سمجھتا ہوں مگر تجھ کو حقیقت آشنا یعنی چشمِ دہر کو فطرت کا آئینہ نما

ابو تراب ماہرِ انصاری

بصائر

دیو جانس کو یہ عادت پڑی تھی کہ پھر تا شہر کی گلیوں میں اکثر کسی نے ایک دن اس سے یہ پوچھا کہ اے عاقل حکیم نکتہ پر در کہیں کیا کوئی تیرا گھر نہیں ہے کہا گھر کی اگر تعریف یہ ہے تو پھر میں بھی جہاں آرام پاؤں

ایک سرن سے دیو جانس گلی نے کہا
سے سرن نے کہا اس کے لئے مر فقیر
ایک سپہ کا جب دوس کو کرتا ہی سول
بولا اس واسطے کرتا نہیں تھے سے یہ سول
اور لوگوں سے تو ملتا ہی رہیگا میرا
جلد کیا تھا کوئی فلاطوں نے ایک دن
آیا جو زم میں دیو جانس تو اس طرح
آتے ہی دونوں پاؤں جو قالین پر ملے
رگڑا کیا جو پاؤں اس طرح دیر تک
کیا کر رہا ہے اے دیو جانس یہ حرکتیں
اس نے دیا جواب کہ تلووں سے پاؤں کے
شکر یہ بات اسکی فلاطوں ہنسا مگر
کو تلمے پاٹمال یہ بیشک غرور کو
اُس مصور نے کیا پیش طبابت کا شروع
ایک دن اپو مطلب میں تھا وہ صرف علاج
آپکی فہم و فراست کے موئے ہم قائل
کیونکہ تصویر بتاتی ہے مصور کے محبوب

کہ مجھے اچھا لگے من بھر چاندی
تیک تجھ میں نہیں آتی ترے فراموش کی
مجھ سے کس واسطے چاندی کی طلب آتی
دیکھتا ہوں کہ تنزل پہ ہے دولت تیری
تجھ سے لیکن نہ ملے گی کبھی پھر اگر کوئی
دعوت ہے جس شہر کے سب صاحب کمال
کیچہ پھر ہی تھی پاؤں میں کھڑے تھے بال
تو فرش کو بنا دیا یکسر خراب حال
تو حاضرین بزم نے اُس سے کیا سوال
محفل کا پاس تھمکو نہ تہذیب کا خیال
کرتا ہوں میں غرور فلاطوں کو پاٹمال
ہنسے کے بعد کہنے لگا وہ خجستہ فال
لیکن بڑے غرور سے کرتلمے پاٹمال
خرودہ گیری سے زمانہ کی جو عاجز آیا
دیکھا اُسکو دیو جانس گلی نے کہا
بھوڑی اپنے تصویر کشی خوب کیا
قبر کی خاک چھپاتی ہو طبیعوں کی خطا

عبد الباقی آسی

باب الاستفسار

(مولوی شفیق احمد صاحب سکندر آباد)

(۱) عہد اسلام میں سب سے پہلے لائبریری کا قیام کب ہوا اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوئی۔

(۲) شجر الدر کے مختصر حال مطلوب ہیں۔

(۳) لفظ سکینہ (نفع سین) ہے یا سکینہ (ضم سین) جناب سکینہ کی شادیوں کی تعداد میں اختلاف ہے آپ کے نزدیک صحیح کیا ہے، ممکن ہو تو مختصر آپ کی دیگر خصوصیات بھی تحریر فرمادیجئے

(نگار) میں آپ کے استفسار کے انداز سے خوش ہوا کہ جو بات پوچھنا تھی اس کو مختصر لکھ دیا اور اس طرح گویا آپ نے اپنے اور میرے دونوں کے وقت کی قدر کی۔
ترتیب وار آپ کے استفسارات کا جواب درج کیا جاتا ہے:-

عہد اسلام میں سب سے پہلی لائبریری جس کا پتہ تلخ سے چلتا ہے، خالد بن یزید بن معاویہ کے زمانہ میں قائم ہوئی۔ اس خلیفہ نے اپنی ساری عمر علوم یونانی اور خاص کر علم الکیما اور علم العقاقیر کے مطالعہ میں صرف کر دی تھی۔ اس نے بہت سی کتابوں کا ترجمہ بھی عربی زبان میں کرایا اور مکتبہ میں محفوظ کر دیا۔

جب خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے ابتدائی زمانہ میں دبا بھیلی نو خلیفہ نے حکم دیا کہ کتابیں مکتبہ سے نکال کر لوگوں کو مطالعہ کے لئے دی جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خالد کا یہ مکتبہ زیادہ تر پرائیویٹ حیثیت رکھتا تھا۔ اس لئے سب سے پہلا پہلا کتابخانہ جو زیادہ وسیع چمانہ پر قائم کیا گیا، وہ دار الحکومت تھا جو خلیفہ ماموں عباسی کے عہد میں بمقام بغداد قائم ہوا۔ خلیفہ ماموں نے کتاب خانے کو وسیع تر بنانے کے لئے نہایت قیمتی قلمی نسخے یونانی کتابوں کے بارنظیفی سلطنت میں مول لئے اور ان کے ترجمے عربی زبان میں کرائے۔ دار الحکومت میں ہر علم و فن کی کتابیں موجود تھیں اور اس وقت تک کہ فتنہ تاتار نے ۵۶۵ھ میں اس نایاب ذخیرہ کو منتشر نہ کر دیا۔ یہ کتاب خانہ بغداد میں قائم رہا۔

اسی اہمیت کی ایک لائبریری قاہمی خلیفہ مصر کے عہد میں بمقام قاہرہ قائم ہوئی تھی۔ ۱۲۵۰ھ میں وزیر ابو القاسم علی بن احمد نے ایک مکمل فہرست اس کتاب خانہ کی مرتب کی اور کتابوں کی جلد بندی اذ سر نو ہوئی۔ ابو خلف القضاہی اور ابن خلف اوراق دو ماہر فن اس کام کے ہتم مقرر کئے گئے۔

یہ کتب خانہ آخری قاہمی خلیفہ کے عہد تک قاہرہ میں پایا جاتا تھا۔ جب صلاح الدین ایوبی نے مصر پر حملہ کیا تو قاہمی خلافت

کے ساتھ اس کتاب خانہ کو بھی ختم کر دیا۔ اس لائبریری کی بہت سی کتابیں قاضی الفاضل کے ہاتھ لگیں اور یہ ان کو اپنے قائم کردہ مدرسہ فاضلیہ کے لئے لے گیا۔ مگر یہاں ان کی حفاظت پوری طرح نہ ہو سکی اور انقلاب فتنہ کے زمانہ تکفیریت و نابود ہو گئیں اس لائبریری میں ۵۰۰ کتابیں صرف علوم محققہ کی تھیں (جیسے ریاضیات، فلکیات وغیرہ) یہاں ایک تانبہ کا کمرہ اخلاطون کا بنایا ہوا بھی پایا جاتا تھا۔ اس پر ایک تحریر کندہ تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ خالد بن یزید نے اسے مول لیا تھا۔ تیسری قابل ذکر لائبریری اموی خلفاء قرطبہ کی تھی جو المرالطین کے حملہ کے بعد پانچویں صدی ہجری کی ابتدا میں تباہ ہو گئی۔

چھوٹی چھوٹی لائبریریاں یوں تو بہت سی تھیں، جن میں سے ایک قابل ذکر وہ تھی جسے سلطان مسعود غزنوی نے قائم کیا تھا اور جس کی بہت سی کتابیں بعد کو بنجارا چلی گئیں بہت سے ان پر ایبویٹ کتب خانوں کا پتہ بھی تاریخ سے پتہ چلتا ہے جو طلبہ و علماء کے مطالعہ کے لئے قائم کی گئی تھیں۔ چنانچہ الصولی کا کتب خانہ اور غرس النعمت العصابی کا جو بغداد میں قائم تھا مخصوص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس سے قبل ابو تمام مولف حماسہ کا بھی ہمدان میں مختلف کتب خانوں سے مستفید ہونا ثابت ہوتا ہے۔ نظام الملک طوسی، سلطان ملک شاہ سلجوقی کے وزیر نے اس طرف خاص توجہ کی اور پبلک کتب خانے قائم کرنے کا ذوق پیدا کیا۔ خود نظام الملک نے جو متعدد مدرسے قائم کئے تھے ان میں اس نے کتب خانے بھی قائم کئے تھے۔

مصر و شام کے یوپی اور ان کے نظام الملک کی تقلید میں مدرسے قائم کئے لیکن کتب خانوں کی طرف اپنی توجہ نہیں کی۔ اس کے بعد صدیوں تک کتب خانوں کے قیام کا پتہ چلتا ہے جو بصورت وقف مسجدوں اور مدرسوں کے ساتھ شامل ہوتے تھے۔

چوتھی صدی ہجری میں کتب خانوں کے لئے علیحدہ عمارات بنانے کا رواج ہو گیا تھا، چنانچہ ہاؤالدولہ کے وزیر سابور بن اشعر نے بغداد میں ایک خاص عمارت اس غرض سے طیار کرائی تھی جس کا نام دارالکتب تھا اور جس میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں موجود تھیں۔ اسی طرح مشہور خزانہ المقدسی نے شیراز میں اپنی لائبریری اس عمارت میں جمع کی جس کو عند الدولہ نے اسی غرض سے تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت میں ایک بڑا ہال تھا۔ اور تین طرف متعدد کمرے۔ خزانوں کتب تھے۔ ہال کے چاروں طرف اور کمرہ میں الماریاں تھیں جنہیں کتابیں رکھی ہوئی تھیں، لیکن الماریوں میں کوئی تقسیم خانوں کی نہ تھی۔ قاہرہ میں فاطمی لائبریری کی الماریوں میں خانے بھی بنے تھے اور ہر خانے کا دروازہ الگ تھا جو متغفل کر دیا جاتا تھا۔

کتابیں فنون دار علیحدہ علیحدہ رکھی جاتی تھیں۔ اور بعض کتابوں کی متعدد تقلیدیں ہوتی تھیں، چنانچہ فاطمی کتب خانے میں غلیل کی کتاب العین کے بیس نسخے، طبری کے تیس نسخے اور ابن درید کے جہرہ کے ۱۰۰ نسخے موجود تھے۔

فہرست کی ترتیب بھی فنون کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ ہوتی تھی، اور فاطمی کتب خانوں میں یہ بھی تھا کہ ہر الماری پر اس کی کتابوں کی فہرست آویزاں رہتی تھی۔ ان کے انتظام کی صورت یہ بھی کہ ایک حتم ہوتا تھا جسے صاحب کتبہ تھے اور ایک یا ایک سے زائد لائبریرین جوتے تھے جن کا نام خازن تھا۔ متعدد نسخہ نقل کرنے والے بھی ہوتے جو نسخہ کلاماتے تھے۔

اسی طرح خدام جن کا نام فروش تھا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض نہایت مشہور عالم لائبریرین ہوتے ہیں چنانچہ مشہور مورخ ابن سکوتہ وزیر ابو الفضل کی لائبریری کا اور الشافعی فاطمی کتب خانہ کا عازن تھا۔

کتابیں مول بھی لی جاتی تھیں اور نقل بھی کرائی جاتی تھیں۔ مقررہ بی نے ایک لائبریری کا بجٹ جو خلیفہ الحاکم کے عہد میں قائم ہوئی تھی ۲۵۷ دینار سالانہ لکھا ہے جس میں سب سے بڑا صرف (۹۰ دینار) کاغذ کا تھا اور اس کے بعد خازن کی تنخواہ کا جو ۳۸ دینار تھی۔

کتب خانے ہر شخص کے لئے کھلے رہتے تھے اور کوئی معاوضہ کسی سے نہیں لیا جاتا تھا۔ بعض لائبریریوں میں ان طلبہ و محققین کے مصارف بھی برداشت کئے جاتے تھے جو دیگر مالک سے تحقیق علم کے شوق میں آتے تھے۔ جو لوگ کتابیں لائبریری سے باہر لے جاتے تھے، انھیں کچھ رقم جمع کرنی پڑتی تھی۔

بعض مصنفین اپنی کتابیں بطور وقف دیتے تھے، چنانچہ ابن خلدون نے اپنی مشہور تالیف کتاب العبر فاس کی لائبریری کو اسی طرح دی تھی۔ یہ کتاب صرف معتبر آدمیوں کو معقول معاوضہ پر دو ملہ کے لئے دی جاتی تھی۔

بعض لائبریریاں صرف مطالعہ کے لئے تھیں جن کی کوئی کتاب باہر نہ جاسکتی تھی۔ چنانچہ قاہرہ میں مدرسہ محمودیہ کا کتب خانہ جو ۹۷۷ھ میں قائم ہوا تھا اسی قسم کا تھا۔ اس لائبریری کے قائم کرنے والے جمال الدین محمود بن علی نے یہ وصیت کر دی تھی کہ کوئی کتاب عمارت سے باہر نہ جانے پائے ابن مسکویہ کے تجارب الامم (جو لگ موریل کے سلسلہ میں یورپ نے شائع کی ہے) اسی کتب خانہ کی دولت تھی۔

الغرض تاریخ سے یہ امر ثابت ہے کہ کتب خانے کے قیام میں مسلمانوں کی خدمات اہل مغرب سے بہت زیادہ قدیم ہیں اور یورپ کا موجودہ تاریخی خزانہ، مسلمانوں کے انھیں قدیم کتب خانوں کا سرمایہ ہے

(۲) شجر الدر، مصر کی اُس مشہور ملکہ کا نام ہے جس کا عہد حکومت ہر چند بہت مختصر رہا لیکن سیاسی جدوجہد کے لحاظ سے اس کو خاص اہمیت حاصل ہے، مصر کی تاریخ اسلام میں صرف یہی ایک خاتون تھی جس نے ملکہ کی حیثیت اختیار کر کے خود مختارانہ حکومت کی۔ شجر الدر ملکہ صالحہ ایوبی کی کنیز تھی اور جب اس کے بطن سے صالح ایوبی کا ایک لڑکا خلیل نامی پیدا ہوا تو یہ اُم خلیل کی کنیت سے سلطانہ اسی وقت تسلیم کی گئی۔ لیکن حکمران ہونے کا زمانہ ابھی نہ آیا تھا یہ لڑکا ۷ سال کا ہو کر مر گیا۔ اور پھر اس کے کوئی اولاد نہ ہوئی۔

جب مسئلہ میں لوئی نہم شاہ فرانس کے ساتھ جنگ کے دوران میں صالح ایوبی کا بمقام منصورہ انتقال ہوا تو شجر الدر نے اس واقعہ کو چھپایا اور ایوبی کے بیٹے تورآن شاہ کو عراق سے طلب کیا جب یہ پہنچ گیا اس وقت شجر الدر نے صالح ایوبی کی وفات کا حال لوگوں پر ظاہر کیا۔ چاہئے یہ تھا کہ تورآن شاہ شجر الدر کا ممنون ہوتا۔ لیکن اس نے بجائے اعتراف حسا کے اس کے ساتھ بڑا سلوک شروع کیا۔ تورآن شاہ عراق سے ملوکوں کی ایک جماعت ساتھ لایا تھا اس کا طرز عمل بھی مصری

ملوکوں کے ساتھ اچھا ثابت نہ ہوا اور یہ خود بھی اس وقت کی سیاسیات مصر کو سلجھانے کی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ ایک دن اس نے شجر الدرد سے اپنے باپ کی تمام دولت کا مطالبہ کیا۔ شجر الدرد نے کہا کہ تمام روپیہ جو جمع تھا وہ فرانس کے خلاف جنگ کرنے میں صرف ہو گیا، اور خاموش ہو رہی لیکن جب اس کا حال دہاں کے امراء اور سرداران فوج کو معلوم ہوا تو عام برہمی پھیل گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ توران شاہ ۶۴۰ھ میں قتل ہوا اور شجر الدرد کے ہاتھ میں عنان حکومت دیدی گئی اور سکوں پر اس کا نام اس طرح منقوش کیا گیا۔

المعتصم، المصالحۃ، المخلیل عصمت الدنیا والدین، مملکتہ المسلمین

اُس نے امیر ایک کو جو اس کا بڑا معتمد علیہ سردار تھا اتابک (سر عسکر) بنایا۔ چونکہ شام کے امراء اس انتخاب پر راضی نہ تھے اور انھوں نے دمشق میں ملک الناصر یوسف ثانی کو بادشاہ منتخب کر لیا تھا اس لئے خلیفہ نے مصری امراء کو بھی مجبور کیا کہ وہ مرد حکمران جو نیز کریں چنا پختہ اتابک ۶۰۶یز الدین بادشاہ منتخب کیا گیا اور شجر الدرد کا کالج اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس لئے شجر الدرد کی تنہا حکومت صرف ۸۰ دن رہی۔

چونکہ یہ زمانہ وہ تھا جب باغی ملکوں یا فرمانروائے حلب نے جنگ کا رخا ذخایم کر رکھا تھا اور ایک کو الصالحیہ میں حدود شام کے قریب ہی رہنا پڑتا تھا اس لئے تمام نظام حکومت شجر الدرد ہی کے سپرد تھا اور وہی تمام فرمانروایانہ خدمات کو تنہا انجام دیتی تھی۔ چونکہ یہ قوت و حکومت کی بہت شایق تھی اس لئے اس نے اپنے شوہر ایک کو روکا کہ وہ اپنی پہلی بیوی اور لڑکے سے نسلے اور جب بعد کو یہ معلوم ہوا کہ وہ زنگی خاندان میں کسی عراقی شاہزادی سے شادی کرنا چاہتا ہے، تو اس نے سلطان حلب سے شادی کی درخواست کر دی

اب حالت یہ تھی کہ ایک، شجر الدرد کو اور یہ ایک کو اپنی راہ سے دور کرنا چاہتے تھے اور ہر ایک اسی فکر میں مبتلا تھا۔ شجر الدرد نے سخت فریب سے کام لیکر ایک کو اپنی طرف سے مطمئن کر دیا اور جب وہ قاہرہ اس کے پاس آیا تو اپنے دو ملکوں کے ذریعے اس کو حمام کے اندر غسل کرتے وقت قتل کر دیا۔ چونکہ اس کے بعد کوئی اور ملک سردار اپنی قسمت اس کے ساتھ وابستہ کرنے پر آمادہ نہ ہوا اور لوگ اس کی اس سیرجی سے پہلے ہی برہم ہو چکے تھے، اس لئے ایک کی پہلی بیوی نے اس کو اپنے غلاموں سے گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ اس کا ایک مختصر سا مقبرہ مصر میں اب بھی موجود ہے

(۳) لفظ تو سکینہ (بضم سین) ہی ہے لیکن بعض لوگ سکینہ (بفتح سین) بھی کہتے ہیں۔ یہ حقیقتاً آپ کا شاعرانہ نام تھا جو آپ کی شاعریاں رباب بنت امر القیس نے رکھا تھا۔ آپ کا اصلی نام (بردایت ابن الکلبی) اُتیمہ یا اُتیمہ تھا اور برزیت اغانی آتیمہ یا اُتیمہ۔

آپ کی تاریخ ولادت صحیح طور سے متعین نہیں ہو سکتی لیکن یہ یقینی ہے کہ آپ داتہ کربلا کے وقت بہت کم سن تھیں اور اگر

ابن اثیر کے بیان کو صحیح سمجھا جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ آپ کو بلا کے زندانیوں میں بھی شامل تھیں، آپ کی شادیوں کی تعداد کے متعلق واقعی بہت اختلاف ہے۔ ابن قتیبہ نے تین نفر تین دی ہیں۔ آغانی نے چہرہ نرستین درج کی ہیں جو باہدگر مختلف ہیں اس لئے ایسی صورت میں اسی اولین نرست کو صحیح سمجھنا چاہئے جس پر ابن قتیبہ اور ابن سعد تقریباً متفق ہیں اور جسے ابن خلکان نے بھی نقل کیا ہے۔ یہ نرست اس طرح ہے۔

پہلے شوہر مصعب بن الزبیر بن العوام تھے (جو ششم یا سب سے پہلے میں عبدالملک بن مروان کے خلاف جنگ کے دوران میں مار گئے) اس اتصال سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام جناب سکینہ نے اپنے ماں کے نام پر آپ رکھا، اس لڑکی کی شادی بعد کو مصعب کے بھائی سے ہوئی لیکن کسی میں انتقال ہو گیا۔ دوسرے شوہر عبداللہ بن عثمان تھے جو مصعب کے بھتیجے یا بھلے تھے۔ اس شادی سے ایک صاحبزادے عثمان پیدا ہوئے (ابن سعد نے حکیم اور رقیعہ دو اور بچوں کا بھی نام لکھا ہے) یہ شادی عدم توافق مزاج کی وجہ سے مسرور ثابت نہ ہوئی۔ تیسرے شوہر کا نام ابن سعد نے زید بن عمر بن عثمان بن عفان بتایا ہے۔ لیکن یہ شادی اور زیادہ ناکام رہی اور طلاق ہو گئی، طلاق کے بعد الاصبغ بن عبدالعزیز بن مروان (جو عمر بن عبدالعزیز کے بھائی تھے) کے ساتھ شادی کی لیکن خلوت صحیح نہ ہو سکی اس کے بعد ابراہیم بن عبدالرحمن بن عوف سے شادی ہوئی اور تین ماہ تک ساتھ رہا، لیکن کہا جاتا ہے کہ ہشام بن عبدالملک کے حکم سے طلاق دلوا دی گئی۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ ابن حجر اور ابن قتیبہ کی روایت کے مطابق ابراہیم کا انتقال ششم میں ہوا جبکہ ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی اس لئے ظاہر ہے کہ شادی اس سے قبل ہوئی ہوگی اور ہشام کے خلاف شروع ہوتی ہوئی شہر سے ابن قتیبہ نے اُس کے بعد عمر بن حاکم بن حزام سے شادی ہونا بیان کیا ہے لیکن بغیر کسی سند کے جناب سکینہ بہت خوش فراق اور سلیقہ مند خاتون تھیں، خود داری، رکھ رکھاؤ اور بلند نظری آپ کی خصوصیات فطرت تھیں اور اسی کے ساتھ آپ بے اتہا خوش طبع بھی تھیں اور شعر و موسیقی کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ آغانی میں متعدد واقعات درج ہیں جن سے آپ کے اس مخصوص ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ حسب بیان آغانی آپ کو اپنے حن و جمال اور شرارت نسبی پر بھی بڑا ناز تھا۔ آپ کے بال بہت حسین تھے۔ اور خصوصیت کے ساتھ آپ جوڑا نہایت خوشنما باندھتی تھیں جس کی حافضت بعد کو عمر بن عبدالعزیز نے کر دی تھی۔ آپ کی ساری عمر حنین ہی میں بسر ہوئی اور ششم میں آپ نے انتقال کیا۔

ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات

(ازمنہ وسطیٰ امین)

علامہ عبداللہ یوسف علی - ایم۔ اے۔ ال - ال - ام - سی - بی - ای

جنرل سکریٹری ہندوستانی ایکاڈمی الہ آباد

قیمت مجلد چہر - بے جلد عمر

اقتباسات علیہ

ن طیران بجلی | فن طیران کے مجدد و مخترع شکرت ایک بڑی خصل یہ بھی ہے کہ حالت ہوا زمین اُس کمر بانی قوت سے کیونکر محفوظ رہ سکتے ہیں جو فضا میں خود ہوائی جہاز سے پیدا ہو جاتی ہے۔

اگر کوئی ہوائی جہاز دو ایسے بادلوں کے درمیان سے گزرتا ہے جن میں پہلے سے کافی کمر بانی ت موجود ہوتی ہے تو اکثر و بیشتر مازکی رفتار اس کمر بانی میں تحریک پیدا کر کے شعلہ برق پیدا کر دیتی ہے اسی طرح اگر وہ کسی حامل کمر بانی بال کے نیچے سے گزرتا ہے تو بھی اس کا اندیشہ ہوتا ہے جس سے جہاز و جہاز راں دونوں کی تباہی یقینی ہے۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ اس وقت تک اس خطرہ کے دفاع کی کوئی تدبیر کسی کے ذہن میں نہیں آئی۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ یورپ کا جاننا ز انسان باوجود اس خطرہ کے علم کے نہایت آزادی اور بیباکی کے ساتھ فضا اور اس کی بجلی کو حیرتا ہاڑتا مکمل کرتا ہے اور اس خطرہ کا امکان اسکی مہمت کو اور زیادہ قوی بنا دیتا ہے۔ یہ ہیں اس قوم کے کارنامے جسکے اندر موٹے معائب کے یہاں کے مخوف نگاہ والوں کو اور کچھ نظر نہیں آتا اور جس کے مقابلہ میں ہندوستان کا بڑے سے بڑا مسلمان صلح استقامت فی الارض کے لئے سب سے بڑا ثبوت جو پیش کرتا ہے وہ اس سے زیادہ نہیں ہوتا کہ اُس کو صرف گالیاں دینے اور دوسروں کو بڑھکنے میں خاص ملکہ حاصل ہے،

مقلوب گفتگو | آپ نے حرف مقلوب، ظرف مقلوب اور کتابت میں صنعت مقلوب کا ذکر سنا ہوگا، لیکن مقلوب گفتگو کی طرف پ کا خیال منتقل نہ ہوا ہوگا۔ مغرب میں جہاں ہر طرح کی اہم گفتگو کے لئے ٹیلیفون کا استعمال رابر ہوتا رہتا ہے، وہاں ایک بڑی زحمت یہ بھی ہے کہ اگر کوئی راز کی بات کرنا ہو تو اس کا علم ٹیلیفون کے تعلق سے اور دوسروں کو بھی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب اس دشواری کو دور کرنے کے لئے ایک خاص آلہ ایسا ایجاد ہوا ہے جو ٹیلیفون کو مقلوب کر کے ہونچا یا کرے گا اور اس طرح دوسرے لوگوں کو یہ ساری آواز اک محل دے دے معنی حیرت نظر آئے گی، لیکن جس شخص سے گفتگو کی جائے گی اس کے پاس دوسرا آلہ ہوگا جو اس مقلوب گفتگو کو پھر اصلی حالت میں منقلب کر کے پیش کرے گا۔ گویا اس طرح خطاب کرنے والے اور خطاب کئے جانے والے دونوں معمولی طور سے گفتگو کریں گے اور نہیں گے لیکن درمیان کے لوگ اس کو اکمل نہ سمجھ سکیں گے۔

ابوت کی علمی تحقیق | ولایت میں بسا اوقات دیوانی مقدمات کے سلسلہ میں تحقیق ولایت کا سلسلہ بہت پیچیدہ ہو جاتا ہے اور یہ ثابت کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ فلاں شخص اپنے باپ کی بیٹا ہے یا نہیں۔ جرمنی کے ڈاکٹر اس نے اس کی تحقیق کے لئے ایک نیا علمی طریقہ ایجاد کیا ہے جو خون کے جانچ سے متعلق ہے۔ تفتیش و جستجو سے معلوم ہوا ہے کہ باپ کے

خون کا قوا میٹے کے خون کے ذرات ہر ایک خاص قسم کا اثر پیدا کرتا ہے اور اس کو دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں شخص فلاں شخص کا باپ نہیں ہے ہر چند یہ پورے یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں فلاں کا باپ ضرور ہے۔
 ۱۹۲۷ء میں جرمنی کے اندر ۲۰۰۰ لڑکوں پر اس عمل کا تجربہ کیا گیا، اور صرف ایک لڑکا ایسا ملا جس کے متعلق یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ فلاں اس کا باپ نہیں ہے۔

پرویشیا کی ایک عدالت عالیہ نے اس امتحان پر اعتماد کرنے سے انکار کر دیا تو برلن کی طبی سوسائٹی نے سخت احتجاج کیا اور عدالت کے فیصلہ کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا۔ جرمنی اور اسٹریا کی بہت سی ماتحت عدالتوں نے اس طریق کو صحیح تسلیم کر کے قانونی ثبوت میں شامل کرنا شروع کر دیا ہے اور غالباً وہ زمانہ دور نہیں جب ساری دنیا کی عدالتیں اس ایجاد سے فائدہ اٹھانے کے لئے آمادہ ہو جائیں۔

لاسلکی نشان نگشت آدمی کے شناخت کے لئے انگلی کا نشان بانٹوں کا نشان، ناک کا نشان خاص چیز ہے اور مجرموں کی شناخت گرفتاری میں ان نشانات سے بہت کام لیا جاتا ہے۔ اب لاسلکی نے اس کو بھی اپنے حیز عمل میں لے لیا ہے اور لندن کی پولیس نے ایک نیا طریقہ ایسا ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے ایک شخص کا نشان انگشت لاسلکی کے ذریعہ سے دنیا کے ہر گوشہ میں فوراً بھونچا یا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں وہاں ایک مشتبہ شخص گرفتار ہوا اور خیال پیدا ہوا کہ غالباً امریکہ میں یہ شخص مطلوب ہے۔ چنانچہ اس کا نشان انگشت فوراً امریکہ بھیجا گیا اور وہاں سے اس وقت جواب آگیا کہ فلاں مجرم میں اس شخص کی گرفتاری مطلوب ہے

مانوق البفجی شعل چونکہ اب یہ امر محقق ہو چکا ہے کہ آفتاب کی ہفت رنگ شعاعوں میں وہ شعاع جو مانوق البفجی کے *cellophane* (مکلاقی ہے) یعنی جو غیشی رنگ کی شعاع کے بعد کی ہے) صحت کے لئے بہت مفید ہے اس لئے یورپ میں اب ایسی کھڑکیوں کا رواج ہو چلا ہے، جسے یہ مفید شعل از خود بغیر کسی آلہ کے گھر میں پہنچتی رہتی ہے۔

اس کی تدبیر نہایت آسان ہے اور وہ یہ کہ کھڑکی کا ڈھانچہ کسی ہلکی مکڑی کا تیار کیا جائے اور معمولی تار کا جال اس میں کس دیا جائے (جیسے ٹینس کھیلنے کے بیٹ میں تانت کا جال کسا ہوا ہوتا ہے) اس جال پر *cellophane* بچھا دی جائے اور کھڑکی کا دوسرا ڈھانچہ جو بالکل پہلے ڈھانچہ کی طرح تاروں سے کسا ہوا ہوگا اس پر رکھ کر بیچ سے مضبوط کر دیا جائے

چونکہ یہ ترکیب بہت سہل ہے اور دو ابھی نہایت ارزان ملتی ہے۔ اس لئے اگر ہندوستان کے مکانات میں بھی خوب لگاؤ اور نشست گاہ کے کمروں میں اس قسم کی کھڑکیاں استعمال کی جائیں تو یہاں کی قدامت پرستی کو زیادہ صدمہ پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہے۔

استعمالی ملبوس اور صحت

ایک ہی کپڑے کو عرصہ تک بغیر دھوئے ہوئے پہننے سے صحت کو جس قدر نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اس کا اندازہ ایک ڈاکٹر کے بیان سے ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ صرف ایک دن کے استعمال سے جراثیم کا اوسط فی مربع انچ ۴۴ لاکھ تک پہنچ جاتا ہے۔ اور اگر قمیص چہرہ دن تک بغیر دھوئے ہوئے بن لچبائے تو جراثیم کی تعداد فی مربع انچ ایک کروڑ تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر اسی کو صابون سے دھویا جائے تو تعداد گھٹ کر ایک ہزار رہ جاتی ہے قمیص یا کسی اور ملبوس کے نیچے بنیان کا استعمال اسی لئے اب یورپ سے مفقود ہو گیا ہے کہ جسم سے ملے رہنے کی وجہ سے اس میں جراثیم بہت پیدا ہو جاتے ہیں استعمالی کپڑے کو روز صابون سے دھو کر دھوپ میں خشک کر لینا صحت انسانی کے لئے بہت مفید ہے۔

ایک نیا ہوائی جہاز

فرانس کے کسی نوجوان انجنیر نے ایک نئی قسم کا ہوائی جہاز طیارہ کیا ہے جس میں نہ بازو ہیں نہ حرکت سے ایک قوی قوت چھوڑا ہوا ہے اور جہاز ”دختہ“ سطح زمین سے بلند ہو جاتا ہے۔ موجودہ اس جہاز کا ایک نمونہ پیش کر کے اس کو اڑایا تو ہلکی سی بھینھنا ہٹ اس سے پیدا ہوئی۔ موجود کا خیال ہے کہ یہ جہاز فی گھنٹہ ۷۰۰ میل سے ۱۰۰۰ میل تک پرواز کر سکتا ہے۔

قدرت انسانی جنگ

ڈبلیو میل کا نامہ نگار جنیوا لکھتا ہے کہ فرانس اور سوئٹزر لینڈ کی سرحد پر ایک خطرناک طوفان گرجا اور بجلی کا نمودار ہونے پر ایک نئی قسم کے نہایت قوی پھٹنے والے بان دو گھنٹہ تک استعمال کئے گئے تاکہ بادل نہ بننے پادیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ طوفان نکل گیا اور ذرا عت کو کوئی نقصان نہ ہوا، لیکن قریب کے دوسرے ضلع میں جہاں یہ بان یا ہوا سیاں استعمال نہیں کی گئی تھیں وہاں کاشت کو بہت نقصان پہنچا۔

سینما اور لاسلی

ریڈیو کے مظاہر ترقی میں سب سے زیادہ دلچسپ منظر تصاویر متحرک کا منتقل کرنا ہے، یعنی جس طرح آواز معمولی تصویر، نشان انگشت وغیرہ ریڈیو کے ذریعہ سے دور دراز مقامات تک منتقل کئے جاسکتے ہیں۔ اب سینما کی تصاویر متحرک کو بھی منتقل کیا جاسکتا ہے۔ جس سرعت کے ساتھ فلم کی تصاویر سامنے آتی ہیں، اس تیزی کے ساتھ ان کو ریڈیو کا آلہ مضا کی قدرتی کربائیت سے کام لیکر دوسری جگہ پہنچا دیتا، اس ایجاد نے گویا اس بات کو ممکن کر دیا ہے کہ ہر شخص جسکے پاس ریڈیو کا آلہ ہو اپنے گھر میں نہایت آسانی سے سینما دیکھ سکتا ہے۔ الغرض ریڈیو کی تریتیاں برابر جاری ہیں اور اس کی قبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یورپ کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں یہ عام نہ ہو رہا ہو اس وقت سویڈن میں سب سے زیادہ اس کا استعمال ہو رہا ہے۔ یعنی وہاں ہر تری ہزار آدمی تقریباً ۵۴ سٹ ریڈیو کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اُسکے بعد انگلستان، آسٹریا اور جرمنی کا نمبر ہے۔ بطیم میں انہوں نے لے ریڈیو کے رسال بھی شایع ہوتے ہیں جن کی مدد سے وہ بغیر دیکھے ہوئے اپنا سٹ ریڈیو کا درست کر کے کام لے سکتے ہیں۔

مطبوعات موصولہ

طبقات الامم | یہ کتاب ترجمہ ہے قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی کی مشہور تصنیف طبقات الامم کا جسے قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہ بھی نے کیا ہے اور دار المصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوا ہے

ابوالقاسم صاعد پانچویں صدی ہجری میں اندلس کا مشہور فاضل شخص تھا جو تمام نقلی و عقلی علوم پر کمال عبور رکھتا تھا طبقات الامم اسی کی مشہور تصنیف ہے جس میں اس نے قرون وسطیٰ کی علمی تاریخ سے بحث کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس مختصر تصنیف میں بہت کچھ قابل قدر معلومات اس نے فراہم کر دی ہیں۔

ترجمہ نہایت صاف و شگفتہ ہے اور جناب اختر جو ناگزہ بھی کے ذوق علم کا پورا ثبوت کتابت طباعت بہت صاف و روشن ہے قیمت عمر ملنے کا بہتہ دار المصنفین اعظم گڑھ۔

قسطنطنینہ میں ترکوں کی واپسی | امریکہ کے مشہور مصنف الکنز نڈر پاول نے ایک کتاب (

لکھی ہے اس میں ایک باب اس موضوع پر بھی ہے کہ ”ترک کیونکر واپس آئے“

جناب محمد نجم الغنی قریشی نے اسی ایک باب کا ترجمہ اس نام سے شائع کیا ہے۔ ترجمہ صاف و سلیس ہے اور کتابت و طباعت بھی پاکیزہ و کتبہ ابراہیمیدار شین روڈ حیدر آباد دکن سے ۶ میں مل سکتی ہے۔

اولی الالباب خطاب | یہ ایک رسالہ ہے جسے جناب سید سعید الدین صاحب ام لے ال ال بی سب حج الہ آباد نے مذہبیات کی موجودہ سقیم حالت سے متاثر ہو کر لکھا ہے اور خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ آیا موجودہ

ترتیب قرآنی فہم و تلاوت کے لئے موزوں ہے یا نہیں اور اگر نہیں ہے تو اس میں کیا تبدیلی ہونی چاہئے اسی کے ساتھ اس مسئلہ سے بھی بحث کی ہے کہ اصل مقصود تلاوت قرآن سے الفاظ کی تکرار ہے یا اس کے معانی پر غور کرنا۔

یہ رسالہ اس مذہبی جذبہ انقلاب کے ماتحت لکھا گیا ہے جو اس وقت ساری دنیا میں کم و بیش نظر آ رہا ہے اور جس کا روکنا اب علماء اقدم کے اختیار میں ہے نہ کسی حکومت کے اقتدار میں۔ جس طرح ہر قوم کے لئے ایک ہادی ہو کر رہا ہے، اسی طرح یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر زمانہ کے لحاظ سے مذہب کے فروغ میں تبدیلی ہونی ضروری ہے۔ اگر اس سے قبل قرآن پاک کا بغیر سوچے سمجھے بڑھ لینا کافی تھا

تو یہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ ہی حالت ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ اسی طرح اگر مسرتوں کی موجودہ ترتیب سے بہتر کوئی ترتیب تعلیم و تفسیم کے لئے موزوں ہو سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اسے اختیار نہ کیا جائے قرآن کی موجودہ ترتیب بھی وہ نہیں ہے جس

ترتیب سے قرآن پاک نازل ہوا تھا۔ اس لئے جب ایک مرتبہ اس کی ترتیب ”عج نزل“ کے خلاف ہو چکی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ دوبارہ اس میں تبدیلی کفر و کجاء سمجھی جائے

یقیناً کلام مجید مع اپنے الفاظ کے اہام ربانی ہے یعنی اس کا مفہوم اور الفاظ سب منزل من اللہ ہے۔ لیکن اس کے نزول کا جو مقصود ہے وہ کبھی پورا نہیں ہو سکتا اگر اس کو بے سمجھے پڑھا جائے۔ پھر اس کے سمجھنے کے دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو پڑھنے والا خود عربی زبان کا ماہر ہو یا ترجموں سے مدد لے۔ چونکہ اول صورت بہت کم پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے لامحالہ دوسری صورت پر عمل کرنا ہوگا قابل مصنف نے انھیں دو مسئلوں سے اس رسالہ میں بحث کی ہے اور پورے خلوص کے ساتھ۔ یہ رسالہ غالباً بلا قیمت رفارم سوسائٹی دریا بار الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

یہ رسالہ تقریباً پانچ جزو کا ہے ڈاکٹر محمد عمر صاحب نے سیرت النبی کی جلد ثالث کو دیکھ کر تحریر فرمایا ہے سیرۃ النبی جلد ثالث پہلا حصہ موصوف جیسا کہ احمدی جماعت کے تمام افراد کی خصوصیت ہے مذہبی تحقیق و مناظرہ کا خاص تنقیدی نظر اسبقہ رکھتے ہیں

سیرت النبی کی تیسری جلد میں سب سے زیادہ اہم دو مسئلے ہیں معجزہ اور معراج اور اگر کوئی شخص انھیں کی ثابت کوئی ایسی تحقیق چھوڑ جائے جو اسلام کے فطری مذہب ہونے کے لحاظ سے شاہان ہے تو میں کہوں گا کہ اس نے بڑا کام کیا، لیکن چونکہ طبائع انسانی مختلف ہیں، دماغی راہیں علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں اور ایک ہی امر ایک کے نزدیک ناقابل یقین اور دوسرے کے نزدیک بالکل ممکن الوقوع ہوتا ہے اس لئے یہ تو ناممکن ہے کہ کسی مختلف فیہ مسئلہ کو اس طرح طے کر دیا جائے کہ اس میں کسی کو چون چر کر الگ گنجائش باقی نہ رہے۔ لیکن اگر کسی مصنف یا نقاد نے کسی مسئلہ کو کسی ایک ہی جماعت کے مقررہ اصول کے لحاظ سے ثابت کر دیا، تو بھی یہ بات معمولی نہیں ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جناب ڈاکٹر محمد عمر صاحب نے سیرۃ النبی پر تنقید کرتے ہوئے اس خیال کو پیش نظر رکھ لیا ہے کیونکہ ان کا رسالہ دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی ”احمدیت“ کو ضرورت سے زیادہ نمایاں کیا ہے اور اس لئے رسالہ نے بجائے بلاگ تنقید کے ”احمدی تبلیغ“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسی کے ساتھ کہیں کہیں اپنی طبی غرافت سے کام لیکر وہ بخیدگی کے حدود سے تجاوز ہو گئے ہیں۔ صرف یہ ہے ناقص پہلو اس کتاب کا جس کو نظر انداز کر بیٹھ کے بعد ہم بہت سی تنقیدی خصوصیات بھی اس میں پاتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے بعض اعتراضات اس قدر اہم ہیں کہ مشکل سے انکا جواب دیا جاسکتا ہے

یقیناً نہ صرف سیرت النبی جلد ثالث بلکہ اس وقت تک یعنی تیسری جلد میں اس کی شائع ہو چکی ہیں ان سب میں یہ نقص موجود ہے کہ جہاں ”منقول و منقول“ کا قصاص ہو جاتا ہے وہاں اس قدر غیر ذمہ دارانہ زبان اور ایسا ہلکا اسلوب بیان اختیار کیا جاتا ہے کہ پڑھنے یہ نہیں سمجھ سکتا کہ قائل کا اصل مقصود کیا ہے۔ خود مولانا شبلی نے جلد اول میں ان روایات کو جن میں ولادت نبوی کے وقت قیصر کرئی کے لنگرہ بجانے اور حرم میں بتوں کے منہ کیل گر جانے کا ذکر ہے ادب و انشا کے طوفان میں گم کر دیا تاکہ لوگوں کو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ ان کی رائے کبھی صحت و عدم صحت کے متعلق کیا ہے

ہمارے یہاں کے علماء کی یہ کدوری بہت قدیم ہے، چنانچہ متقدمین میں راجسی اور غزنائی اور متاخرین میں مولانا شاہ ولی اللہ کی تصانیف میں جابجا یہ کدوریاں پائی جاتی ہیں۔ راجسی کی استدلالات عقلی مشہور ہیں، غزنائی کی اجتہادات مذہبی کسی سے مخفی نہیں

اسی طرح شاہ ولی اللہ کی روشنی خیالیاں بھی سب کو معلوم ہیں، لیکن باوجود اس کے کہ وہ پوری آزادی کے ساتھ اظہار رائے کرتے ہوئے پس و پیش کرتے ہیں اور صرف اس لئے کہ ان کا شمار طبقہ علماء اشعرہ یا مقلدین سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ مولانا شبلی بے انتہار روشن خیال انسان تھے اور اسی طرح میں مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی سمجھتا ہوں لیکن اس کا کیا علاج کہ جو ان کے دل میں ہے وہ خوف سے زبان تک نہیں آتا۔ اور ایسے مسائل میں انداز بیان ایسا اختیار کرتے ہیں، جو انھیں طبقہ علماء سے بھی نہ نکالے اور معقولات پسند جماعت سے بھی داد حاصل کر لے۔ میں اس کو زیادہ سے زیادہ ادب و انشا کا معجزہ کہہ سکتا ہوں لیکن خدمت مذہب کے نام سے تعبیر نہیں کر سکتا، جس میں حد درجہ اخلاقی جرأت کی ضرورت ہے

علاوہ اس کے یوں بھی اس زمانہ میں جبکہ مولویوں کا گروہ کافی بدنام ہو چکا ہے، اس میں شامل رہنے کی کوشش کوئی معقول بات نہیں ہے۔ اگر ایک شخص علم و فضیلت کا حامل ہے تو خواہ وہ کسی لباس و وضع میں ہو قابل احترام ہے۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کسی مخصوص جماعت یا گروہ کے ساتھ منسلک ہونے سے عالم و فاضل نہیں بن سکتا۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے سیرت نبوی جلد ثالث کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے نہایت گہری نگاہ سے کیا ہے اور ان غلطیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جو ہر چند نہایت معمولی ہیں لیکن ان کا باقی رہ جانادار المصنفین کی روایات کے لئے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا میں ان اعتراضات کی تفصیل یہاں نہیں دے سکتا جو اس رسالہ میں پیش کئے گئے ہیں، جو صاحب دیکھنا چاہیں اس کو خود ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن عمومی طور پر صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اعتراضات ایسے نہیں ہیں جن پر سیرۃ نبوی کے دوسری اڈیشن پر توجہ نہ کیا جائے

معراج کے واقعات کو ڈاکٹر صاحب نے عالم خواب سے متعلق کیا ہے، یہاں تک تو خیر کوئی حرج نہیں کیونکہ بعض اصحاب نے بھی معراج کو روحانی یا فی الرویا تسلیم کیا ہے، لیکن ان واقعات کی تعبیر علم الرؤیا کے لحاظ سے زراگری ہوئی بات ہے۔ کیونکہ یہ علم ہنوز وہ سنجیدگی اختیار نہیں کر سکا ہے جس کا ذکر کسی مہتمم بالانسان گفتگو کے سلسلہ میں کیا جاسکے۔ یہ رسالہ ۸۸ میں ڈاکٹر صاحب موصوف سے بجنور اسپتال کے پتہ پر مل سکتا ہے۔

رسول اللہ کے مختصر حالات میں جنھیں جناب مولوی سعود الرحمن خاں صاحب ندوی نے عورتوں اور بچوں کے فخر کائنات مطالعہ کے لئے مرتب کر کے اس نام سے شائع کیا ہے۔ صاحب موصوف نے یہ تو اچھا کیا کہ اس میں معجزات وغیرہ کا ذکر نہیں کیا لیکن اسی کے ساتھ انوس یہ ہے کہ تعلیمات نبوی کے لئے صرف ایک صفحہ کافی سمجھا گیا۔ حالانکہ سب سے زیادہ ضروری اور مہتمم بالانسان امر جس کی طرف توجہ کرنا چاہئے تعلیمات رسول ہی ہیں جن سے آپ کا اسودہ سمجھ میں آئے لوگوں کو صحیح اخلاق و انسانیت کا علم حاصل ہو سکے

یہ رسالہ تین جزو کا صاف لکھا چھپا ہوا رسالہ ہے اور چار آنے میں اسلامیہ دارالاشاعت دہلی سے مل سکتا ہے۔ اسلامی مسادات جناب محمد حفیظ اللہ صاحب پھلواری نے اس رسالہ میں تاریخ اسلامی اور خصوصاً عہد سعادت کو

تاریخ سے متعدد واقعات درج کر کے بتایا ہے کہ اسلام نے مسلمات کا درس کتنا زبردست دیا اور اسپر کس قدر اہتمام کے ساتھ عمل کیا، موضوع کی اہمیت و وسعت کے لحاظ سے یہ مجموعہ غنیمت ہے اور قابل مطالعہ، کتابت طباعت بہت اچھی ہے اور مسلم بک ڈپو بھیلواری شریف سے ۸ میں مل سکتی ہے۔

وکلہ امرانہ | یہ فارسی کا ڈرامہ ہے جسے مرزا جعفر خواجہ داعی نے مرزا فتح علی خواجہ داعی کے ترکی ڈراما سے انیسویں صدی کے اخیر میں ترجمہ کیا تھا۔ اب اس کو علیحدہ رسالہ کی صورت میں محمد مسلم صاحب ایم لے پروفیسر سنٹ کو لمبارز کالج ہنرای باغ نے مع ایک مختصر مقدمہ کے شائع کیا ہے۔

بہت عرصہ ہو اوجہ جس نے اس ڈرامہ کا ترجمہ مع دو اور ڈراموں کے انگریزی میں شائع کیا تھا اور اسی کے ساتھ اصل ڈرامہ بھی نقل کر دیا تھا اور تمام مغل الفاظ کی فرنگ بھی دیدی تھی۔ میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے۔ ہر چند راجہ جس نے ترجمہ میں کیس کیس غلطیاں کی ہیں لیکن بہ حیثیت مجموعی اس کا یہ کارنامہ ضرور قابل داد ہے۔

ان ڈراموں کی فارسی زبان نہایت شیریں اور لطیف ہے اور جن کو فارسی زبان کے مطالعہ کا شوق ہے انھیں ضرور اس کو پڑھنا چاہئے۔ یہ ڈراما پروفیسر صاحب موصوف سے ۱۲ میں مل سکتا ہے۔

محبت | روسی حکیم ٹاسٹائی کے ایک نہایت ہی دلچسپ فسانہ کا اردو ترجمہ ہے جسے مولوی عبدالرزاق صاحب طبع آبادی نے کیا ہے۔ ٹاسٹائی کے فسادوں کے متعلق لکھنا تحصیل حاصل ہے کیونکہ اول تو روسی فسانہ نگاری یونہی بے مثل ہے، چہ جائیکہ ٹاسٹائی کی فسانہ نگاری۔

ترجمہ نہایت پاکیزہ کیا گیا ہے پانچ آنے قیمت مقرر ہے اور ہند بک ایجنسی کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

بلتازر الد | انا تول فرانس کے ایک مشہور فسانہ کا اردو ترجمہ از مولوی عبدالرزاق صاحب طبع آبادی۔ انا تول فرانس کے نام سے کون ایسا شخص ہے جو واقف نہ ہو اور اس کی فسانہ نگاری کا اعتراف نہ کرتا ہو۔ ترجمہ کی زبان بہت صاف ہے اسکی قیمت ۳ روپے اور ہند بک ایجنسی سے مل سکتا ہے۔

ابن سراج | یعنی ابو عبد اللہ آخری شاہ غرناطہ کے پوتے کی داستان عشق و محبت جسے بدر الدین احمد صاحب نے شیتو بریان کی تصنیف سے ترجمہ کیا ہے۔

شیتو بریان، انقلاب فرانس کے عہد کے ایک نہایت ہی مقدّم رہتی تھی جس نے نظام حکومت کے ساتھ ساتھ علم و ادب میں بھی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ فسانہ پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کی قیمت ۸ روپے اور ملنے کا پتہ ہند بک ایجنسی کلکتہ۔

جواہر کلیات نظیر | انتخاب ہے کلام نظیر کا جسے حیدر آباد کے تین اصحاب سید مختار احمد صاحب، سید ہاشمی صاحب اور سید غلام مصطفیٰ ذہین نے مشترک پسندیدگی کے ساتھ یکجا کیا ہے۔ اس مجموعہ میں صرف انھیں نظموں کا انتخاب ہے۔ جن میں نظیر نے درس اخلاق دیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ابھی تک اس کی ضرورت باقی ہے کہ میر و نظیر

کے متشائم کلام کو ہندوستان کے بچوں کے سامنے پیش کیا جائے اخیر میں محل الفاظ کی فرہنگ بھی دیدی ہے کتاب ۲۰۰ صفحات کی چھوٹی تقطیع پر شائع کی گئی ہے اور بہت صاف ستھرے طریقے سے۔ مکتبہ ابراہیمیمہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد سے دستیاب ہو سکتی ہے قیمت درج نہیں ہے

مادر ہند مس کیتھرین میو کی مشہور بدنام درسو کتاب مدر انڈیا کے ایک حصہ کا ترجمہ ہے جسے جناب خالد نے کیا ہے مدر انڈیا جیسی کتاب ہے اس کے متعلق لکھنا بیجا رہے اور اس میں شک نہیں کہ ترجمہ نہایت اچھا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس کا ترجمہ ہونا بھی چاہئے تھا یا نہیں۔ مطبع یوسفی فرنگی محل لکھنؤ سے یہ کتاب مل سکتی ہے۔

ابن ہیین یعنی فارسی کے مشہور شاعر ابن ہیین کے حالات کے حالات زندگی اور اس کے کلام پر تبصرہ جسے مولوی عبدالسلام ہندی نے مرتب کیا ہے اور صوفی پرنٹنگ کمپنی نے پنڈی بہاؤ الدین سے شائع کیا ہے۔ کتاب ۲۱۸ صفحات کو محیط ہے۔

یہ کتاب ایرانی مصنف رشید ہاشمی کی ایک تصنیف کا ترجمہ ہے اور چونکہ ابن ہیین کے حالات سے اردو دان بے شک بہت کم واقف ہے اس لئے اس کو یقیناً نہایت کارآمد خدمت بجا جائیگا۔

روح تنقید حصہ دوم ابو الحسنات مولوی سید غلام محی الدین قادری زورام لے کی ان مقالات تنقیدی کی دوسری جلد ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

جناب زور حیدر آباد کے ان چند نوجوانوں میں سے ہیں جن سے خدمت زبان کے بہت توقعات وابستہ ہیں اور جنہوں نے بہت تھوڑے زمانہ اپنی کاوش محنت سے ملک کی نگاہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے جناب زور نظرت کی طرف سے نقاد مدلل لیکر آئے ہیں اور نہایت ہی دلنشین طریقے سے اپنے موضوع کا تجزیہ کر کے فرض تنقید کو ادا کیا ہے اس کا پہلا حصہ شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے اور دوسرے حصہ میں ان کے گیارہ تنقیدی مقالات یکجا کر کے شائع کر دئے گئے ہیں جن کی فهرست یہ ہے:-

ادبیات اردو۔ ٹامس گوے۔ میر کی مثنویاں۔ میر تقی میر۔ طبقات ناصری۔ غالب کی ذہنیت۔ حالی۔ میر انیس۔ میر حسن ابوعلی بلوچی۔ ہورس اسمتھ۔ کیفی حیدر آبادی۔

یہ مجموعہ ۴۶۸ صفحات کا ہے اور مکتبہ ابراہیمیمہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن سے ہے میں مل سکتا ہے۔

لطیفیات یعنی لودھیانہ کے ایک نوجوان جناب لطیفی بی لے کے منظومات اور مضامین کا مجموعہ جو ۸۶ صفحات پر شائع ہوا ہے اور رفیق عام پریس لاہور سے ۱۲ میں مل سکتا ہے۔

اس رسالہ میں مختصر سا مقدمہ جناب نظیر لودھیانوی کا بھی شامل ہے جس میں انہوں نے جناب لطیفی کے شاعرانہ ذوق کے بہت تعریف کی ہے۔

میں نے بھی اس مجموعہ کو جایا دیکھا اور اکثر مقامات پر مجھے جناب لطیفی کی ذہانت اور بالکیرنگی خیال کا اعتراف کرنا پڑا، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس مجموعہ کی اشاعت میں بہت جلدی کی گئی۔

جناب لطیفی ابھی بالکل نوجو ہیں اور کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ مشق کے بعد وہ ادب کتنی ترقی کریں گے اس لئے ضرورت تھی کہ کم از کم دس سال تو اور انتظار کیا جاتا اور پھر سن وقوف تک پہنچنے کے بعد جو نظمن خود ان کی نگاہ میں قابل اشاعت قرار پائیں انکو شائع کیا جاتا۔ اگر جناب لطیفی کی مشق جاری رہی تو ان کا موجودہ رنگ یقیناً بدل کر رہیگا اور ان کا موجودہ غیر معمولی جوش و خروش ایک معتدل صورت اختیار کر گیا۔ میں تو کم از کم خوش ہوں کیونکہ ممکن ہے ”اس شراب کی رسا“ ہونے سے پہلے ہی، میں چل دیتا، لیکن ساقی کا اس قدر فیاض ہو جانا کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا

جناب سید رضی الدین جن کی فی حدیث آباد کے نہایت مشہور شاعر تھے جن کی غزلوں کا مجموعہ ”اس نام سے شائع ہوا“ تصویر افکار کی فی دماغ کے شاگرد تھے اور خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد کے رنگ کو انھوں نے نباہنے کی بہت کوشش کی یہ مجموعہ ۱۰۰ صفحات پر ”بزم ادب“ کے سعی سے شائع ہوا ہے اور کتب خانہ بزم ادب عقب مسجد چوک حیدر آباد سے ۸ میں مل سکتا ہے۔

اس نام سے ایک رسالہ ان۔ ڈبلو۔ ریلوے نے شائع کیا ہے جس میں شملہ کی مختصر تاریخ، ریلوے قائم ہونے کی مشکلات اور وہاں کے دلچسپ و فرح بخش مناظر کا حال معہ چند تصاویر کے درج ہے۔ یہ رسالہ محکمہ ریلوے کا تجارتی پردہ بگنڈا ہے اور اسی لئے اس قدر اچھے طریقہ سے اسے پیش کیلئے کہ ہر شخص کی توجہ مایل کر کے نہایت نفیس آرٹ پیپر پر شائع کیا گیا ہے اور غالباً ایجنٹ کے دفتر سے مفت مل سکتا ہے۔

یہ رسالہ جو ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے مولوی محمد عبدالوہاب ابن محمد العلی ناطلی مدد اسی نے شائع کیا ہے اور تناسخ حقیقتہ التناسخ کی حقیقت و اصلیت سے اس میں بحث کی ہے

تناسخ کا مسئلہ نہایت قدیم مسئلہ ہے اور جس طرح مصری کلدانی، یونانی اور مصری ٹھیکر سے اس عقیدہ کا قدیم الايام میں وہاں رائج ہونا پایا جاتا ہے، اسی طرح ہندوؤں کے مذہبی ٹھیکر سے بھی اس کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خیال کرنا کہ تناسخ کا عقیدہ صرف ہندوؤں کے ہاں پایا جاتا ہے، اور اس سے قبل کہیں نہیں پایا جاتا تھا۔ درست نہیں ہے مسلمانوں میں صوفیاء، اہل اہم کی تحریریں اور تقریریں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی بڑی جھنک اسی کے قابل تھے۔

مولوی صاحب موصوف نے کلام مجید اور احادیث سے یہ امر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عذاب و ثواب اور دوزخ جنت کی حقیقت سمجھنے کا انحصار بہت کچھ مسئلہ تناسخ کی صحت پر ہے۔

میں نے بھی جولائی کے نگار میں مسئلہ معاد پر بحث کرتے ہوئے اس خیال کو ظاہر کیا تھا کہ ”حشر اجساد تسلیم کرنے سے بہتر یہ ہے کہ تناسخ کو تسلیم کیا جائے۔ کیونکہ نظام عالم پر غور کرنے کے بعد ایک انسان مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ خالق و مخلوق کے تعلق باہمی کو سمجھنے کے لئے کتناسخ کو تسلیم کرے۔

ہر چند میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ جو آیات و احادیث مولوی صاحب موصوف نے تناسخ کے ثبوت میں پیش کی ہیں، وہ

مفید یقین ہیں اور واقعی ان سے وہ اپنے دعوے کو ثابت کر سکتے ہیں اور اس لئے میری رائے میں زیادہ مناسب یہ تھا کہ پہلے صرف معقولات کے ذریعہ سے اس مسئلہ کو سمجھنا چاہئے تھا اور پھر اکابر اسلام کے صرف ان اقوال کو نقل کر دینا چاہئے تھا جسے اس کی تائید ہوتی۔

مولوی صاحب موصوف نے سلسلہ گفتگو میں جنت و دوزخ عذاب و ثواب حشر و نشر، معاد و قیامت وغیرہ پر بھی عالمانہ بحث کی ہے، جو ناگزیر تھی۔ چونکہ اس زمانہ میں عقلی اصول پر مذہبی جستجو زیادہ پیدا ہو گئی ہے اس لئے اس رسالہ کا وجود میں آنا بالکل بر محل ہے اور ان حضرات کے لئے جو اس نوع کے مباحث سے دلچسپی لیتے ہیں اس میں کافی سامان مطالعہ موجود ہے قیمت دو روپیہ ہے اور محلہ مکان آرائش بلدہ باغ مسلم جنگ ملک پٹہ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔

کلیات حسرت موبانی | اس سے قبل کلام حسرت دس مختلف اقساط میں علیحدہ علیحدہ شائع ہو چکا ہے، لیکن اب ان سب کو یکجا کر کے کلیات کی صورت دیدی گئی ہے حسرت کے رنگ تغزل کے متعلق لکھنا بیکار ہے، کیونکہ ملک کا ہر صاحب ذوق بلا استثناء اس حقیقت کو تسلیم کر چکا ہے کہ اس دور میں حسرت سے بہتر غزلگو شاعر کوئی نہیں ہوا۔ ان کا وہ صحیح عاشقانہ انداز گفتگو، وہ بلند جذبات کی ترجمانی، وہ کیفیت محبت میں ڈوبا ہوا طرز ادا اور وہ ہلکی ہلکی ماری ترکیبیں فارسی کی۔ یہ سب ملکر ایک ایسا معیار میسر رکھتا ہے کہ اس کی نظیر مشکل سے دوسری مل سکتی ہے۔ میری رائے میں ہر اس شخص کو جسے کچھ بھی ذوق سخن ہے اس کلیات کا اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ تین روپیہ میں مینچر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

مستزکات سخن | یہ بھی مولانا حسرت موبانی کا رسالہ ہے جو ان کے پیش نظر معرکہ الزار تصنیف نکات سخن کا ایک باب ہے اس میں انھوں نے مستزکات قدیم، مستزکات معرود، مستزکات جائز و ناجائز سے بحث کی ہے اور متعدد مثالوں سے انھیں سمجھا دیا ہے فن شعر میں یہ رسالہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی قیمت ۲ روپے ہے اور مینچر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

انتخاب سخن | اس رسالہ میں دیوان جبرائیل، دیوان حسرت (استاد جبرائیل) اور جبرائیل کے چننے قابل ذکر شاگردوں کے کلام کا انتخاب ہے۔ مولانا حسرت اس سے قبل بہت سے مگنام، اساتذہ کا نایاب کلام کا انتخاب شائع کر چکے ہیں اور اس طرح زبان کی بہت بڑی خدمت انجام دے چکے ہیں اسی سلسلہ کا یہ رسالہ بھی ہے جو اسی مینچر اردو کے معنی کان پور سے مل سکتا ہے۔

انشاد جدید | جناب محمد علی خاں صاحب انڈر ایجوکیشن نے یہ رسالہ جدید فارسی کی تعلیم کے لئے لکھا ہے اور اس میں مختلف فصول قائم کر کے بتا رہے ہیں کہ ایران میں آج کل کس طرح خط و کتابت کرتے ہیں، نثر میں کیسی عبارت کیسی ہوتی ہے اور عدالتی کاغذات کی زبان کیا ہے۔ میں نے کتاب کو جستہ جستہ دیکھا اور بہت مفید پایا۔ یہ کتاب غالباً مسلم یونیورسٹی کے کسی درجہ کے لکچرار میں داخل بھی ہو گئی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان کے فارسی کا بھی نمونہ ہر جگہ دیا گیا ہے جس کی ضرورت نہ تھی اور اس نے غلبہ طوالت

پیدا کر دی ہے۔ کتاب کی قیمت ۵۰ مقرر کی گئی ہے۔ اور جناب مولف سے خسرو باغ روڈ رام پور کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

ایک صحیفہ تنقیدی ہے جسے جناب سید محمد صاحب قادری ام لے حیدر آبادی نے مرتب کیا ہے۔ اس میں نوٹا لیم
ارباب نشر اردو کالج کے اردو نثر نویسوں کا تذکرہ ہے اور تنقید کی گئی ہے کہ ان کی تصانیف کا کیا مرتبہ تھا اور وہ کس حد تک لغت
کتب اردو کہلائے جانے کی مستحق ہیں۔

اس میں میرامن دہلوی، حید بخش حیدری، میر شیر علی انیسویں، مرزا علی لطف، مرزا جان پیش، خلیل علی خان اشاک، میر عبداللہ
مکیں وغیرہ تقریباً بیس ایسے مصنفین و شعرا کے حالات و تصنیفات پر تنقید کی گئی ہے جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے کسی نہ کسی طور
پایا جاتا تھا۔

جناب قادری کے یہ تنقیدی مقالات اردو زبان کی نہایت گران قدر خدمات میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں کیونکہ اس نوع
کی تصانیف وہ بنیادی و استعماری خدمات ہیں جن کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس تصنیف کے بعض مقالے ہمارے بھی
شائع ہو چکے ہیں۔ کتاب مجلد شائع ہوئی ہے اور درود پبلیشرز میں مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے
جناب محمد مسلم صاحب ام لے پروفیسر سنٹرل کولمبا ز کالج ہزاری باغ نے اس رسالہ میں تاریخ سے ثابت
پارسی علوم اور اسلام کیا ہے کہ فارسی پر تمدن اسلامی نے کیا کیا احسانات کئے یقیناً یہ ۶۰ صفحات کا رسالہ ایک مضمون سے
زیادہ حیثیت نہیں رکھتا لیکن انھیں چند صفحات میں فاضل مصنف نے پوری طرح ثابت کر دیا ہے کہ فارسی پر عربی کے احسانات الکر
نہیں ہیں۔ جنہیں فراموش کیا جاسکے۔

کتاب کی قیمت ۱۲ روپے اور مصنف سے مل سکتی ہے
محاسن ورزش پروفیسر شیخ فضل حق صاحب کوئٹہ بلوچستان کے ایک نہایت قوی الا عضوا شخص ہیں اور انھوں نے یہ کتاب
ورزش بتایا ہے۔ پروفیسر صاحب موصوف کے کارنامے جو کتاب میں درج ہیں نہایت دلچسپ ہیں اور ان کے غیر معمولی قوت
کے شاہد ہیں کتاب میں جا بجا تصاویر بھی ہیں۔ اس کی قیمت ۵۰ روپے اور صاحب موصوف سے کوئٹہ کے پتہ پر مل سکتی ہے،

ضرورت ہے

اگر آپ کو خیمے دریاں اور چرمی سامان کی ضرورت ہو تو فوراً ہمیں کارڈ للئے ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں
والی ریاست بڑے بڑے رسالہ ہمارے ہی یہاں سے مل سکتا ہے۔ فرست اردو ہندی بلا انگریزی کی مشکوٹ ملاحظہ فرمائیے۔ ہمارے
صدائت کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گیا جو محمد حسین اینڈ کوئٹہ مریٹل فٹچ گروہم (لوہ پی)

[illegible]

تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

<p>شاع کا انجام</p> <p>مولانا نیاز کے مفہوم شہاد کا کمال ہوا ایک قصہ جس کی ایک ایک لفظ قوت خیال اور دور فکر کا بے مثل نمونہ ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد ۱۰/-</p>	<p>نگارستان</p> <p>مولانا نیاز کے معجزات ادب و انشا کا انتخاب جس میں بعض وہ شاعری و مضامین بھی درج ہیں جو بشریہ میں غیر قابل درج رکھتے ہیں۔</p> <p>قیمت فی جلد ۱۰/-</p>	<p>سحابیات</p> <p>جس میں علم و سعادت کے مددگارین کے ساتھ حالات درج ہیں اس کا مقدمہ مولانا کی خاص زبان و انداز میں ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد ۱۰/-</p>
<p>تاریخ الدولین</p> <p>جس میں ایران صری مشہور و معروف سلسلہ کی تاریخ و تمدن و اسلامی سکا ایک حصہ کا ترجمہ ہے جس میں محدثی میں درج خیال کی مانی تاریخ پر بے مثل تبصرہ کیا گیا ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد ۱۰/-</p>	<p>جذبات بھاشا</p> <p>ہندی شاعری میں جو خوب کیفیت ہوا اس کا علم انھیں کو جو سکتا ہے جنھوں نے اس میں ان کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کتاب کو دیکھنے اور جذبات خیال کی پاکیزگی کی داد دیکھنے</p> <p>قیمت فی جلد ۱۲/-</p>	<p>شہاب کی سرگزشت</p> <p>اردو میں پہلا فسانہ ہے جس میں نفسیاتی تحلیل کے لحاظ سے سیرت نگاری کی گئی ہے۔ یہ امر مسلم ہو چکا ہے کہ اردو میں اس سے بہتر نہیں اور پہلا انشا کا فسانہ کوئی شاعر نہیں ہوا۔</p> <p>قیمت فی جلد ۱۰/-</p>

<p>ظریف شاعروں کا تذکرہ</p> <p>تذکرہ خندہ گل</p> <p>اردو شاعری کے جتنے ظریف شاعر گزر چکے ہیں یا اب موجود ہیں ان کے حالات و ان کے لطائف و طرائف اور نمونہ کلام کے کئی کر دیئے گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی چھپے ہوئے جو حضرت ابھی سے دور و دور پہنچ کر اپنا نام درج کرالیں گے ان سے کوئی تاخیر قیمت نہ لی جائیگی۔ اشاعت کے بعد اسکی قیمت کا اندازہ لکھ کر کیا گیا ہے۔</p>	<p>علم فراست الید</p> <p>یعنی بات کی نگاہوں کو دیکھ کر ایک شخص کی سیرت اور اس کے بھی دست و پاؤں کے حالات معلوم کرنے کا علم۔ اس فن پر ایک سلسلہ مضامین نگار میں شائع ہوئے تھے اب اسے خوبصورت چھپی ہوئی کتاب کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اور اخیر و اخیر میں شائع ہو جائیگا۔ اس کتاب میں اس فن کے تمام مشکلات و اس قدر آسانی زبان میں حل کئے گئے ہیں کہ ہر شخص مطالعہ کرنے کے بعد نہایت معمولی مشق سے بات دیکھ کر صحیح احکام صادر کر سکتا ہے قیمت فی جلد ۱۰/-</p>
--	---

خاک پروانہ

مشہور فاضل نگار شہنشاہ پریم چند کے افسانوں کا مجموعہ جس کی شہرت و قبول کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ چینی زبان میں بھی اسکے ترجمہ ہوئے ہیں

قیمت علاوہ محصول ۱۰/-

(منہجہ نگار شہنشاہ پریم چند)

